

Colectiva en el Círculo Artístico de Sant Lluçh

En el Círculo Artístico de San Lluçh exponen siete artistas jóvenes, ceras acuarelas y gouaches. Sus obras ceñidas a la estética actual presentan en conjunto un interés de búsqueda y de inquietud.

Estos hombres obtienen con sus creaciones una conciencia indudable de sinceridad. Las manifestaciones actuales del arte necesitan de hombres que deseen intensamente obtener un nuevo lenguaje con el que orientar hacia nuevos campos espirituales la conciencia de sus contemporáneos.

En la desatada polémica del arte representativo y el no representativo solo cabe quizá una solución; esta no puede ser otra que el sentido de una realidad física y la necesidad de una realidad espiritual. Los hombres que crean al dictado de la nueva estética, orientados hacia esta nueva espiritualidad, penetran profundamente en esta realidad de espíritu de tan difícil asimilación cuando se han perdido totalmente el interés por el hombre y sus búsquedas. La racionalidad del arte de ahora tendrá siempre un signo positivo, si partimos de la base de que el hombre emerge de una sinceridad de primigenia, y crea valientemente al dictado de su estro profundo e incuestionable, el cual corre paralelo con el sentido casi astral de una necesidad absoluta de proyección y de logro. El arte persigue un logro final, y el empedrado de su historia es una rigurosa lección para quienes no quieren aceptar su evolución y su búsqueda.

Pero ya, pasemos a dar una visión aunque rápida de estos siete expositores.

ASENSIO presenta en sus obras una interesante dispersión abstracta, a la vez que un sentido instintivo del ritmo roto. Toda su obra está guiada por un primitivismo de raíz, de cuya evolución posterior esperamos una plenitud autónoma del instinto, y unas reincidencias justificativas de abstracción más plena y congruente. El sentido epidérmico de los logros de Asensio está en relación directa con el vehículo de que se vale en la fase expresiva de la que nos ofrece hogaño una muestra interesante que indudablemente puede ir a más.

BAYARRI. Abstracción originaria. Primera luz y primer movimiento uniconstante de los campos plásticos. Su intencionalidad ganará en percusión a medida que este artista vaya

logrando un lenguaje plástico más personal, cuyo rigor es siempre necesario en las especulaciones estéticas.

DEL POZO presenta unos dibujos de un alto interés plástico. En el sentido académico de los mismos cabe una evolución firmemente decidida hacia logros más plenos y más consecuentes. Su línea en un sentido de esfumabilidad persigue el valor concreto de belleza en su proceso formativo de alta calidad plástica. Del pozo es un hombre que ciñe el tema a una emoción inconcreta y formula su lenguaje estético con dedicación y ejecución progresiva.

FALCO juega con el abocetamiento incisivo. Rotura astral de sus figuras al insinuar unos nuevos valores sufrientes. Falco parece partir de una abstracción primaria la cual le sirve como basamento de sus especulaciones figurativas posteriores. Consecuente con el principio abstracto alcanza plenamente la figuración en un deseo estimable de síntesis.

LLOPIS con una figuración intensamente luminosa arranca a sus colores a la cera una expresividad contundente. Sus líneas aristales ciñen la intensidad de sus creaciones, y sitúan a su obra en un campo decidido y abierto, intensamente apetente de una naturaleza rigurosamente propia y recreada por su profunda proyección personal.

LLUCIA presenta una interesante aportación de ceras. Su obra es recia y contundente. Su abstracción es vital y la necesidad de expresarse por medio de la misma absoluta. Sus trazos de fuerza ampliados hasta el límite tienen la virtud futura del mundo decisivo. Los juegos de fuerza que representan estos trazos vitales son una verdadera flajelación especulativa lanzada contra la tibieza de quienes creen que la creación abstracta es incapaz de transmitir ningún sentido de espiritualidad al dictado de la conmoción más plena. La reciedumbre abstracta cuando alcanza los límites que logra Lucía con su obra, es una decidida realidad espiritual a la que es imposible poner freno, ni menos detener su empuje avasallador e incisivo.

Sus recios entrecruzamientos de trazos logran la creación de un mundo plenamente sano donde la fuerza espiritual ha alcanzado un sentido sagrado de plenitud, en el cual el espíritu ha logrado de entre su totalismo esencial e inefable un sentido físico definitivo. Esta plástica revulsiva de la contundencia es una necesidad apremiante en la creación actual lanzada hacia la experimentación más plena y hacia la lucha más consecuente. Lucía con su obra ha abierto una puerta más a esta experimentación obsesiva de lo nuevo en su más rigurosa vivencia de lo existente.

Y por fin MARIOT da muestras de un ingenuismo abstracto básicamente interesante; pero el cual aparece hendi-capado por la adición de figuras geométricas que acallan la emotividad del texto de sugerencia de sus creaciones.

En definitiva otra interesante manifestación artística del Círculo Artístico de San Lluçh, que ayuda con estas manifestaciones a que Barcelona adquiera un rango de inquietud en el campo del arte actual, que por su historia y espíritu tiene ampliamente merecido.

Salón Municipal de Exposiciones del 7 al 20 Mayo

Luis Bosch C.

Luis Pessa

Pintura - Oleos

GERONA - Rbla. Generalísimo - 1960

LUIS BOSCH C,