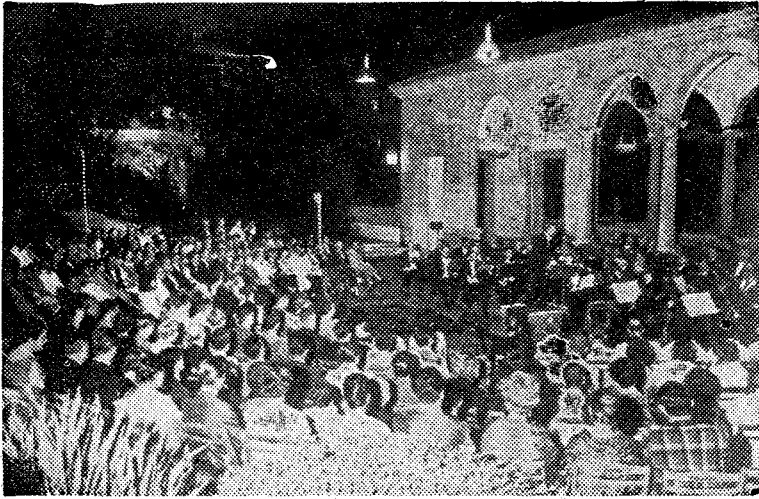


# M U S I C A



## Cuarto Festival en «Senya Blanca»

En S'Agaró, se iluminó, para goce de los amantes de la buena música, el natural auditorium de «Senya Blanca»; sus flores y fuentes cobraron vida en la quietud de la noche. Eran las once, cuando la Orquesta Sinfónica de Barcelona ocupaba el estrado montado entre el lago y la logia italianizante, para dar el primer concierto de los dos que forman este IV Festival Musical de S'Agaró.

El Mtro. Eduardo Toldrá, recibiendo con nutridos aplausos, se situó al frente de la Orquesta dando inicio al programa.

«Sueño de una noche de verano» la obra que compusiera Mendelssohn a los 16 años, abrió esta noche veraniega de San Jaime, interpretada magistralmente. Siguió la primera parte, con «Idilio de Sigfrido» de Ricardo Wagner, fruto del amor del genio hacia su hijo, y finalmente el poema sinfónico «Pastoral» de nuestro llorado Juli Garreta.

«Pastoral» es sin duda la obra sinfónica garretiana más interpretada desde que falleció «Juli». Fue estrenada en Barcelona, por la Orquesta de Pablo Casals, en el año 1922. Desde entonces, varias han sido las audiciones dadas, y entre ellas, destaca la ofrecida en S'Agaró, por la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la batuta dominante e inteligente de Toldrá, que se ha consagrado como uno de los mejores directores contemporáneos.

En la segunda parte, el violinista Philippe Newman, de nacionalidad británica, interpretó «Partita en re menor» de Bach, demostrando una gran técnica. Ante los entusiastas aplausos, concedió: «Scherzo» de Kreisler.

Y llegamos ya a la tercera parte interpretando la Orquesta y el violinista, bajo la batuta de Toldrá, el conocido Concierto en re, para violín y orquesta, de L. von Beethoven,

interpretado por la Orquesta sin tachas, conducida sabiamente por su director, pese a la interpretación irregular de Philippe Newman,

Al final, el público, puesto en pie, prodigó sus aplausos para la Orquesta, para el maestro Toldrá, y para Philippe Newman, quien sumamente impresionado y agradecido, se fundió en abierto abrazo con el Maestro Toldrá.

En la noche del día 26 de Julio, «Senya Blanca» fué marco de la audición CMXLIV del glorioso «Orfeo Catalá», que ocupaba por vez primera este magnífico auditorium que la naturaleza y el ingenio del hombre han creado en la bella Ciudad Residencial.

El Mtro. Luis M<sup>a</sup>. Millet, al frente de los docientos corista, nos ofreció el placer de escuchar un programa interesante formado en la primera parte por: «El desembre congelat», en armonización de Romeu; Set cançons populars catalanes, de Toldrá y «El rústec villancet» de L. M<sup>a</sup>. Millet, coronada por una salva de aplausos, viéndose obligado el Orfeo a repetirla, recibiendo el Mtro L. M<sup>a</sup>. Millet nuevas y calurosas palmas.

Con «El noi de la Mare» Glosa de Antonio Nicolau, dió comienzo

la segunda parte, siguiendo con «Bruc i galzeran» de L. M<sup>a</sup>. Millet, «Jesús está escoltant (espiritual negro) de William L. Dawson, «En mig del bou i el gris pollí» del Padre Donostia y finalmente «La mort de l'escolá» de Nicolau, actuando de solista Sonia Albaladejo.

Aquí, el entusiasmo del público se desbordó, y tras el prolongado aplauso del congregado en el auditorium, se escuchó el frenético y entusiasta del numeroso público que desde el Cañino de Ronda, seguía el concierto. Su aplauso arrancó nuevamente el del auditorium, fundiéndose ambos por unos instantes, demostrando su aprobación y su agradecimiento.

En la tercera parte, el Orfeo interpretó en primer lugar dos corales de «La Passió segons Sant Mateu» de J. S. Bach, luego «Oh Magnum misterium» de Victoria, al que siguió el poema coral, a 14 voces en 4 coros «Divendres Sant» del maestro Antonio Nicolau, en cuya magistral interpretación intervinieron los solistas Montserrat Salvadó, Ana Pi, Cayetano Renom y J. López Esparbé, y para finalizar el concierto, la gran obra polifónica «Credo de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina, tras cuya ejecución, el público aplaudía obligando a saludar repetidas veces al Mtro. Millet, que quiso compartir con los Mtros. Subdirectores Juan Tomás y J. J. Longueres, y el Orfeo todo, este nuevo y merecido éxito. El Mtro. Millet, saludó también, al público del Camino de Ronda, así como el Sr. Ensesa, siendo recibidos ambos con nutridos aplausos.

En resumen, fueron dos conciertos en los que se puso de manifiesto la alta calidad y valor musical de dos entidades genuinamente catalanas, dignas de figurar y ser consideradas, con orgullo, como potentes y auténticos valores nacionales.

## I Concierto del II Festival «Porta Ferrada»

En la noche del pasado sábado día 8, se inició el ciclo de tres con-

ciertos, organizados por la Junta Local de Turismo.

La Orquesta de Cámara «Lluís Millet», dirigida por el joven Luis Millet, e integrada por prometedores instrumentistas, interpretó los Conciertos grosso en re menor y en re mayor para flauta y orquesta, de Vivaldi, actuando de solista el joven flauta José Moreno, que recibió junto con la orquesta, cálidos aplausos.

Luego, con nuestro Juan Padrosa al piano, se ofreció la audición de Concierto en fa y Concierto en re menor, ambos de J. S. Bach.

Nuestra ciudad, no había tenido ocasión de escuchar a Padrosa con orquesta, y en este concierto, Padrosa destacó en gran manera, secundado no sin algunos pequeños baches por la Orquesta. Ante los insistentes aplausos del enfervorizado público, nuestro artista interpretó para deleite de todos el Coral de la Cantata núm. 147 también de Bach, que fué a nuestro madesto entender, lo mejor del concierto.

Ocupó la tercera parte, la extensa obra polifónica de Pergolesi «Stabat Mater» en cuya ejecución intervinieron la Orquesta, la soprano M<sup>a</sup>. Teresa Casabella, que estuvo correcta, la Contralto Anna Ricci, segura, magnífica, aún con el impropio vestido colorado que vestía y el Coro de voces blancas, integrado por cantantes del Orfeo Catalá, que quedó un tanto apagado, por falta de gradas.

Asistió un público numeroso, y si se hubiesen retirado a tiempo las sillas vacías, la «Porta Ferrada» este bello y perfecto auditorium hubiese dado la sensación de un lleno, como correspondía a los aplausos que premiaron el esfuerzo de todos los intérpretes, y en especial de Juan Padrosa, a quien ya esperamos ansiosos para el próximo sábado día 15, en el recital romántico, con obras de Liszt, Albéniz y Chopin.

DORREMIFASOL

