

## LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

1895 - 1958

En el número 626 - (7 Enero 1945) del diario «Los Sitios» de Gerona, y en su interesante sección retrospectiva «Gerona hace 50 años» se recordaba, entre otras, la siguiente noticia: «7 de Enero de 1895» «Hoy se ha inaugurado la Escuela de Bellas Artes de San Feliu de Guíxols, creada por la Diputación Provincial. Ha sido nombrado Director el señor Navarro».

En la «Exposición» conmemorativa de tal fundación, celebrada por la Escuela en 1955, o sea a los 60 años de la misma, pudieron reunirse numerosos dibujos, pinturas al óleo, acuarelas, relieves y esculturas en yeso, obras de los alumnos y de los mismos profesores, ejecutadas en todo aquél período.

Entre ellas, llamaba la atención un pergamino finamente dibujado y acuarelado por su primer profesor D. Francisco Navarro en el que firmaban también todos los alumnos del curso de 1895; en él se hacía constar la gratitud de la Escuela para el entonces alcalde Sr. Aymerich, por su mucho interés por ella. Al fallecer D. T. Navarro en el año 1902, fueron nombrados profesores D. Buenaventura Fuster, experto dibujante y excelente pintor, y D. Félix de Azúa y de Pastors, arquitecto, que al poco tiempo tuvo que trasladarse a Barcelona por motivos profesionales; le sustituyó entonces otro arquitecto: D. Francisco Juliá.

Fallecido el señor Fuster en el año 1911, y habiendo dejado voluntariamente el cargo el señor Juliá, fué encargado interinamente de las clases el delineante D. Benito Albertí.

Ante las reiteradas instancias del Ayuntamiento para que cesara aquél período de interinidad, la Excm. Diputación Provincial, previo el dictamen de una ponencia formada por los diputados señores Fernando Turró, Narciso Xifra y José Irla Bosch, y tres concejales del Ayuntamiento de San Feliu de Guíxols acordó: En primer lugar, sustituir el nombre de «Escuela de Bellas Artes», que hasta entonces había tenido, por el de «Escuela de Artes y Oficios, para que mejor determinadas quedaran sus futuras aspiraciones y sus orientaciones definitivas en espera de mejor situación económica de las Corporaciones que en ella colaboraban; Y en segundo lugar, con-

vocar las oposiciones para cubrir las dos plazas de Profesor Director, y profesor de Bellas Artes.

Presidió el tribunal D. Narciso Xifra, ingeniero industrial y diputado.

Entre los vocales D. José Berga y Boix, director de la Escuela de Bellas Artes de Olot, el cual se retiró del tribunal de la sección de Bellas Artes, por haberse presentado entre los aspirantes al cuerpo, su hijo José Berga y Boada. Las oposiciones tuvieron unas dos semanas de duración, y se efectuaron en el Instituto de Gerona, en la última quincena del mes de septiembre (1912). Las ganaron los Srs, J. Berga y Boada y el que suscribe.

Una vez aprobado el fallo del tribunal por la Diputación, empezaron las clases en el día 4 de Noviembre.

Los dos nuevos profesores, y el que era ya conserje, José Ginjaume, fué todo el personal de la Escuela.

A los pocos días de nuestra actuación nos dimos ya cuenta de la insuficiencia del local, y de qué su mala distribución imposibilitaba la puesta en marcha del plan de enseñanza previsto en los programas de las oposiciones.

Así pues, no nos quedó otro recurso, que solicitar del Ayuntamiento la reparación de una sala (no utilizada por ruinoso) para destinarla a clase de escultura.

Al finalizar el curso (30 Junio-1913) se celebró en las Escuelas del Paseo del Mar, nuestra primera Exposición Escolar, que a muchos sorprendió por su importancia.

Terminadas las vacaciones veraniegas, el día 1 de Octubre se reanudaron las clases. Y como la matrícula superó en mucho a la del año anterior, nos vimos obligados a trasladar al piso de arriba, último del edificio, toda la sección de Bellas Artes; destarteladas salas a las que Berga y Boada solía llamar «Las ruinas de mi convento», y que ya desde el año 1923 no han podido ser utilizadas por su estado ruinoso.

Así estaban las cosas, cuando «El Día Gráfico» de Barcelona, en su número del día 29 de Diciembre (1913) dedicó a San Feliu de Guíxols su sección «Los Viajes Informativos del Día Gráfico» con varias fotografías, y además una

extensa e interesante entrevista del Alcalde D. Narciso Durán y Jueru con el periodista D. José Gaya Picón, en la que entre otras muchas cosas, se decía:

«A pesar de que los locales destinados a Escuelas Nacionales — dice el señor Durán—no puede decirse que sean inservibles, debe ser una preocupación constante del Ayuntamiento, ir a la construcción de un Grupo Escolar, sin descuidar tampoco que se dé toda la extensión posible a las demás obras culturales.

—¿...?

—«Para esto contamos— prosigue el Alcalde — con la «Escuela de Artes y Oficios, que funciona satisfactoriamente y con gran asistencia de alumnos. Además, un reciente legado de la magnánima señora doña Luisa Civils de Rémus, permitirá dar mayor amplitud a esta Escuela, que merece toda nuestra atención, pues cabe esperar de ella grandes resultados.

Deseosa la Diputación de Gerona de dar algún impulso a sus Escuelas de Artes, quiso para orientarse, conocer la opinión de los directores, solicitando de ellos la reducción de las correspondientes «Memorias» a ello referentes. En la nuestra Escuela, se estudiaba el plan de ampliación de una manera extensa y detallada, en los cutaro capítulos siguientes: 1.º Reforma del edificio.

2.º — Aumento del personal docente, especialmente en profesores auxiliares y «maestro de taller» 3.º — Modernización completa del mobiliario y del material de enseñanza y 4.º Talleres.

En el «Diario de Gerona» del día 4 de Mayo 1917, y en la reseña de la sesión de la Diputación Provincial, se decía: «Leyóse el dictámen de la Comisión de Fomento referente a la transformación de las Escuelas de Bellas Artes en otras de Artes y Oficios. El dictámen hace constar que fué nombrado asesor de dicha «Comisión», el Director de la Escuela de Artes y Oficios de San Feliu de Guíxols, D. Juan Bordás, el cual después de un detenido estudio informó con gran número de datos».

Los vaivenes de la política hicieron luego que todos los «servicios culturales» de las diputaciones, pasaran a la «Mancomunitat de Catalunya». Durante aquél período, se complicó nuestro trabajo por vernos obligados todos los años a concurrir a las «Exposiciones Generales Escolares» de fin de curso, que se instalaban en la «Universidad Industrial». Allí la «Escola del Treball», la «E. Superior de Bells Cífics» y las grandes escuelas industriales de Tarrasa y Sabadell, por no citar más que unas po-