



**GERARD GALLEGO GUANYA "A CASA" EL 27è. OBERT NACIONAL DE TENNIS "CIUTAT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS"**

La 27.ª edició de l'Obert Nacional de Tennis "Ciutat de Sant Feliu de Guíxols" s'ha disputat durant la setmana abans de la Festa Major amb un excel·lent nivell, seguint amb la tradició dels anys anteriors, aconseguint un any més mantenir el prestigi que l'ha convertit en un dels millors torneigs del Circuit Gironí d'Oberts, conegut arreu de Catalunya i a molts racons de l'estat espanyol.

El passat diumenge, 27 de juliol a les 18.00 es varen disputar les dues finals i varen estar de les més lluïdes de les 27 edicions amb molt equilibri i alternança en cada una d'elles. A la final masculina el jugador local Gerard Gallego (Farners T.C.) va aconseguir superar al jugador d'osona Roger Ordeig (C.T. Vic) per un disputat 6-3/3-6/6-2 en més de dues hores d'intens partit enmig de molta expectació. Per arribar a la final, en Gerard havia derrotat en semifinals en Nico Lluch per un còmode 6-0/6-4, a quarts de final al tercer cap de sèrie, el barceloní Sergi Fontcuberta per un sorprenent 6-0/6-2 i a Pablo González a vuitens per 6-4/6-1. En Roger Ordeig també ho va tenir força fàcil per accedir a la final: havia derrotat a vuitens a Mateo Garcia per un contundent 6-0/6-0, a quarts al 4rt cap de sèrie, Gerard Carpinell per 6-0/6-1 i va beneficiar-se de l'abandonament sobtat en semifinals del 1er cap de sèrie, Eudald Bonet, accedint així a la final.

Cal destacar que es varen produir dues importants baixes a la fase final de 2 jugadors d'excel·lent nivell: Dario Pérez i Dennis Uspensky que varen ser substituïts per Mateo Garcia i Joan Marc Fajula. No podem oblidar la participació d'altres excel·lents jugadors com Jordi Borrissier, Adrià Canadell, Àlex Fillat, Gerard Solà, Marc Ramírez, Sergi Jiménez, Dani Biadiu, Adrià Infiesta, Alex Merino, Xavi Martí, Miquel Salvans... que varen completar una edició de gran nivell. A la final femenina, la jugadora barcelonina Judit Vives (C.E.

Laietà), cap de sèrie núm. 1, va aconseguir el títol en un partit molt emocionant davant la joveneta d'origen rus, Polina Miroshnichenko (C.T. Salt) que també va necessitar del tercer set per decidir la campiona: 6-3/5-7/6-0. La Judit Vives, 31.ª del rànquing estatal, va tenir un camí molt còmode fins la final: va derrotar a vuitens Nora Vila per un clar 6-0/6-1, a quarts a Júlia Enrique (6-0/6-2) i a semis a l'osonenca Marina Alcaide per 6-1/6-1. La Polina, que no era cap de sèrie, per arribar a la final va derrotar a quarts la 4.ª cap de sèrie Carla Garcia (6-2/7-5) i a semis a la manresana Paula Garriga per un igualat 6-4/6-4. Destacar la participació també de jugadores de bon rànquing estatal com Helena Jansen (88), Carla Cerdan (104), Mariona Junyer, Nora Ayala, Júlia Gutiérrez i Marta Piñol. També destacar el partit més llarg que recordem en aquesta competició: entre Marina Alcaide i Carla Cerdan (3) que va superar les 4 hores amb un resultat amb 2 tie breaks inicials: 6-7/7-6/6-1. A nivell de premis especials l'osonenca Marc Ramírez i la russa Polina Miroshnichenko es varen emportar el guardó als millors sub-16 del torneig; en Rubén Costa i Kayla Greco varen ser el millor associat i millor associada del club, el millor ganxo va recaure en Gerard Gallego i per acabar, l'àrbitre Jordi Margó, actual màxim responsable arbitral de la Federació Catalana de Tennis, va rebre un premi especial per la seva implicació i fidelitat en el nostre torneig. / XAVI BOSCH.

M.ª BLANCO -  
A. TERRICABRAS -  
C. VALCARCE  
Advocats  
Civil, penal, laboral, mercantil,  
matrimonial.  
Francès, anglès i alemany  
Tel.: 972 324997  
Mòbil: 669 701334  
Laborables, de 17 h. a 20 h.

**Manel Fuentes**  
Terapeuta, Massatgista,  
Acupuntor  
Acupuntura corporal MTC  
Acupuntura intradèrmica  
Acupuntura auricular  
Especialitzat en problemes de:  
Ansietat, Depressions, Estrès,  
Obesitat, Al·lèrgies, Dolors  
musculars i articulars, etc., etc.  
Tel. 649 557 330  
C/ Oviedo, 94  
SANT FELIU DE GUÍXOLS

**GUERRERO**  
TARIFES LOW COST  
NETEJA DE FOSSES  
SÈPTIQUES  
DESEMBUSSOS  
DE CANONADES  
DES DE 150 €  
Tel. 972 322 553  
M. 629 372 151

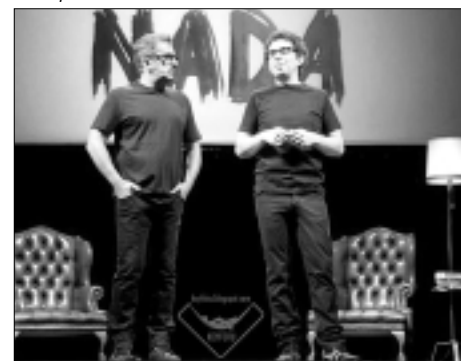
**52 FESTIVAL DE LA PORTA FERRADA**  
"Nadie sabe nada", ni Buenafuente ni Romero

El terrat és un grup empresarial que presideix Andreu Buenafuente i en el qual hi participen gent del show business com Eduard Soto, José Corbacho, Jordi Évole, Mònica Green, Paz Padilla o Toni Albà i que s'incorpora per primera vegada dins el Festival de la Porta Ferrada. S'autodefineixen com a *factoria creativa* i tant produeixen espectacles, programes o sèries per a televisió, per al teatre o la ràdio. És, doncs, una "fàbrica" de pur entreteniment.

Buenafuente és ben estimat pel seu públic, que el segueix des dels temps de TV3 quan actuava de secundari amb en Mikimoto el 1993 i més tard en solitari a *Sense títol*. Ara més de vint anys després i de cent sis programes d'"En l'aire" (*La Sexta* de televisió) i l'experiència acumulada, és capaç d'establir un diàleg sense estridències, sense paraules malsonants, per a un públic fidel i assidu que el segueix, amb el seu company d'escenari Berto Romero. I això és el que va passar amb l'aforament ple el passat 25 de juliol al Port. No és gens fàcil que, amb dos personatges còmics, en un escenari immens, s'omplin mil dues-centes butaques.

A la primera part i de manera ficció, s'anaren llançant els "draps bruts" pel cap, parlant de les seves

suposades famílies, i a la segona contestaren, de manera peculiar i a l'estil "nonsense" dels còmics anglesos, les preguntes que els havien escrit els espectadors a l'entrada. Uns dels millors moments de la nit varen ser quan Buenafuente explicava que a Madrid se li va enganxar un espectador a la sortida i li va demanar una foto amb ell. Al cap d'una estona sense que ningú fes la foto l'Andreu li va preguntar a l'espectador: *¿Quién la hace?* I aquest li va respondre: *¡Y yo qué sé!* Un altre dia pel carrer li tornen a demanar una foto i en no funcionar la càmera, l'interessat li diu *"Como pasas a menudo por aquí ya la haremos otro día"*. Genial també el moment en què acompanyats per un ukelele varen imitar les cançons amb lletres trivials de grups com Manel o Els Amics de les Arts, de moda tan actual com fugissera. / **Alfons Hereu i Ruax.**



JORDI FERRANDO

**Belle & Sebastian, twee pop des de Glasgow**

El *twee pop* és un estil nascut a Anglaterra que significa dolç, de fet una alteració de la paraula *sweet* que diuen els nens quan comencen a parlar. El gènere va començar quan la revista *New Musical Express* va posar al mercat un cd amb bandes com *The Pastels* i *Primal Scream*. Actualment aquest estil està encapçalat per la banda escocesa Belle & Sebastian. Procedents de Glasgow i formats el 1996, el nom del grup prové d'un llibre infantil escrit per la francesa Cécile Aubry on es relaten les aventures d'un noi, Sébastien, i el seu gos, Belle. El 1999 el grup va ser proclamat "millor grup revelació" en els *Brit Awards*, i el 2004 va rebre una nominació al *Mercury Music Prize*. El gènere de 2005 van ser votats com a millor banda escocesa superant *Simple Minds* o *Franz Ferdinand*.

Amb tres quarts d'entrada, actuaren per primera vegada a Sant Feliu el passat 26 de juliol a l'Espai Port. Amb la versió gravada de la cançó *Song of the Clyde* de R.Y. Bell i Ian Gourley, interpretada pel carismàtic tenor Kenneth McKellar, dedicada al riu que travessa moltes ciutats escoceses, i que reivindica i simbolitza la seva nació, començava l'espectacle de Belle & Sebastian. I no precisament de manera dolça sinó trepidant amb *Judy is a dickslap*. Un



cop animada l'audiència ja engegaren el seu pop d'estil elegant amb la veu modulada del cantant i animador Stuart Murdoch, que acompanyat de deu músics enllaçava *I'm a cuckoo, If she wants me, I want the world to stop, Like Dylan in the movies*, entre altres.

Fotografies enormes de les portades dels seus discs eren la simple escenografia que presidia l'escenari. Cap al final de l'actuació, Murdoch va baixar a la platea per interpretar *She's losing it*, i va arrossegar una desena de fans cap a l'escenari demanant-los de fer petar els dits amb la magnífica peça *The boy with the arab strap* i oblidar-se de *selfies* fent-los dipositar els mòbils a terra. Tot i ser un concert breu, hora i mitja escassa inclòs *Me and the major tab*, únic bis concedit, el públic va marxar satisfet, i ells també d'haver tocat en un escenari des d'on "es veu el mar i les barques". com va dir Murdoch. / **Alfons Hereu i Ruax.**