

L'Escalenc.- Des de quan ets coordinador de la Ràdio?

I.C.- Sóc el coordinador de Ràdio l'Esca-la des de quasi el seu naixement. Però oficialment des de l'octubre de 1984 quan es va constituir el Patronat.

L'Esc.- El fet d'ésser coordinador de la ràdio equival a ser-ne el director?

I.C.- Sí, és el mateix. El que passa, però, que en el seu moment vàrem adoptar aquest nom perquè s'adaptava més a la realitat de funcionament de l'emissora i perquè potser no quedava tan jeràrquic, el, nom de coordinador com el de director. De totes maneres voldria afegir que a part de «coordinar» tota una sèrie de funcions i activitats de les persones que treballen a la ràdio i de la pròpia programació, el director té unes funcions específiques enunciatedes en l'article 24 dels Estatuts del Patronat. Una de les altres funcions (tot i que també podria realitzar-la una altra persona i que potser juntament amb altres no es veu gaire), és la relació amb les emissores municipals de diferents pobles.

Aquesta tasca es porta a terme en les reunions que a Girona s'efectuen aproximadament un cop al mes. És on ens trobem les emissores municipals de les comarques gironines per organitzar activitats conjuntes.

Així com també la de representar Ràdio l'Esca-la en les trobades de l'E.M.U.C. (Emissores Municipals de Catalunya) etc.

L'Esc.- Quines dificultats trobeu dintre de la ràdio i quines a fora?

I.C.- La dificultat més important que trobo dintre de l'emissora és la manca de preparació de les persones que fem ràdio; hi ha persones que tenen una facilitat, una predisposició especial, i altres no. De totes maneres és un aprenentatge que cal fer dia a dia i no tothom està disposat a fer-ho.

Les emissores municipals de les comarques gironines, vàrem organitzar, la primavera passada a Girona, unes jornades de ràdio (conferències, col·loquis, curset d'expressió oral, etc.) destinades a solucionar aquest problema. (Aquestes jornades estaven subvencionades per la Diputació).

Seria molt important que cada emissora pogués organitzar jornades o curssets pel seu compte, però els pressupostos són limitats.

Una altra dificultat és la manca de recursos tècnics, tot i que moltíssimes vegades això se soluciona amb grans dosis d'imaginació i creativitat.

La dificultat més gran a fora de la ràdio, és la manca d'una legislació i normativa per a les emissores municipals que fa que a vegades veiem el futur una mica negre.

L'Esc.- Quina audiència creus que té l'emissora en aquest moment i quins programes en tenen més?

I.C.- Es fa molt difícil de saber, ja que realitzar una enquesta d'audiència ben feta val molts diners. De totes maneres us diré que a part de la gent de l'Esca-la que ens escolta, que es força, tenim oïdors a Flassà, Bellcaire, l'Armentera, Viladamat, Albons, Verges i algun altre poble.

L'Esc.- Quines innovacions teniu pensades per aquest any?

I.C.- Una de les innovacions més importants, i que ja està en funcionament és un estudi de gravació que permetrà una major flexibilitat tant en la programació en sí, com en la feina dintre de la ràdio de diferents col·laboradors.

Una altra innovació, tot i que no ho és tant, perquè ja s'havia fet a poca escala, és relançar la publicitat local a la ràdio.

L'Esc.- Creus que serà possible d'aquí a un temps ampliar l'horari d'emissió?

I.C.- Ho veig difícil ja que totes les persones que treballen a la ràdio ho fem fora de l'horari laboral i desinteressadament.

Potser més endavant, si l'emissora creix i tenim possibilitats de remunerar aquesta feina.

Voldria afegir que, aconseguir una programació coherent i amb qualitat és molt difícil, per tant cal anar a poc a poc.

L'Esc.- El fet que sigui una emissora municipal vol dir que l'ajuntament hi té alguna influència?

I.C.- L'ajuntament no té cap influència política sobre l'emissora.

Emissora municipal vol dir emissora del poble i no emissora de l'ajuntament.

Ràdio l'Esca-la es regeix per un Patronat del què n'és president el batlle, també en formen part tres representants dels col·laboradors de l'emissora, dues persones del poble, tres consellers de l'ajuntament i el director. Amb això vull dir que el Patronat és prou representatiu.

De totes maneres si l'ajuntament o algun dels grups polítics que el consti-

tuïen exercís una influència política sobre l'emissora municipal seria un gran error. Ja que deixaria d'ésser municipal per convertir-se en portaveu de l'ajuntament o del grup polític que exercís aquesta influència.

L'Esc.- Tot i que, segons tenim entès, cap dels que treballen a la ràdio no cobreu, quines altres despeses teniu i de quina manera ho solucioneu?

I.C.- Ho teniu ben entès, no cobrem. Les altres despeses que tenim, i que per ara són les més importants, són la compra d'equips tècnics, discos, cintes de gravació, desplaçaments, premsa, etc. Ho solucionem gràcies a la subvenció anual que rebem de l'ajuntament, com també la reben altres entitats culturals del poble, i a la publicitat local a la qual, com he dit abans, volem donar un nou impuls.

L'Esc.- Abans d'acabar l'entrevista, vols dir alguna cosa més?

I.C.- Voldria afegir, per acabar, que estic segur que a l'Esca-la hi ha persones grans i joves a qui agradaria col·laborar amb Ràdio l'Esca-la i potser no s'atreveixen a venir: No tingueu por, el món de la ràdio és fantàstic, creatiu, divertit, cultural i sempre trobareu una feina a fer de les moltes que hi ha. Sempre sereu ben rebuts.

Els programes que tenen més audiència són els de tipus concurs, també en tenen els informatius, els culturals i algun musical.

RODOMA

