

sió d'escoles artístiques, en totes les quals s'endevena una nova manera d'entendre, interpretar o copçar la realitat?

De tot això, precisament, deriven una pila de conseqüències transcendents. Quan menys, aquesta sèrie inacabada de fets ens vénen a corroborar l'inclinació excessivament materialista de les nostres presents generacions.

Per efecte d'aquesta habitual representació en formes materials, de les idees, s'arriba a caure —involuntàriament o no, amb plena consciència o sense— en una perillosa situació: identificar l'idealitat amb l'objecte que contemplem.

De primer intent no ens podem adonar de la transcendència d'aquest fet; però no deixa d'esdevenir capdal si hi parem compte.

Quan visitem una terra estrangera, ens admira o ens desagrada tot el que s'ens apareix davant els ulls; veiem objectes, representacions materials, homes, fets; anem enduts per l'hàbil reclam d'una material visió.

I en el món de les idees ens trobem amb el mateix. La immensa majoria, fins i tot els més entesos, som pobres incauts que oblidem fàcilment la llum interna d'una ideologia sana, oblit causat per la nostra inconsciència, i ens sentim atrets per les aparences més directes, talment com aquells insectes que giravolten i s'apropen a l'entorn d'un focus de llum intensa.

Per això parlàvem del perillós poder del Cinema, allau renovador d'idees acceptades incautament, sense adonar-nos que desgraciadament moltes vegades mina l'estructura i el fons de la nostra civilització cristiana.

D. F.

CASA ROVIRA

La casa més ben assortida en gèneres de punt
Mitjons : Mitges : Articles de Futbol : Impermeables : Gerseis
Bruses : Granotes

Tot més barat que tothom

Sant Esteve 6 i 40

OLOT

MARINETTE

CACAU AMB LLET AL NATURAL

El millor aliment i refresc