

## Donativo del Gobernador a las Bibliotecas Provinciales

15.000 pesetas para compra de libros

En ocasión de la próxima Fiesta del Libro, y para el incremento de las Bibliotecas públicas, el Excmo. Sr. Gobernador civil don Luis Mazo Mendo, siguiendo ya una costumbre por él mismo establecida, ha entregado también el presente año a la Excelentísima Diputación de Gerona, un donativo de 15.000 pesetas para la adquisición de obras con destino a las Bibliotecas provinciales de Figueras, Olot y Palafrugell.

Nuestra primera Autoridad ha condicionado que se abra una información entre los lectores de las diversas Bibliotecas para que se pronuncien sobre cuáles son las obras preferidas por ellos dentro de las de carácter profesional y técnico, y en cuya compra se invertirá el importe total del donativo.

## La elaboración de pan con harina de reservistas

Deberá efectuarse con harina de  
rendimiento no inferior al 90 %

De acuerdo con las normas dictadas por el Excmo. señor comisario general de Abastecimientos y Transportes, la elaboración de pan con harina procedente de reservistas, se efectuará por las tahonas al mismo rendimiento a que se entrega la harina a las fábricas esto es del 90 por 100.

Por tanto, queda terminantemente prohibida, por parte de los establecimientos panaderos de la provincia, la elaboración de pan con harina de reservistas que no sea del 90 por ciento de rendimiento; es decir que la fabricación debe efectuarse sin mezcla alguna de harinas de otros cereales panificables y de rendimiento no inferior al 90 por ciento.

Por la Inspección de los Servicios provinciales de Abastecimientos y Transportes, se girarán periódicas visitas a los establecimientos del ramo, para comprobar el cumplimiento de la presente orden.

# ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 6 DE ABRIL DE 1950

## La gran corrida del día 23 de Abril en la que se rodarán unas escenas de PANDORA

Don Lorenzo Alcalde nos habla del  
resultado de su viaje a Madrid

Llegaron de su viaje a Madrid, don Lorenzo Alcalde y don Esteban Gironés, que fueron a la capital del Reino para ultimar los detalles de la corrida que se celebrará en Gerona el día 23 de abril, en la que se tomarán planos para la película en technicolor «Pandora» que rodará en diversos parajes de esta provincia la productora «Romulus Films», de Londres, y que tendrá como principales figuras a la bellísima Ava Gardner y al gran actor James Mason.

Nos faltó tiempo para entrevistarnos con el señor Alcalde y éste, muy atento y deferente, nos facilitó cuantos datos le interesamos.

—Los aficionados al séptimo arte y a los toros están pendientes de usted, amigo Alcalde. ¿Qué nos dice de su viaje a Madrid?

—Pues que regresamos encantados y con todos los asuntos que nos llevaron allí completamente resueltos. Anote que el contrato con la casa productora ya está firmado; que los toros ya están adquiridos y que entre los elementos directivos de la «Romulus Films» reina verdadero entusiasmo para filmar «Pandora».

—¿Qué tal el ganado?

—Excelente en todos sentidos. Fuimos a la finca de los ganaderos Hermanos Ortega, enclavada en Añover de Tajo (Toledo), acompañados del Subdirector de la casa productora, Mr. Franck Grant; de don Luis Lucía, el gran director de la producción nacional «Currito de la Cruz», que también intervendrá en la filmación de «Pandora», y de Mario Cabré. En el mismo campo fueron meticulosamente escogidos seis ejemplares, preciosos de lámina y bien criados, negros todos ellos, y quedaron ya apartados para ser enviados a los corrales de la plaza el día 12 de abril. Por nuestra cuenta también adquirimos varios novillos, algunos de los cuales habrán de ser lidiados por la cuadrilla de los Charros Mejicanos próximamente.

—¿Ha dicho usted que adquirieron seis toros?

—Sí; cuatro para la corrida del día 23 y los dos restantes para la filmación de los planos que debían repetirse, operación que se efectuará los días siguientes a la corrida, pero a puerta cerrada. Por si le interesa, puedo darle los nombres de los seis bichos. Anote: «Saltador», que luce el número 219 en el costillar; «Rondeño», núm. 211; «Molinero», núm. 222; «Verdugo», núm. 140; «Cancionero» núm. 227, y «Campeño», núm. 226. Todos ellos tienen ya cumplidos los cuatro años, pues como puede ver en la declaración jurada del ganadero nacieron en los meses de marzo y abril del año 1946.

—¿Y la combinación de matadores?

—Han firmado ya el correspondiente contrato Mario Cabré y Julio Pérez «Vito». Están ya, pues bien atados todos los cabos y difícilmente podrán soltarse. Por lo tanto, la cosa marcha y esta vez sobre railes.

—¿Están ustedes satisfechos?

—Por nuestra parte, muchísimo, pues la circunstancia de la filmación de «Pandora» nos ha proporcionado la oportunidad de poder ofrecer a la afición un espectáculo de auténtica categoría, tanto por la valía de los matadores como por la calidad del ganado, pues el elevado coste del espectáculo no nos lo habría permitido a no mediar esta favorable oportunidad. Y creemos que esto ha de constituir también una satisfacción para los gerundenses.

Y con la promesa de nuevas noticias sobre este acontecimiento taurino-cinematográfico, nos despedimos de don Lorenzo Alcalde y de don Felipe Gironés, que se ha reincorporado con el entusiasmo de siempre a sus actividades de empresario después de sufrir, con feliz resultado, una delicada operación quirúrgica que, con harto sentimiento por su parte, le privó de intervenir directamente en las gestiones que han cristalizado en la organización de esta hermosa fiesta que es hoy el tema obligado de todas las conversaciones.

RELIEVE DE LA SEMANA

## ASI FUE... y así es

Era al comienzo del bello abril y de la primavera. La hora dorada del mediodía venía muy quedo a abrazar la ciudad trayéndole aroma de los campos despiertos. El susurro de un viento tibio que olía a león de Idumea, hacía temblar el verde y plata de los olivares. Por la parte del Cedrón el camino de Betfagé venía lleno de Historia eterna; los guijarros del monte se estremecían bajo centenares de sandalias y los vivas de la muchedumbre despertaban los ecos dormidos de las cuevas de la montaña. Los olivos retorcián su torso milenario por no perder de vista al Divino Taurmaturgo que, cabalgando un asno sin domar, iba en busca de su Pasión Redentora.

La jubilosa muchedumbre que acompañaba a Jesús se sentía arrobada en aquel feliz arrebatado del mundo y del momento. Miles de voces lanzaban al aire el grito de ¡Hosanna al hijo de David! y el sonido, cabalgando el éter, abría las puertas de la Ciudad Santa y se estrellaba con el ruido de una bomba sobre los muros del palacio de Caifás. Era el triunfo del Amor del Sumo Bien que aplastaba a la egolatría de una casta ruín.

Mientras los humildes arrojaban sobre el pedregal sus mantos de fiesta y ramas de palmera, de olivo, de mirto y de sauce en homenaje al Maestro, los poderosos fraguaban el execrable deicidio.

A los pocos días de esta apoteósica entrada triunfal en Jerusalén, el Hijo del Hombre, que dió vista a los ciegos, limpió a los leprosos, resucitó a los muertos y se dió por entero al Pueblo, era prendido, azotado y crucificado por el mismo Pueblo. He aquí lo que pudieron un ruín sacerdocio amenazado, una burgesía flajelada y un vulgo fácil de llevar a lo peor como todos los vulgos.

Y esa es la triste realidad de la vida, la desnuda espina dorsal de la Sociedad que tan a lo vivo nos quiso mostrar Jesús: el que hoy nos aplaude entusiasmado, mañana mismo por unos viles intereses formará legión entre nuestros detractores. ¡Humanidad, humanidad! Miserables hojas secas juguetes de los intereses creados. «Vivimos y nos movemos como si fuéramos eternos».

La Historia de la Humanidad mirada tras la perspectiva de los siglos no es más que una exposición de errores, de crímenes y de