

La Ermita de San Elmo será inaugurada el próximo domingo

La Ermita de San Elmo, tan venerada por los guixolenses y los que viven de cara al mar, será de nuevo abierta al culto. Fué reconciliada después de terminada la victoria nacional y se colocó en ella una imagen de la Virgen del Buen Viaje, reproducción fotográfica de la que fué quemada en 1.936 y que restaurada en 1.929 con gran esplendor por Don Pedro Rius y Calvet, había sido colocada allí por primera vez, en 1.723, por los Jurados de la villa que establecieron su fiesta en sesión de 11 de Mayo de 1.726.

Gracias a la generosidad de los componentes de la «Urbanización Sant Elm S.A.», será colocada de nuevo en la Ermita una magnífica talla de la Virgen del Bon Viatge, reproducción aproximada de la antigua imagen, debida al escultor de Barcelona Sr. José Espelta, y, convenientemente dispuesta, otra imagen, ya existente, del siglo XVIII, de San Elmo, patrón de marinos y navegantes.

Los propietarios de la «Urbanización de Sant Elm» merecen la gratitud de toda la ciudad que verá de nuevo coronada su cima con el culto de la queridísima Ermita. Un ebanista gerundense ha realizado asimismo la mesa del altar que es reproducción de la que fué destruída en los días aciagos del julio de 1936.

El Exmo. y Revmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. D. José Cartaña e Inglés vendrá a nuestra ciudad, el próximo domingo para proceder a la bendición de las meritadas imágenes que tendrá lugar en la Iglesia Parroquial. A continuación se celebrará Misa Solemne cantada por el Coro Parroquial y el Exmo. Sr. Obispo asistirá a la misma de Pontifical. Será celebrante el Muy Illtre. Sr. D. Lamberto Font y el Sr. Párrroco Arcipreste de nuestra ciudad D. José M.^a Cervera, está encargado del Sermón de la fiesta.

Por la tarde, terminada la función del mes de mayo en la parroquia, las imágenes de Ntra. Sra. del Bon Viatge y de Sant Elm serán llevadas en procesión a la Ermita.

Ómnibus

SAN FELIU DE GUIXOLS 2 DE JUNIO

NUM. 387 AÑO VIII



con RAFAEL GIL

En Gerona, la calle de Herrerías Viejas hace honor a su nombre: está atiborrada de cables, faros, trípodes, hierros, ganchos, espejos, caballetes... Da la impresión de ser una mezcla de encantos del metal y de campamento de poceros. Sin embargo, la realidad es mucho más fantástica: Rafael Gil está rodando en Gerona «El canto del Gallo», con Paco Rabal y un grupo de actores españoles y extranjeros.

La casualidad nos enfrenta a Rafael Gil a las doce del mediodía en la barra de un restaurante. Rafael Gil es un hombre todo llaneza. Alto, bien vestido, atildado diríase, habla deprisa, con un acento meridional y una entonación cálida, apasionada, de la que se trasluce una entera sinceridad. Garrapea un saludo sobre una cartulina y acto seguido pasa a hablar, con su peculiar viveza, de «El Canto del Gallo».

— Esta obra de J. A. Giménez Arnau, — dice — está toda ella transida de sentido. Hay una figura muy enérgica y compleja a un tiempo, la del protagonista.

— He visto todo un arsenal de hierros viejos ahí en la calle, y leyendas en lenguas exóticas, como letreros.

Rafael Gil se echa a reír.

— Si; figura que la acción pasa en un país indeterminado, al otro lado del telón de acero. Hemos puesto rótulos en magyar y otros en alemán, etc... en fin, para crear algo de confusión. Rodamos por la noche, y claro, se necesita mucho reflector y mucho trípode.

— ¿Va a terminar la película en Madrid?

— No, no; esto de Gerona era lo único que nos faltaba. La terminaré antes de Pascua. Y luego, a montaje ya. Y a dormir, que llevo una serie de noches sin pegar apenas ojo... Y de día no hay quien duerma aquí...

— ¿Y después de «El Canto del Gallo»?

Pienso hacer un argumento original, en colores y Cinemascope...

— También usted se pasa al Cinemascope?

— Que remedio queda! Le advierto a usted que no me acaba de gustar, porque con la pantalla grande, ésa, el cine pierde su intimidad.

— Sin embargo, algunos directores, han conseguido buenos efectos...

— Si, cierto que ignoramos aún todas las posibilidades de esa pantalla. Hay que explorar, hacer tentativas, bucear...

— ¿Y el primer plano en pantalla grande?

— A pesar del infantil temerario del Cinemascope — grandes palacios, muchedumbres, en fin vuelta a las primeras épocas del cine, — no se puede prescindir del primer plano, porqué es la expresión más auténtica del cine. Con pantalla grande o pantalla chica hay que hacerlo. El primer plano es la más importante descubierta del séptimo arte.

Rafael Gil sobre una infusión humeante. En aquel momento comienzan a surgir otras personas del equipo, ayudantes, actrices extranjeras, y el director tiene que charlar con todos. La entrevista, casual, breve y amabilísima de su parte, debe darse por terminada.

Tal vez la impresión dominante que deja Rafael Gil es la de un gran aficionado al cine. Con una bondadosa sonrisa y los claros ojos saltando sin cesar de uno a otro objeto, habla, y habla de cine con pasión y con llaneza. No creo que otros directores pudiesen decir lo propio.

J. Vallverdú A.

Carrerilla Semanal

TIPISMO POR LOS CODOS

Cante jondo, peteneras,
sardanas y granadinas,
toros, manolas, payeses,
mantones y barretinas.
¡Qué Sevilla ni Granada,
Granollers ni Camprodón!
Ved aquí en la Costa Brava
dar ¡olé! a la sardana
y pedir oreja y rabo
pa el bebedor de porrón.

MORALEJA

Dios mío, cuanto folklore
y tipismo en confusión.

