

TABACO RUBIALES

Lo pagábamos a quince:  
luego, el paquete bajó,  
y lo vendieron a ocho;  
después, desapareció.....  
Es que faltaba el reajuste:  
ahora, fume Vd. tanto rubio  
[como guste

MORALEJA:

Claro que, por tercera vez  
le reajustan el precio: ahora, a diez.  
(en el término medio está la honra-  
[dez].  
\*

# ANCORA

Año VII

S. FELIU DE GUIXOLS, 25 MARZO 1954

N.º 326



Sin haber visto aún «Juegos Prohibidos», esta película de René Clement ya basta para que el

## “ DEMASIADO TARDE ”

espectador avisado se fije en las cualidades de narrador de ese director, al que tanta importancia se concede hoy día.

« Demasiado tarde » es una buena película dramática, sin concesiones a ninguna galería, ni de arriba ni de abajo. Ya el planteamiento del conflicto amoroso entre dos seres que han dejado atrás la juventud, rompe módulos tradicionales. Junto a esos dos seres desdichados, y a su entrañable atracción, se mueve, paralelo, el mundo de los niños, caro a Clement, personificado en la pequeña Cechina, delicadamente manejada en un rol lleno de aristas.

La fórmula franco-italiana está dando buenos resultados, y de aquí a un magnífico cine latino dista sólo un paso, para el cual, creemos, es indispensable la plena colaboración española. El guión de la película, debido a dos artistas de la pluma cinematográfica, Zavattini y Cecchi d'Amico, tiene el punto literario suficiente para no caer de lleno en el neorealismo puramente formal, y en algunos momentos más bien hace pensar que hallaría su fórmula ideal de expresión en la novela corta.

No hay virtuosismo en la fotografía de Louis Page, pero sí abundante intención en la música de Román Viad.

La interpretación ha sido confiada a dos veteranos artistas: Jean Gabin, ideal para estos tipos de hombre desenraizado y aventurero, con su filosofía a cuestas, e Isa Miranda, aquí perfectamente impuesta de su personaje, palpitante y viva.

Ahora esperamos «Juegos Prohibidos» con auténtico interés. René Clement es todo un halagüeño presagio, por su solo nombre.

«LA REINA DE SABA»— Sale primero Gino Cervi vestido y barbado de Rey Salomón administrando justicia. Roboam, su hijo, es Gino Leurini, que dice que quiere ir a visitar Saba, porque Saba es un país sospechoso, que a lo mejor hace la guerra a Jerusalén, etc... Salomón accede a dejarle marchar, disfrazado de emisario de un país imaginario.

Gino Leurini, acompañado de un amigo - consejero, zas, zas, camino de Saba. Rebasan el Valle de la Muerte, esquivan leones, sufren sed y finalmente alcanzan Saba, país de gente san-

guinaria y cruel, donde hay una princesa llamada Leonora Rufo, que es un sol: resulta ser una especie de amazona, muy guerrera y menos fría de lo que aparenta. La princesa es consagrada reina a la muerte del rey su padre, y la dan en matrimonio a Atar Samai, que no es nadie, y esto no vale. Pero Leurini es un chico ardoroso que no resiste los relámpagos de los ojos de la Rufo («a la cual se considera una de las más esculturales mujeres del siglo»—ver programas). Como, además, en Saba hace mucho calor, todo el séquito de la reina y la propia reina van vestidas de un modo algo ventilado, y el Leurini decide que la cosa ya está bien. Se declara una pasión mutua, y este muchacho induce a la Rufo a ser infiel a Atar Samai, aunque ella no pueda acercarse a ningún hombre hasta que las montañas hablen.

En la corte hay un tal Beria, jefe del ejército y enamorado, además, de la Rufo: es un hombre tan progresista que ya mil años antes de J. C. lleva dos lancetadas antivariolíticas en el brazo izquierdo, lo cual es algo inusitado. Entre el Beria y los Sumos Sacerdotes descubren que el Leurini es un espía hebreo. La reina cree que le mintió amor y siente humillados sus cuatro orgullos: el de mujer, el de reina, el de suma sacerdotisa y el de esposa de Atar Samai. Con estos cuatro orgullos hace una cuádriga y se lanza hacia Jerusalén, adonde entretanto se ha pirado el Leurini.

La batalla en Jerusalén es un desastre para Saba, porque Salomón ha fortificado aquello como Los Alamos. Todo se resuelve en un combate cuerpo a cuerpo en el Valle de la Muerte entre el Leurini y el Beria. Al final, el hijo de Salomón y la reina de Saba se casan.

Pese a saltarse a la torera el libro de los Paralipómenos y la Biblia toda, la película es de lo más entretenido que hemos visto desde «La Corona de Hierro» y desae aquí felicitamos a los guionistas Francisci y Graziosi, al músico Nino Rota y a los fotógrafos Carlo Montuori y Antonio Galfani. Desde luego, puestos a jugar con la Biblia, preferimos los italianos a los yanquis.

J. Vallverdú A.

JOSE CERDANS

en la Sala Vayreda

Las telas de José Cerdans llevan clavada la mugrienta tierra de los suburbios de París. Más que de los colores de su paleta, diríase que han salido sus obras de la tierra misma, de estas calles y callejas de Montmartre traducidas en grises negros y en ocre que se ahogan por falta de luz, que tan bien capta la sensibilidad del artista, identificado íntimamente con aquel barrio parisino donde palpita en su forma más íntima y emotiva el corazón de una gran ciudad. Su técnica es todo corazón; es la antítesis de la pintura cerebral; una pintura que no halaga al que la contempla. no es pintura de términos medios. Pintura que los intransigentes rechazarán por un mezzuino concepto del arte, cuya amplitud y evolución de valores verdaderos y eternos no terminará sino cuando el hombre termine y cuando la tierra exhausta no pueda ya por más de ceder bajo nuestros pies.

Es una pintura que lleva en sí clavada las inquietudes de una época, de ahí que no pueda hacer concesiones acomodaticias tan del agrado de algunos. El hecho esencial del arte lo lleva el artista dentro de su propio ser, todo lo que tienda a elevar este concepto es una forma de agradecer entera y plenamente los beneficios del Creador.

Son veintiseis las telas presentadas por el artista. Todas ellas vigorosas, en las cuales los colores neutros obtienen resultados insospechados. Destaquemos la titulada «Pont Neuf» la más alegre, en la cual el artista sacia la sed de sus ocre exhaustos de luz y de cromatismo patético. Alegres son también, aunque en grado inferior «Avenue Junot Moulin Galette» y «La Mère Catherine Place du Tertre». Por un espacio de dos semanas el barcelonés sensible a las lucubraciones artísticas tendrá el barrio de Montmartre en una de sus salas de exposición, plasmado por unos pinceles que no solamente nos han traído el espíritu que anega aquel barrio parisino, sino sus luces mortecinas, sus tierras fangosas y su lluvia que parece querer atravesar la tierra hundiéndose con ella a los seres que allí mueren y luchan....

C. B.

## A partir del próximo jueves, ANCORA aparecerá a ocho páginas y totalmente reformada

Como así anunciamos al lector la semana pasada, nuestra próxima edición a publicar el día primero de Abril aparecerá totalmente reformada. La variación de su formato que reduce en algo el tamaño de página, queda ampliamente compensado al duplicar el número de las mismas. Ocho páginas, iguales a otras tantas antenas que a partir del próximo jueves van a captar la actualidad en su forma más diversa y amena.

Con la simple lectura de los siguientes enunciados, fácilmente se dará cuenta el lector de que nuestro intento se dirige a la creación de una revista moderna que se halle a tono con las circunstancias y el prestigio, cada día mayor, que en la ciudad concurren.

Y aunque el precio del ejemplar—dos pesetas—se vea así aumentado, esperamos que ello no servirá de pretexto ni obstáculo para que la ciudad toda siga dispensándonos calurosamente el favor que hasta hoy nos prodigó en justa y leal correspondencia con el servicio que a todos rendimos, y más, mucho más teniendo en cuenta que, a pesar del aumento, seguiremos sus redactores sin lucrarnos en lo más mínimo.

He ahí, pues, algunos de los títulos y secciones que figurarán en nuestra próxima edición:

LA VIRGEN DE MONTSERRAT, PATRONA DE LA CALLE DE LA RUTLLA y NUESTRO POTENCIAL TURISTICO CONTARÁ, HOGAÑO, CON OTRO CENTENAR DE HABITACIONES, son los títulos de dos sendos reportajes sobre la más candente actualidad ciudadana, además de la SONATA EN TRES TIEMPOS que refleja tres aspectos como el de las «Colas y colistas», «Propaganda con música» y «La ciudad bajo la lluvia».

Nuestra ventana al pasado se abre la próxima semana para hablarnos de BARBEROS Y GUITARRAS. El título de la Sintonía es el de que «ANCORA» ESTRENA UN TRAJE.

Teatro y Cinema tendrán ahora su página, como igualmente el Deporte y con amplísima referencia del partido que los azulgrana jugarán en San Celoni.

Ficción y Realidad, Diálogo en el Intermedio, Cinco Minutos, Hecho y Síntoma, Siete Días, De mi retorta, Mundo Vario y Nada del otro Jueves, siguen integrando la lista de nuestras habituales secciones.

Otra novedad es la de que, a partir del próximo número, publicaremos las nuevas secciones de «ANCORA» EN GERONA y «ANCORA» EN BARCELONA que periódicamente nos remitirán dos nuevos colaboradores.

Todo ello, unido a una muy extensa información local, constituye la mejor promesa de cual es hoy nuestro propósito.

Atención, pues, a la edición, primera de la nueva serie, que vamos a publicar la próxima semana.