

## Nota de la Redacció

Después de la aparición de nuestro extraordinario de Fiesta Mayor, ANCORA no volverá a publicarse hasta el jueves, día 13 de agosto, dejando por tanto de aparecer únicamente la edición que en otro caso habría correspondido al jueves, día 6.

## “ EL COCTEL DELS ACUSATS ”

La del día 15 de los corrientes era velada teatral doblemente interesante: reaparición de la «Agrupación Romea» y estreno de una obra de Carlos Soldevila.



Asistió el distinguido autor, y esto más hay que agradecerle y agradecer a los de la «Romea».

«El coctel dels acusats» no es nada nuevo en el fondo ni en la forma. Pero en esta última nótase desenfado y hay momentos en que el ritmo garboso de la comedia cómica de buena ley se impone. Personalmente, nos pareció mejor obra de lo que las referencias amablemente indiscretas indicaban.

Reunir a varias personas para un coctel o un fin de semana es fórmula muy traída y llevada por la última dramaturgia: Priestley («The dark corner»), o Elliot («The cocktail party»), lo han utilizado. Claro que estos autores la fibra de la obra es de intenso dramatismo.

La motivación de la carta nos recuerda la narración de los «Carnets» de W. Somerset Maugham en que cierto hombre quiere recuperar al precio que sea una carta a él dirigida y que había vendido sin leerla ni abrirla a otro hombre. La absurda tortura mental del personaje se reproduce en la obra de Soldevila, aunque al final, como en el cuento referido, no sucede nada.

Una carta imprudente, un matrimonio compuesto de dos chiquillos con reacciones de niños mimados... Pero no importa: allí está el diálogo de Soldevila, pulcro, ocurrencioso y un tanto afarsado, pues todo es un puro juego. Ya lo dice tía Lali al terminar la obra: «Lo que de ahora en adelante pase, ya será otra comedia». Vean, pues, que no se engaña a nadie. Teatro, como mero juego: de Thespis acá de un solo salto.

El interés del público guixolense se centra en la obra, y ello es sintomático, por cuanto de aceptación de una buena escuela interpretativa representa. A los cómicos ya los conocían. «Son los de siempre» —decía una espectadora... «... con distintos collares», —apuntó otra. Sabían que se iba a sacar adelante la obra, y ello les bastaba.

El que suscribe, empero, tenía más interés por la formación, por el conjunto de la representación, que por la obra. Le ocurría, pues, exactamente lo que al autor, pero mientras éste valoraba la actuación de los actores y actrices referida a su obra, el crítico la analizaba

respecto a su proyección en el futuro. Debería haber sucedido que, tras tantas tentativas, todas afortunadas en el orden escénico, aunque deplorable entre bastidores, por constituir una compañía estable en San Feliu, esta representación resultase excepcionalmente medida, es decir debíase alcanzar, en la puesta en escena, en la «producción» de la obra, un punto de perfección convincente, que desvaneciese las dudas sobre la indiscutible ponderación artística de la nueva formación.

Nos pareció, sinceramente, una representación más del mismo grupo de siempre. Es decir, la aventura de «El coctel dels acusats» resultó tan bien como «Mamá Política», de Crehuet, pero no mejor, como, ante el compromiso del nombre, o de los nombres, debiera haber sido.

Actores. — El señor Escriba fué, a nuestro entender, el mejor. Vistió y midió el tipo muy campechano, y en el puntito de socarronería requerido. Mejor tal vez en el primer acto que en los demás: quizás en el segundo y tercero estuviese más pendiente de su labor de director de escena.

El Sr. Jacomet compuso con estupendo aplomo un tipo episódico de camarero «extra», que el Sr. Soldevila, hombre de mundo, debe de haber conocido bien. Un camarero «de antes de la guerra».

El Sr. Masferrer se afianzó en el segundo y tercer actos, tras haber cargado un tanto la mano en el primero. Hacia el final de la obra llegó a dominar, a imponer su figura en escena. Nos pareció el único capaz de representar sin apuntador, si se terciara.

Los demás, Sres. Cruañas, Ferrer, Marcillach y Muntaner bien en papeles coftos.

ACTRICES. La Srta. Casanova es indefinible. idéntica a sí misma en cualquier situación, vehemente, jovial, muy bien de gesto, como siempre. Actriz que se desborda, poco contenida, nos agrada verla en papeles de mayor complejidad psicológica.

La Srta. Rosa Berga tuvo una excelente actuación. Creemos que está ahora en una encrucijada: al adquirir dominio de la escena descuida un poco el vivir de su personaje, ahogado por su propia figura, siempre «en primer plano». Convendría, creemos, que apareciese en papeles secundarios de vez en cuando, a fin de que pudiese apreciar mejor el juego

El jueves pasado, día 16, la Ciudad Residencial de S'Agaró festejó a su Patrona, la Virgen del Carmen, con varios festivales, destacándose de ellos el que viene dedicando, desde el principio, a la gente menuda. La elevación de globos y la sesión de «putxinellis», hicieron las delicias de los pequeños que acudieron a la Plaza del Roserar. Una completa audición de seis sardanas, cosa muy rara en nuestros actuales tiempos sardanísticos, dió fin a los festejos de la tarde. Por la noche, el sugestivo Club de Garbí dió vida a un animado baile, que duró hasta bien entrada la madrugada.

También ayer día 22, dió comienzo el XII Concurso Internacional de Tenis de S'Agaró, competición que reúne cada año a las más famosas raquetas internacionales. Finalizará este concurso el día 26, en el cual tendrá lugar, en una distinguida cena, el reparto de premios.

escénico general.

La Srta. Romaní, cuya mejor característica es la dignidad, muy bien.

Cumplieron en breves intervenciones las Stas. Reyné y Sabá.

El conjunto de actores movióse excelentemente. Benito Escriba sabe como mover a sus personajes en escena. Aquí ningún pero. Únicamente, debíase haber cuidado mejor los gestos de algunos de los invitados, algo desacompañados, y pecando por exceso, supuesta su condición social.

DECORADOS. Fuesen cuales fueran las causas, el decorado del primer acto era pobre. Mejor el de los demás, pero desentonando escandalosamente el bar, y su estantería, buenos, a lo sumo, para «La vida d'un home», pero no para una finca de señores.

Los entreactos, hay que cuidarlos. Y la puntualidad en empezar la función, también.

El Sr. Soldevila pudo saludar desde el escenario, al final del segundo y tercer acto, a pesar de las prisas de los tramoyistas por bajar el telón.

J. Vallverdú A.

## Total apertura de la calle de la Merced

El pasado día 18, tuvo lugar, en nuestra ciudad, la apertura al tránsito rodado, de la parte que todavía cerraba la calle de la Merced, entre las de Campmany y Callao.

Este hecho, muy sencillo a simple vista, viene no obstante a resolver una necesidad cada año más apremiante con la llegada del verano: la de suprimir la circulación por nuestras Ramblas y centro de la ciudad, tanto en viajes de ida como regreso. Más brevemente: enlace de carreteras, pasando por las calles de la Merced y Concepción.

Un enlace digno de encomio, tanto más cuanto que ha sido llevado a cabo sin estridencias, sin ni el clásico corte de la cinta que da paso libre al tráfico desde aquel momento.

## Nuestro Extraordinario de Fiesta Mayor

Continuando la tradición, ANCORA publicará su edición extraordinaria con motivo de la Fiesta Mayor de la ciudad.

Se trata de un volumen de cuarenta y ocho páginas, a tamaño mediano, en el que aparte de un interesante reportaje gráfico sobre las calidades paisajistas y urbanas de nuestra ciudad y S'Agaró, reúne varias glosas, artículos y comentarios bajo los títulos siguientes:

«Agosto»

«Carta de escena»

«5 minutos con Torrent Buch»

«30 años ha...»

«La segunda enseñanza»

«Página deportiva»

«Sota el signe de Talia»

«El Ajedrez en la escuela»

«El Casino dels Nois»

«S'Agaró, clave futura de la Costa Brava»

«El teatre a Ganxònia»

«Continuación al establecimiento de la Prehistoria local»

«Esperar»

Y en las páginas de humor, «La viuda típica» y una colección de chistes y anécdotas sobre nuestra actualidad ciudadana.

Un esfuerzo más, rendido en pro de la ciudad, y que el lector juzgará hasta qué punto ha sido logrado.