

Certamen Literario

En el transcurso de esta semana se reúne el Jurado Calificador del III Certamen Literario con el que nuestro benemérito Instituto de Estudios Guixolenses va a solemnizar la próxima Fiesta del Libro.

Su veredicto será publicado en nuestra próxima edición al igual que el programa de la fiesta de reparto de los premios que, como es ya tradicional, tendrá lugar en la noche de San Jorge.

NOTICARIO DEL MAR

UN PASEO MARITIMO

De algunas ciudades marítimas se dijo, alguna vez, que vivían de espaldas al mar. Si alguien pretendiera sentar esta sentencia para nuestra ciudad, cometería un disparate, ella que precisamente todos sus dones de belleza y todo su renombre al mar se lo debe. No obstante, cuando de pasearse se trata en estas horas de esparcimiento que nos deparan los suaves atardeceres de verano, o las radiantes y cálidas mañanas de los domingos otoñales y también invernales, entonces hay un camino de placer, que sin llamarse Paseo del Mar, lleva todo el encanto de un paseo marítimo. Y este, es el camino del puerto.

Quizás sea desconocido para muchos guixolenses, pero el caso es que cada verano que transcurre, son los forasteros quienes se sienten atraídos hacia aquella parte de la ciudad. Inconscientemente nos indican con ello, que los lugares de recreo o solaz aquí, no son tan reducidos como nosotros lo hemos creído siempre.

A muchos les causará horror este paseo, porque hablar del puerto es significar polvo y suciedad, ruido ensordecedor de máquinas y carros o camiones en plena actividad comercial. Pero nuestro puerto no es así y menos en los domingos y días festivos, cuando los buques van camino de sus rutas, aprovechando así la inmovilidad festiva de los muelles.

Nuestro puerto es acogedor y sugestivo y más aún cuando reposan sobre sus tranquilas aguas los frágiles yates y balandros de distintas banderas. Pasearse por su escollera, es el paseo más placido que desearse se pueda. Y el más limpio.

¿Desde qué otro lugar, sino desde su punta donde existe el faro, se podrá contemplar la ciudad cara a cara? ¿Y de noche, cuando ésta refleja su faz iluminada en la mansedumbre de la bahía, aunque este placer de contemplación parezca esté reservado a los pescadores a caña que van a enterrar sus preocupaciones allá en la escollera?

No. Pretender que nuestro puerto es un lugar destinado a mercancías solamente, sería una ingrátitud. Aunque cierta afirmación de un texto propagandístico de una gran ciudad europea diga, «Un puerto desierto y silencioso es algo contrario a la naturaleza». El nuestro, formó siempre parte de la estructura de la ciudad y su escollera con el faro es un digno complemento de nuestro Paseo del Mar, a la par que su más firme protector.

Lorens

anclona

SAN FELIU DE GUIXOLS

9 DE ABRIL DE 1953

7 DIAS

Demasiadas "Passions"

El que suscribe comienza por declarar que no fué a ver «La Passió» representada el miércoles, día 1. Parece ser que defraudó.

De lo que quiero hablar es de la abultada, exagerada e inoportuna proliferación de las representaciones de «La Passió». Del cultivo tradicional en algunos centros comarciales, se ha pasado a esa comercialización

progresiva, y, por ende, a darle un tono maquinista muy al contrario de lo que debiera ser: todo mensaje espiritual. Y, lo que es peor, dejando aparte la pugna entre los dos grandes centros de representación de Los Bruchs, se ha creado recientemente una multiplicación de versiones escénicas de «La Passió» que llenan ya el mapa de nuestras comarcas, donde no tardaremos mucho a ver representada una Passió en cada esquina. Con toda la buena fe que hay que reconocer a los promotores de los sacros espectáculos, séanos permitido censurar su escaso vuelo, su poca inquietud creadora y su falta de ángulos de visión. Parece que todo el interés de dichos señores se centra en lograr un «Deus ex machina» (nunca mejor empleada que aquí la expresión) que supere, en su técnica, cuanto se haya hecho con anterioridad. El caso es que la resurrección de Lázaro esté bien conseguida en lo material (¡Qué tejos estamos del «Lázaro reia», de O'Neill...!), que el sepulcro revente de verdad: el caso es que la Ascensión sea un prodigio de poleas y de invisibles cuerdas, y que el turbulento Judas se balancee de verdad, colgado del árbol. Pero, en cuanto al texto, siempre lo mismo: el texto de «La Passió» se nos ha desgastado. El relato evangélico, sea de Juan o de Mateo, puesto en ingenuos pareados por el benemérito fraile Setecentista, o simplemente, rellenado por autor moderno, se nos antoja inmejorable base, siempre que a los episodios se les imprima un ángulo de visión nuevo, más lleno de sugerencias, en definitiva, más acorde con su matiz aleccionador último. Así se ha hecho

recientemente en Francia, donde se han creado de pies a cabeza nuevos dramas sobre el tema de la Pasión, más breves, tomando sólo unos cuantos episodios del Evangelio.

Quizá sería buena cosa, asimismo solemnizar los días de Semana Santa con presentaciones sacras que no fuesen la tan vista y explotada Pasión de nuestros días.

Así lo ha entendido Tamayo, al montar con la «Lope de Vega» en Barcelona «El gran Teatro del Mundo», de Calderón. ¿Para qué queremos, si no, los autos sacramentales de nuestro gigantesco y piadosísimo teatro clásico? ¿Para qué «La devoción de la Cruz» y «El mágico prodigioso», del propio Calderón, «La Magdalena», de Vélez de Guevara, los autos de Gil Vicente, el portugués, las posibles adaptaciones de la obra de Lucas Fernández, los autos de Tirso de Molina, todos ellos centrados alrededor de la Institución de la Eucaristía, y, por lo tanto rematadamente pascuales? ¿O las obras de Hartzenbusch, escritas en tiempos en que el gobierno prohibía la aparición en escena de las figuras de Jesús y de la Virgen, como «El buen Ladrón»?

Fijémonos en las reservas de excelencia que esos ángulos nuevos, relacionados con la Pasión, ofrecen. Paer Lagerkvist ha conseguido su mejor novela, una de las obras más conmovedoras de la literatura universal de hoy con «Barrabás», una figura bíblica, pascual, vinculada — y cuán dramáticamente — a Jesucristo. Y entre nosotros Rafael J. Salvá escribió el mejor guión para el cine de 1952 con «El Judas», dándole un poco la vuelta al tema de la Pasión, y posibili-

Un libro que se impone

Por primera vez, en lo que va de nuestra historia reciente, la Fiesta del Libro se verá en la ciudad festejada con el primer volumen salido de una editorial guixolense.

El libro que, bajo el título de «Poemas» publicó nuestra primera entidad cultural en las pasadas Navidades, será puesto en dicho día a la venta pública en todas las librerías de la ciudad, honrando así un propósito y celebrando así una fiesta que por parte del Instituto de Estudios Guixolenses le ha sido rendida siempre los máximos honores.

Bien creemos que los guixolenses, concientes de su deber, sabrán valorar el acontecimiento al mismo tono del esfuerzo que ha sido menester para volverlo posible. Y adquirirán en consecuencia dicho libro porque se trata de una novedad editorial con rúbrica guixolense y porque su precio — quijotes que siguen siendo sus editores — se halla al alcance de todos los bolsillos. Que es tanto como decir que se halla al alcance de todas las buenas voluntades.

POL

tando una gran película, que Iquino matógró.

Sería de aplaudir cualquier renovación en la concepción y puesta en escena de nuestros ciclos de «Pastorets» y «Passió». No sólo para sacudir la monotonía, sino como posible camino de superación efectiva, de contenido, con lo que se ahuyentarían innecesarias preocupaciones formales de cartón piedra y se llevaría al alma del público el fuego del mejoramiento espiritual.

J. V. A.



semana del 8 al 14 de Abril de 1923

El capitán de la Guardia Civil D. Francisco Adriá Arenós, después de unos años de residencia en nuestra ciudad, pasa a la primera Comandancia del Oeste de Barcelona.

La Junta del Club Natación Guixols, convoca reunión general de socios y simpatizantes para tratar de la organización del próximo campeonato de Cataluña de natación que este año debe celebrarse en nuestra ciudad, en aguas del Balneario San Elmo.

En la sesión municipal del miércoles, el Sr. Alcalde presenta una moción para que se aprueben dos facturas que desde varias sesiones van y vienen del consistorio a las comisiones respectivas sin lograr su aprobación por la obstrucción sistemática de la mayoría. El Sr. Jell manifiesta que si deben ser aprobadas las pasará a votación, no efectuándose ésta en caso contrario. Las diversas minorías protestan por lo que ellas consideran una vejación en sus derechos. En medio de las protestas de federales, económicos y

regionalistas, el Sr. Alcalde da por aprobadas las referidas cuentas y levanta la sesión.

En el Cine Mundial actuaron los Cristel-lis, pareja de baile que fué muy aplaudida y la cupletista Conchita Garzón que, a la sazón, disfrutaba de un buen cartel.

La campaña electoral Albert-Segura sigue su curso, produciéndose los primeros chispazos de violencias.

Kim