

Ocres... Argents... Blaus...  
Serenor ja és mestressa  
de terra, mar i cel.  
En un marge, mig balb,  
un canyar, sol, llanceja.

La Urbs esgota el gris:  
cases... cases... cases...  
Allà al fons —tors gegant  
d'un monstre endormiscat—  
la muntanya, sense ales!

Xiuxiuegen de morts  
uns xiprers en filera.  
Fullam que el vent ha occit,  
a llur volt, gemegós,  
redòs il.lús, hi cerca.

Es percep com el bleix  
d'una agonia, llarga...  
El goig ha emmalaltit!  
Ho rubrica el vol, las,  
d'un ocell, mut, que... passa.

Eduard BARDAS P.

# ançora

SAN FELIU DE GUIXOLS

26 DE MARZO DE 1953



Semana del 25 al  
31 Marzo 1923

## Autor Guixolense triunfa en Madrid



CON  
José Calzada

En las generaciones ya maduras, será más que conocida la relevante pluma del gran autor guixolense D. José Calzada Carbó, con su extensa obra literaria que le ha proporcionado

más de doce flores naturales y más de cien premios literarios, entre los que destacan, el premio de la Reina Regente (Gerona 1901), premio del Presidente del Consejo de Ministros (Huelva 1911), etc. etc., así como el título vitalicio de «Mestre en Gay Saber» por haber obtenido tres flores naturales en Valencia.

Su obra literaria abarca la novela, la poesía y el teatro, tanto en catalán como en castellano. Pero el triunfo actual a que nos referimos en el título del presente artículo, se debe a su obra teatral «El lazarrillo ciego», estrenada en Madrid durante el pasado mes de Febrero en el gran teatro María Guerrero. Esta obra es Premio Nacional, Alvarez Quintero 1951.

Es un verdadero honor para la ciudad guixolense ver como sus hijos conquistan los más preciados galardones de la popularidad y del éxito. El gran teatro de Madrid «María Guerrero», es uno de los teatros subvencionados por el Estado con el fin de mantener la afición y el prestigio de la buena literatura teatral española. Y fué en este magnífico local donde vimos el gran éxito que alcanzó la obra de nuestro gran autor D. José Calzada Carbó a cargo de la Compañía titular del teatro.

Entre las obras teatrales del citado autor, podemos mencionar «Els forts», premiada en Montevideo, «El regreso de Don Juan» en verso, «La extraña aventura» y «La señora Torbellino» estrenadas en Valencia con éxitos clamorosos.

Después de la representación del «Lazarrillo ciego», nos apresuramos a dar la enhorabuena a nuestro magnífico autor, hombre extremadamente agradable, pelo cano, pero con carácter alegre y cordial como todo buen guixolense.

—¿Recuerda Vd. mucho a San Feliu?

—Mucho y a medida que pasan los años, por ser muchos los míos, el recuerdo es constante. Y como decía un obrero taponero de mi juventud llamado «Es Tarritg», famoso por sus dichara-

chos, digo como él: «Si Déu m'ho permet vull descansar per sempre a n'el sol del meu poble».

—¿Hace mucho que no ha estado allí?

—Mi última visita fué hace seis años, en el 47. Tal vez no dejaré que se prolongue más este lapso de tiempo y este verano vaya, como el título de una novela mía, a pasar unas semanas «A la sombra de San Elmo».

—¿Tiene alguna obra que transcurre en nuestra bella ciudad?

—Varias, pero la principal es «A la sombra de San Elmo», que quedó finalista entre las 290 novelas presentadas al concurso de la Editorial «Planeta» del pasado año.

—¿Y cuál es el asunto de esta obra?

—En mi obra los personajes son todos gente que he conocido, pero un poco desfigurados para negarlos yo, como otro Judas, si alguien me dijera haberlos adivinado. En otra novela «Dionisia y el fauno», que terminó hace dos meses, la acción ocurre cerca de Canyet, en la costa, pero desfigurada según mi fantasía. No uso en mis novelas el nombre de San Feliu de Guixols, sino el de Gesoria, que como todo el mundo sabe, es el primitivo nombre de nuestra ciudad.

—¿Prepara Vd. algo actualmente?

—Este año pienso concurrir a los premios de Ayuntamiento de Barcelona, al concurso de la Editorial Planeta, a los premios «Calderón» y «Lope de Vega» de obras teatrales, en Madrid.

—¿Cuando tiene una victoria literaria, piensa Vd. en nuestra querida ciudad?

—Mucho y le aseguro querido amigo que cuando obtengo un triunfo literario junto con mi satisfacción personal va la ofrenda de mi éxito, como un viejo y legítimo «ganxó», a mi amada ciudad, la mejor, la más querida y la más bella del mundo: San Feliu de Guixols.

—Muchísimas gracias y procuraré que sus palabras sean leídas. **Jorge Marcó Leonart**

## 7 DIAS

De nuevo arreció el temporal de mar como en sus buenos tiempos, o sea como en aquellos días, ya un tanto lejanos, en que la climatología se nos mostraba más consecuente con las predicciones del calendario.

Y con el temporal de mar vinieron, espléndidas, las lluvias, como así acontece, con precisión matemática en cuantas ocasiones el chorreante viento de levante vence, como en esta ocasión, por K. o. técnico, a su eterno adversario, el secante del norte.

La furia desatada por el temporal hizo doblar las amarras de los inquilinos atracados en el puerto. Y, contra lo que más de uno presumía, el temporal pasó sin cebarse de nuevo sobre nuestro desdichado muro de las lamentaciones que, como sabe el

## Vinieron las lluvias

lector, estamos reconstruyendo por estos días y sin grandes prisas.

Las lluvias vinieron como bendición de Dios a calmar la terrible sed de nuestros campos y a darnos quizás nuevas esperanzas sobre la posibilidad de mantener a la ciudad debidamente abastecida del precioso líquido en el próximo verano.

Pero es que con las lluvias volvieron esos cortes esporádicos del fluido eléctrico, que tanto transtornan nuestra paz doméstica y que, cara a la ciudad y en su aspecto colectivo, constituyen sin duda uno de sus mayores bochornos.

¿No habría manera de acabar con tales anomalías?

Rodín

## MOVIE TONE



## El sordo peor

*Ir despacio, desde luego, cuesta más que ir deprisa. Yendo deprisa no es preciso mirar al paisaje ni enterarse bien de lo que los demás hacen y piensan. Caminando lentamente hay que andar reflexionando a cada momento, verse en la alternativa constante que es la vida humana, y resolver un dilema tras otro, aunque sólo sea el dilema de si daremos el próximo paso o no.*

*La mayoría de la gente no quiere pensar, pensar en nada. El pensar enturbia el cerebro, y el analizar las cosas no trae más que desazón y angustia. «Si quieres ser feliz, como dices —no analices, muchacho, no analices...» Así piensan muchos. Sobre pensarlo, chacotean a costa del pobre que analiza las cosas y pretende sacar de ellas una enseñanza, la que fuere. La gente ha ha vuelto muy caprichosa, y todo lo sacrifica al instante. Lo tremendo es que, tras ese instante efímero del presente inmediato no ven el otro instante, el soplo fugaz también de la vida nuestra, toda ella. Con la etiqueta de practicismo es lo cierto que se disimulan muchas cosas indeseables; no hay que llenarse la cabeza con temas de demasiada altura, no vayamos a chalarnos...*

*Mal, muy mal andamos si estimamos que el reflexionar es cosa de ponerse serios y perder tardes y noches dándole vueltas a los grandes problemas de la Filosofía.*

*No, no; si pensar, es precisamente hacer todas las cosas de la vida a conciencia, y nada más que ello; el vivir pleno se consigue sacando enseñanzas del más nimio acto. Mezclarse en las cosas de los demás por encima, como de paso, está muy mal hecho, y tampoco es pensar, ni preocuparse, sino saciar la viciosa curiosidad, esa cosa que creemos que nos ayuda a pasar la vida, cuando en realidad contribuya únicamente a envenenarnosla....*

*Y, sobre todo, deberíamos aprender a escuchar, a escuchar a los demás, aún a los más insignificantes. Y escucharles con respeto, cuando les vemos hablar de buena fe, Porque, si de una hormiga y de una abeja podemos sacar enseñanzas, ¿qué no haremos de un ser humano? ¿O es que somos nosotros siempre los mejores en todo, y nadie tiene derecho a darnos lecciones de nada, ni tan siquiera de humildad o de laboriosidad?*

*Bien: veo que no hay nadie que escuche. Unos están haciendo el resfallo y los demás dan un repasillo así, muy por encima, a las vidas del prójimo, por si le ven algún detalle, aunque sea visto desde fuera, que les ayude en su labor de destruirle la reputación, como sea, y por el gusto de hacerlo, porque, la vida es tan aburrida que algo hay que hacer....*

J. V. A.

*El cronista señala, con evidente optimismo, que son muy numerosos los pisos y casas alquiladas ya de cara a la temporada veraniega. Ya por aquellas fechas se madrugaba mucho con el fin de asegurarse un sitio para pasar el verano. Coincidiendo la Pascua de Resurrección con el día 1.º de Abril, se ve claramente que nuestros veraneantes se tomaban un tiempo más que prudencial para alquilar sus residencias estivales.*

*Pasado el tiempo de sequía que amenazó de una manera alarmante las cosechas de legumbres primerizas, cuenta el cronista que los campos presentan un hermoso aspecto de lozanía que hace presagiar un buen rendimiento en habas y guisantes augurando, a la par, la mejor recolección de patata temprana.*

*Para el próximo lunes de Pascua de Resurrección se anuncia la celebración de la «Diada pomellista» con misa en la capilla de San Elmo y sardanas en el Paseo amenizadas por la Unión Guixolense.*

*En partido amistoso el Ateneu Deportiu, venció al Calella F. C. por 3 goles a 1.*

Kim

## Campeonato Social de Ajedrez

En el local del Club Guixolense de Ajedrez (Café Oriente) celebróse la primera ronda del Campeonato Social con mucho entusiasmo. Por lo que dió de sí la primera jornada, vislumbra que los primeros puestos de la clasificación serán muy disputados, por ser las fuerzas bastante igualadas.

Luis Font Casadevall ganó a Pedro Casas Vergés, José Algans Ribot a Carlos Bosch Costa, Armengol Tixé Vizas a Manuel Calvet, Julio Cambroner Mauri a Antonio Carmona López, Pedro Bonavía Barnés a Modesto Martínez Manzanares.

Todos los martes a las 21'30 h. dan comienzo las partidas de Campeonato, siendo la entrada libre.

### SEGUNDA RONDA

Font gana a Tixé; C. Bosch tablas con Calvet; Algans tablas con Casas.

Cambroner gana a Martínez; Bonavía gana a Carmona.

C.