

Esta es una película ejemplar. Va destinada a mayores y pretende aleccionar a los mayores, precisamente; de ningún modo es adecuada para adolescentes y niños.

Hace años se puso de moda una frase: «educación sexual». A caballo de la libre enseñanza y del naturismo, la tendencia a iniciar a la infancia en el hermoso misterio de la vida, y a inculcarles el respeto mutuo entre los sexos, tuvo peligrosas derivaciones, que no es del caso citar aquí. Junto a aquellas tendencias conservó su fuerza la antigua concepción cerrada, puritana, que, aun con la mejor buena voluntad evidencióse ineficaz. El problema seguía en pie, incomprendido por los padres, desatendido por los maestros: hablando, claro está, de la mayoría de progenitores y de educadores.

La película en cuestión, viene a romper una lanza en definitiva en favor de la solución intermedia: y, en todo caso, viene a decir, incumbe mayor responsabilidad a los educadores que a los padres, en lo que a la apli-

ción del remedio contra una mala información toca. Ello, partiendo del supuesto de que falta a los padres el sentido docente, lo cual, aunque sea en muchos casos una gran verdad, hace muy poco favor a los olvidadizos o descuidados padres. No se habla en el film para nada de los educadores religiosos, que a nuestro entender son precisamente los que debieran explicar estos misterios, que nuestra consciencia reputará siempre siempre como exquisitos designios de Dios. Y esta explicación o explicaciones, lo mismo que la orientación para la conducta a seguir, debiera hacerse tan lejos de mojigaterías

hipócritas y funestas, cuanto de supuestos bioquímicos como los que Augusto Assia, tal vez con demasiado pesimismo, intentemos ser justos, denuncia en la educación norteamericana («La Vanguardia» 15-1-53)

Esta película francesa por su concepción original dirigida por un francés a la sombra de Vittorio de Sica en Italia, presta un magnífico servicio social. Y tiene la franqueza de reconocer que cada caso es único, que no puede seguirse, en este apartado de la educación del niño y del adolescente, un criterio mayoritario, sino conversacional e íntimo, debido a las inextricables relaciones entre la sensibilidad y la conciencia del individuo.

Por esta misma causa decíamos al principio que la película no es adecuada para los jóvenes: el cine, por ser arte dirigido directamente al público, en colectivo solaz, imprime imágenes idénticas en multitud de

mentes diversas. No queremos saber el turbio resultado que estas películas hechas con tan alta mira social, obtienen a veces como consecuencia de su proyección. Son películas, en fin, que deberían proyectarse a todos los espectadores, si, pero de uno en uno. Como se lee un libro delicado y sutil: a solas. Con la conciencia presta a recibir la llamada, con recogimiento.

Como film, como obra cinematográfica, cae dentro del estilo nuevo italiano, y a subrayar el valor expresivo del mismo viene la calidad de la interpretación, magníficamente encabezada por una sensacional Anna María Pierangeli — mejor que la de «Teresa» —, secundada por Vittorio de Sica y — en un difícilísimo papel — el entonces adolescente Gino Leurini.

J. Vallverdú A.

Sintonia

En más de una ocasión hemos tenido que deplorar ciertas ocurrencias desagradables que en nada contribuyen a lograr la natural formalidad que deben de tener todos los actos que en la vida realizamos y más aquellos que por acontecer ante una pública asistencia conviene dar ejemplo de nuestra formación ciudadana.

En estas mismas páginas, sin ir más lejos, publicamos recientemente una carta al Director, cuya firmante se quejaba del bochorno que representa para todo espectador comparecer a una Sala de Espectáculos y encontrarse en que media hora antes de comenzar la sesión ya no queda sitio libre, cuando en realidad, ocupando su puesto, sólo se halla presente una mitad del aforo disponible.

Si no fuera que vivimos en un país donde la sordera es poco menos que incurable, habríase desde hace tiempo disparado el resorte conveniente para que se aplicara la ley que prohíbe tales abusos. Ya que si no andamos mal de cuentas, existe un Reglamento de Policía para Espectáculos que determina como no válida cualquier reserva de asiento que uno pretenda establecer antes de comenzar el espectáculo.

¿Existe o no — preguntamos — una disposición semejante?

Si existe ¿por qué no se cumple, o no se ordena cumplir, que es lo mismo?

Esperamos una acción o una respuesta. Porque cuerda no falta para seguir insistiendo. Pol

an corda

SAN FELIU DE GUIXOLS

22 DE ENERO DE 1953



"Mañana será tarde"

**El domingo,
día 25 enero de 1953, la
Asociación de Prensa del I E G
celebrará la fiesta de su Patrono
San Francisco de Sales**

con los siguientes actos:

DOMINGO: A las 9'30

Campeonato relámpago de Bolos en la Bolera del Paseo del Mar, con participación de todos los afiliados a la Asociación, disputándose una magnífica Copa.

A las 12:

Misa en la Iglesia Parroquial, con plática a cargo del Rdo. Párroco - Arcipreste Don José M.^a Cervera.

A las 13:

Recepción ofrecida por el Magnífico Ayuntamiento de la ciudad.

A las 15'40:

Asistencia al partido de fútbol GUIXOLS-AMPOSTA y en cuyo encuentro la Asociación de Prensa ofrecerá al equipo ganador un magnífico trofeo.

A las 18'30:

Coloquio de Prensa en el Salón de Juntas del Liceo Abad Sunyer sobre el tema «El futbol ayer y hoy». Entrada libre.

A las 22:

Cena en el HOTEL MURLA.



Semana del 21 al 27 Enero 1953

Para conocimiento general se hace constar que el único panadero que no fué multado la semana anterior, por infracción de trabajo diurno, es D. Jaime Algans.

El martes día 23, amerrizó en aguas del puerto el hidro Savoia 1.013 tripulado por el aviador Alejandro Passaleva y el mecánico Felipe Pescatore, que se dirigían a Barcelona desde el puerto italiano de Sesto Calenda. El amerrizaje se debió a una pequeña avería que fué fácilmente reparada. Dicho aparato iba destinado a la base naval de Cartagena.

El incidente causó el natural revuelo en la población que, en masa acudió a ver el aparato durante el tiempo que estuvo detenido en nuestra ciudad.

En la sesión municipal y a propuesta del concejal Sr. Auladell queda sobre la mesa, pendiente de su aprobación, el presupuesto para el año económico 1.953-54: el motivo no es otro que en sustitución del impuesto de consumos se patrocina, por la comisión respectiva, un recargo de un 32 % sobre la contribución industrial, el arbitrio sobre el inquilinato y un nuevo recargo sobre gas y electricidad.

El cronista se queja de que desde hace más de cuatro meses no ha caído sobre la ciudad

el más pequeño chubasco. Añadido esto a la persistente tramontana de aquellos días, la preocupación general es grande ante la persistente sequía.

Durante esta semana se empiezan las obras de ensanchamiento de la terraza a los Baños San Elmo.

Ha obtenido la Flor Natural en los juegos Florales de San Andrés (Barcelona) el conocido escritor residente en esta ciudad D. Sixto Vilá.

Cierra sus puertas el «Cine Catalunya» del Ateneu Social.

La Sucursal de la Energía Eléctrica de Cataluña de esta ciudad, está procediendo a la instalación del primer circuito para el servicio de abono particular. Para ello ha tendido un cable subterráneo que desde la calle de Santa Magdalena atraviesa la de Capmany, Juan Goula y Clavé hasta la Rambla Vidal.

Los bailes pre-carnavalescos celebrados en los Salones Novedades y Goula constituyeron sendos éxitos, principalmente el del Salón Goula al que concurrieron un sin fin de máscaras y comparsas.

Kim