

“Roma, ciudad eterna”

El pasado domingo y en el local de Acción Católica tuvo lugar una importante conferencia a cargo del culto orador sagrado Rdo. P. Sebastián Bartina S. J. de la Universidad Gregoriana de Roma.

La numerosísima concurrencia que asistió a dicho acto tributó una muy cálida ovación al conferenciante al terminar su brillantísima disertación.

MIGUEL POBLET

gran vencedor de la XXXII Vuelta Ciclista a Cataluña

Un gran amasijo de ideas, nombres, ciudades y que sé yo cuantas cosas más, bullen en mi cabeza a la hora de escribir para ustedes, señores lectores de ANCORA, un pequeño resumen de lo que ha sido esta prueba ciclista, única, desgraciadamente, que se celebra en España de tamaño envergadura.

Si dejase correr la pluma y la mente en las albas cuartillas mi extensión sería tal que no cabría en dos ediciones completas de ANCORA. Pido mil perdones si dejo de reseñar algún hecho digno de relatarse durante los días que la presencié, y que fueron todos excepto la última y mitad de la penúltima etapas. Es decir Berga-Barcelona y Villanueva-Berga, que solo me fué dable verla hasta Sabadell a 91 km. de la salida.

La «Volta» del año actual ofrecía una novedad: La caravana publicitaria. Mucho se ha hablado y escrito sobre la misma, y el 90 % de las veces ha sido en contra.

Si tenemos en cuenta que la Vuelta necesita de toda clase de cooperaciones y que sin la propaganda de casas comerciales es completamente imposible llevarla a cabo, llegaremos a la conclusión de que si queremos vuelta ciclista, tendremos que querer caravana publicitaria. Además que en el «Tour de France» uno de los mayores y mejores atractivos es la caravana publicitaria.

Además, en todas las poblaciones final de etapa, era acogida con gran alborozo, y puede decirse que ella sola causaría ya de por sí un espectacular acontecimiento.

Que el año actual la Vuelta, parecía más bien una revuelta de carreteras, y que en nuestra querida provincia pasaba de estraperlo y en la de Lérida apenas asomaba la nariz, estoy completamente de acuerdo. Pero ¡asómense por favor! a esas carreteras impracticables y que desgraciadamente abundan tanto y verán que en parte es justificadísimo.

Vamos ya a la carrera en sí misma. Es según los compañeros de prensa una de las más espectaculares que se han corrido. Se ha rodado a un promedio de más de 34 kilómetros por hora, digno de tenerse muy en cuenta.

La etapa que más emoción me produjo fué la impresionante llegada a Ripoll. A unos dos kilómetros escasos de la meta se jugaron Poblet, Gual y Grosso. Mucho aventuraba Poblet en estos dos kilómetros, ni más ni menos que el «maillot» amarillo, puesto que, si Grosso aguantaba su fuerte demarrage, Poblet no hubiese sido el leader. Pero Grosso no pudo con Poblet y Gual y se fué rezagando y hasta el pelotón pasóle por la cinta de llegada.

Otra escapada sensacional fué la capitaneada por De Rijck que logró 14 m. sobre el pelotón ganando 23 puestos en la general.

Uno que a pesar de estar muy bien clasificado, merecería estarlo todavía más es Gual. Gual, al que pocas veces le ha sonreído la suerte ha hecho una carrera magnífica.

En cuanto a Ruiz, no puede con su alma. Sigue bien clasificado gracias a Serra y Loroño. Se ha visto la gran diferencia que dista de un rutero a un pistard y Ruiz se ha pasado a la pista.

Gelabert con gran espíritu deportivo, después de su percance en Montjuich se ha dedicado a doméstico de Poblet de cuya ayuda tiene éste mucho que agradecer.

Lástima que abandonaran los franceses ya que mucho se esperaba de ellos.

Casi nulos los suizos, único quizás es Chavolley ya que corre prácticamente sólo.

Entre belgas e italianos está la representación extranjera. De Rijck, formidable en el llano, Vanden Brande, ha pinchado muchas veces y Bayens. Grosso, la gran figura italiana, secundado por Pettinatti y Falzoni y Volpi muy bien en la etapa contra reloj y seguro en el llano.

Resumiendo, una espectacular y emotiva Vuelta a Cataluña y un gran vencedor: MIGUEL POBLET.

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS

18 DE SEPTIEMBRE DE 1952

UN CUENTO DE MIEDO

AL MODELO DE LAS ESTAMPAS DE WALT DISNEY,
UN DOGO FERROZ SE INSTALA EN LA COSTA BRAVA

Para contribuir a formarles una idea lo más exacta posible del *completo* que, según frase prestada, llegó a experimentar este año la Costa Brava, basta saber a ustedes que incluso a los

Sintonia

niños les tocó en suerte el arribo de su majestad el «coco».

El cuento no puede ser, ni más sencillo ni más ridículo:

En la carretera que nos conduce a Palamós y ya en pleno término municipal de Calonge, cualquiera de ustedes podrá leer colgadita en cartel, esta frase de miedo.

NO PASAR, PERRO FERROZ

Tomando por lo visto como base el ya tradicional «No tocar peligro de muerte», nos llega, incisivo y cortante, ese nuevo y bochornoso ejemplo de como ciertas personas entienden y defienden con tan poca inteligencia el uso y abuso de sus derechos de propiedad, esparcidos a todo lo largo de nuestra Costa.

La cosa ha llegado ya a un extremo tal, que uno acaba por ignorar si es mejor tomarnos el acontecer en el plan que el humor nos dicta cuando nos reímos del deporte en el «Chutando y con el mazo dando», o bien si debe ser juzgado con toda la gallardía y seriedad de cuando hace muy pocos días tuvimos que enfrentarnos con el vergonzoso timo de las cuatrocientas camas.

Ya que, por otra parte ignoramos, si el autor de la malsonante ocurrencia que ahora estamos comentando, mandó escribir sus malas letras sin profundizar en el tono ofensivo que puede representar, cara a la dignidad del honorable viandante, el horror que transpira su mordaz literatura. Porque, si es verdad que el perro muerde, de simple a feroz, la conciencia remuerde. Aunque a lo mejor, el buen hombre creyó a pies juntillas que para defender una propiedad en la Costa Brava, tenía, muy a tono con su nombre de brava, que confiarla a unos colmillos de nos menos bravura.

De siempre, un perro feroz, aunque sea en despoblado, resulta ser animal sobrante en toda comunidad que se precie de honrada. ¿Qué donde están — preguntamos — los bandidos?

Y si, como muy bien podría ser, el cartelillo de marras no es más que uno de tantos como los que a diario nos van colgando en privación del libre acceso a nuestras playas, entonces el cartelito empeora y sube de color en la frase y en su sentido.

Porque, desengañense todos los que todavía se valen y aprovechan de la usurpación del momento, que en esta vida no hay error, tan tonto ni tan ridículo, que cien años dure.

Qué los caminos se abrirán, a nadie quepa la menor duda. Se pudo, sin rubor, cerrar el primero. Se pudo tranquilamente cerrar el segundo. Podrán incluso, impunemente, cerrarse hasta cien. ¿Pero es que no saben ustedes la historia del ciento uno, comparable a la última gota que vierte el agua del vaso?

Vendrá la ley — que según referencias quizás no ande ya

muy lejos — y los caminos se abrirán, como a los caminos corresponde estar abiertos. Por ser función social y por su propia naturaleza.

Y ello acontecerá, tanto más cuanto mayor sea el número y el bulto de los perros feroces que los controlen y los vigilen.—POL



Ante un Concurso de Pesca a caña

Es de suponer que el hacer un comentario sobre la pesca a caña y más aún, sobre los pescadores mismos, es atraerse la ironía que sobre estos ha formulado, casi siempre, una mayoría de la opinión popular. A la vista de un hombre armado de una caña con todos los utensilios correspondientes para la pesca, ¿cuántas risitas compasivas y cuantos comentarios festivos no deberán haberse suscitado, la mayoría de las veces ante el papel ridículo según el modo de ver de esta mayoría, que va a representar o ha representado el individuo en cuestión?

Y es que no quiere verse en la figura de un pescador a caña al hombre que busca en este deporte sus ansias de escape, de evasión de la realidad circundante, que otros preferirán buscarla en otras manifestaciones, ya sea en un casin-

mo toxicante, o en algún que otro deporte exaltador de nuestras pasiones.

¿Qué raro influjo, qué enorme y desconocido poder de captación tienen esos seres invisibles y sumergidos debajo el agua, que consiguen llevar al hombre a un remanso de paz y de olvido, aunque sea solo durante unas horas? Porque no cabe duda de que cuando abocado sobre el mar, caña en la mano, atento al más leve indicio de lucha, está el pescador entregado a su afición, nada existe en su mente fuera del mundo piscícola que en aquel momento le rodea. Y ni el hambre, ni la sed, ni las habituales preocupaciones harán presa en él mientras esté absorbido en su tarea.

Y este lapso de paz, de calma mental al borde del mar, ¿no es acaso un logro envidiable en este mundo áspero en que vivimos? Y siendo esto así, ¿no es un deporte sano, tranquilo, libre de nerviosismos y de voceríos, quien le ofrece al pescador una tranquilidad absoluta y muy desinteresada? Por esto un cronista escribió, poco más o menos, en otros tiempos: «feliz aquel pueblo que cuenta entre sus habitantes numerosos pescadores a caña y cazadores».

Para terminar, es de creer que las esposas—llamémoslas pescadoras— han de sentir en el fondo una satisfacción al ver que la «chifladura» —¿lo queréis así?— de sus maridos ha tomado tan pacíficos derroteros en la pesca; que de otra forma, padría haberse traducido tal chifladura en pretendidas ausencias del hogar en busca de tertulias que no dejan de tener un sabor de recello.

He aquí porque, pues, el pescador a caña no es una simple figura humorística, sino algo muy importante, muy a tener en cuenta en nuestra cotidiana vida, tan azarosa, tan apremiante en estos tiempos actuales.

Lorens

HOY

A LAS 10'30 DE LA NOCHE Y EN EL SALON NOVEDADES

el Patronato Local de

HOMENAJE A LA VEJEZ

presenta en un gran acontecimiento artístico teatral a la

Escuela de Arte Dramático del I. E. G.

con la colaboración de la eximia actriz

Josefina Tapias

en la representación del poema cumbre

de José M. de Sagarra

LES VINYES DEL PRIORAT

presentado con toda propiedad bajo el siguiente

REPARTO

| | |
|-----------------------|-----------------|
| Florentina | JOSEFINA TAPIAS |
| Raquel | Rosa Berga |
| Tecla | Lolita Bárcena |
| Aurora | Carmen Sabá |
| Ventura | A. Juanola |
| Valentí | N. Masferrer |
| Segimón | S. Agulló |
| Amargós | A. Marcillach |
| Tocaflautes | P. Donat |
| Santapau | J. Font |

Apuntador: F. Masferrer. Traspuntes: Romaní e Isern
Dirección: Benito Escriba

Reserva y encargo de localidades en Sto. Domingo, 25
y una hora antes de la función en la taquilla del teatro

CORNER