

Ha sido solicitada la implantación de un servicio regular entre nuestra ciudad y Tossa de Mar

El «Boletín Oficial de la Provincia» publica anuncio convocando a información pública sobre el servicio regular de transporte de viajeros de SAN FELIU DE GUIXOLS a TOSSA DE MAR, solicitado por la Empresa S. A. R. F. A.

En dicho anuncio se convoca, expresamente, a la Excelentísima Diputación Provincial, Ayuntamientos de San Feliu de Guixols, Santa Cristina de Aro y Tossa de Mar y Sindicato Provincial de Transportes.

anconda

SAN FELIU DE GUIXOLS

27 DE MARZO DE 1952

7 DIAS

ASI PODRIAN VERNOS

Fragmento de un manual de Historia de la Civilización, publicable en el año 2112.

Pág. 289.—«La segunda mitad del s. XX comenzó en todo el mundo con gran agitación. Por aquel entonces existía una organización de tipo teatral a la que llamaban ONU, y que fué, en parte, causa de la desaparición incluso geográfica de una pequeña península del extremo

oriental de Asia llamada Corea. Años más tarde, disuelta ya aquella organización, surgieron algunas fabulosas fortunas personales, pertenecientes a audaces traperos que compraron a bajo precio todos los papeles escritos durante los años de su funcionamiento por los comités, subcomités, delegaciones, subdelegaciones, comisiones, subcomisiones, etc. de la famosa ONU».

Pág. 1307.—Epoca de grandes contrastes en lo económico-social, fomentóse durante la misma el ahorro dirigido, y los sistemas de impuestos se perfeccionaron asombrosamente en su aspecto "mecánico. Las organizaciones estatales de aquellos atrasados tiempos solían tener una duración inferior a la de una vida humana. No obstante, iniciaban grandes planes económicos que alcanzaban en teoría, a varias generaciones, aun cuando en la práctica desaparecieran al eclipsarse el momento rector que las inspirara, y no hubiera modo de estabilizar el desequilibrio económico momentáneamente creado.»

Pág. 1864.—«En el terreno del arte anduvieron parejos, de una parte, los afanes de muchísimos artistas sin amplia base de estudio, pero con innegables dotes de creación; y de otro lado la más absoluta desorientación del público en materia de crítica artística: toda Europa y América, sumidas en una ola atroz de materialismo y lucha por la vida, permitíanse opinar sin previa do-

cumentación acerca de algo tan importante como sea el mundo interior de los artistas. El más discutido de todos ellos fué sin duda uno que tenía a gala llamarse Dalí, más famoso entonces por sus excentricidades que por sus obras, que los críticos procuraban a menudo desacreditar ante el público. Hoy día, en pleno siglo XXI, de las excentricidades del pintor nadie se acuerda, y en cambio han quedado sus obras, de un sorprendente y hermoso clasicismo-barroquismo que asoma detrás de una amañada confusión».

Pág. 3001.—«La evolución que la moda sufrió fué una de las características sociales dominantes en la segunda mitad de aquel siglo. En los países mediterráneos muchos hombres, seguramente como reacción contra la inveterada imposición de los colores fúnebres y grisáceos, iniciaron la moda de los colores vivos en blusas, calzones, pañuelos y sandalias, lo cual les permitía parecerse más a las mujeres, tendencia muy extendida a la sazón. Por su parte, las mujeres procuraban parecerse lo más posible a sus oponentes masculinos, a los que sobrepujaban en su afán exhibicionista y de desnudeces, especialmente en las playas. Por tal motivo disminuyó la abundancia de pescado en amplias zonas del Mediterráneo occidental, pues los peces, de sobras escamados, y temiendo perder su sangre fría, emigraron masivamente a otras costas. La indiferenciación pro-

Sintonia

LA POESIA EN FIESTA

El pasado viernes, día 21, resultó para los poetas españoles una fiesta realmente jubilosa. A partir de ahora tendrán ya nuestros vates en el calendario su día, como cualquiera de nuestros gremios artesanos dispone de una advocación y de una fecha para festejar su patronímico.

La jornada en exaltación de nuestra lírica ha sido instituida bajo el patronazgo del Santo y poeta Juan de la Cruz. No podía por tanto ni ser más feliz la designación ni más oportuna la fecha elegida, habida cuenta de que la misma coincide con la inauguración del ciclo primaveral, cosa siempre muy importante tratándose de la poesía.

Y más que todo, sin despreciar lo dicho, nos parece esta idea excelente, por cuanto desde hoy nuestros poetas, si muchos los olvidan durante el año, tendrán desde ahora el consuelo de saberse estimados y comprendidos aunque no sea más que en su día.

Además resulta altamente confortable averiguar que en un mundo cada día más lanzado a lo prosaico, haya quien como nosotros tenga la valentía de seguir viviendo al compás de nuestras lirias.

Y para los poetas, la jornada instituida en su recuerdo debe sonarles igualmente a maravilla. Aun admitiendo — como parece ser cierto — que de los libros de versos no se venden más que unos quinientos ejemplares, no quitará ello ni un ápice del valor que la fiesta tiene en sí, por cuanto los poetas buscaron y hallaron siempre la inspiración en los actos y las cosas que no se compran con dinero.

POL

gresivo de los sexos hizo temer a ciertos filósofos por una regresión a tiempos primitivos, que, desgraciadamente, no se produjo».

transcribió
J. V. A.



Del II Certamen Literario en celebración de la próxima Fiesta del Libro

La Secretaria del Jurado nos facilita el siguiente avance de las composiciones recibidas:

«Llevamos contestadas 53 cartas, aclarando detalles y bases a varios consultantes, dispuestos a optar a uno de nuestros premios.

Se han recibido hasta hoy — sábado 22 — las siguientes narraciones:

1. - Más cerca de Dios — 2. - Sor Maria Esperanza — 3. - Humo — 4. - Jaume — 5. - Erase una vez una melodía — y 6 - Boira fina.

Se han recibido, también, poesías, bajo los siguientes títulos:

1. - Amor imposible...? — 2. - Cant a la nostra dança — 3. Declaració — 4. - A una rosa — 5. - Tabac i cigars — 6. - L'home de la mar — 7. - Cançons del vent — 8. - Joia, de viurer — 9. - Sonet de la son — 10. - La nit de Nadal — 11. - Enyorament — 12. - Oda trista — 13. - Fidelitat — 14. - Ilusión perdida — 15. - Tú — y 16. - Recuerdos.

Una biografía de un preclaro guixolense y 21 frases en elogio del libro.

Nuestra Escuela de Arte Dramático obtiene un nuevo y clamoroso éxito en Cassá de la Selva

Prosiguiendo su gira de brillantes actuaciones, la Escuela de Arte Dramático del Instituto de Estudios Guixolenses presentó en la escena del Circulo Recreativo de Cassá de la Selva y en la noche del miércoles, día 19, la finísima comedia «Mamá política» del ilustre comediógrafo Pompeyo Crehuet y cuya interpretación, a cargo de dicha Escuela, fué en su día tan aplaudida por los guixolenses.

Figuraban ahora en el reparto las señoritas Romani, Berga, Giner, Bárcena, Rebull y Font y los señores Masferrer, Escriba, Jacomet y Marcillach. La brillante actuación de todo el conjunto mereció los más cálidos elogios, siendo fervorosamente aplaudidos al final de cada acto por la numerosa concurrencia que asistió a dicha velada.

Como fin de fiesta, tuvo lugar un recital a cargo de Rosa Berga, Lolita Bárcena, Carmen Sabá y Antonio Marcillach que igualmente mereció los honores del aplauso.

MARGINAL

Invitación a la cordialidad

En más de una ocasión, hablando particularmente con varios lectores —diálogo éste que, por verdadera amistad con todos, entablamos todos los días— se han lamentado de las frases y conceptos poco o nada amistosos que hacia nuestro Club decano le dedica el corresponsal de Palamós en la mayoría de sus crónicas. Y ello mucho más, teniendo en cuenta que en casi todas sus veces, dichos comentarios y conceptos son vertidos sin causa ni razón justificada, como lo sería a nuestro entender la libre discusión de cualquier diferencia que entre uno y otro bando pueda alguna vez producirse.

Totalmente identificados con el parecer de nuestros lectores —que de hecho ya resultaba nuestro propio parecer— rogamos públicamente con estas líneas a nuestro estimado co-

lega quiera corresponder con la misma buena moneda, nuestra política de no meternos en casa ajena cuando nada justifica que a ella fuimos llamados.

Ya que si en algo somos intransigentes, es precisamente en no tolerar que se intenten crear tan gratuitamente más diferencias de las que, por desgracia, existen ya por si solas. Nuestra misión periodística —la de allí y la de aquí— debe consistir precisamente en superarlas.

Sirva pues esta advertencia —leal y franca como todas— en ratificación de aquel concepto de honradez periodística que nos manda anteponer a todo la elegancia de intención y de concepto, incluso en los hechos más triviales y menores, como trivial y menor resulta ser entrambos nuestra anécdota deportiva.