

Sintonia

A POMPEU CREHUET

EN EL DIA DE SU HOMENAJE

# ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS

24 DE OCTUBRE DE 1951

Siempre le recordaré como uno de mis mejores compañeros en aquellos famosos Jurados de la «Federació», (donde tantos laureles conquistó el Grupo de San Feliu) tan inteligente, tan honrado y tan modesto.

Excelente comediógrafo y hombre dotado de gran sentido común, nunca falta esta tan rara cualidad en sus comedias, que son siempre honradamente sentidas y honradamente desarrolladas.

¡Lástima que el teatro catalán no cuente con muchos autores como él!

LUIS MASRIERA

## HOY a las 10'15 de la noche, tendrá lugar el acto de homenaje a la memoria de Pompeu Crehuet

Diversas personalidades de nuestro mundo literario y teatral se adhieren a la solemnidad convocada por el Instituto de Estudios Guixolenses

La Secretaría del I.E.G. nos entrega para su publicación las adhesiones recibidas hasta el momento de cerrar nuestra edición:

Lamento coincidan fechas indicadas su carta con mi ausencia obligada. Ruego ténganme adherido al recuerdo ilustre dramaturgo.—ENRIQUE BORRÁS

Nos adherimos al justo homenaje al gran dramaturgo Pompeu Crehuet, lamentando que la actuación de María en el Teatro Romea, impida nuestra colaboración personal al mismo.

MARIA VILA y PIO DAVI

A promotores del Instituto de Estudios Guixolenses y a la mayoría de los componentes de su Sección de Teatro, los conocemos desde hace muchos años y tenemos motivos suficientes para declarar que a su inteligencia unen su verdadero amor al teatro y a todas las bellas artes.

Por ello nos consta la sinceridad del merecido homenaje que van a rendir a la memoria del desaparecido buen amigo e insigne dramaturgo Pompeyo Crehuet y es con devoción y con agradecimiento que nos adherimos al mismo, con el deseo, que es casi una seguridad, de que resultará digno del admirado comediógrafo y llorado amigo, como digno de sus organizadores.

Amigos de la Sección de Teatro del Instituto de Estudios Guixolenses: Estaremos en espíritu entre vosotros el día del homenaje.

CLAUDIO y JUAN FERNÁNDEZ

El Instituto de Estudios Guixolenses con su homenaje a la memoria del que fué insigne dramaturgo y excelente amigo Pompeu Crehuet, merece el aplauso unánime de toda la familia teatral que había tenido el honor de compartir con el homenajeado, las alegrías y sinsabores que depara en todo momento la lucha dentro el marco de la escena.

Nuestra franca adhesión al sentido acto de homenaje y la más respetuosa admiración para los amigos guixolenses que tan bondadosamente recuerdan hoy la sincera amistad que para todos tenía el llorado devoto de nuestro teatro. ESTUDI D'ART DRAMATICA del Fomento Cultural y Artístico de Molins de Rey.

J. CARITEU MILLET, Director

Pompeu Crehuet, com tants d'altres valors de la nostra terra, no és prou conegut ni ha estat estudiat degudament encara, i tot el que es faci en aquests sentits ha de merèixer l'adhesió dels homes que, gràcies a Déu, portem encesa aquella flama d'espiritualitat que justifica la raó de viure.

En esperit estaré amb vosaltres el dia 24.

J. ROSQUELLAS ALESSAN.

Adjunto la poesia dedicada a la memòria de Pompeu Crehuet escrita a Vallirana, poble en el qual l'enyorat amic passava les seves vacances. I no cal dir que de tot cor m'adhereixo a l'homenatge que preparen per al dia 24.

J. M. LOPEZ-PICÓ

ANCORA. al agradecer el honor que para sus páginas representa la colaboración de firmas tan amigas como ilustres, con todo cariño y devoción se asocia igualmente al homenaje que hoy la ciudad tributa al autor de «Claror de Posta», en el décimo aniversario de su muerte.

## relieve de la SEMANA

Ante el acontecimiento teatral de esta noche que, sin lugar a duda, ocupa esta semana la preferencia de nuestra actualidad ciudadana, dejamos mover nuestra pluma a merced de las palabras, sentimentales y emotivas, que nos dicta nuestro buen amigo don Benito Escriba atendiendo, muy amable, nuestro requerimiento.

Era el año 1932 —comienza evocando el señor Escriba— cuando se constituyó la Federación de Sociedades de Teatro Amateur. Nuestra Agrupación Romea fué elegida para ocupar un cargo en su Directiva, donde y a través del que también ocupaba en la misma don Pompeyo Crehuet, establecí con él mis primeros contactos.

Luego —exactamente el 3 de Julio de 1933— la Romea puso en escena en el Teatro Novedades la comedia dramática «La familia Rocamora», honrándonos el señor Crehuet, su autor, con la asistencia. Tanto, tantísimo le gustó nuestra ciudad, nuestro carácter y nuestro trato, que ya aquel mismo verano vino a pasarlo entre nosotros y, así todos los años, hasta el que, muy doloroso para todos, en nuestra ciudad le sorprendió la muerte. Ninguno de mis compañeros, como yo mismo, hemos podido olvidar las muchas atenciones que bondadosamente nos prodigó, ni tampoco el día en que vino a leer-

nos su gran obra «Estátua de sal», cuya primera lectura reservó para nosotros y cuya obra no llegó a estrenarse por aquel gran pundonor que caracterizaba a su persona.

—¿Cuales eran —interferimos— sus principales cualidades personales?

—Buen esposo, buen padre y excelente amigo.

—¿Cómo ve usted el acto de esta noche?

—Simplemente un acto de justicia que nosotros, en particular, y la ciudad, en general, debía a su buena memoria. Por eso, yo creo que dado el cariño que profesó a todo lo nuestro y que llegó incluso a no querer separarse de nosotros ni después de su muerte, querrá la ciudad sumarse al merecido homenaje que esta noche, y en su nombre, le dedica el Instituto de Estudios Guixolenses.

Aparte de las numerosas adhesiones recibidas, podemos avanzar que los hijos de señor Crehuet asistirán a la representación, como también los componentes de la Agrupación Teatral Pompeyo Crehuet, de La Escala.

Eso es todo lo que el señor Escriba ha podido avanzarnos justo, a la misma hora de cerrar esta edición.

“Mamá política” de Pompeu Crehuet

Es de suponer que «Mamá Política» era la obra predilecta de Crehuet. No en vano es la más sobresaliente que escribió y una obra antológica en el teatro catalán, tan escaso de cosas buenas. Programar para una temporada de teatro catalán es hoy día un conflicto, así, como suena; y más no habiendo estrenos en perspectiva, ni autores con empuje suficiente para romper moldes. No se nos aduzcan inconvenientes administrativos, burocráticos, etc... No hay tal: el día que surja un hombre con genio bastante para escribir una obra sonada, con contenido y «algo», ese hombre estrenará, no lo dudemos. Mientras, vamos pasando con reposiciones. Y ante una temporada como la que se acerca, pues parece que en San Feliu se quiere hacer mucho teatro (ojalá no se trunque ian ambicioso propósito), bueno será que el aficionado saboree la gracia abundantísima de «Mamá Política» una comedia que tiene, por encima de todas sus cualidades de habilidad y arquitectura argumental, el mérito sin par de su lenguaje, vivo, condensado, y, nunca, fijémonos bien, nunca, popular, en el sentido peyorativo de la palabra. El lenguaje de Crehuet, cultísimo escritor gran concedor de la lengua, es de lo mejor del teatro catalán moderno. Y es, además, si se nos permite la expresión, progresivo: se asemeja en mucho al de los modernos, al de los tremendos malabaristas de hoy en día: Joan Oliver y Salvador Espriu. Y, desde luego, está a cien codos de altura por encima del de los Millàs, Raurell, Regàs y Elías. Es una delicia. ¿Que habrá que aguzar el oído? Ya lo sabemos, y de ello se trata precisamente; para esto vamos al teatro, para escuchar... si nos dejan.

El homenaje rendido al escritor tan amante de la ciudad, es totalmente merecido. Más tarde o más temprano tenía que serle dedicado. Las adhesiones que parecen haberse recibido son muchas y sentidas. Esperemos que el éxito artístico refrende debidamente el calor de la idea.

J. Vallverdú A.

## Crehuet y nosotros

### En memòria de Pompeu Crehuet

Si enguany l'Agost ha mustigat les roses de l'enfilall dels murs de la soleia, les feixes de les vinyes ran de l'horta són gràvides de llum en maduresa. Si als caires dels camins ha passat l'hora de la ginesta de promeses tendres, ben aviat emmelaran la joia, tardor del seny, les figues, als teus lleures.

J. M. LOPEZ-PICÓ

AMB veritable gust m'associo a l'homenatge que aquest Institut tributa al meu enyorat amic i company Pompeu Crehuet. Hi vaig viure al llarg d'onze anys sota l'elevada volta del Saló de Sant Jordi, de la Diputació barcelonina, on la Mancomunitat, incipient organisme regional feia les seves primeres passes. Ell era cap del negociat de Governació, jo n'era de la secció Administrativa de Foment. Quan ens vàrem conèixer, ell havia ultrapassat la trentena, jo acabat de sortir de l'Universitat, només tenia vint-i-tres anys. Vàrem intimar de seguida. Més que els afers burocràtics que constantment ens obligaven a canvi d'impressions i de punts de vista, ens lligava l'amor a les lletres i el gust de la caricatura que trobava abundantíssima matèria en aquella època d'efervescència política i social.

Fou ell, En Crehuet, qui un bon dia va proposar-me de col·laborar en una obra teatral que ell tenia mig pensada i ell qui va induir-me a provar fortuna en un medi que potser m'atreia però em semblava excessivament perillós y no gaire accessible. La provatura que vàrem fer plegats, cal confessar-ho, no va anar gens bé; un teatre ple d'amics y de companys, d'autoritats i de prestígis, va deixar caure el darrer teló enmig d'un silenci sepulcral...

Però mireu si ja era sòlida la nostra simpatia i excel·lent la disposició dels nostres esperits que després del fracàs, vàrem seguir tant amics com abans. No vàrem col·laborar mai més, però reciprocament ens sometiem les obres dramàtiques que escrivíem i ens bescanviàvem observacions i suggerències...

En la meua obra «Del llum de gas al llum elèctric» he tractat d'evocar aquella època (1916-1927) que resta una de les millors de la meua vida. I, allí, naturalment, hi he esboçat la figura del meu amic i company Pompeu Crehuet.

CARLES SOLDEVILA

Barcelona 18 Octubre 1951

MERCEDES PLANTADA en el Festival de esta noche