

**FICCION**  
**realidad**

EL PROXIMO HOMENAJE A  
LA MEMORIA DEL INSIGNE  
DRAMATURGO

POMPEU CREHUET

El Instituto de Estudios Guixolenses nos anuncia para fecha próxima la celebración de un sentido acto de homenaje a la memoria de Pompeu Crehuet, el insigne dramaturgo que la muerte sorprendió en nuestra ciudad, donde gozaba de muchas amistades y simpatías.

He ahí lo que a su memoria escribió Gaziél, desde Madrid, en el pasado año, en adhesión al homenaje que el Orfeo Graicenc, de Barcelona, dedicó al ilustre comediógrafo:

Des de l'estepa castellana,  
el camp desert i el cel tot nu,  
m'és dolç avui de pensà en tu,  
Pompeu, l'amic de terra blana.  
Molins de Rei o Vallensana  
reveig al lluny, i el regadiu  
on canta l'horta i llisca el riu,  
o aquell redoç de Costa Brava  
on dorms en pau i la mar blava  
gronxa el teu son, a Sant Feliu.

# ançora

SAN FELIU DE GUIXOLS

11 DE OCTUBRE DE 1951

reportajes  
de la ciudad

## Mossèn Musqueres

No us ha sobtat alguna vegada el record de Mossèn Musqueres? Penso que molts dels benèvolos lectors respondrien amb emoció a la pregunta, doncs a la popularitat de què guadià aquell excel·lent capellà i músic consumat, que fou durant molts anys l'organista de la Parròquia, i sobre el sentiment religiós dels qui el conegueren com a capellà, caldría afegir-hi l'estel·la de virtuts que ens deixà i que el feren mereixedor de l'estimació i de l'agraïment dels guixolencs que fruïren de'l seu tracte exquisit.

Mossèn Narcís, que era tant bondadós com recte en els seus advertiments, tenia un deliri per la música. El gran orgue, l'instrument religiós per excel·lència, adossat al mur de la banda de

l'Epístola, i que seguí la trista sort de tants antics altars i belles imatges, era una petita orquestra a tothora, sotmesa al seu temperament d'artista. Vell i tot, l'orgue desaparegut, les seves veus, els seus accents poderosos, haurien pogut comparar-se, per llur majestuositat, a les altes voltes de la Parròquia; les sàvies combinacions armòniques havien despertat més d'una vegada en nostre cor juvenívols les més vives emocions.

Ben segur que el nostre instrument demanava una restauració; mes l'art del vell organista, d'inspiració ardent, en feia d'aquell el més perfecte, i l'aferrava ben sovint a l'antiquíssima costum d'alternar amb els cantors en lloc d'acompanyar les veus d'aquests. Es ben remarcable que volia fer-nos partíceps d'unes emocions que ell mateix experimentava, descobrint-nos sense pensar-s'ho el seu talent. Quantes vegades tant mateix un esperit abatut recobra la seva fermesa, captivat pels sons maravillosos d'aquells instruments privilegiats, els mateixos que Rafael elegí per a pintarnos a Santa Cecília, oferint al cel les excel·lències de la música sagrada.

Recordat mestre era capaç dels majors sacrificis per a arri-

var a crear una gran capella; si no ho aconseguí; tal com ell ho somniava, era de veure el partit que en treia dels comptats elements que aplegava en les solemnitats. Malgrat tot, mai pensà abandonar-nos; potser en fer-ho hauria enyorat massa els seus nombrosos petits, deixebles i amics, que eren els seus predilectes i que calia continuar ensenyant, i als quals sabia corregir amb la raó i no amb càstigs, inspirant alhora els principis de la religió.

El seu concurs magnífic i desinteressat no el negà tampoc quan era qüestió d'amenitzar vetllades i d'altres expansions d'alegría; era aleshores quan el músic festiu feia la seva aparició. Era entusiasta i el caracteritzaven la franquesa i el bon humor que atreïen a la mainada i als aficionats de condició humil. Però el propòsit de crear una escola no passà aleshores d'ésser una il·lusió d'aquell capellà exemplar i carregat de paciència.

En evocar la memòria de Mossèn Narcís, s'alça la del pedagog que en els col·legis de nois s'entretenia hores i més hores. Moltes vegades formava de cop i volta un chor d'infants i es sentia feliç en veure com als pocs dies en sorgia un conjunt viu, perfecte, armoniós, d'aquelles veus angèliques. Perquè al costat seu, fossin xics, fossin més grans, calia que tothom afinés: era precís que tots obeïssin la seva batuta que, quan ens trobàvem en el pati de l'escola, solia ésser el seu inseparable bastó; i que ca-

Sintonia

Arturo Llopis, publicó no hace muchos días un interesante reportaje en las páginas de «Destino», sobre las Fiestas de la Merced celebradas en Barcelona en el año 1902. Y por él sabemos, copiando literalmente, que «cierto escritor que después ha gozado de prestigio, publicó un furibundo alegato contra la Fiesta en un semanario bilingüe de San Feliu de Guixols».

Aunque sea para hacerse eco de tan lamentable suceso - que ahí precisamente está el detalle - por fin «Destino», se ha decidido a averiguar - y a decir verdad, con qué fruición lo habrá averiguado - que nuestra ciudad existe por lo menos desde las Fiestas de la Merced de 1902 y que ya entonces publicábamos un semanario.

Con la esperanza de que, ahondando un poco más en la historia, se enterarán al gún día de que todavía seguimos existiendo y de que ahora poseemos un semanario que aplaude las Fiestas de la Merced de 1951 con la misma sinceridad que, de haber existido, suponemos habría hecho «Destino» para con las del año 1902, vivamos en redondo.

da veu es destaqués suament per a assolir la perfecció, ja que els cants que Mossèn Narcís ensenyava eren polifònics i no a l'unísson.

Es just que honorem la bona memòria de Mossèn Narcís Musqueres, el mestre de música i excel·lent organista, que fou tant amant dels llibres com del seu preciós instrument. El recordem amb emoció; no poc ho mereixen els seus consells que farien encara de molt bon seguir.

J. SOLER C.

## CARNET DE ARTÉ

### LA SALA AQUELLA...

¡Salita de Exposiciones, cuan breves fueron tus galas!  
¡Esperanzas e ilusiones pronto abatieron sus alas!

Aun de la Fiesta del Libro conservas grata memoria.  
Remoto estaba el peligro que vino a truncar tu historia.

Refulgian en vitrinas encuadernaciones de oro con policromías finas, que eran preciado tesoro.

Ex-libris, los más variados. Obras de autores locales. Libros de tiempos pasados para la historia esenciales.

Tanta fué la maravilla, que el visitante extasiado nunca creyó que en la ex-villa tal se hubiese publicado.

Vino luego Berga y Boada con sus perfectos diseños: Labor muy bien trabajada aunque en tamaños pequeños.

¿Hubo en la «Sala» marinas?  
¿Quién pues su autor no adivina si en aguas esmeraldinas su arte Torrent Buch afina?

Pescadores en la playa entregados a sus faenas...  
¿Quién su corazón no explaya contemplando esas escenas?

Varios jóvenes artistas de Palamós, demostraron ser buenos acuarelistas. Y en lo que al óleo pintaron

no quedaron rezagados. Luz, color y perspectiva, contrastes muy acertados, y en todo ello emoción viva.

La «Exposición de Arte antiguo» fué en conjunto cosa hermosa: Quedaba el local exiguo para obra tan numerosa.

Bodegones muy suntuosos. La arrogancia de Espartero. Algunos hechos gloriosos de Napoleón primero.

La pintura religiosa fué también muy elogiada: Que un poco de cada cosa es lo que a la gente agrada y aunque en ajenos grabados, Miguel Angel nos fascina con los fragmentos sacados de la Capilla Sixtina.

¡Vaya Capilla Sixtina la que a esa «Sala» le esperal  
Convertida en oficina va a ser un día cualquiera. Ya en pos de las Bellas Artes no vendrán a ella las gentes, que han de ver por todas partes... solo instancias y expedientes...  
¡Salita de Exposiciones, cuan breves fueron tus galas!  
¡Fantasías e ilusiones, abatieron ya sus alas!

ARTEMIO

## 7 DIAS

## A TI, MAESTRO

Quien más quien menos, casi todo el mundo conocia al gran maestro Guerrero. Sino personalmente, sí por lo menos su música era del dominio público.

Frecuentemente los grandes hombres, a los que vulgarmente se les denomina «genios» exceptuando, claro está, a los verdaderos sabios, en su acepción más lata, dedican su vida y sus ilusiones a su sólo ideal. No fué así Jacinto Guerrero. Pues si bien no se apartó jamás del difícilísimo arte de Talía, cambió su rumbo, ya que después de triunfar plenamente ¡y vaya triunfo! del papel pautado, dejólo para dedicarse ardientemente a la ingente tarea de levantar mediante sus propios sudores el magnífico Teatro Coliseum de Madrid, amén de facilitar el soberbio edificio en el que asienta sus reales la Sociedad General de Autores, siendo ya un consumado empresario, y por ende, popularísimo.

Cabe aún destacar otra de las grandes luchas que sostuvo y esta no es otra que el esfuerzo casi titánico que tuvo que realizar para que el género lírico, nuestro género

tan español, no pasase a mejor vida.

¿Cuál no era la emoción con que presenciaron un grupo de guixolenses en la noche del martes, día 18 del pasado mes, en el Teatro Borrás uno de sus más logrados éxitos cual es la zarzuela «Los Gavilanes»?

No menos conocidas son «La Montería», «La Alsaciana», etc., que con su música ligera y fácil arraigó en lo más hondo del pueblo.

Pero de lo que pudo ufanarse Guerrero en vida, es algo casi inaudito en los anales de la historia.

El ser recompensado en vida.

El Gobierno español, con gran acierto, le impuso en buena hora, la Medalla del Mérito al Trabajo, de Primera Clase.

Pérdida irreparable ha sido el que la guadaña de Las Parcas se hayan llevado a la tumba al gran maestro en la plenitud de la vida.

Me pregunto ¿qué de cosas no habría realizado Jacinto Guerrero al llegar a sus ochenta años?

J.