



EL PINTOR DE LOS JARDINES

En la notable Exposición organizada por el Instituto de Estudios Guixolenses con motivo de la Fiesta del Libro, había entre otros muchos de diversas categorías e importancia, un pequeño volumen que para algunos pasaría seguramente inadvertido. Se trataba precisamente de una edición popular de la casa López, de Barcelona, de la obra de Santiago Rusiñol, «El bon policia».

¿Qué relación podía tener con San Feliu de Guixols— pues se trataba de la Exposición del Libro Guixolense— esa obra, como no fuera la de haber sido representada alguna vez en nuestro teatro? ¿No lo fueron también otras muchas obras del mismo y de otros autores— y entre ellas «Gente Bien», puesta en escena últimamente en una velada organizada por el propio Instituto?

Nos aclaraba la cosa lo escrito en una pequeña cartulina que junto al libro estaba. Este había sido escrito por Rusiñol durante la convalecencia de una enfermedad que pasó en nuestra ciudad, cuando en ella vino en ocasión de una Exposición de Bellas Artes celebrada con motivo de la inauguración del ferrocarril.

Precisamente tal Exposición estuvo instalada en algunos pabellones levantados dentro de unos grandes y muy bellos jardines hoy desaparecidos— «Jardin Casas» y «Jardin Ferrer», hoy fábricas «La Suberina» y «Massa Arenas» (antes Roselló).

No sé si ya en aquella época se le podía llamar a Santiago Rusiñol *el pintor de los jardines*; porque en sus comienzos su repertorio era muy variado, como puede verse en algunas de sus obras del «Museo de Arte Moderno» de Barcelona, y también hojeando algunas revistas ilustradas, álbumes o catálogos de exposiciones de los últimos años del pasado siglo.

¿Fue ventaja para el pintor, el encajarse dentro de un solo tema, pues aunque también dedicó a otra clase de paisaje, no obtuvo en él tan lisonjero éxito como con sus jardines, llenos de luz, de poesía y de encanto? Así lo parece, cuando menos— y eso no es poco— logró singularizarse, destacarse, ser distinto de los demás y ser también conocido y admirado en todos los países, a los que llevó con sus pinturas algo de la belleza y del sol de España, adelantándose a la propaganda turística actual, que ha logrado hacer de nuestro país el predilecto de aquellos afortunados que pueden dedicarse a correr y divagar por el mundo, dejando allá preocupaciones y quehaceres.

Pero no fué esto solo. Gran servicio prestó al Arte Español con esa portentosa recopilación de los más bellos jardines hispánicos, esos jardines que como toda obra fina, frágil y delicada, están siempre en peligro, ya por el abandono, ya por la codicia de sus propietarios, que a más provecho y rendimiento procuran amenudo dedicar sus terrenos.

Decía Oscar Wilde que «el Arte es nuestra más vehemente protesta, nuestro más valeroso esfuerzo para enseñar a la Naturaleza cual sea su verdadero lugar».

Coincidiendo con tales ideas, afirmaba Rusiñol que él no se ceñía nunca a la copia estricta del natural, y que pintaba sus jardines *no tal como eran sino tal como debieran ser*. Pero esto no era más que una ilusión del artista; que él *componía y estilizaba* algo lo que veía, no cabe duda; pero no por eso llegó a convertirse nunca en un *proyectista o arquitecto de jardines*.

Lo que sí hacía Rusiñol era pintar la naturaleza *distinta de lo que nos había parecido hasta entonces*, por obra y gracia de su personalísima interpretación de la luz y del color. Pero a fin de cuentas, sucedió como siempre, que parece como si fuese la misma Naturaleza la que acaba por imitar el estilo de un pintor. Y ahora, siempre que contemplamos del natural algunos jardines de *los suyos*, tales como el famoso «Laberinto» de Horta, lo que nos parece es que en lugar de la realidad, lo que estamos viendo es un cuadro de Rusiñol.

A nuestro Rusiñol, *el pintor de los jardines* y el autor de *L'auca del senyor Esteve*, romántico y humorista, sentimental e irónico, jovial y ensimismado, amante del sol y del aire, mas también de la perniciososa droga que trastorna y embrutece, acaba de dedicarse en Aranjuez un *día de homenaje* descubriéndose una lápida en la casa donde murió, e inaugurándose su monumento.

Artemio

EN LA SESION PLENARIA DEL PASADO JUEVES

Acordóse la pronta celebración del primer Festival de Galas Regionales

A fines del corriente mes será inaugurada

la Exposición-Homenaje a JOSE BERGA Y BOADA

El pasado jueves se reunió en sesión plenaria el Consejo Directivo del Instituto de Estudios Guixolenses, con la asistencia de varios asociados.

La sesión no tuvo otro objeto que el de fijar el programa de los actos y festivales a celebrar en el corriente mes y en los de Julio, Agosto y Septiembre resumen de cuyo programa vamos a sintetizar con estas líneas.

Tomóse primeramente el acuerdo de organizar tres festivales de danza y baile español representativo de nuestras regiones más características, y la base de cuyos programas será confiada a la actuación de varios artistas profesionales de señalado renombre en su respectiva especialidad. La Comisión al efecto designada, trabaja ya activamente en organizar la primera actuación que en principio se señala para la noche del próximo día 23, Verbena de San Juan. Las restantes Galas Regionales se proyectan para, los días 24 de Julio, Verbena de San Jaime, y la úl-

tima en la noche del 14 de Agosto.

En el aspecto teatral, acordóse igualmente fijar en un principio la fecha del 3 de Septiembre para la representación—homenaje de una obra de Pompeu Crehuet y con motivo de cumplirse el décimo aniversario de su fallecimiento en nuestra ciudad. Es posible que el papel central de su reparto femenino, sea confiado a una artista profesional de entre las distinguidas en nuestro teatro vernáculo. Igualmente se señaló en un principio la tarde del día 12 de Agosto para la representación al aire libre de una obra de ambiente marinero del teatro catalán, acto que a su vez figuraría como remate de la Jornada Gastronómica que el Instituto piensa celebrar en dicho día mediante la organización de un almuerzo, cuya minuta estaría integrada por los logros más principales de nuestro tipismo culinario.

Igualmente se acordó intentar la organización de una audición extraordinaria de sar-

danas en uno de los días de la próxima Fiesta Mayor y a base de autores locales, para lo cual fué así bien designada la Comisión correspondiente.

Finalmente fué ratificado el acuerdo de celebrar seis quincenas consecutivas de exposiciones pictóricas, figurando entre las invitaciones cursadas los nombres de Vidal Palmada, Torrent Buch, Arenys, Palá y Roca Delpech.

Y como muy digno inicio de esta serie de manifestaciones, acordaron los reunidos gestionar la celebración de una Exposición—Homenaje a José Berga y Boada como continuación de la que en estos días acaba de celebrarse en su ciudad natal de Olot, iniciativa que, según se nos dice a la hora de cerrar esta edición, acaba de ser muy dignamente correspondida por sus familiares, por lo que podemos hoy anunciar que dicha exposición será inaugurada a fines del corriente mes, habiéndose concedido al Instituto la autorización de poder vender las obras expuestas.

COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Son despachados varios asuntos de trámite



En la sesión municipal celebrada por la Comisión Permanente el pasado día 8, y tras la aprobación de la minuta del Acta de la sesión anterior, fué igualmente aprobada la cuenta de gastos semanales por un total importe de 2.567'85 pesetas.

Dada cuenta de la invitación que se ha recibido del Fomento de Turismo de Gerona, en funciones de Junta provincial, a que el Ayuntamiento conceda un premio para el primer Concurso Internacional de Fotografía sobre temas turísticos de la provincia, por unanimidad se acuerda en vista del estado económico de la Caja municipal y por encontrarse casi agotada la consignación para esta clase de subvenciones en el Capítulo co-

rrespondiente, contribuir con la cantidad de 150 ptas. a dicho Concurso.

Asimismo se acuerda, basándose en la falta de consignación presupuestaria, darse por enterados del oficio del Gobierno Civil de la provincia en que se transmite la petición que hace el de Barcelona de que se contribuya con 5 000 ptas. para el sostenimiento del Patronato de la Escuela Social de aquella ciudad, lamentando no poder colaborar con aquella entidad a los altos fines del Patronato citado, por la causa de que se hace mérito al principio de este acuerdo.

A continuación se conceden autorizaciones a los feriantes

Juan Cutura Clos y Ramón Navarro Tortosa, para que puedan instalar sus atracciones en los lugares que se les señalará, durante las próximas festividades populares de Agosto

De conformidad con el expediente instruido sobre autorización de obras instado por Doña Carmen Altarriba, Viuda de Pujol, en el que han sido oídos el Sr. Arquitecto municipal y la Comisión Municipal de Fomento, se acuerda concederle a dicha Sra. para que pueda substituir el balcón de la fachada de su casa, Pasaje de la Torre núm. 2.

Y no habiendo más asuntos de que tratar a la 1'45 del día siguiente, se levantó la sesión.