

#### AYUNTAMIENTO

#### PLENARIO MUNICIPAL

## Ha sido definitivamente adjudicada la subasta de las obras de pavimentación de varias calles

El pasado viernes, día 4, se reunió el Pleno Municipal en sesión ordinaria y tras la aprobación de la minuta del acta anterior, fueron igualmente aprobadas las cuentas semanales por un total de pesetas 14.226'15

Acto seguido se da lectura a la solicitud de D. Luis Riera Paradedá, que pide el empleo de guardián de Playa y Parque que ya desempeñó en el pasado año, acordándose dársele por enterados de dicha petición.

Asimismo se dan por enterados del oficio recibido de la Ayudantía Militar de este distrito, agradeciendo la gestión municipal al colocar unas luces de iluminación pública en la playa para el buen y mejor servicio de la industria pesquera.

Se dan por enterados también de las Circulares que se leen sobre vigilancia de la mendicidad en relación con el turismo, sobre subvenciones estatales en orden al alumbramiento de aguas para abastecimiento de poblaciones y paso de ganado por la frontera, acordándose cumplimentar los servicios ordenados en dichas circulares, en lo que afecta a esta ciudad.

Leída la instancia que eleva D. Juan Donatú Vila por la que en nombre de Doña Rosa Ollé Inglés solicita la adjudicación de la parcela sobrante de vía pública existente frente al núm. 8 de la Avda. de Calvo Sotelo por el mismo precio que la que le fué vendida al recurrente en 1949, se acuerda por unanimidad pase la solicitud a informe y dictamen conjunto de las Comisiones M. M. de Fomento y Hacienda.

Acuerdo de aprobación, con

carácter definitivo, de las Cuentas del Patrimonio y de Valores independientes y Auxiliares del Presupuesto de 1950 y con carácter provisional de la Cuenta General del Presupuesto de dicho ejercicio, de conformidad con la propuesta de la Comisión M. de Hacienda.

De la misma Comisión se acuerda aprobar el Padrón de edificios sujetos al arbitrio municipal de Alcantarillado, acordándose su exposición al público por término de quince días.

Seguidamente se acuerda, después de leído el expediente instruido al efecto, adjudicar definitivamente la subasta celebrada el 17 del pasado mes de abril sobre pavimentación y alquitranado de varias calles y vías públicas de la ciudad, al único postor presentado, «AGUSTÍ H. H. Y MASOLIVER E HIJOS S. L.» de Baniolas, por el tipo que sirvió de base para la subasta, debiéndolo así comunicar a los interesados a fin de que les sirva de notificación de la fecha en que empieza a contarse el plazo concedido para la terminación de las obras adjudicadas.

El Sr. Alcalde pone de manifiesto a los Sres. Concejales el escrito en que se relacionan los servicios prestados durante el mes de abril por la Guardia Urbana, relación que ha sido confeccionada por el Jefe de la misma Sr. Zerbs, de la que quedan enterados los Sres. concurrentes.

El mismo Sr. da cuenta de la petición que se le ha hecho por parte del Instituto de Estudios Guixolenses, sobre cesión durante el próximo verano del local de los bajos de este Palacio Municipal en que actual-

mente está instalada la Exposición del Libro Guixolense, para que aquella entidad pueda efectuar varias exposiciones que tiene en proyecto; después de un cambio de impresiones y de exponer su respectivo criterio cada uno de los Sres. Concejales asistentes, se acuerda por unanimidad acceder a la petición formulada, pero con la condición de que para cada Exposición pictórica que vaya a efectuarse se solicite nueva cesión para autorizar la misma la Alcaldía, pues hay que tener en cuenta que el edificio no ha sido oficialmente entregado al Ayuntamiento y debe quedar a manos de la Alcaldía la reserva del derecho de conceder la cesión de dichos bajos, antela eventualidad de que surja algún impedimento relacionado con aquella circunstancia.

Por unanimidad se acuerda hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación Municipal por el reciente fallecimiento de la madre de Don Narciso Seras Burgas, Aparejador municipal y de la plantilla de la Dirección G. de Regiones Devastadas afecto a esta ciudad.

Con la venia de la Presidencia, el funcionario autorizante informa al Sr. Clavaguera y demás Sres. asistentes a la sesión del resultado de la búsqueda en las actas de las sesiones municipales celebradas entre los años 1896 y 1910, sobre intervención municipal en el asunto del paso de la Caleta de S. Pol, cuyo resultado ha sido negativo, pues no se ha encontrado mención alguna sobre los actos que se dice tuvieron lugar por aquellas fechas, quedando de todo ello, los Sres. Concejales enterados.

## Cerca de 4.000 personas han visitado la Exposición del Libro Guixolense

Entre los turistas que le rindieron visita, figura el ex ministro belga VAN ZEELAND

El éxito obtenido por la Exposición del Libro Guixolense depasa ya en los momentos de escribir estas líneas los cálculos más optimistas.

Cerca de cuatro mil personas han visitado tan interesante certamen, en el que el Instituto de Estudios Guixolenses expone a la consideración de los visitantes todo el caudal de ediciones realizadas en la ciu-

dad o a ella referidas.

Aparte del interés que despiertan los libros históricos que en ella se exhiben, cuya sección la preside el libro mayor de nuestras crónicas ciudadanas o «Llibre Verbell» los elogios, a cual más espontáneo y sentido, son dedicados a la importante colección bibliográfica de la Editorial guixolense Viader, cuya labor, como no

podía ser menos y así constatamos, sorprende gratamente a los turistas extranjeros que la visitan y entre cuyas asistencias anotamos la del ex Ministro belga de Asuntos Exteriores Mr. Van Zeeland.

Correspondiendo a los reiterados requerimientos recibidos, el Instituto ha dispuesto prorrogar dicho certamen hasta el próximo día 14 inclusive.

Allá por el año 1910, tuve ocasión de trabar amistad con varios jóvenes escultores, algunos de los cuales asistían todavía a las clases nocturnas de la Escuela de Bellas Artes (Casa Lonja). Visitéles más adelante con frecuencia en sus respectivos «talleres», donde con el entusiasmo propio de sus juveniles años, trabajaban febrilmente en la realización de obras que nadie les había solicitado ni encargado, sin otro objetivo que el de triunfar en algún certamen o exposición nacional, obteniendo alguna medalla o simplemente «mención honorífica» para con ello abrirse camino. Llegar, como entonces abreviadamente solía decirse. Casi todos estos «talleres» estaban en la planta baja de grandes casas de alquiler, y no sé si por pura coincidencia, o por deliberada preferencia de los mismos artistas, allá en las cercanías del Hospital Clínico, en las calles de Mallorca, Provenza o Rosellón.

Entre tales escultores quiero acordarme ahora de Ismael Smith, el «dandy» novecentista, amigo de Xenius; de Damian Torrents, de aspera y recia personalidad, admirador entusiasta e imitador de Rodin hasta en los títulos de sus obras; del fino y pulcro Claudio Mimó, y de Matamala admirado y utilizado por Gaudí en algunas de sus plásticas realizaciones.

Pues me parece recordar que Borrell Nicolau también estaba por allí, y que por más de una vez pasé por delante de la siempre cerrada puerta de su «taller», y que era el suyo el único donde no había entrado jamás. Sus compañeros hablaban ya de él con respeto y admiración, pero por su especial carácter, algo concentrado y taciturno, nunca se atrevieron a familiarizarse demasiado con él, ni a molestarle, e interrumpirle en su trabajo, así, sin más ni más...

Pero como el mundo da sus vueltas sin jamás detenerse resultó al fin que todos aquellos íntimos camaradas se dispersaron por él, y se desvanecieron del trato con alejarse de la vista, y casi del recuerdo.

Y en cambio, por singulares circunstancias de la vida de ambos, coincidimos en esta ciudad de San Feliu de Guixols, y así tuvimos ocasión de conocernos y tratarnos durante casi más de veinte años, con el misterioso y enigmático Borrell Nicolau, el de la siempre cerrada puerta.

\* \* \*

Nació Juan Borrell Nicolau en Barcelona, en el año 1888. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes, y trabajó además como ayudante de los famosos escultores hermanos Vallmitjana. Luego de algunos años de trabajo y de lucha por abrirse camino, y de algunos viajes por el extranjero, instaló su taller definitivo en su residencia de la Bonanova.

«La escultura catalana moderna», —dice Feliu Elias— hace un buen papel al lado de la francesa, que hoy es la más importante. No la cambiaríamos por la del imperio británico, ni por la de la ensoberbecida Italia, ni por la de los escultores rusos o de los Estados Unidos de América —Feliu Elias— «L'Escultura Catalana Moderna» 1926.

Y uno de los más destacados escultores, entre los que se dieron a conocer a partir del año 1910 —Casanovas, Otero, Monégal, etc.— fué Borrell Nicolau.

Su arte, inspirado en la escultura helenística, reúne en sumo grado las tres cualidades esenciales de aquella: Armonía, robustez y sobriedad.

Entre sus obras más importantes cabe citar las tres figuras alegóricas de la Poesía Mística, P. Popular y P. Epica, del monumento a Mn. Jacinto Verdaguer, y algunas de la Urbanización de la Plaza de Cataluña.

Cultivó también el retrato en busto, y trató con singular acierto las esculturas de animales; alguna obra suya de este género se encuentra en los jardines de una finca de S. Agaró.

Como nota curiosa diremos que en la citada obra de F. Elias, es atribuido a Borrell Nicolau el «Monumento al compositor Garreta» en San Feliu de Guixols.

Tiene este equívoco su fundamento, pues realmente, el primer diseño o boceto, fué trazado por él, y fué publicado en la prensa, e incluso reproducido en el programa de un concierto dedicado a Garreta, que poco tiempo después de su fallecimiento se dió en el teatro Olympia de Barcelona.

Las últimas obras escultóricas más importantes de Borrell, han sido las instaladas en la residencia señorial de Don Juan March en Palma de Mallorca.

(Sigue en la página siguiente)