



## MUNICIPAL PLENARIO

### Son tratados varios asuntos de interés

En la sesión celebrada por el Pleno Municipal el pasado día seis y luego de aprobar la minuta del acta de la sesión anterior, cuentas y jornales de la semana por un total de 5864'20 pesetas y de otras varias cuentas con cargo al Presupuesto Extraordinario por un total de 2402'55 pesetas, fueron tratados los siguientes asuntos y tomados los siguientes acuerdos:

En resolución de las instancias presentadas en solicitud de autorización de obras, se han instruido los correspondientes expedientes por las que elevaron Doña María Turón y Doña Teresa Fort, para efectuarlas en el almacén de la Calle de San José sin número y Bajada de Guixols 3, y leídos que han sido los informes del Sr. Arquitecto municipal y los dictámenes propuestas de la C. M. de Fomento, por unanimidad se acuerda conceder la autorización solicitada, previo pago de los arbitrios correspondientes y la sujeción de las obras a los planos presentados.

Aprobación tras acuerdos propuestos por la C. M. de Hacienda sobre habilitaciones de créditos y suplementos por pe-

setas 22000 a cubrir con el superavit de 1950 y exposición al público por 15 días.

Dada cuenta de la petición de los empleados municipales Sres. Hereu y Olleta de que a todos los efectos legales tenga efectividad su entrada al servicio del Ayuntamiento en la fecha que aparece en la comparecencia que se lee en este acto, por unanimidad se acuerda pase la petición a estudio de la C. M. de Gobernación la cual a la vista de los antecedentes, propondrá la solución más justa.

Asimismo se acuerda archivar el escrito recibido de la Cía. de Aguas potables S. A. en la que da cuenta de las gestiones efectuadas por el Ayuntamiento de Santa Cristina de Aro en relación con un plan de canalización de un cauce pluvial que afecta a las instalaciones de dicha Cía.

El Sr. Alcalde informa a los Sres. reunidos que en el día de ayer celebró sesión la Junta municipal de Sanidad, acordándose en dicha reunión señalar la fecha del primero de mayo para inaugurar la anual campaña anti-tífica tradicional, tomándose las medidas neces-

rias para que dicha campaña responda al éxito que de la misma se espera, detallando además los extremos debatidos en dicha reunión.

En Ruegos y Preguntas, el Sr. Juliá toma la palabra para decir con referencia a la carta en el semanario ANCORA, que cumpliendo con la promesa hecha en el último párrafo de la misma, pregunta al Dr. Rubió Teniente de Alcalde-Ponente de Cultura si estaba enterado de la composición del Jurado que había de fallar el Concurso abierto por el I. de E. G. y si había sido invitado a formar parte del mismo; le contesta el Dr. Rubió manifestando que desde luego había recibido dicha invitación, aun cuando fué en forma verbal, y que por no haber podido concurrir a la sesión en que hizo la interpelación el Sr. Juliá, se vió imposibilitado de aclarar en el momento oportuno la pregunta de su compañero; que manifestó a los Sres. del Instituto, que estaba muy agobiado de trabajo, pero que desde luego podían contar con su colaboración; ante esta explicación, el Sr. Juliá retira la petición de censura que formuló en la se-

## "EL VIAJE INFINITO"

Hemos oído un excepcional programa de radio. La emisión, dada el día uno de Abril por Radio Nacional de España en Barcelona abarcó una hora justa. Se lanzó a las ondas la obra expresamente escrita para la radio por el autor inglés Sutton Vane «El viaje infinito». En ella se ponen de manifiesto las innumerables posibilidades de este medio de expresión y al mismo tiempo se evidencia el arte que es capaz de desplegar un espíritu inquieto y sensible conocedor de los medios de expresión con que cuenta.

Una vez hablamos anteriormente en esta misma sección del campo virgen todavía (o casi todavía en España) de la radio. Hacia constar cómo, por contraposición que no deja de ser curiosa, en el extranjero la radio abarca muchas manifestaciones artísticas, y aún sin entrar en el terreno de la televisión, es un vehículo nada desdeñado por los mejores autores literarios que, ya en adaptaciones, ya en obras pensadas expresamente para las ondas, nos dan la medida de su ingenio y de su talento.

A las mejores obras del género pertenece «El viaje infinito», de Sutton Vane. Yo aconsejaría que estuvieran ustedes alerta porque a lo mejor dan una tercera audición.

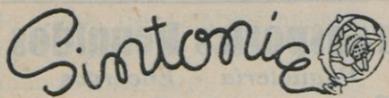
La que comento, segunda de esta obra, fué dirigida por Juan Manuel Soriano, con un montaje musical de José María Tavera, control de sonido de Angel Muñoz y efectos especiales de Domingo Pariente.

Plantea la obra de Sutton un misterioso viaje que un grupo de personas hace en un extraño buque donde no hay capitán ni tripulación, ni motores. Únicamente un camarero atiende en el saloncito a los pasajeros. Durante la travesía uno de ellos descubre que están todos muertos, y en su terror quiere advertir a los demás, que se burlan de él y de su evidente borrachera. Nadie quiere hacer examen de conciencia, hasta el último momento, cuando el buque se detiene ante una extraña costa y se acerca a su costado una falúa en la que viene el que ha de examinar los papeles de los pasajeros. Estos son inflexiblemente condenados o se les da una opción para su salvación, en diálogos de una gran espiritualidad y fuerza poéticas.

Finalmente, los dos personajes que más cerca estuvieron de la condenación, por haber intentado suicidarse y que no habían todavía muerto, son salvados por la ciencia y vuelven a la vida, profundamente impresionados de su viaje infinito. En el barco queda sólo el camarero, La Muerte.

Todo lo que se puede decir de esta obra queda condensado en la expresión «perfecta». Es, dentro de la radio algo modélico, de lo mejor que mi experiencia de exigente auditor me ha proporcionado.

J. Vallverdú A.



## SOR CARIDAD

Siempre el dolor, el sufrimiento, dan su lección provechosa.

No es en el bienestar, tampoco en el éxito o el logro, en la lisonja o la fiesta amable, donde recogemos la más sana experiencia.

Aprendemos a conocernos en experiencias negativas, en fracasos que nos mueven a la protesta, que nos dejan sed de justicia o hambre de caridades.

Aprehendemos el verdadero concepto de vida en el crisol del dolor, en austeras penitencias, amago y esperanzas de redenciones.

Gusta el cronista de adentrarse en el dolor ajeno y soportar con gallardía el propio. Pero ese deseo de esforzada virtud, de bondad, en último término, es peligroso; pues es difícil desligarlo de la obtusa vanidad del fariseo, que dando gracias a Dios por sus cualidades, «Yo os doy gracias, Señor, porque no soy como los otros hombres, ladrones, injustos, adúlteros ni aún como este publicano...» (S. Lucas 18 - 11), salió del templo humillado y maldecido.

Una tarde del pasado invierno, acudió el cronista a nuestro Hospital a rendir visita a una anciana herida de muerte.

Llagas horribles y hediondas cubrían sus frágiles y esqueléticas piernas.

Sor Caridad -y el escritor quiere nombrar así a la Hermanita humilde, en gracia a su modestia- con un amor y una sonrisa admirables atendía solícita a la agonizante.

Sor Caridad, joven aún, no joven en demasía, difícil de precisar su edad, ya que el castigo de la toca, tapando su cabellera sacrificada, trocábase en gracia al cubrir la nieve fría de los años, iba de una cama a otra, incansable, prodigando caricias, cariños y cuidados a su eterno compañero, el dolor.

Y el escritor la veía feliz, porque en realidad ella feliz se sentía, en su duro cometido, feliz navegando en un mar de físicas miserias, feliz abrazada al dolor, su esposo electo.

Vidas humildes y heroicas, trascendiendo todas las repugnancias por amor a la Cruz. Sólo por eso; ya que ellas no son sirvientes de ninguna Ciencia en un sentido estricto, pero sí esclavas absolutas de la única Ciencia cierta, la del sufrimiento.

El escritor salió encogido, humillado, después de la visita, y su posible generosidad, en deseos de aportar un consuelo a la enferma moribunda, quedó sin mérito y sin perfume ante aquella lección sin palabras de caridad sublime.

Hermanitas de nuestro Hospital, ¡gracias!

L. d'Andraitx

sión de la Permanente de fecha 16 del pasado mes.

El Sr. Agulló pregunta si han comenzado a prestar servicio los nuevos carros del servicio de limpieza, contestándole el Sr. Alcalde que por dificultades técnicas se había prorrogado la inauguración de dichos vehículos hasta el primer domingo del próximo mes de mayo.

El Sr. Juliá pregunta también, si se han puesto al corriente de pago los morosos del arbitrio de venta de pescado, que motivaron un acuerdo consistorial, siendo informado por el Sr. Presidente de que actualmente dicho servicio no merecía reconvención alguna y que podía concretar que en un solo caso se había retirado el permiso de venta a un vendedor de pescado.

Por fin el Sr. Alcalde informa a los Sres. reunidos de la visita que en este mismo día recibió de los Sres. Arquitectos

de la D. G. de Regiones Devastadas, los cuales visitaron las dependencias del Palacio Municipal al efecto de estudiar la confección de los diseños encargados para la decoración de tres Salones; acordando con los mismos y a sugerencia que en las hornacinas de la fachada del Paseo del Mar, en principio se acepte la idea de recordar simbólicamente la historia de la ciudad y el motivo de las dos cruces de su Escudo, mediante el esgrafiado de los buques de guerra de los siglos en que tuvieron lugar las batallas de Lepanto y para la Conquista de Mallorca.

Asimismo dice que ha hecho publicar un Edicto, dando la máxima publicidad a la Circular del Gobierno Civil, sobre trasposos de establecimientos de venta de artículos de comer y beber, bailes y demás, así como de la orden de proveerse del permiso correspondiente para regentarlos, durante el presente mes de abril.