

COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

El señor Alcalde da cuenta de un importante donativo recibido en favor de los Establecimientos Benéficos de la ciudad

Fueron aprobadas las cuentas de la Delegación de Abastos

Sesión del día 2 de Febrero de 1951:

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de 17.577,70 pesetas.

Acto seguido y por lectura de la carta que se envía de la Subsecretario de Educación Popular, los Sres. asistentes quedan enterados de la invitación que se hace al Ayuntamiento de suscribir la adquisición de varios ejemplares de la obra «Diez años de servicios a la cultura española», lamentando que el estado de la Caja municipal y la falta de consignación en presupuesto no permitan acceder a la petición de dicho organismo.

A la petición que por escrito hace Don Ramón Juncá Tremols de Figueras para que se le autorice la instalación de la pista de autos de choque durante la Fiesta Mayor, se acuerda acceder a lo solicitado a condición de que antes de hacer aquella instalación deposite en estas oficinas municipales y en la Sección correspondiente, 500 ptas. por concepto de Protección de Menores y otras tantas por Arbitrios municipales, a efectos de la subsiguiente liquidación que se practicará.

Leída la invitación del Sr. Jefe del Movimiento para los actos del día 4, se acuerda ratificarse en el adoptado en la pasada sesión, de concurrir a los mismos en Corporación.

Dada lectura al informe que ha emitido el Sr. Arquitecto sobre el estado de la casa núm 21 de la Calle Bohera, edificio denunciado por los vecinos de la misma, como ruinoso en la parte que afecta a las cocinas, se acuerda por unanimidad dar traspaso al propietario del contenido en dicho informe, en forma íntegra, a los efectos oportunos.

Seguidamente se procede a la lectura de los estados de cuentas, balances, inventario y liquidación de las operaciones practicadas por la Delegación local de Abastos de esta ciudad, y después de un detenido estudio de las partidas y conceptos que en la mis-

ma se contienen, se acuerda prestar la más eficaz aprobación a la misma.

El Sr. Alcalde informa de que recientemente se ha hecho un donativo de 15 000 ptas. al Hospital y 10.000 al Asilo municipales, acordándose por unanimidad hacer constar en acta el agradecimiento de la Corporación por tan generoso donativo.

Moción sobre distribución de personal y servicios que afecta a diferentes dependencias municipales.

A propuesta de la Comisión de Hacienda se aprueba la moción por la que se gratifica con 100 ptas. a D.^a Julia Heras por

su trabajo extraordinario de limpieza de las Casas Consistoriales con motivo del traslado de las oficinas y dependencias al nuevo edificio.

Moción sobre distribución servicios Alguaciles, aumentos encargada lavaderos, haberes Jefe G. Urbana, etc.

El Sr. Alcalde informa a los Sres. reunidos de que en el día de ayer procedió a dar posesión de la Jefatura interina de la Guardia Urbana al Sr. Zerbs, el cual a su vez reunió a sus subordinados transmitiéndoles las órdenes pertinentes para el mejor servicio y buen rendimiento del personal sobre el que ejerce su autoridad.

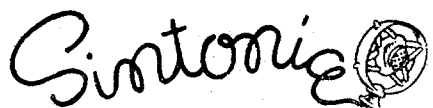


NOTICIAS SOBRE EL PROXIMO CERTAMEN

La sola convocatoria del Certamen Literario organizado por el Instituto de Estudios Guixolenses en solemnidad y celebración de la próxima Fiesta del Libro, ha despertado entre los medios culturales de la ciudad, como no podía ser menos, el más vivo interés.

La Comisión Permanente de la Junta Directiva, encargada

de tal organización, ha recibido ya muy tentadoras promesas, de que iban a serle otorgados varios e importantes premios. En el momento de redactar estas líneas, se nos informa que van siendo consultadas las personas que, en principio, fueron designadas para constituir el Jurado encargado de fallar los tres Concursos de que se



Al margen de un Certamen

Desde hace mucho tiempo, casi inmemorial, no había celebrado la ciudad ningún Certamen Literario como el proyectado por el Instituto de Estudios Guixolenses en solemnidad y conmemoración de la próxima Fiesta del Libro.

Aunque es fácil presumir que la novel institución va a depararnos grandes y muy gratas sorpresas, no era tampoco como para pedir que a los treinta días de su oficial constitución se lanzara a una empresa de la magnitud que creemos adivinar en el texto de la convocatoria que publicamos la semana pasada.

Aparte de que el Concurso Infantil proclama con su misma elocuencia toda la grandeza que encierra su propósito y sin tampoco olvidar la profundidad y elegancia que anotamos en el Concurso de Frases, merece, pese a todo, ser subrayada la trascendencia del tercer Concurso, no solo por la valentía de situarlo dentro del ámbito general de nuestras letras, si que también y de modo especial por referirse

a una de las partes más olvidadas de nuestra literatura, como son los cuentos y narraciones cortas.

Aunque por diferentes motivos, los editores demuestran el mismo horror ante un libro de poesías que ante un volumen de pequeñas narraciones. Y como si exceptuamos al autor, que en toda edición es el que menos cuenta, un negocio editorial es un negocio monetario como otro cualquiera, sin excluir a veces a los más feos, resulta que los motivos que al crítico le parecen ser diversos, se concluyen para el editor en uno solo, o sea que tanto la poesía como el cuento el cliente nos los compra. Y, como siempre, el terrible veredicto de que quien paga es el que manda, vuelve a ser ahí toda una verdad axiomática.

Verdad que, quizá por lo que tiene de terrible, viene hoy el Instituto a desafiar con el reto solemne e implacable de este su primer Certamen.

POL

EL MILAGRO AMERICANO



En la estética del cine ocupa un lugar privilegiado el modo de hacer y, por ende, el modo de resultar, de las comedias americanas, o al menos lo que hemos dado en llamar comedia americana, que es un género propio, sin posible antecedente, aunque con muchas imitaciones a remolque. Diríamos que los yanquis tienen un sexto sentido del humor, algo muy diferente de lo visto y hecho en Europa. Comparen ustedes por ejemplo «La pareja invisible» con cualquier vodevil francés, o simplemente «El vals del Emperador» con «La inquilina del piso de arriba», por citar un film italiano.

Pero, como lo que importa no es recordar títulos sino fijar estilos diremos que el secreto de la comedia americana reside en la caricatura de los vicios pequeños de la sociedad que se complace en trazar, y en la sal con que sazona los menores trazos psicológicos de los personajes —casi nunca metidos en el pantano de la farsa—. Nadie como los cultivadores de la tradición americana sacaría partido regocijante del hecho de que un hombre no sepa freír una sartén de espinacas o de las escenas que pueden suceder en un autobús abarrotado, del efecto involuntariamente mimético que el tic nervioso de un rostro causa en el de sus oyentes o de las indiscreciones que un teléfono puede provocar.

Hacer cine con pequeñas cosas entraña el peligro de hacer pequeño cine y en eso han caído algunas decenas de veces los yanquis; pero muchas otras nos han conquistado con ese desenfadado sin pizca de picardía, caricatura del semanario dominguero que está encima de la mesa de toda familia...

Pongamos un ejemplo ahora de cómo muchas veces es posible combinar la más benévola ironía con un acabado estudio de psicología general: para ello escogeremos una cinta de aceptación universal: «El padre de la novia».

Esta novela de un autor poco conocido, como son casi todas las novelas de gran éxito, esa novela, digo, de Edward Streeter, refiere las vicisitudes de un padre antes y el día de la boda de su hija. Parece ser que el motivo central de sus apuros es la falta de dinero con que se ve amenazado ante la desenfadada carrera de los gastos previos a que se libran la confabulación casera «esposa-hija», pero poco a poco los autores de esta deliciosa comedia nos van pintando las diferentes reacciones del hombre que, como todos los padres del mundo, cree que va a perder a su hija para siempre; él que había sido para ella el idolo, ve como otro hombre le desplaza y adquiere autoridad sobre la hasta ayer chiquilla. Las pequeñas ingratitudes, olvidos, resquemores de unos para con otros en una familia, esas intrascendencias que tanto relieve adquieren en nuestro cotidiano vivir, se animan en cintas como ésta, llenas de diminutos y sabrosos matices. Y este es el milagro americano, la ironía sobre la debilidad intrascendente de lo humano minimizada y servida en bandeja de aparente frivolidad. Claro que es preferible un cine con más honddura: pero éste a que me refiero tiene también su valor, incluso educativo.

J. VALLVERDÚ A.

compone el Certamen.

Posiblemente en nuestra próxima edición podremos ya, junto con las Bases definitivas, publicar la lista de los primeros Premios así como los nombres del Jurado.

Al practicar en el Instituto la breve información anterior, se nos dió cuenta igualmente de que entre las solicitudes de socio y adhesiones recibidas en número considerable, acababa de llegar la siguiente carta, firmada por el Presidente de la U. D. Guixolense en nombre de los buenos chicos del deporte:

«Sr. Presidente del I. E. G. Amantes de toda actividad cultural, nuestra modesta entidad ha visto con verdadera satisfacción, la creación del Instituto de Estudios Guixolenses, cuya presidencia tanto le honra, y en la reunión que esta Junta Directiva celebró el día 30 del pasado Enero, acordó testimoniarnos a ustedes nuestra más sincera adhesión, deseándoles al propio tiempo toda suerte de éxitos en bien de la cultura y dignidad ciudadana».