

ESPLAIS LITERARIS

Any IV

OLOT, GENER DE 1927

Nám. 18

EL PESEBRE

El pesebre o siga la cova on nasqué el Salvador del gènere humà, la representació gràfica del Jesuset entre palles, contemplat per sa Mare extàtica i per Sant Josep, el minyo de cor noble i espòs de la més excelsa de les dones, això és el pesebre en sos termes més concisos. Amb aquesta sola representació, els sants n'han tingut prou per a recordar amb abundant fruit les festes del Nadal, del qui seria damunt el Calvari el Redemptor dels homes.

Sense llevar-li interès a la Cova Santa, ans bé, per a figurar un mou tot convergent al gran espectacle de la Cova, se conjuminen panorames i carreteres, dies de claror, nits de lluna melinònica, convit per a la meditació, on el sentiment poètic o l'esperit de observació van manifestant-se.

Els més distingits artistes cristians, com podem veure aquí Olot, no refusen de guiar les iniciatives dels seus fills, per tal que aquests panorames imitin amb fidelitat la terra nadiua, amb ses montanyes altivoles i boscos verdejants, rieres de salts escumosos, masies de pau idilica i pastoratges silenciosos en les abrigades valls.

Mentre es contempla a Jesús nat, una estrella brillantíssima, en el llunyà horitzó, ens adverteix de la presència dels Màgics, o tres Reis d'Orient, i insensiblement de la manera més fonamentalment pedagògica els fills aprenen la gran lliçó, que potser no sobtarien en les explicacions litúrgiques de la missa parroquial.

Així se perpetua la dolça tradició familiar, encara que no íntegra, puix veiem que, fora de l'espectacle, ha decaïgut l'encís dels pesebres per manca; o millor dit, per oblit de les cançons nadalenques, que abans eren entonades davant de tots els panorames de pesebre.