

DIARIO



DE OLOT

Año I	PERIODICO INDEPENDIENTE, DE AVISOS Y NOTICIAS	Núm. 29
Administración: Santo Tomás, 4 Redacción: Clivillers, 22 Talleres: San Bernardo, 2 Teléfono n.º 232	Viernes, 27 Octubre de 1916	Suscripción Al mes. . . 1 pta. Núm. suelto 0'05 » Anuncios. esquelas, remitidos, etc., a precios según tarifa. PAGOS POR ADELANTADO.

Al margen de la vida

LA LEYENDA DE CARPIO EL TORERO

La leyenda de Carpio; el torero, tuvo un final trágico, y en una hora nefasta el valiente matador de novillos regó con su sangre la arena candente de la plaza y poco después lanzaba su postrer suspiro. Carpio el torero traía consigo el perfume de una leyenda novelesca que impresionó vivamente a las multitudes, y muy digna fuera de narrarse como uno de tantos casos donde el extravío de una vocación lleva a los fines mas absurdos y lamentables. Carpio, el buen maestro de escuela que en un lejano pueblo levantino cultivaba las almas de la niñez como las flores de su huerto, un día, sintió torcer su vocación y como las tentaciones del Santo tuvo insomnios y pesadillas horribles. Las rubias cabecitas de sus discípulos le inspiraron repugnancia, el aire nauseabundo del aula sintió que le oprimía el pecho, el sueldo misérrimo del pobre maestro español le pareció una burla sangrienta y toda una transformación se operó en su espíritu sufriendo la mas radical y trágica de las metamorfosis. En la penumbra de la escuela del lugar, sentado tras un pupitre mugriento y bajo el dosel empolvado que ampara sagrados emblemas, el pobre maestro de la escuela pueblerina sueña en las fastuosidades de la vida torera. Allá en lejanía, entre las pálidas tintas del mapa de España que coleaba ante sus ojos, como si se rasgara ante una visión de torería, el maestro soñador vislumbra escenas vi-

brantes de color, y observa la silueta de un redondel teñido en sangre y cree percibir los ecos lejanos del clamor popular consagrando la fama del torero audaz y valiente.

Carpio contempló estas visiones, sintió pesar sobre el alma la soledad de su apostolado y tuvo sed de gloria y quiso ser el ídolo de las multitudes. Los sueños llegaron a la realidad y tras un éxodo doloroso, el torero consagrado por la opinión de las plazas ya no quiso acordarse desde el pináculo de su gloria, de aquella lejana y oscura escuela donde enseñaba a los niños las primeras letras, donde cultivaba los espíritus para que llegaran un día a ser hombres fuertes y útiles a su patria.

El brillo fugaz de aquella vida torera tuvo su ocaso en los brazos de la muerte, y quizás en aquellos instantes supremos, el buen maestro tuvo delirios de sus años mozos. Quizás en los momentos de la agonía mientras la roja sangre de sus heridas teñía las lentejuelas que tantas veces habían recogido los fulgores de su popularidad, quizás entonces el pobre torero moribundo sintió la nostalgia de su lejana escuela, y tuvo un recuerdo piadoso para aquellos niños que sufrieron el deshonor de su abandono.

Esta es la historia de Carpio el torero, la que se repite todos los años, todos los días, la que debiéramos mentar con el rostro lleno de vergüenza. En otros

tiempos aquellos en que nos creíamos nosotros exentos de aquella acusación de pandereta que pesa sobre la España toda; también los pueblos levantinos han tenido su Carpio torero, también Cataluña rinde su culto idolátrico y servil al brillo de las lentejuelas.

C. BADIA

El «Orfeo Popular Olotí»

Entre los elementos que componen el «Orfeo Popular Olotí» reina extraordinario entusiasmo con motivo de los conciertos que dará en Gerona durante las próximas fiestas, en cuya ciudad sabemos que reina gran expectación para escuchar a nuestra ya notable entidad coral.

Los ensayos se llevan a cabo con gran actividad al objeto de que el nombre del Orfeo y el de Olot queden a la altura que es merecida y por ellos presumimos especialmente que algunas de las composiciones que se cantarán en la capital de la provincia llamarán poderosamente la atención por la interpretación inmejorable que se les dá.

Olot ha de sentirse orgulloso de que su Orfeo esté en condiciones, como indiscutiblemente está, de exhibirse en ciudades como Gerona y en ocasiones como la presente que la concurrencia de todas partes es grandísima.

Nosotros estimamos de gran trascendencia para la vida artística-musical de Olot el hecho de que la voz de nuestro Orfeo sea esperado con tanto anhelo en poblaciones por las que han desfilaron importantes masas corales y creemos que los hijos de nuestra ciudad se habrán percatado de que tal aconte-

