

# ELS AMICS D'EUROPA

PUBLICACIÓ QUINZENAL

ÒRGAN DEL «COMITÉ D'AMICS DE L'UNITAT MORAL D'EUROPA».

A BARCELONA I DELS SEUS ADHERITS I COL·LABORADORS

N.º 15

PRIMERA QUINZENA DE MAIG

1918

## ELS CURSOS MONOGRÀFICS DE L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

Moltes de coses ha canviat i ha de canviar la guerra; la direcció de molts pensaments sobtosament ha virat i molta de fe optimista s'es apagada: noves idees sorgeixen amb aire de triomf i una ventada s'emmena les idees revelades.

Això pensen alguns. La guerra hauria dut a tothom una fonda rectificació. Nosaltres, però, no ens sabríem avenir a tant sense reflexions. ¿Perquè no esguardar les coses d'altra manera, i en mig de la commoció d'avui, dominats de confusió per la gran sorpresa, cada dia renovada, que dóna aquesta guerra, no girar l'esguard envers aquelles coses que podíem creure que mai no moririen? ¿No és millor, tal vegada, destriar en l'Europa d'ahir les errades que dugueren la conflagració, i alhora també destriar-hi la via que mena al triomf de l'Europa de demà i de sempre?

Si les errors són difícils d'esvair, el triomf de la veritat no és ràpid, i llavors és consoladora la recerca de la

salvació i la esperança en alguna cosa ja antiga dins d'Europa i que estava o està potser en vigílies d'una victòria definitiva. Les idees que han de governar el futur, no deuen tenir arrels fondes en el pretèrit? No diríem que l'avui el governen aquelles idees clares que ahir estaven encara en la penombra?

Per la perdurança en aquesta fe en la cultura d'Europa i en què ha d'ésser aquesta mateixa cultura la salvació de l'Europa eterna, l'Institut d'Estudis Catalans continua les sèries de cursos monogràfics mitjançant els quals, escriptors eminents de totes les nacions entren a la nostra nació i ens donen la gràcia d'uns jorns de sàvia companyia.

Quan les nacions, de segnida d'acabada la guerra, s'apressin a excavar els camps desolats de les batalles, per retrobar la perduda imatge d'Europa, nosaltres l'haurèm sempre benauradament guardada al descobert, intacta, adorada tothora.

J. M. CAPDEVILA