



De la colaboración particular de  
EL ECO DE LA MONTAÑA.

### La Majestad de Ntra. Sra. dels Archs.

Con el presente número publicamos un fotograbado de la santa imagen de *La Majestad*, que se venera con gran devoción en la antigua iglesia de *Ntra. Sra. dels Archs*, de Santa Pau.

En esta comarca hay tres imágenes conocidas con el nombre de *Majestad*, que son la de este santuario, la de San Juan las Fonts y la de San Cristóbal de Baget. No dudamos, vistas las semejanzas que hay en las mismas, que las tres pertenecen á la misma época, que según los datos más verosímiles datan del siglo ix ó x, puesto que los primeros cristianos, en las cruces expuestas á la veneración pública, presentaban ó esculpían la imagen de Nuestro Señor Jesucristo comunmente bajo el símbolo de cordero, para no dar ocasión de mofa á los gentiles y á los judaizantes, y no retraer ó escandalizar á los flacos con la vista clara de la crucifixión, cuya infamia no se había borrado aún enteramente; pero venida la paz á la Iglesia, como todavía durase esta costumbre, el concilio Trulano, celebrado el año 692, declaró que mudados los tiempos eran ya de más aquellos símbolos, y que convenía presentar á los fieles, sin figuras, con claridad la imagen del Crucificado: *Ut ergo quod perfectum est, vel colorum expressionibus omnium oculis subjiciatur ejus qui tollit peccata mundi, Christi Dei nostri humanâ formâ characterem etiam in imaginibus deinceps pro veteri agno erigi ac depingi jubemus.*

Según Mr. Didrón, en su *Iconographie chretienne*, en el siglo x aparecen ya las imágenes de Cristo Crucificado, como la que nos ocupa, con una fisonomía dulce y bondadosa, clavado con cuatro clavos, con corona real y vestidos con una larga túnica que les cubría todo el cuerpo, con excepción de las manos y piés. En

los siglos xi y xii aparecen con una túnica sin mangas, dejando generalmente en descubierto el pecho, y á medida que la desnudez de la imagen va aumentando, se entristece la figura del Crucificado y se aumentan los sufrimientos so-

La imagen de la *Majestad* de Ntra. Sra. *dels Archs* está tallada toscamente en madera, é imprimió en la misma el artista, en medio de su rudeza, una fisonomía llena de amor y de dulzura. Cubre su cuerpo una larga túnica hasta los piés, ceñida á la cintura con un cordón, y está clavado en la cruz con cuatro clavos, lo que demuestra su antigüedad, puesto que hasta últimos del siglo xiii no se hallan los crucifijos con tres clavos y desnudos. Si dicha imagen no se hubiese toscamente restaurado, quizás sus pinturas nos hubieran dado más luz sobre su verdadera época. Acerca del nombre dado á estas imágenes de *Majestad*, dice un erudito escritor que si esta palabra no tuviese ninguna conexión con la historia de Jesucristo, debe atenderse en primer lugar que el Hijo de Dios fué considerado como rey de la tierra, y que debiendo esperar el cristiano el día del universal juicio, donde ha de presentarse el juez severo, como rey ante sus vasallos, *Rex tremende mages-tatis*, y que nada de particular tendría que para la expresión de esta cualidad ideasen los artistas presentar como *Majestad* al que miraban todos los cristianos como rey de reyes. Emerico David dice que hasta el siglo xiii no se llamaban á los crucifijos Santo Cristo, sino Santa Magestad de Cristo, opinión que creemos autorizada por corroborarla el inventario del rey de Aragón, D. Jaime el *Conquistador*, pues entre los objetos que dejó al morir se halla una *Majestad*.

#### NUESTRA SEÑORA DELS ARCHS.

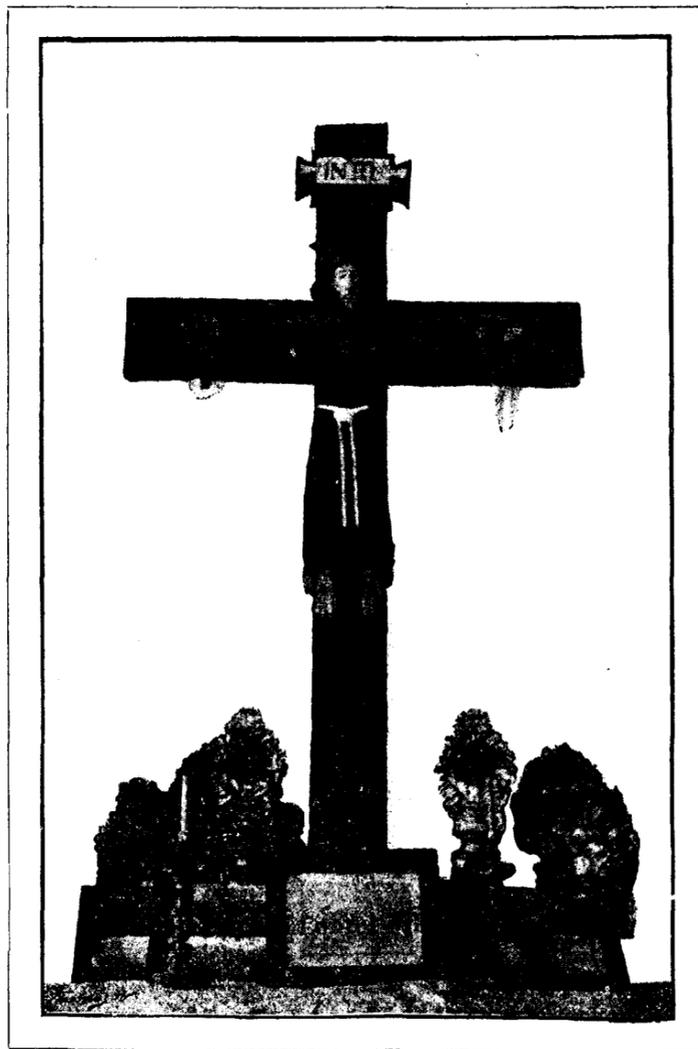


Imagen de la *Majestad*.  
(Fotografía de D. Vicente Grivé.)

bre su divino cuerpo; en términos que en el siglo xiii la túnica es cortísima, los ojos bajos y ciñe su augusta frente la corona de espinas, hasta el siglo xiv en que se le representa como en nuestros días.

HA llegado Jesús al pié del monte Calvario, al lugar llamado Gólgota. Una muchedumbre inmensa iba tras él.

La cruz se halla dispuesta.

#### Las siete palabras del Mesías en la Cruz.