



Periódico semanal, defensor de los intereses de Olot y su Comarca.

Año II.

OLOT 19 de Marzo de 1893.

Núm. 38.

De la colaboración particular de
EL ECO DE LA MONTAÑA.

D. MIGUEL BLAY.

CONSEQUENTES con nuestros propósitos de dar á conocer las notabilidades que en todos los ramos del saber han dado y dan días de gloria á esta villa, EL ECO DE LA MONTAÑA honra hoy sus columnas publicando un fotograbado del bellissimo grupo escultórico, original del aventajado joven cuyo nombre encabeza estas líneas, que en la Exposición general de Bellas Artes, celebrada últimamente en Madrid, alcanzó el alto honor de la primera medalla de la sección de escultura.

El Sr. Blay pertenece ya á esa pléyade de artistas catalanes que para gloria suya y de la patria que les vió nacer, están llevando á cabo un verdadero renacimiento artístico catalán.

Hijo de una honradísima familia obrera de esta villa, lo debe todo á su talento y á su aplicación. Desde sus primeros pasos en nuestra Escuela municipal de Bellas Artes, ya desde luego presagióse que llegaría á figurar dignamente en el mundo del arte, y en verdad no se han engañado los que concibieron tan halagüeñas esperanzas. Trabajó más tarde en los talleres de *El Arte Cristiano*, cuyos trabajos, más de carácter industrial que de aplicación al estudio y al arte, le fueron más perjudiciales que de provecho para su carrera artística, encerrándole en los estrechos moldes del rutinarismo.

La obra de más empuje de este primer período de su carrera artística, es un bajo relieve representando *El Martirio de San Narciso*, en el que hay fragmentos bien entendidos y estudiados, y del cual hizo donación al Museo de antigüedades de esta provincia.

Mas, necesitaba el Sr. Blay de nuevos horizontes, y á los 21 años hizo oposiciones para la pla-

za de pensionado, que la Excma. Diputación de esta provincia había acordado crear en el año 1888; oposiciones que ganó por unanimidad del Jurado y que le valieron un señalado triunfo, demostrando sus felices aptitudes para el cultivo de la escultura. En el primer ejercicio modeló con

Con este trabajo dió á conocer ya al genial artista, cuyas obras hoy admiramos.

Durante su estancia en París, fué un asiduo alumno de la Academia dirigida por el malogrado escultor Mr. Chapu, cuyo distinguido profesor, al ver su aplicación al estudio, le profesó un acendrado cariño, obteniendo al cabo de poco tiempo de estudiar en dicha capital el honroso título de alumno de la *Escuela Nacional de Bellas Artes*, alcanzando el número seis de los noventa artistas que tomaron parte en dicho concurso, así como consiguió igualmente un premio en metálico y una medalla de plata en el concurso de escultura celebrado por la *Academia Julián*.

Era tanta su aplicación, que un discípulo suyo, distinguido escultor también, decía que Blay era muy capaz de pasarse el día sin comer; pero en manera alguna sin trabajar, y el profesor Mr. Chapu, cuyas lecciones como ya hemos manifestado recibía Blay, sentíase maravillado ante los progresos que su joven alumno realizaba, y solía decir con harta frecuencia:

—Nunca había visto un talento tan espontáneo, ni una facilidad tan pasmosa como la de este joven español

Una prueba bien palmara de ello son los trabajos que todos los años ha remitido á la Corporación que le pensionara. Son éstos tantos y tan valiosos que, para su descripción y estudio, necesitaríamos todas las páginas del periódico, y que con creces ha correspondido (aunque invirtiendo algún concepto) á lo que tenía derecho á esperar la Excma. Diputación de esta provincia. ¿Quién no ha admirado las academias y bustos remitidos, el bellissimo bajo relieve *Dulce et decorum est pro patria mori*, inspirado en una de las más grandes páginas de la historia de la inmortal Gerona? ¡Barrau

y Blay; he ahí dos artistas catalanes que, casi al unísono, han buscado su inspiración entre las cenizas de nuestros héroes y en el recuerdo de nuestros mártires! ¿Quién no se ha extasiado, por la belleza de la forma y lo acabado de la ejecución, ante su bellissimo estudio del desnudo y que ti-



LOS PRIMEROS FRIOS

Escultura de Miguel Blay.

cariño una estatua representando á la *Industria*; pero allí donde se presentó Blay original y espontáneo fué en el segundo ejercicio con el grupo *La Caridad*, de correcto modelado y de una concepción de verdadero artista. ¡Con qué sentimiento desarrolló el Sr. Blay su pensamiento!