



## De la Ilustración Musical.

## JOSÉ GARCÍA ROBLES.

**N**ACIÓ en Olot (28 de Julio) por los años 1838 ó 1839. A los ocho años pasó á Reus en donde, hasta los doce, aprendió solfeo y piano dirigido por el malogrado D. Francisco Vidal, hijo de la última población, autor de varias zarzuelas que si revelaban disposiciones fueron poco cultivadas y mal aprovechadas. De Reus pasó García á Vich, dedicándose prontamente á la enseñanza pianística, y de Vich á Barcelona, para perfeccionarse en el estudio, habiendo tenido la suerte de elegir como profesor al pianista Nogués.

Dedicábase con igual ahinco y afición que al cultivo de la Música al de la Pintura, tanto que cursó cuatro años seguidos en la Academia de pintura establecida en Barcelona y tomó lecciones particulares del pintor D. Jaime Batlle, catedrático de la misma. Para no ser gravoso á su familia propúsole el Sr. Batlle á García la idea de concurrir en oposiciones á una plaza de profesor de dibujo vacante en el famoso colegio de Mataró, dirigido y fundado por el célebre orador sagrado D. Hermegegildo Coll de Valldemia, que fué ganada por nuestro biografiado.

Si buena fama de profesor de dibujo conquistaba é iba mereciendo García en el colegio, no la conquistaba y merecía menos el profesor de piano entre las familias de la población, las principales de las cuales le confiaron la educación musical de sus allegados.

El profesor de música que había entonces en el colegio de Valldemia, no debía ser muy fuerte, que digamos, en composición: pero afortunadamente, allí, á su lado, existía el de dibujo, que si dibujaba muy discretamente, *musicaba* más discretamente todavía

todo lo que á mano se le venía, y le ofrecían propicia ocasión las fiestas íntimas musicales que se celebraban en el colegio. Ocurrió un día que el profesor de dibujo tuvo necesidad de trocar los pinceles y lapiceros por la pauta y el papel de

quinteto, compuesta por García, ejecutadas dos de sus partes acompañantes, bueno es consignarlo, por dos celebridades musicales hijas de la población, el distinguido maestro de Capilla D. Manuel Blanch y el famoso ciego, intuición musical admirable, que tantas cosas *vió* en música, el malogrado Carlos Isern. La *Salve* de García, una de las primeras tentativas en composición realizada brillantemente por el biografiado, se ejecutó en el lindo teatro del colegio. García fué compositor desde aquel día, y lo fué sin haber tenido maestros: escribió cuatro óperas sencillas y de tal modo compuestas que pudieran ejecutarlas los escolares; titulábanse *El Angel de Puigcerdá*, *Las Coronas* (poesías de Valldemia), *El Olimpo de Narbona* (letra humorística de los mismos alumnos del colegio) y *Charles VI*, en francés, poesía del profesor del colegio Sr. Franquesa. El Sr. Conde de Peñalver, persona amantísima de la música, oyó un coro, un himno ó una de las composiciones citadas, y encarándose con el autor le dijo:—Amigo mío. hay más corazón que cabeza en su composición.—palabras que incitaron al novel artista á estudiar y á estudiar profunda y seriamente.

De una de las sencillas óperas citadas, de la titulada *Las Coronas*, si no recordamos mal, nació la idea de la ópera seria en 4 actos de García Robles, *Julio César*. Fué el caso que el distinguido y apasionado cultivador de bellas artes y letras, Nonito Guille, discípulo que fué del colegio de Coll de Valldemia, hubo de fijarse y recordar, andando el tiempo, la hermosa *plegaria* que García Robles compuso por *Las Coronas*: el recuerdo de la citada me-

lodia y la impresión que en Guille produjeron las fotografías de las más preciadas obras pictóricas de Gérome, le sugirieron la idea de escribir un libro sobre el *Julio César*; cual libro debía po-

## Un hijo ilustre de Olot



JOSÉ GARCÍA ROBLES.

partitura, y sucedió lo que debía de suceder, que García músico iba á hacer olvidar completamente á García dibujante; la causa de esa transformación artística fué una *Salve* con coros y