

El Eco de la Montaña,

Periódico semanal, defensor de los intereses de Olot y su Comarca.

Año I.

Olot 8 de Septiembre de 1892.

Núm. 10.



LA IMAGEN

— DE —
NUESTRA SEÑORA DEL TURA.

(Del P. Fr. Narciso Camós.)

ENRIQUECE y adorna la villa de Olete una Capilla dedicada á la Arca del Testamento Maria, cuya imagen se venera con singular concurso de gente y devocion de todo el Pueblo; dándole título el nombre de Tura, por haver sido hallada por medio de un toro, que antiguamente se llamaban turas, aun se llaman desta manera en algunas partes. Descubrióla el Cielo tomando por instrumento á dicho animal, que segun la comun opinion, era de una casa que hay á un cuarto de camino de la Villa, llamada de larguissimos tiempos, *Mas Caritat*; cuyo apellido pregona la que tuvo Dios con este pueblo, pues de ella sacó el instrumento para descubrir el tesoro con que le enriqueció; como á Obededon, y á su casa, de bendiciones, por haver tenido en sí la Arca del Testamento, quando la trasladó David de la casa de Abinadab á su Ciudad. A esta traza enriqueció Dios este Pueblo con la imagen desta divina Arca de Maria, la qual aunque tan al vivo, tuvo en aquella la figura; le dió no obstante esso este título, San Ambrosio, con estas palabras: *Esta Arca que diremos que es, sino Santa Maria? Porque la Arca dentro de sí trahía las tablas del testamento, y Maria el heredero del mismo testamento; aquella tenía dentro de sí la ley, y esta el Evangelio; aquella tenía la voz de Dios, esta la palabra. La Arca echaba rayos de dentro, y de fuera, con el resplandor del oro. Pero la Virgen Maria resplandecía de dentro, y de fuera con el resplandor de la Virginidad. Aquella se adornava de oro terreno, pero esta de celestial.* Con esto queda visto con quanta excelencia se llama Arca del Testamento esta gran Señora. Vamos ahora á su invencion, que fué desta manera.

Era el lugar donde hoy está la Capilla, lleno de árboles, no obstante que no era muy aspero, aunque rodeado de montes, y aparta-

do del concurso de la Villa, que en aquella ocasion tenía su sitio mas lexos, y era muy pequena, por lo qual quedaba este lugar como bosque. Sucedió pues, que saliendo un toro de la dicha casa, se fué á dicho lugar muchas veces dando el muchas señas, y haciendo extraordinarios bramidos: con que se manifestó aquel tan grande tesoro, que en el estaba escondido, volviendose aquel lugar de espeso bosque, ameno Jardín, pues luego se le edificó Capilla allí mismo, y de aquí se vino á poblar de muchos habitantes, hasta, que llegó al estado que tiene, siendo hoy una de las mejores villas de Cataluña, teniendo dentro de sí esta tan devota Capilla, la qual antes de passar mucho tiempo, despues de la Imagen, fué hecha iglesia Parroquial por algun tiempo: hasta que en el mes de Enero del año mil ciento, y diez y nueve, el Conde de Vallfogona D. N. de Pinós dió el Castillo para edificar la que hoy tienen, con tal que la dedicasen al Santo Protomartir Estevan. (1) No cesó por esso la devocion desta gran Señora, antes bien ha ido siempre con grandes aumentos, que es cosa de maravillar: pues sin duda es de las mas frequentadas de Cataluña, siendo muy pocos, ó casi ninguno el que no la visita todos los días, no solamente de los habitantes en la Villa, sino tambien de los pasajeros, siendo pocos los ratos que no se halla gente en su Capilla, y en particular es mucha, quando anochece, teniendo en esto mucha advertencia los Padres para con sus hijos, pues haviendoles enseñado la Doctrina Cristiana, los instruyen á que visiten y sean devotos desta Santa Imagen. Cosa por cierto ponderable.

La Imagen desta gran Señora es de madera, está sentada, y dorada muy antigua. Es muy antigua. Es morenita de cara, y muy grave en el aspecto; tiene en la mano derecha un pomico dorado, y de alto tres palmos. Tiene al Jesús sentado en la falda, el qual dá la bendicion con la mano derecha, y en la iz-

(1) Los datos históricos, referentes á la iglesia parroquial de San Esteban, están completamente destituidos de fundamento, pues ya en el año 977, el conde de Besalú y obispo de Gerona Mirón, en el acta de fundación del monasterio de San Pedro de Besalú, nombra ya la parroquia de San Esteban de Olot; iglesia que fué consagrada también en el año 1116, por el obispo de Gerona Berenguer. Los barones de Vallfogona no ejercieron nunca ninguna clase de jurisdiccion en esta villa y sí los condes de Besalú, hasta que en el año 1097, el conde de Besalú Bernardo II, la cedió al monasterio de Santa Maria de Ripoll.

quierda sobre de su rodilla tiene un pomico dorado, y la Virgen le tiene cerca la mano, como quien le sustenta. A su lado izquierdo hay un toro dorado que está mirandose la con la cabeza levantada, y tiene el pie izquierdo un tanto levantado tambien, que parece enseña á los fieles que la miren, y veneran; y esto es para como testigo de su invencion, que fue por medio de un toro, como se ha dicho. Tiene un retablo moderno todo de relieve y dorado, de los mas curiosos de la provincia, con misterios de Cristo, y Maria, delante del qual hay catorze lamparas con vazias de aljofar las doce, y de plata las otras. Destas arden algunas ordinariamente que cierto mueven mucho á devocion (1).»

Entre los grandes milagros que pone de manifesto el P. Camós, entresacamos el siguiente, del que se tomó acta notarial, y cuyo original dice así:

«Die trigessima mensis Maij anno a nativitate Domini millessimo sexcentesimo quadragesimo. Inter nona et decima horas noctis. Presente vocato, et requisito me Michaelae Ferrer auctoritatibus Apostolica et Regia notario

(1) Hace referencia al viejo templo. Paluzie, en su *Historia de Olot*, describe la imagen de Ntra. Sra. del Tura de esta manera: «La escultura de la virgen del Tura manifiesta gran antigüedad, y la carcoma que contiene patentiza pertenecer á los siglos del retroceso de las artes. (?) Está sentada sobre cuatro palos salientes de la efigie, que indican querer ser una silla: la cabeza no guarda proporcion con la pequenez de su cuerpo, pudiéndola considerar como miniatura de la virgen de la gran Cabeza que está encima de la puerta de la parroquial iglesia de S. Bartolomé de Valencia. No se ven en ella otras pinturas que las de unas rayas azules y blancas entre palo y palo de la silla, lo demás parece haber sido dorado, pero el transcurso del tiempo lo ha ennegrecido de tal manera, que en la virgen no se puede apercibir la doradura, al paso que el niño Jesus la conserva. Cíñe una corona esculpida en la misma madera destrozada por la polilla, que no se puede interpretar á la dignidad que pertenecería, y termina en la cabeza una caperuza que se desprende del ropaje figurado que le cubre el cráneo. Estas particularidades comparadas con otras imágenes halladas, patentiza su antigüedad y haber podido ser ya venerada antes de la irrupcion serracena, lo que destruye la opinion de los que creen pertenecía al supuesto monasterio del Palau por considerarla vestida por el escultor con hábitos de monge. Su verdadera posicion era la de tener al niño Jesus en la falda, y si lo lleva en la mano es por habérselo colocado posteriormente por medio de un asegurador de hierro. Variacion que reprobamos altamente á quien se tomó la libertad de hacerla, y que no debian tolerar los administradores de la capilla.