



No se trata de Dalí. (A no ser que Dalí, impulsado por sus teorías, no descubra una existencia suya anterior). No se trata de Dalí; pero la expresión de los ojos, el bigote y la línea de la frente de esta escultura, descubierta en un capitel de la Seo Gerundense, nos lo recuerdan. Nos ha parecido bien divulgar nuestro "encuentro", ya que Dalí, el pintor de Port Lligat, es siempre noticia.

Precisamente nos ocupamos de él, en el artículo editorial a raíz de las sesiones turísticas que han tenido lugar los días 15, 16, 17 y 19 en nuestra ciudad. Una de las conclusiones parece que está dirigida a lograr que el prometido Museo Dalí que tanto prestigio daría a Figueras, sea una próxima realidad.

Debemos la fotografía a Moncanut. Consideramos que fue un acierto, precisamente por la actualidad de Dalí. Queríamos esperar a publicarla en otra oportunidad; pero nos ha parecido que debíamos adelantar nuestro deseo, primeramente, por lo citado del Museo y en segundo lugar, porque todavía Dalí no se ha cortado los bigotes, punto bastante clave de la fotografía.

VP

presenta:

MUSEU DALÍ?

CAPITALIDAD

HOMENAJE A FEDERICO MARES

¿SOLO LOS HOMBRES?

I ASAMBLEA LOCAL DE TURISMO

y secciones habituales

NUMERO 1318

NEUMATICOS **AUTO**
Accesorios - Recambios

REPARACION DE NEUMATICOS

Establecimientos **COLL**

Plaza Calvo Sotelo, 4 - FIGUERAS

Imprenta **CANET**

Confección de toda clase de impresos
comerciales y particulares

Rambla Sara Jordá, 7 - Tel. 2386

RECUERDE...

MUEBLES
MAS

Av. José Antonio, 23 - Tel. 1519 - FIGUERAS

LIBRERIA

Masdevall

ESTILOGRAFICAS
siempre las mejores marcas

Rambla, 18 - Tel. 1069 - FIGUERAS

Andrés Ribas Sala
Pescados MONTJOY

Lo mismo ahora,
que después, que antes,
siempre pescados frescos
y abundantes

Perelada, 16 - Tel. 1826 - FIGUERAS



NOTAS FIGUERENSES

En el curso de la audiencia que el pasado miércoles, día 21, el Caudillo concedió, en el Palacio del Pardo, al Ayuntamiento de nuestra ciudad, nuestro querido Sr. Alcalde, don Ramón Guardiola, entregó al Jefe del Estado la medalla de oro de Figueras que le fue otorgada el pasado año. Acompañaban al consistorio figuerense, el señor Ministro de Gobernación don Camilo Alonso y el Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Gerona, don Víctor Hellín Sol.

Han emprendido viaje hacia París los conocidos peluqueros "Jacques y Remei" con intención de obtener para nuestra ciudad, las primicias de la moda del peinado femenino.

Les deseamos muy feliz viaje y buen regreso.

Para los días 2 al 8 de noviembre, se anuncia una tanda de Ejercicios Espirituales para señoras, en el convento de Reverendas Adoratrices de Gerona y con la Dirección del Rdo. don Martín Alabau.

Para inscripciones dirigirse a los teléfonos 20-01-40 y 20-20-09 de Gerona y 24-20-87 de Figueras.

II TROFEO TAURINO "CIUDAD DE FIGUERAS". SE ACERCA LA GRAN FECHA DEL 24 DE OCTUBRE. — Faltan ya escasos días para que la gran "Noche de la Tauromaquia" que con tanto celo ha venido montando la Comisión Organizadora del II Trofeo Taurino "Ciudad de Figueras". Todos los indicios señalan que el sábado 24 de octubre quedará grabado como una fecha histórica en la vida ciudadana. El mundo de los toros, con sus colores abigarrados, sus músicas alegres y sus multitudes enfervorecidas por las faenas de los artistas que luchan con la fiera, se unen en una gran fiesta que a partir de este año será algo tradicional en el cosmopolita mundo de la vida ciudadana figuerense.

El éxito está asegurado con el elevado número de peticiones que hasta la fecha se han recibido en la dirección del Hotel España.

Un programa completo y atrayente, la presencia de las figuras más destacadas de la temporada taurina de nuestra ciudad, los diestros que tantos éxitos han obtenido en los ruedos de España y América, compartirán unas horas de alegría con el aficionado que tantas veces les ha aplaudido desde las andanadas.

La comisión ha recibido los siguiente telegra-

mas: "Recogeremos trofeo, Sánchez Bejarano personalmente. Firmado: Manuel Escudero Escudero y Sánchez Bejarano".

"Llegamos día 23 homenaje, abrazos. Firmado: Matías Bernardos y Padrés".

"Ruego transmita mi agradecimiento a organización trofeo. Llegaré Figueras sábado día 24 por la mañana. Firmado Rafael Peralta".

CONCURSOS PARA GUIONES, AGRUPACIONES TEATRALES, LOCUTORES Y CORTOMETRAJES. — En las oficinas de la Delegación Provincial de Información y Turismo, Fernando Agulló, 3, se hallan a disposición del público, las bases de los Concursos convocados por la Dirección General de Radiodifusión y Televisión Española referentes a las convocatorias de Guiones, Agrupaciones Teatrales, Locutores y Cortometrajes para la TVE.

PREMIO NACIONAL DE TURISMO A LA MEJOR PELICULA SOBRE EL "CAMINO DE SANTIAGO". — En la misma Delegación Provincial de Turismo, se hallan las bases del "Premio Nacional de Turismo" destinado a la mejor película en negro o en color, sobre el "Camino de Santiago". Hay un primer premio de 100.000 pesetas y dos accésits de 50.000 cada uno.

En el sorteo efectuado por el Club Ciclista Ampurdanés, con motivo de la III Vuelta al Ampurdán, han salido favorecidos los siguientes números:

Primer premio un televisor Radiodina, al número 1.474.

Segundo premio una bicicleta caballero, al número 9681, cedida por Riera y Juanola.

Tercer premio una bicicleta señora, al número 41, cedida por Gimbernat.

Cuarto premio un reloj control, al número 2.042, cedido por Joyería Quintana.

En el sorteo a favor de los socios, de Radio Popular el pasado sábado fue premiado con tres botellas de champán, el número 28, correspondiente al Sr. don Juan de la Cruz Godoy, domiciliado en la calle Colón, 22 de Figueras. Con dos botellas de champán, el número 932, cuyo poseedor es el socio Sr. don Juan Coll Toral, de la calle Santa Lucía, 8, 2.º de Figueras. Y con una botella de champán, el número 1102, correspondiente a la señora o señorita Ana Vaquero Roig, domiciliada en la calle Santa Leocadia, 59, de Figueras.

Patronat de la Catequística

Domingo, día 25 de Octubre de 1964

Tarde, a las 4'30

LOS SEÑORES DE LA SELVA

NO DO

EL HIJO DEL CAPITAN BLOOD

(En cinemascope y color)

LOS OTROS CULPABLES

Me refiero a la limpieza de las calles. En muchas ocasiones, las calles de nuestra ciudad ofrecen un aspecto deplorable. Rezuma la suciedad por todos sus ángulos. Desde este mismo lugar, nos hemos ocupado del asunto. Hemos hablado sobre las deficiencias de la recogida de basuras. Creemos que este es un factor de la suciedad que se puede observar algunas veces; pero también estamos convencidos de que hay otros factores culpables de este estado anómalo de nuestras calles. En realidad, nosotros también somos culpables.

Ciertamente los que están encargados de la recogida de basuras, cumplen su cometido, a pesar de todas las observaciones, de una manera rutinaria, rápida y deficiente. El otro día tuvimos una breve charla con el responsable de este quehacer de la ciudad. Reconoció que el trabajo de los basureros adolecía de falta de interés; pero nos expuso una serie de razones que suponemos de bastante peso. Pocos hombres, para una recogida eficiente y rápida. Es una razón. Falta de medios y, los que se utilizan, poco prácticos. Es otra razón. Es cierto —lo hemos visto muchas veces— que los camiones son muy altos y sucede con frecuencia que al vaciar un capazo, vaya la mitad al camión y la otra mitad, a la calzada. Pedimos un máximo de buena voluntad para resolver el problema. Por parte de las Autoridades competentes, más hombres y más y mejores medios.

Pero no está aquí solamente el mal. Hay otros factores que ayudan a la suciedad de las calles. Escribimos por lo que hemos visto y podemos decir que hemos visto grupos de perros husmeando y semivaciando los recipientes. Hemos visto a personas vaciar los cubos con un puntapié; a otras les hemos visto recogiendo los papeles que sobresalen, sin tener en cuenta que muchas veces su labor produce un derramamiento de basuras a la acera. Todos estos casos que hemos visto, los podemos considerar como esporádicos. A decir verdad, no lo hemos visto con mucha frecuencia. Ahora bien, hay otro caso que sí puede observarse frecuentemente. Se trata de las personas que echan a la calle papeles, cáscaras y pieles de fruta. Es lamentable que se den casos como los citados; pero hay que reconocer que se dan. Incluso a veces, tal vez sin otra intención que hacer rabiar a los basureros, se echan papeles al suelo, a los lugares donde aquellos han barrido ya.

En nuestra ciudad existen papeleras públicas para que se arroje en ellas todas estas cosas que no podemos guardar y que son para tirar. Tal vez no exista el número de papeleras que el censo de nuestra ciudad exige. Pero las hay en los lugares más públicos y concurridos. ¿Por qué no tomarse la molestia de arrojar un papel a la papeleras? ¿Es más cómodo echarlo al suelo? Más cómodo sí; pero también es un signo de incultura que no deseamos para ningún ciudadano.

Si llegamos a reconocernos un poco culpables de la suciedad de nuestras calles, sin duda alguna, colaboraremos a su limpieza. Interesa que todos nos hagamos el propósito de no arrojar al suelo nada cuyo lugar es la papeleras o el cubo de basuras. Con un poco de cuidado lograremos un dominio perfecto sobre nosotros mismos en este aspecto. Además, ahora que se dirigen los esfuerzos a una intensa campaña de turismo, importa mucho que el slogan que figura en las papeleras públicas: "ciudad limpia, ciudad culta", sea una realidad. El mejor atractivo para el turista, después de la cordialidad, es tal vez la limpieza: esta limpieza de las calles a la cual todos podemos colaborar.

VIDA PARROQUIAL

Dirección, Redacción y Administración
San Lázaro núm. 21 - Tels. 1503 y 1144

Organo Ampurdanés de Acción Católica
Figueras, Viernes 23 de Octubre de 1964
Año XXXVI · Semanario · Número 1318

Impreso en Artes Gráficas Trayter · Figueras
Depósito Legal GE-138-1963

Ara que les reunions dirigides a pensar i projectar per atreure i retenir el turisme en la nostra ciutat, sembla que han donat un resultat positiu —malgrat totes les inhibicions de persones que indubtablement se'n apropien— creiem oportú donar una mirada, força superficial, sobre les conclusions, amb la intenció de comentar-les lleugerament.

Una de les conclusions tracta del Museu Dalí. Personalment crec que la nostra ciutat, amb un Museu Dalí, tindria més relleu. S'afegiria als molts atractius que té, predominant el caràcter local, un altre atractiu d'innegable caràcter internacional. Dalí és conegut a tot arreu del món. Discutit, admirat, fustigat; però conegut. Salvador Dalí s'ha obert pas.

MUSEU DALÍ?

No analitzem els mitjans; però no seria just dubtar del valor de la seva pintura. Dalí ha sabut revestir la seva eficiència artística, amb un marc d'espectacularitat, signe evident de que és un home intel·ligent: un home que sap a quin temps viu i sap com vol ser tractada la gent del nostre temps. No amago de dir que sóc un admirador de Dalí.

Inclús a vegades m'ha costat creure algunes coses —extravagàncies, netament publicitàries— de les que es contenen d'ell. Vaig tenir ocasió de tractar-lo a Port-Lligat. Fins se'm concedí l'honor de contemplar mentre treballava en el seu Estudi. (Llavors estava donant els tocs finals al "Sant Sopar", per a mi, profundament impressionant). Em va donar la impressió d'un home segur de sí mateix. La seva pintura —el seu art— li serveix de vareta màgica per agemolir als seus peus, voluntats i conceptes. Però no el vaig trobar orgullós. Entenem-nos: substancialment orgullós. Submergit en la seva vanitat —una vanitat que tots hem ajudat a fabricar-li— potser sí. En realitat, em va semblar un home normal.

Dalí vol publicitat. I ell mateix es fa d'agència. Ningú, fora d'ell, és capaç de crear-se el clima que a cada moment li convé més. Si voleu, farà rareses; algunes que ratllen el gamberrisme, però que imagino deuen tenir una efectivitat en els seus interessos.

Sincerament, la promesa de que Salvador Dalí, volia fer ofrena a la nostra ciutat d'un Museu que ha de portar el seu nom, fa temps que em crida l'atenció. I, naturalment, el dubte ha sorgit. Es en realitat que Dalí vol obsequiar-nos amb un Museu o bé és un altra forma de publicitat que ha creat la seva imaginació? Amb tant de temps que fa que es parla del Museu Dalí, crec que seria ja hora de que existís algun projecte públic sobre el mateix. Ens apoiem sobre una promesa i resulta que estem fent càbales, apoiant-nos en la mateixa. Un altra pregunta que neix espontàniament: Dalí vol lliurar a Figueres un Museu o vol que Figueres li dediqui un Museu? No sabem què pensar, però la manera de procedir de Salvador Dalí, ens fa estar perplexes.

A més, se'ns ha fet una altra suggerència. Es necessari crear un Museu Dalí, haven-t'hi el Museu Ampurdanés? Sembla que seria ben lògic de dirigir tots els esforços al darrer Museu esmentat, dedicant una sala al pintor figuerenc que ha aconseguit ressonància universal. Aquest es el parer de molts.

Ara bé, nosaltres només jutgem pels rumors que circulen. Existeix entre Salvador Dalí i les nostres Autoritats, alguna intel·ligència una mica més segura que la simple promesa verbal? Tal vegada, sí. I ens plauria que així fos. Crec que un Museu a Dalí o una sala dedicada a ell, en el Museu Ampurdanés, seria una atracció turística importantíssima.

A. B.

VILANOVA
MUEBLES - DECORACION
FIGUERAS



Hemos tenido la grata oportunidad de concurrir a las dos últimas sesiones de la asamblea que para tratar del fomento del turismo se clausuró el pasado lunes. A las dos primeras reuniones no nos fue posible asistir, por causas ajenas a nuestra mejor voluntad, y lo sentimos porque el todo resultó, la verdad, muy interesante.

No es objeto nuestro —ni el espacio nos lo permite— reseñar siquiera lo más sobresaliente de la asamblea que nos ocupa; tanto hubo de notable en ella. La prensa y radio locales hablarán detalladamente de las ponencias y publicarán en su momento el denso programa de actuación que la Junta se propone establecer para la temporada venidera. Cosas hubo, sin embargo, tan notables que no resistimos la tentación de repetir las, como el hecho de que en hora y media, telefónicamente, y “por vía de ensayo” se recaudaran bastante por sobre de cien mil pesetas entre algunos comerciantes e industriales de la ciudad. Pero, repetimos, nuestra atención quiere fijarse en detalles un poco al margen, apostillando y dibujando en parte el clima de las reuniones.

La primera y evidente observación recayó por fuerza sobre la concurrencia, no tan numerosa como algunos deseaban ni tan escasa como otros temían (por aquello de que, al final, todo se acaba pidiendo dinero...) pero sí muy diversificada en su condición, intereses y relaciones con el turismo, nivel económico, cultural, etc. Fue importante comprobar que el tema interesaba a gentes que en muchos casos no podían tener contacto ni beneficio directo alguno con el tránsito de personas. En algunos aspectos, tanto como sobre la materia concreta para la cual se convocó la asamblea, el interés de los debates se centró en Figueras-ciudad, sin más aditamentos. De hecho quedó palpablemente demostrada la estrecha concomitancia de intereses y aspiraciones entre la ciudad, su buen aspecto, sus servicios bien dispuestos, su alto grado de civilidad por un lado, y la prosperidad de la industria turística que más o menos a todos nos afecta, por otro. Con mayor o menor conciencia de la identificación de estos objetivos, los asistentes pedían para el turista todo aquello que, siendo también excelente para nosotros, nunca nos hubiéramos atrevido a exigir. Era el mismo caso del hogar modesto que hace para el forastero un sacrificio de lujo y atención que jamás se le hubiera ocurrido a ninguno de sus componentes para sí mismo.

El factor económico, se comprende, tuvo una principalísima atención práctica. Al recaer la dirección de este gran empeño local en manos de expertos industriales y comerciantes, conocedores a fondo de la materia y gentes forjadas

en la realidad contundente de los números que no conceden margen a la tasía, los parlamentos estuvieron todos sólidamente anclados en la prosaica lidad. Pero ese tocar de pies al suelo anduvo acompañado de una faceta característica de los modernos “Senyors Esteves”, que levanta sobre la base trabajar duro los mayores castillos de hadas: esta cualidad es la imagin creadora, prolijamente manifestada aunque siempre consecuente de su partida tan material como pueda serlo el dinero. Don Alfonso Puig, con dominio de la situación, poeta, fervoroso espíritu de artista, de hombre de vino a poner oportunos contrapuntos de altas miras cuando las palabras de asambleístas brotaban excesivamente prácticas o funcionales. Efectivamente trataba y discutía a fondo un negocio, una inversión; pero que iba a repetirse tanto en los innumerables libros de caja de la ciudad como en el espíritu de las miles de personas que, delante o detrás del mostrador, hicieran posibles optimistas números.

Si nos pidieran una definición en síntesis de los diálogos que tuvieron lugar a lo largo de las cuatro sesiones, entre lo que nos contaron y lo que nosotros diríamos que Figueras se reunió a defender, a asegurar su capitalidad ampnesa, lo cual, a nuestro juicio, no es hoy por hoy un trabajo vano. Han pasado los tiempos de los criterios indiscutibles, y nuestra ciudad podría a la —Dios no lo quiera— ver combatida su prioridad comarcal ganada y sostenida a través de siglos. Las bases económicas, sociales e incluso políticas que han presente han asegurado el estado de cosas ampurdanés se ha visto súbitamente alterado. Nuestro mar ha recobrado su puesto hace dos mil años perdido; la tencia del ferrocarril ha dejado de constituir un factor dirimente; el casti San Fernando y sus gobernadores son historia; los turistas “pasan por” pe “vienen a” Figueras; los futuros regadíos e industrias derivadas pueden prescindir el mercado semanal nuestro, que tal vez les quede pequeño; los P comarcanos no dependen ya de nuestros suministros, como antes...

Por encima de la anécdota menuda, del pequeño interés egoísta, del propósito limitado, del esperado turista estival, nos parecía ver flotando en el aire como un hamletiano dilema que afectaba por igual a presentes y ausentes el ser o el no ser futuro de la ciudad y su capitalidad, hoy discutible igualmente tantas otras cosas antes miradas como definitivas.



El Presidente de la Diputación de Gerona y el escultor Marés, en el homenaje que Port-Bou ofreció a su hijo predilecto.

LA LECCION DE FEDERICO MARÉS

EL PASADO SABADO, DIA 17 DE OCTUBRE, EN UNA SESION SOLEMNE CELEBRADA ALAS DOCE Y MEDIA DEL MEDIODIA, EN EL GRAN SALON DE LA LONJA DE BARCELONA, BAJO LA PRESIDENCIA DEL EXMO. SR. MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL, EL ILUSTRE ESCULTOR Y PEDAGOGO, EXCMO. SR. DON FEDERICO MARES, RECIBIO EL HOMENAJE DE LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES DE SAN JORGE Y DE LAS ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS, Y PRONUNCIO SU ULTIMA LECCION MAGISTRAL.

La edad reglamentaria —nunca las partidas de nacimiento sabrán de la juventud del corazón— llegó también para Federico Marés. Ha sonado para él la hora del relevo como catedrático de Arte, en las Escuelas arriba mencionadas ya que formaba parte del claustro de profesores de las mismas. Ahora bien, cabe distinguir en Marés, una interesante duplicidad: Marés ha cesado por razón de edad —de exigencias sociales— en la ostentación de su cargo como catedrático; pero no ha cesado su magisterio. Se puede relevar al profesor; pero no, al hombre. Antes bien, creemos que ahora, precisamente, es cuando el Marés, maestro, se perfilará con mayor proyección, si cabe. Ahora su cátedra —tal vez la que responde mejor a su vocación de artista íntegro— será el contacto directo, la conversación sabia y experimentada, la orientación lúcida y personal de muchos —inquietos y admirados— que irán a pedirle su consejo. Creemos que ahora en el mismo instante de la jubilación, es cuando Marés empieza a ganarse —de una forma más absoluta— lo que ya tenía merecidamente ganado: el título de maestro de artistas. Así pues, no nos parece andar equivocados si decimos que Marés, empieza a vivir una nueva faceta de su vida intensa y fecunda.

Conocí personalmente al Excmo. Sr. Marés, en una visita que se dignó efectuar a los Estudios de Radio Popular. Su interesante visita— todo lo de Marés es substancialmente interesante, por lo que dice y por la autoridad con que lo dice— fue aprovechada para tener con él un diálogo ante los micrófonos. Debo reconocer que su presencia física me impresionó. Su ancha frente, sus ojos inquietos y ardientes, sus rasgos enjutos y vigorosos, sus cabellos sueltos como un grito de libertad. Reconocí a un hombre inteligente y tenaz. Pero a medida que profundizamos en la conversación, fue algo más auténtico del maestro, lo que me cautivó. Su alma, sus conocimientos, su soltura en la expresión, su sonrisa rebotante de humanidad, su amor al Ampurdán. El hombre que había triunfado —el hombre a quien el Gobierno tantas veces ha distinguido en reconocimiento de su labor, se manifestaba con una ejemplar sencillez. La frase puede parecer altisonante, pero creemos que Marés responde perfectamente a la misma: “Solamente se puede ser un gran artista, cuando se posee un alma grande”. Marés es un hombre con visión universal, estrechamente vinculado al Ampurdán de cuyos problemas participa. En una carta particular dirigida al Sr. Juan Sutrá, escribe: “celebraré infinitament que tingueu la sorpresa d’una revelació ampurdanesa; ens falten futures esperances, valors del demà”.

El acto realizado en Barcelona, estuvo revestido de una entrañable emoción. Marés, el artista, el pedagogo, el mecenas, es sinceramente amado. Después de unas palabras de presentación, a cargo del Sr. don Juan Subias, tomó la palabra el Excmo. Sr. don Federico Marés para dar su última lección magistral, titulada “Reflexiones sobre enseñanza artística”. Citó, después de un preámbulo de evocación, que algunos alumnos de esta Escuela, habían alcanzado relieve internacional. Entre ellos, San Antonio María Claret, actualmente su Santo Patrono. Finalizó pidiendo a los jóvenes artistas que no se dejen influir por falsas apariencias o snobismos pasajeros. Dijo: “la disciplina y el método no deforman el alma del alumno”.

Cerró el acto el Sr. Ministro de Educación Nacional quien dijo que no era esta la última lección del Sr. Marés, sino una lección. “Porque —añadió— cuando se ha cumplido un magisterio con tanta dignidad como lo ha hecho el profesor Marés, nunca hay últimas lecciones”.

Hemos llegado a amar a Marés por el camino de la admiración. Admiramos al artista; respetamos al Pedagogo, agradecemos al Mecenas. Y con todo ello, amamos al hombre. Con motivo de esta efemérides que sin duda alguna ha llegado al alma sensible de Marés, plácenos recordarle que nosotros creemos en su imperecedera juventud; en esta juventud de sus obras que reflejan la juventud de su espíritu.

M. P.

El Dr. J. Steppe, Profesor de Arte de la Universidad de Lovaina, ha sintetizado todos los elogios que merece el Excelentísimo Sr. don Federico Marés, con estas palabras que queremos —como signo de adhesión a su pleno sentido— figuran en el primer plano de la página que dedicamos al eximio ampurdanés:

“Federico Marés es uno de los escultores de más prestigio en la vida artística española.

Ampurdanés, por lo tanto catalán de pura cepa. De su taller proceden numerosas esculturas en bronce, en piedra y en mármol, que decoran plazas y edificios públicos y enriquecen colecciones y museos.

Este refinado artista, de elevada estatura, ha sabido dar un ejemplo del más amplio sentido social. Toda una existencia de austeridad y de labor persistentes y de dedicación al Arte, mantenidas con verdadero sacerdocio, le han permitido reunir un núcleo de escultura antigua, excepcional, que en ninguna parte de Europa sería posible encontrar y, lo que es aún más admirable, hoy día, es que todas sus ricas colecciones, en un gesto prócer supo ofrendarlas a Barcelona para que integraran el Patrimonio Artístico de la Ciudad.

Para ello no sólo merece el reconocimiento de sus compatriotas, sino también el de todos los que nos preocupamos de la herencia espiritual de Occidente”.

AL MESTRE FREDERIC MARES

Imperceptible, l'esperit et guia,
flama de l'aire, eternament despert,
a modelar l'esquerpa rebel·lia
de la matèria amb magistral encert.

Amb mà incansable, vas vencent la forma,
exacte i lúcid, que t'atreu i empeny,
sotmès a l'exigència de la norma,
fidel al pacte entre l'instint i el seny.

Instrumentes, vident, pel teu mestratge,
la indòcil simfonia de la imatge:
el moviment, la lògica i l'atzar.

I renoves en les nostres rutes,
el cantàvil d'estrofes absolutes:
la vida importa, si la vida és Art!

Manuel PONT

20 octubre de 1964

¿Sólo los hombres?

“Si el mundo resulta tan duro, quizás sea porque es llevado por hombres, exclusivamente”.

Esta frase la pronunció muy agudamente una de las auditoras del Concilio Vaticano II. Ella no afirma que la dureza insoslayable que marca el gobierno y marcha del mundo provenga de estar llevado por hombres, solamente. Pero deja una rendija abierta para la reflexión sobre el particular.

Labor de siglos con despiadadas leyes en muchos países han ido relegando a la mujer a un estado social dramático y en otros su suerte es mejor pero nunca la que le corresponde. ¿Quién levantó jamás su voz —salvo el cristianismo— en defensa del derecho “personal” de la mujer? En tal situación: ¿Qué podía hacer ella, la mujer, por sí misma? ¿Quién la redimiría?

Las injusticias nacidas de perjuicios, los atropellos venidos de la incomprensión o del desprecio más craso, las nefastas solidaridades entre los pueblos, han ido dejando lo positivo del ser femenino en la oscuridad y el abandono. Sería doloroso para algunos hombres tener que confesar tamañas realidades si no llevaran la gruesa venda de una autosficiencia que les incapacita para serenas reflexiones.

Solo los verdaderos seguidores de Cristo en su doctrina, alzan bandera en defensa de la mujer. Leyendo el Evangelio despacio se aprecia un interés absolutamente igual por parte de Jesús para sus seguidores, sin distinción de sexos. Lo mismo se beneficiaron de su poder milagroso los hombres que las mujeres. Y a ambos perdonó sus pecados. Conversó con mujeres a solas, y en público. Resucitó al hijo de una viuda y a la hija de Jairo. Tres mujeres y un hombre fueron su amical compañía en su hora suprema clavado en la Cruz. Y la nueva de su Resurrección fue pregonada por una mujer, la primera persona, según nos consta, a quien se apareció el divino Resucitado.

Es que Cristo predicó el Reino de Dios entre los hombres. Ese Reino no entiende de clases ni de razas ni de sexos. Es Reino espiritual y las almas no tienen sexo. Y las sicologías propias de cada sexo, en los humanos, ambas tienen su valor complementándose mutuamente. Y eso los varones a veces no lo quieren o no lo saben apreciar.

Son siempre las instituciones humanas las que estropean las cosas. En épocas por exceso y en otras por defecto solemos andar por los extremos. Lo bueno, lo equilibrado está en el centro, o término medio.

¿No será un extremo que los hombres, únicamente, dicten leyes, ordenen mensajes y lleven el engranaje de todo lo que luego habrán de cumplir las mujeres, sin chistar?

¿Es que no hay valores humanos en el campo femenino? Si los hay, ciertamente y gracias a Dios se están descubriendo pues no sería justo seguir desaprovechando esos valores que pertenecen a la humanidad, negándole el bien que ellas pueden reportar.

El sentido común de los varones, ha empezado a darse cuenta del desprecio que se viene haciendo de la mujer como ser integrante de la sociedad. La prudente intromisión de algunas mujeres de criterio en las estructuras sociales y en los diversos campos donde ella pueda emitir su voz, darán al mundo la impresión de que en su marcha, no ha de haber “vencedores” ni “vencidos”.

Antonia MASIA de ROS

HOTEL

España

RESTAURANTE

TELEFONO 1412

FIGUERAS

CHOCOLATES
TORRAS
FAMOSOS DESDE 1890



PHILIPS

RADIO

CALIDAD Y SERVICIO

Distribuidor: **PEDRO BRUNET**

Plaza Comercio, 14 - Tel. 241847 - FIGUERAS



TONICA
GINGER-ALE

Schweppes

NARANJA LIMON

las bebidas de todas las horas

Primera Asamblea local de Turismo

Después de cuatro reuniones efectuadas en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, durante los días 15, 16, 17 y 19 del mes en curso, se llegó a unas conclusiones que nos demuestran que la Primera Asamblea Local de Turismo, ha sido realmente positiva.

Debemos hacer mención especial a los señores ponentes que expusieron sus temas, con magnífica competencia, siendo acogidos en todo momento por el interés de los asistentes. La primera ponencia —día 15— corrió a cargo del Sr. don Manuel Martín, en la cual desarrolló el tema: "Experiencias hasta la fecha. Ventajas y defectos". La segunda ponencia —día 16— fue desarrollada por el Sr. don Roberto Moyano, con el siguiente título: "Organización de la atracción del turismo. Modo de enfocar y hacer la propaganda. Habilitación de fondos". En la tercera reunión —día 17— fue ponente el doctor Puig Pou quien habló de "La Comarca del Ampurdán". El acto de clausura, tuvo lugar el día 19, en la cual el señor Moyano dió lectura a las conclusiones que fueron aprobadas. Siguió a todas las ponencias un amplio diálogo, en el cual intervinieron varios de los señores asistentes, cuyas sugerencias fueron aceptadas y consideradas, reflejándose algunas de ellas en las conclusiones.

CONCLUSIONES

1.^a — La Asamblea Local de Turismo, anualmente decidirá un programa de festividades a desarrollar durante el siguiente año.

2.^a — Queda definido que la Junta Local de Turismo, designada y aprobada por la Superioridad, será la promotora y ejecutora del programa de actividades establecido en el curso de la Asamblea anual.

3.^a — Ante la complejidad de las actividades a desarrollar y para coordinar la acción entre la Asamblea y la Junta, ésta solicitará la colaboración activa de otros miembros.

4.^a — Para financiar el plan de actividades se crean los siguientes tipos de aportación:

Miembro de Honor, con invitación preferente a todos los actos organizados por la Junta	5.000
Miembro Protector	2.500
Miembro Cooperador	1.000
Miembro Numerario	500

5.^a — La Junta facilitará a los establecimientos colaboradores unos distintivos en los que se haga constar "Recomendado por la Junta Local del Turismo" y, al mismo tiempo, entregará a todos los colaboradores un carnet en el que se indique la categoría de su aportación.

6.^a — Se invitará a formar parte de la Asamblea a todos los industriales, comerciantes y particulares interesados directa o indirectamente en la promoción del turismo, así como a aquellas personas que sientan amor a nuestra ciudad.

7.^a — Se acuerda la construcción de una nueva oficina de Turismo al pie de la carretera general, en el cruce con la de Olot.

8.^a — Se editará un folleto sobre nuestra ciudad, haciendo constar además las rutas turísticas que irradian de la misma y que convierten a Figueras en la capital de la Costa Brava ampurdanesa.

9.^a — Se elegirán por sorteo entre las jóvenes de Figueras, tres señoritas anfitrion de la ciudad y que representarán a la misma en actos que se organicen de cara a un contacto personal con el visitante.

10.^a — Los eslógans publicitarios que se decidan, se utilizarán en los carteles que jalonarán las carreteras de acceso a la ciudad. Y se solicitará de la Autoridad su utilización en membretes y carteles de festejos.

11. — Se solicita con carácter urgente la creación de una oficina de información, con teléfono, en la nueva estación de la RENFE. Así como en el nuevo edificio de Telecomunicación.

12. — Se solicitará del Ayuntamiento el inmediato traslado del Museo del Ampurdán al nuevo emplazamiento previsto.

13. — Se conviene en la urgente necesidad de la creación del Museo DALI.

14. — Se pide al Ayuntamiento destine una atención preferente al embellecimiento de la ciudad, con la creación de nuevos jardines, mejora de los actuales y, muy especialmente, acondicionar el Parque Bosque Municipal dándole un aspecto más abierto desde la carretera General de Francia con la que linda.

15. — Iniciar una campaña de la amabilidad hacia el turista que nos visita y organizar repetidas veces el Día del Turista.



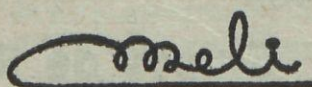
PERUTZ



Kodak



Cámaras para foto y cine de todas marcas y precios
Películas para 36 fotos con chasis desde 16 pesetas
Revelado de películas y copias en negro y color

Fotos  **Rambla, 12 - FIGUERAS**

C. D. Moncada, 3 - U. D. Figueras, 4

Nuevamente nuestro equipo representativo regresó con los puntos en litigio, por cuarta vez consecutiva. No habíamos tenido ocasión de ver actuar hasta este encuentro al Figueras, en campo contrario. Los que lo habían hecho y nos merecían crédito, ya nos vislumbraban, las cualidades foráneas del conjunto, el cual sin duda brillará más en campo ajeno que en el propio. Por lo visto, y por las citada referencias, de lo efectuado en Berga, Ultra y Gerona, creemos están en lo cierto y mucho tendríamos que equivocarnos, pero el próximo domingo se producirá la 5.^a victoria en campo contrario. Si el planteamiento de los encuentros de casa, no nos gustan, hemos de reconocer que el efectuado el domingo, nos satisfizo plenamente. Las líneas de cobertura taponaban perfectamente los posibles huecos y los delanteros en punta se lanzaban raudos al contrataque, con consecuencias prácticas para el marcador. A pesar de presentar el marcador una mínima victoria del Figueras, el partido a partir del segundo tanto, logrado por Carbonell a los 30 minutos, fue de claro color blanquiazul, que solo se vió paliado en los guarismos del marcador por los dos goles sorpresa logrados por los locales en las postrimerías del partido y con la neta colaboración del colegiado de turno.

En el primer tiempo, el dominio territorial perteneció en su mayor parte al Moncada, pero fue el suyo un dominar atolondrado e impreciso y siempre bien controlado por medios y defensas del Figueras. En el segundo tiempo, con un claro y expresivo 4 a 1, el Figueras fue haciendo su partido, jugando con tranquilidad y muy pausadamente, mientras el Moncada, jugaba completamente entregado y sin ninguna ilusión. Por ello el dominio territorial, fue repartido y abundaron las jugadas en el centro del campo. Los goles finales, dejaron más sorprendidos a los del Moncada que a los del Figueras, pues no creemos hubiera nadie que podía sospechar que la inocentona delantera verde, podía lograr en pocos minutos, lo que no le permitieron los defensores blanquiazules, en momentos de mayor oportunidad y sobre todo de mayor entereza física. Pero se podían contar con que el colegiado, el cual a partir del cuarto tanto del Figueras, se centró algo en su actuación, y que al final para congraciarse con los locales señalara aquellas faltas casi en la misma portería de Arnau. Pero a pesar de todo la suerte estaba ya echada y los puntos desde hacía rato se podían ya considerar en Figueras.

Y ya ciniéndonos a la actuación de los jugadores blanquiazules, diremos que los laterales fueron los mejores del cuarteto defensivo, con un Comamala que está atravesando un gran momento y un Sans, con un juego práctico y que priva

siempre la jugada al extremo que le toca marcar. De los medios, el mejor Blanquera y de los delanteros todos cumplieron perfectamente. El debutante Prieto, estuvo acertado, pero nos dió la impresión de no ser extremo, pues sus mejores intervenciones las realizó siempre en la zona central del campo. El Moncada, se vió sorprendido por el rápido gol de Finín, a pesar de ello reaccionó valerosamente y se volcó durante buen rato sobre el marco de Arnau, cuando daba la impresión de que igualarían el partido un rápido contrataque del Figueras, permitió a Carbonell, prodigar un disparo de los de su marca y conseguir a los 30 minutos el segundo tanto. Aún estaban impresionados de este gol, cuando Juncá en rápida intervención elevaba el tanteador a un expresivo 0-3, que dejando casi resuelto el encuentro, aunque el gol de Tomás podía dar alguna esperanza a los locales, Ribas a los tres minutos de aquel tanto, dejaba el partido resuelto definitivamente. Como hemos dicho anteriormente, el segundo tiempo fue de plena iniciativa del Figueras, que solo se vió paliada por la actuación del colegiado que nada pudo para evitar la derrota de los locales, pues los tantos del Figueras fueron tan claros y diáfanos que era completamente imposible el buscar algún pro, por contra los tres goles encajados por Arnau fueron todos producto de barullos y jugadas confusas y dos de ellas logradas a los 41 y 46 minutos del segundo tiempo, por Muñoz y Calzada.

Así pues el Figueras demostrando su fuerza en campo contrario, consiguió muy merecidamente dos nuevos positivos, que empiezan a situarle en lugar de gran privilegio. No nos extendemos más en la crónica, pues al ser transmitido en directo por nuestra emisora sin duda permitió a la afición local seguir todas las incidencias y por otra parte este cronista al tener que efectuar parte de aquella retransmisión, con las dificultades de la falta de experiencia en estas lides, no le permitió el poder aquilatar debidamente otros detalles que sin duda se produjeron, pero a pesar de todo, queremos dejar sentado que el Figueras, en todos los aspectos nos convenció y se mereció vencer por una diferencia que como mínimo debía ser de dos goles.

Dirigió este partido el colegiado Sr. Florensa, cuya actuación ya hemos comentado sobradamente y los equipos a sus órdenes presentaron las siguientes alineaciones:

MONCADA. — Diego; Marias, Marín Candi; Muñoz, Batlle; Lupón, Tomás, Crous, Cruells, Calzada.

FIGUERAS. — Arnau; Comamala, Casals, Sans; Blanquera, Durán; Juncá, Carbonell, Ribas, Finín, Prieto.



¡¡ FITA !!

La marca de verdadera garantía

Bombas para cualquier caudal

Motores a Gasolina y Diesel

Grupos Electrógenos

Grupos de Riego