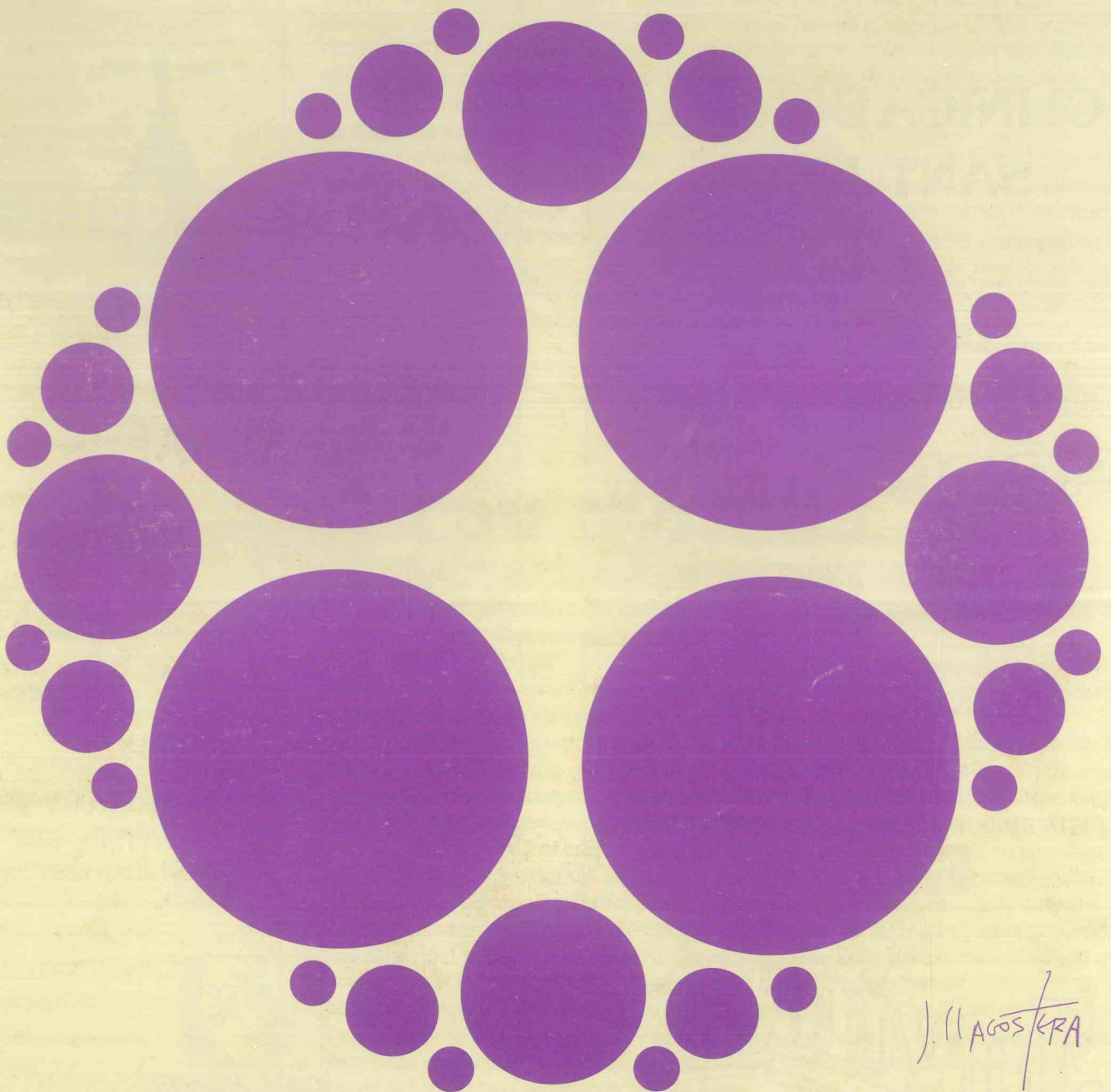


El Soroll De Les Fonts

Revista Trimestral
Sant Joan les Fonts
Exemplar gratuït
N.º 7, abril 1992



J. LLIBRE / ERA



Cafeteria Bar Falguera

SANT JOAN LES FONTS
Tel. 29 07 31



Plaça Major, 8 - Telèfon 29 01 78
17857 SANT JOAN LES FONTS (Girona)

CLÍNICA DENTAL SANT JOAN

Enric Granados, 8-baix 1ª. (Edifici Illes Medes)
Tel. 29 05 41 - SANT JOAN LES FONTS

Assegurances
ROSER

c/. Olot, nº 30
Tel. 29.05.28
SANT JOAN LES FONTS

ELECTRODOMÈSTICS, TVC, VIDEO, HI-FI MONTOLIU SO I VISIÓ

(Successors H. Espiguler)

Aiguanegra, 15 - SANT JOAN LES FONTS- Tel. 29.01.29
DISTRIBUÏDOR OFICIAL I SERVEI TÈCNIC PROPRI

SONY

Juvinvå
FUSTERIA

c/. Can Bo, s/n. - Tel. 29.02.07
- SANT JOAN LES FONTS

embotits eugení

CARNISSERIA EMBOTITS CASOLANS



Sant Antoni, 9 - Tel. 290205 17857 SANT JOAN LES FONTS

VILA

JOAN VILA i QUER

REPARACIÓ DEL AUTOMÒBIL

C/. Aiguanegra, 16
Tel. 29 09 05
SANT JOAN LES FONTS

AIGUA
GAS
CALEFACCIÓ



Ptge. de Barcelona, 11 - Tel. 29 01 83 - 17857 SANT JOAN LES FONTS

EL DIDAL

Carrer Francesc Caula, 1
SANT JOAN LES FONTS

Carme

MERCERIA - COTILLERIA
ARTICLES INFANTILS
i DE REGAL

Representant de JOIERIA FORTUNA

Galeries Cial. Cisteller, 21 - Tels. 29 10 79-29 08 46
SANT JOAN LES FONTS



c/. Paperers, n.º 6 - Tel. 29 04 72

Sant Joan les Fonts

Director / Cap de Redacció:

J. Carles Gómez Cacho

Administració / Publicitat:Josep M^a Rull

Jordi Sucarrats

Redacció:Josep M^a PérezM^a Clara Sánchez

Esther Santaló

Nuri Gussinyer

Alfons López del Valle

Joaquim Faja

Joan Guirado

Jordi Valverde

Anna Mir

Pere Juanola

Pep Noguer

Dipòsit legal: GI-966-90.**Edita:**

Ajuntament de

Sant Joan les Fonts.

Fotocomposició:

SERFOSA - Olot.

Impressió:

Impremta Aubert - Olot.

Exemplar gratuït.**Tiratge de 1.200 exemplars.**

**REVISTA
PATROCINADA
PER L'AJUNTAMENT
DE
SANT JOAN LES FONTS**

**Col·labora:
TORRASPAPEL, S.A.**

**Portada:
J. Llagostera**

Í N D E X

Editorial	
A cau d'orella	3
Sorolls d'un trimestre	4
Entitats	6
Natura	9
L'Ajuntament informa	10
L'esport a Sant Joan	14
Turisme i consum	16
Lletres	18
Col·laboracions i opinions	20
L'art de menjar	21
La nostra història	22
Crítica d'art	23
Música i marxa	24
Salut	25
Còmic	26

Editorial

Temps de roses, temps de llibres, temps de primavera, temps de festes. I sota aquests quatre temps hem realitzat una nova revista de "El Soroll de les Fonts". Des de la portada fins a l'última pàgina hem volgut reflectir els colors, la frescor i les ganes de viure, de la primavera; la història i la llegenda de Sant Jordi amb totes les seves implicacions en la vida tradicional i quotidiana de Catalunya; la passió per llegir i escriure, de la qual donen mostra els estudiants més joves de Sant Joan amb els seus Jocs Florals. Comencen a brotar, com flors, les festes, símbol del bon humor i l'amistat dels pobles. Així doncs, la nostra revista veurà la llum al mig d'aquesta disbauxa de música i alegria, protagonitzada per La Canya i Sant Joan. Aprofitem des d'aquestes línies per felicitar en aquest vint-i-cinc aniversari la Comissió de Festes de La Canya, i que continuïn amb aquesta "canya".

Llàstima que totes aquestes celebracions siguin envoltades per l'ambient enrarit de la Casa Gran que s'estén, encara, per alguns sectors de la nostra població. Esperem, per això, que el primer aniversari de l'arribada del nou Consistori marqui el final d'una història de tensions i desavinences, de la qual molts santjoanencs estem cansats. Demostrem que som capaços de convida amb harmonia i bon humor, deixem l'orgull i els mals pensaments i donem-nos tots les mans. Celebrem aquestes festes amb l'únic orgull d'ésser santjoanencs.

Com a novetats tenim l'aparició d'una nova secció, "Calaix de sastre", per a tots aquells qui vulguin comprar, vendre o relacionar-se. També comptem amb la col·laboració d'un misteriós personatge, que ens farà viatjar pel món de la informàtica d'una manera simpàtica, dintre de la secció de "Bytemania".

Esperem, com sempre, que passeu una bona estona llegint la nostra revista i si provoca, després, el desig d'agafar un bon llibre per llegir, encara millor. Bones festes de primavera!

J. Carles Gómez Cacho
Director

A cau d'orella

Sembla que aquest any Europa s'hagi convertit en la reina dels cinc continents.

La recent inauguració d'**Euro Disney**, l'**Exposició Universal** de Sevilla, les **Olimpiades de Barcelona...**

Sevilla es prepara per obrir les portes al món, i Barcelona per rebre els millors atletes del moment. Mentrestant, la gent s'ho mira una mica de lluny, amb escepticisme, pensant que pujaran els preus que ETA en farà alguna de grossa.

A Sevilla tot és a punt per a la inauguració, i a Barcelona sembla que també. La veritat és que potser ens queden una mica lluny ambdues ciutats; el que sí que tenim al costat de casa és Banyoles: l'eixamplament del llac, la construcció de pisos, l'hotel i el famós tram de carretera Banyoles - Girona.

Amb tot, ja ha arribat la primavera: les flors, els borrons dels arbres, les papallones, el canvi d'hora, els colors, l'augment de la inflació, les samarretes mànega curta i la diada de Sant Jordi. La gent s'oblida de Barcelona i veu amb bons ulls la construcció de la variant de Castellfollit, va a passejar cap a Can Xerbanda i espera que arribi la festa del Roser per poder estrenar vestits i ballar una mica. Engueguen la tele i els diuen que han capturat la cúpula d'ETA i que pels Jocs no pujaran els preus i estan, estem, un xic més tranquils. Més d'un ja prepara les maletes per anar a Sevilla i d'altres ja tenen les localitats reservades a l'estadi olímpic però estem tranquils, tranquils perquè sabem que passi el que passi a Sevilla o Barcelona, els santjoanencs continuarem igual; això sí, en el fons estem segurs que tot anirà bé.

La Redacció

Sorolls d'un trimestre

Les principals informacions que formen part de l'actualitat del nostre municipi tornen a "El Soroll de les Fonts". En aquest espai reflectim les notícies més importants en forma de breus i també diferents temes una mica més desenvolupats. Ben informats, benvinguts!

* L'any 1992 comença a Sant Joan les Fonts parlant de diners, com gairebé a pertot. El pressupost global d'enguany és de 207 milions, dels quals 12 seran per a inversions, com la coberta de l'estatge de Juvinyà, la millora d'accessos i la construcció d'aparcaments al cementiri municipal. Aquest pressupost suposa el 50% del que s'havia aprovat per a l'exercici de 1991. A part de les inversions, es destinaran 54 milions a despeses de personal, 50 per a béns corrents i serveis, i 29 a despeses financeres.

* El grup municipal de CiU presenta una moció referent a l'impacte sobre el petit comerciant a causa de la implantació a Olot de la cadena basca de supermercats EROSKI. Aquesta moció fou remodelada per l'equip de govern i s'aprovà la comissió que s'haurà de formar, d'una banda, per una representació política, i de l'altra, per sectors econòmics afectats. Aquesta assemblea té la funció, principalment, d'encarregar un estudi sobre el comerç a Sant Joan i proposar els millors camins per al seu desenvolupament. També, demanar ajudes a diferents institucions per tal de protegir-se davant de les grans superfícies comercials. Uns dies després d'haver-se aprovat aquesta moció, fou constituïda l'assemblea de comerciants, de la qual és president Eugeni Sánchez - Castro.

* El dia 8 de gener, a Sant Joan es respirava l'aire d'una mala notícia. Durant les obres d'arranjament de l'església parroquial quedà atrapat entre un elevador el constructor santjoanenc Josep Juanola, en voler comprovar una avaria mecànica que feia que l'aparell no funcionés. El constructor morí a tres quarts de 4 de la tarda.

* Begudà és notícia a mitjans del mes de gener degut al seu rebuig a la creació d'una gossera comarcal en aquest nucli. Els veïns demostren la seva disconformitat en una assemblea celebrada amb els representants de l'Ajuntament, argumentant que el que els preocupa més és el soroll que poden produir els animals, i perquè no volen patir les conseqüències que es pateixen a la Canya amb la depuradora.

* Com a succés destacable es podria esmentar l'atrancament que va tenir lloc a la sucursal santjoanenca del

"Banco Central". En aquesta sucursal el 17 de gener hi entraren dos joves, amenaçaren l'únic treballador que hi havia, i s'endugueren una quantitat poc important de diners després d'haver agredit amb un spray el treballador, que va quedar marejat i no pogué fer res davant la situació.

* Els alumnes del col·legi de Ydes visiten per segon any consecutiu els de Sant Joan. Ambdues escoles van fer una sèrie d'activitats esportives i culturals, entre les quals hi hagué la primera emissió conjunta d'un programa de ràdio entre la R.B.A. i Ràdio Sant Joan. També tingueren temps de visitar les instal·lacions esportives que acolliran les Olimpíades. Val a dir, com a curiositat, que la tornada dels alumnes va haver d'ésser postposada degut a les nevades caigudes, que els impediren travessar el pas fronterer de la Jonquera.

* El mes de febrer comença a Sant Joan amb una notícia provinent de la factoria que la Torras Papel té instal·lada a Sant Joan. Aquesta factoria ha encarregat un estudi per tal de saber les possibilitats de cogeneració com a sistema d'autoproducció d'energia elèctrica que tindria l'empresa. En aquest estudi es valora la possibilitat d'aprofitar el salt tèrmic de les màquines per, després de la combustió del gas, fer funcionar una turbina. Això suposaria un important estalvi energètic per a la factoria.

* L'Escola Municipal demostra el seu bon funcionament en inaugurar una exposició de dibuix de diversos artistes de la comarca. A destacar, de l'exposició, les obres cedides per l'Arxiu Casulà, obres de Berga i Boix i Berga i Boada.

* Es publiquen els resultats de l'auditoria i l'estudi econòmic dut a terme per l'empresa BDO Auditors des del 1986 al 1991, de la qual es desprèn que el deute global és d'uns 250 milions de pessetes.

* Després de molts anys de no haver-hi Carnaval a Sant Joan les Fonts, enguany aquest acte, que precedeix el temps quaresmal, torna a reeixir. Els actes foren organitzats a nivell de les entitats del poble. Cal destacar l'originalitat dels premis (un garrí, un conill i dos pollastres) i la bona harmonia viscuda malgrat la poca participació popular.

* L'Ajuntament de Sant Joan encapçala la primera notícia del mes de març. Es tracta de construir una sèrie d'habitatges en una parcel·la de titularitat municipal que és al costat de la carretera de Camprodon. Serien pisos de dues plantes i de Protecció Oficial, sobretot per donar oportunitat als més joves que en volguessin adquirir un.

* Des de mitjans del mes de març Sant Joan ja torna a tenir taxi. Aquest és precisament l'Eurotaxi que l'Ajuntament olotí havia rebutjat per al seu ús. D'aquesta manera Sant Joan les Fonts recupera un dels seus serveis. L'actual taxista del poble és Ramon Nogué.

* Les darreries del mes de març porten una bona notícia. És previst que al llarg d'aquest any es duiguin a terme les obres de restauració del monestir benedictí del poble. Aquestes obres seran encaminades a restaurar la teulada i els accessos a l'indret.

* L'Escola Municipal de Belles Arts de Sant Joan torna a presentar una exposició. Aquest cop ho fa amb l'escriptor Joan Basté, que pronuncia una conferència titulada "Belles Arts: escoles i límits". La xerrada fou distreta, i fins i tot hi hagué qui la trobà curta.

* Es demana un crèdit de vint milions des de l'Ajuntament de Sant Joan, amb el qual l'equip de govern pretén atendre les seves obligacions sobre el funcionament intern, manteniment, despeses de personal i despeses de l'endeutament real de la Corporació Municipal.

* Aldarulls. Aquesta és la paraula que defineix globalment el Ple del dia 7 d'abril en el transcurs del qual es demanava la dimissió de l'actual cap de l'oposició, Irvin Sala i Bartrina. En aquesta sessió, sota el testimoni de les cambres de la televisió autonòmica i dels mitjans de comunicació locals, el batlle hagué de treure una senyora que mostrà reiteradament la seva disconformitat sobre el tema de què es tractava.

La creació de l'Associació de Comerciants

Els comerciants del municipi de Sant Joan les Fonts van constituir una associació el passat 19 de gener. La iniciativa sorgí a rel d'una proposta feta pel Consistori santjoanenc per crear una associació de botiguers davant la implantació d'un hipermercat de la cadena basca Eroski al sector de Sant Miquel i la Rodona d'Olot. Els comerciants acceptaren la proposta, i el dissabte 25 de gener es reuniren per decidir els càrrecs. En sortí com a president Eugeni Sánchez - Castro. Aquesta associació de comerciants agrupa les poblacions de Begudà, la Canya i Sant Joan, i és oberta a tots els comerciants que vulguin afegir-s'hi.

A més de protegir-se dels efectes de la implantació de grans superfícies comercials, els botiguers de Sant Joan volen donar un millor servei als seus clients i participar

d'una manera més activa en el poble, juntament amb la resta d'entitats.

La comissió mixta Sant Joan - Bianya

Una altra notícia important ha estat la creació d'una comissió mixta entre els ajuntaments de Sant Joan les Fonts i la Vall de Bianya per tractar els temes de la Canya.

La comissió és formada per representants de tots dos consistoris, i té com a funció principal recollir i resoldre de manera global les mancances del nucli urbà de la Canya, compartides entre Sant Joan les Fonts, Vall de Bianya i Olot.

Feia temps que els habitants de la Canya volien una mena d'agrupació que els donés una mica més d'autonomia i que s'interessés a fons pels seus problemes, i la millor manera de fer-ho ha estat creant aquesta comissió mixta, integrada per gent directament afectada pels problemes d'aquest nucli. Així doncs, la comissió mixta Sant Joan - Bianya és formada per tres membres del Consistori santjoanenc (Jordi Anglada, Hermel Solà i Pere Reixach), i dos del de la Vall de Bianya (Pere Vila i Pere Darné).

Les gosseres de Begudà

Un tema problemàtic que ha afectat el nucli de Begudà, ha estat la possible implantació de les gosseres comarcals al seu sector.

Els veïns de Begudà es mobilitzaren ràpidament en contra de la instal·lació d'aquestes gosseres, i feren paleses llurs queixes en el decurs d'una reunió celebrada a l'Ajuntament de Sant Joan les Fonts. Els veïns demanaren que se'ls donés informació sobre el conveni que signaren, ja a l'acabament de la legislatura, el Consell Comarcal de la Garrotxa i el Consistori, que llavors presidia Irvin Sala.

Concretament, es queixaven de les molèsties que provocarien els udols nocturns i les males olors dels gossos; també demanaven una actuació contundent per part de l'Ajuntament perquè no s'instal·lessin les gosseres a Begudà.

L'Ajuntament es comprometé a estudiar el tema i aportar solucions a curt termini. De moment, sembla que les gosseres comarcals no es faran a Begudà.

* Amb el lema "25 anys de canya" la Comissió de Festes de la Canya celebra el vint - i - cinc aniversari, coincidint amb la Festa Major d'enguany, els dies 25 i 26 d'abril, i 1, 2 i 3 de maig.

Entitats

CASAL DELS AVIS

Entrem novament en un altre número de "El Soroll". Ja més o menys, han passat tres mesos que, segons com es mira, són molt llargs, i segons com, un instant. Moltes vegades ja he comentat que un any pot passar com un somni i un dia o una nit pot ésser etern. En fi, no cal que entrem en filosofia, i mirem què ha passat aquests últims mesos en el nostre Casal, i sobretot, què és el que pensem fer.

Què és el que hem fet? Com sempre, hem procurat que cada dia hi hagués una activitat. Uns moments en què les penes i els malestars de la vida desapareguessin de la nostra ment. Procurar que aquelles dues o tres hores fossin al més agradables possible. Tenim, sortosament, aquelles noies del mòdul de l'Escola Taller de Les Preses, mòdul d'atenció a la vellesa, que amb les seves idees i col.laboracions fan que dia a dia les pensionistes del nostre poble, si no totes, les que tenen el gust de fer-ho, trobin noves activitats per afegir a la seva llarga experiència.

Podem dir que aquests últims mesos s'han fet activitats diverses, s'ha anat a centres geriàtrics, residències per a gent gran... a fer-hi desfilades de vestits de paper perquè, totes aquelles persones que han de passar-se hores i hores dins d'aquells centres, almenys una tarda no els sigui, com ja he comentat anteriorment, tan llarga. Una tarda diferent, una estona en què no hagin d'estar pensant en allò del "si no fos...". Crec que val la pena fer actes així. Qui sap si el dia de demà uns altres pensionistes podran fer per nosaltres el que ara fem pels qui dissortadament s'han d'estar en aquests llocs. Nosaltres, la majoria dels avis del nostre Casal, pensem que és tan agradable poder fer el bé... Poder alleugerir el dolor dels altres. No fer com aquells qui sols tenen odís, maldats i el pensament sols cap al crim, la destrucció del bé i no mirant qui perjudiquen, sense importar-los si maten innocents, mainada, vells, joves o el que sigui. La qüestió és fer que els terminin. Què en pot sortir, de tot això? Jo sempre he sentit a dir que l'odi porta odi, que sang porta sang. I caldrà reflexionar i preguntar-nos: És possible que continuem així? Que dia rera dia hàgim d'escoltar tanta i tanta maldat?

És possible que diguem que estem civilitzats? Que som a les portes del segle vint-i-un?

Crec que la majoria d'aquests (és clar, no falla pas!) no visqueren els dolors i les penes de la nostra guerra civil.

REFLEXIONS DE L'APA A QUE ESTEM D'ACORD?

A que estem d'acord que la cultura d'un poble ha de començar per l'escola?

A que estem d'acord que l'ensenyança repercuteix a TOTHOM encara que no es tinguin fills, ni tan sols família?

A que estem d'acord que TOTHOM hauria de fer el possible per col.laborar una miqueta en aquesta tasca?

A que estem d'acord que també hi ha persones que tot i essent la seva obligació no hi col.laboren prou?

A que estem d'acord que moltes vegades sense raó, entorpen tasques molt delicades de bons professionals només per l'egoisme d'una crítica negativa?

A que estem d'acord que hauríem de fer un replantejament de les nostres actituds envers les coses socials?

A que estem d'acord que hauríem de col.laborar molt més sense



Ja sé que el que en aquests moments escric, i que vosaltres llegiu, és el que vulgarment es diu fer volar coloms. Penso: si tots aquests grans personatges no han trobat la solució, com, un trist pensionista com jo, pot veure la llum?

El més dolorós de tot són tantes i tantes vides segades en la flor de la joventut, en la infantesa o ja en la recta final. Algun dia podrem veure en aquest món de mones, com ens deien els nostres avis, l'estimació i l'amor entre els humans? Nosaltres, els de la nostra generació, crec que no.

Tornant al tema pel qual he començat, el que pertoca al nostre Casal. El que voldríem i farem amb tot el nostre saber i entendre és millorar en el possible el benestar dels altres. Demanaré des d'aquí que tots els avis del nostre poble que avui estan en bones condicions de salut, ajudin en les seves possibilitats els altres, els qui estan més necessitats.

Podria ésser que no sigui jo la persona idònia per fer aquestes recomanacions. N'hi ha d'altres que serien més adequades però, en fi, direm allò que diuen en la llengua castellana que "por mucho pan nunca es mal año"... i aquí van:

Procuereu fer el bé, no us n'arrepentireu mai; encara que no l'agraeixin, és igual: sempre dóna una satisfacció. Per contra, si amb els cinc sentits feu mal als altres vindrà un moment en què us n'haureu d'arrepentir.

Com ja he dit abans, si bé no sóc jo el més adequat per demanar que alleugerim el dolor dels altres, almenys puc dir que mai, fins ara, no he perjudicat ningú expressament, i per l'experiència que em donen els anys viscuts i segons aquell adagi que diu "l'experiència és la mare de la ciència", puc dir-vos: feu el bé sense mirar a qui. Malauradament n'hi ha tan pocs, que posin el bé per sobre de totes les coses...!

Deixem-nos de reflexions i criteris, però sí que podem dir allò que és molt més difícil viure malament que bé. I pensem en allò que digué el filòsof: Per què tanta ambició si tot s'acaba en el tros de terreny que acollirà la nostra mortalla?

Si heu pogut llegir fins aquí i penseu igual que jo, gràcies!

Si el vostre pensar és diferent, mediteu-ho... Però igualment us dic: Gràcies!

Joan Gutsens i Prats - President del Casal d'Avis

crucificar ningú?

A que estem d'acord que si aconseguíssim integrar-nos tots en una col.laboració sana envers la mainada, tindríem ja l'harmonia i la bona convivència, tan enyorades?

Si tots hi estem d'acord, QUÈ PASSA AQUÍ?

Jordi Anglada i Pous

President de l'Associació de Pares del Col·legi Públic Castanyer i Parvulari Mare del Diví Pastor.

ABRIL de 1992

LA JUNTA DE L'ASSOCIACIÓ DE PARES INFORMA

Estem preparant diferents activitats: esportives, culturals, de prevenció...

De tot aquest ventall, creiem que el més important seran les xerrades que farem per a tots els pares i persones interessades.

Aniran a càrrec d'en Ramon Casadevall, gran professional de la psicologia aplicada a l'escola i a les relacions pares - fills.

No podem ni hem de faltar-hi, ja que ens ajudaran a millorar la nostra qualitat de vida i relacions envers tot el que ens envolta.

Rebreu ben aviat detallada informació.

Restem a la vostra disposició. Ben cordialment,

La Junta de l'Associació de Pares

BIBLIOTECA MUNICIPAL FRANCESC CAULA

FEM UNA MICA D'HISTÒRIA

La Biblioteca Francesc Caula obre oficialment les portes el dia 14 de desembre de 1985, com a culminació d'un projecte comú entre l'Ajuntament de Sant Joan les Fonts, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona. Aquesta biblioteca és integrada dintre la xarxa de biblioteques públiques de la Generalitat de Catalunya.

És un local obert a tothom, petits i grans; qualsevol persona té dret a accedir-hi i agafar directament de les prestatgeries el llibre que desitja.

SECCIONS

-Secció d'adults: Hi trobareu tota mena de llibres, classificats per matèries. Des de llibres de filosofia, religió, ciències, belles arts, esports, història... fins a llibres de cuina per a les mestresses de casa, així com llibres de reparacions per als més manetes, novel·les i un llarg munt de matèries més.

Disposem de més de quaranta - cinc publicacions periòdiques (revistes de moda, d'automòbils, de decoració, d'història, de política, de música, etc.), així com de la premsa diària i la comarcal.

En la SECCIÓ DE REFERÈNCIA hi podreu trobar els llibres de consulta ràpida (enciclopèdies, diccionaris... sobre qualsevol matèria).

La COL·LECCIÓ LOCAL forma també una secció a part. En ella s'aplega tot el que fa referència a la nostra comarca, i en especial al nostre municipi.

-Secció infantil: També tenim una secció amb llibres adequats per a nens i nenes de totes les edats.

SERVEIS

-Lectura sala.- Consulta de llibres al recinte de la biblioteca.

-Prèstec de llibres.- El lector se'n pot emportar durant un període de quinze dies prorrogables. Es poden tenir a casa fins a un màxim de tres llibres. Aquest és un servei totalment gratuït.

-Prèstec interbibliotecari.- La biblioteca pot sol·licitar, mitjançant el préstec, llibres a d'altres biblioteques i posar-los a la disposició dels lectors.

-Desideràtum: Els lectors poden suggerir, mitjançant el desideràtum, l'adquisició de determinades obres.

-Reprografia (fotocòpies).- Disposem també del servei de fotocopiadora, per fotocopiar qualsevol llibre, document o treball que us interessi.

-Animació cultural.- Guies de lectura (recull de llibres i d'altres



documents que la biblioteca té sobre un tema determinat o novetats).

Els lectors podran suggerir que es facin xerrades o activitats específiques segons els temes d'actualitat.

Visites d'escoles o d'entitats recreatives i culturals.

ÚS DE LA BIBLIOTECA DURANT L'ANY 1991

-Persones que hi han passat	8.460
-Lectors que han fet ús del préstec	3.774
-Llibres que s'han prestat	7.057
-Revistes que s'han prestat	320
-Nous lectors inscrits	55
(Actualment n'hi ha 728).	
-Llibres que han arribat, procedents de la Central de Biblioteques, de l'Ajuntament i de diverses donacions	1.120
(Actualment n'hi ha 9.100 de registrats).	

Teresa Lario i Domènech
Responsable de la Biblioteca

COMISSIÓ DE FESTES

Com ja deveu saber tots, aquest any la Comissió de Festes és formada per nou membres i, per suposat, per alguns de l'antiga Comissió.

A conseqüència d'aquest canvi, les festes també n'han sofert algun, com ara que es faran de caire popular i no pagant abonament.

Un altre canvi és el del president, que actualment és el Sr. Josep Solà; la secretària, la Carme Plana, i el vocal, l'Ermel Solà.

Tots junts, des de la Comissió, intentarem fer unes festes ben lluides i amb actes variats per a tota la població.

Els actes seran similars als dels altres anys: Balls, sardanes, serenates, concerts, diversions per a la mainada, concursos, etc.

La Festa del Roser es continuarà celebrant al Pavelló Municipal, i pel que fa a la Festa Major, no hi haurà envelat.

Des de la Comissió de Festes tan sols ens resta dir que si algú està interessat a formar-ne part, doncs que no ho dubti, que s'hi apunti quan vulgui.

La Comissió de Festes de Sant Joan les Fonts

Entitats

25 anys de Canya!

Aquest és el nostre lema d'enguany, el lema de la Comissió de Festes de la Canya. Vint - i - cinc anys no són molts, ni pocs anys, sinó una fita motiu de celebració per moltes coses; noces d'argent, la plenitud de la joventut, un quart de segle, etc., però igual com totes aquestes fites ningú no vol que marquin un final, nosaltres voldríem que fos el punt de partida d'una nova etapa, amb forces renovades, noves iniciatives i plena de joves inquietuds, a fi que d'aquí a vint - i - cinc anys més es continuï parlant de les Festes de la Canya. Ja hem dit en altres ocasions que la gent que en aquest període de temps hem format part de la Comissió, no hem estat els fundadors de les Festes de la Canya, sinó els

continuidors d'unes activitats que vénen de molt antic amb més o menys continuïtat, conservant les més tradicionals, creant-ne d'altres i consolidant noves festes.

Hem deixat enrera vint - i - cinc anys de treball desinteressat que segurament que no haurà estat del gust de tothom. D'això ja en som conscients, però hem procurat omplir les nostres festes d'aquells actes més variats i adients per a totes les edats, seguint les modes i els costums que han anat sorgint.

A continuació volem donar-vos a conèixer el programa de la Festa Major d'enguany, esperant que tots junts en podrem gaudir plenament.

FESTA MAJOR DE LA CANYA

Dies 25 - 30 d'abril, i 1, 2 i 3 de maig

PROGRAMA D'ACTES

DISSABTE, 25 D'ABRIL

A dos quarts de 12 de la nit, **ball de germanor** a la Sala de la Cooperativa amb l'actuació del conjunt **Acquàrium**.

DIJOUS, 30 D'ABRIL

A les 8 del vespre, **cercavila** pels carrers de tot el poble amb repartiment de XUCA - MULLA (tothom ha d'anar disfressat).

A dos quarts de 12 de la nit, **gran ball de nit** amb les actuacions dels conjunts **Omega** i **Lava**.

DIVENDRES, 1 DE MAIG

A les 8 del matí, **trabucada general**. Seguidament **esmorzar**. Lloc de concentració, a la Placeta. L'esmorzar es farà a la Plaça de l'Església (xocolata, pa, vi i botifarra).

A dos quarts d'1 del migdia, **Missa cantada** en honor de Sant Josep Obrer.

A les 4 de la tarda, **audició de sardanes** per la cobla **Flama de Farners** al camp de futbol vell, i a la mateixa hora, al Camp Municipal d'Esports, **partit amistós de futbol femení** entre els equips F.F. TORROELLA (de Sant Fruitós del Bages, subcampió de Barcelona) i A. E. LA CANYA.

A les 6 de la tarda, **futbol** Lliga Infantil 2ª Divisió: E. F. GARROTXA - A. E. LA CANYA.

A dos quarts de 7, **ball de tarda** amb els conjunts **Drac Màgic** i **Montecarlo**.

A dos quarts de 12 de la nit, **gran ball de nit** amb l'actuació dels conjunts **Drac Màgic** i **Montecarlo**. En el transcurs del ball tindrà lloc l'**elecció de la Pubilla de la Canya 1992**.

DISSABTE, 2 DE MAIG

A les 3 de la tarda, **gimcana** al camp de futbol vell.

A les 10 del vespre, a la Sala de la Cooperativa, **Festival - Show** amb l'actuació de l'**Esbart Dansaire Marboleny** i del gran humorista de TV3 **Jordi LP**.

DIUMENGE, 3 DE MAIG

A dos quarts de 12 del matí, **partit amistós de futbol** alevins en homenatge a l'equip Campió de Lliga A. E. LA CANYA.

A les 4 de la tarda, **audició de sardanes** al camp de futbol vell, per la cobla - orquestra **Costa Brava**.

A dos quarts de 7 de la tarda, a la Sala de la Cooperativa, **concert** amb l'actuació de l'orquestra **Costa Brava**.

L'Ajuntament informa

Auditoria

Tal com havíem promès l'any passat i s'havia anunciat en el darrer número del "Soroll de les Fonts" i per Ràdio Sant Joan, i dintre la línia d'informació i transparència de l'actual Equip de Govern, es dona el Resum de les Conclusions de l'Auditoria:

RESUM DE L'AUDITORIA ELABORADA PER BDO - GC AUDITORES - INTERNATIONALLY BDO BINDER

FUNCIÓ DE L'AUDITORIA

L'objectiu del treball s'ha basat a expressar la nostra **opinió tècnica, professional i independent** sobre la raonabilitat de la gestió econòmic - financera (Pressupost, operacions extrapressupostàries, patrimonials i de tresoreria) portada a terme al llarg dels anys de 1986 a 1991 (fins a la data de 14-6-91).

Aquest objectiu per dues vies:

- A) Auditoria econòmic - financera i gestió pressupostària,
- B) Auditoria de compliment amb la legalitat vigent en la gestió econòmic - financera, com a compliment a l'objectiu principal fixat al punt A) anterior.

2.- LIMITACIONS A L'ABAST

Per tal de poder expressar la nostra opinió, com a objectiu, s'han portat a terme un seguit d'activitats i revisions de la documentació i dels circuits administratius, que posen en evidència manifesta que l'opinió ha estat o **pot ésser contrastada en qualsevol moment**.

Val a dir que aquesta manifestació global feta anteriorment, s'ha vist limitada en part important, la qual cosa no invalida en absolut les opinions contrastades pel fet que falta documentació important en els arxius i que la documentació arxivada en ella mateixa ho està molt deficientment. Igual limitació ha suposat el fet que l'equip informàtic de l'Ajuntament té deficiències tècniques entre els diferents arxius de comptabilitat, històric i mestre.

3.- CONCLUSIONS GENERALS DE L'AUDITORIA ECONÒMIC - FINANCERA I GESTIÓ PRESSUPOSTÀRIA DEL PERÍODE 1986 - 15 / 04 / 1991.

L'estructura pressupostària dels Ingressos i les Despeses ordinàries és equilibrada fins a l'exercici de 1990, en què es fan previsions d'ingressos ordinaris exagerats (demostrat pel fet que al final de 1990 la diferència entre Ingressos i Despeses ordinaris

és **negativa amb una desviació de 27.000.000 ptes.**

L'exercici de 1986 és el primer en què s'engloben (i es conformen, en tot el sentit de la paraula) els pressupostos ordinari i el d'inversió en un sol pressupost municipal.

El nivell d'endeutament, calculat en funció del nivell d'interessos i amortitzacions (dels préstecs rebuts) a pagar sobre els recursos ordinaris per fer-hi front, passa d'un 7,52% al final de 1986 i d'un 5,82% el 1987, fins a un 16% previst per a 1991.

La documentació dels expedients pressupostaris és molt àmplia, però en alguns casos és errònia, i en tot cas és mancada de plans financers de les inversions que es pensa portar a terme.

En general es produeixen moltes alteracions pressupostàries al llarg de cada exercici (fins a nou en algun cas), la qual cosa implica que no se li han fet correctament les previsions d'ingressos i despeses.

La gestió dels ingressos (circuit administratiu), bàsicament els tributaris (impostos, etc.) és molt deficient, gairebé el control i fiscalització és inexistent. També és molt deficient la dels recursos extraordinaris (contribucions especials, quotes urbanístiques, etc.), la gestió de les despeses (circuit administratiu), bàsicament del capítol de compra de béns i serveis, i d'inversions, també és molt deficient; el control i la fiscalització és inexistent, en molts casos no es manifesta fins a l'aprovació de factures. El de despeses d'inversió, donada la seva importància, és molt irregular i en molts casos inexistent.

Els resultats de les liquidacions pressupostàries, en general no reflecteixen la vertadera situació econòmic - financera del pressupost de l'Ajuntament, i van des dels 15.814.820 ptes. de l'exercici 1986 fins als 21.483.575 de dèficit de 1990, i 13.070.357 de dèficit a 14/06/1991.

No s'ha utilitzat en cap liquidació la seva rectificació per aplicació del Remanent d'inversió, la qual cosa provoca que en exercicis en els quals el pes de les inversions és molt important el superàvit / dèficit inicial no reflecteixi la vertadera situació pressupostària a 31 de desembre. Això significa que per exemple en l'exercici de 1989 en què es van liquidar les contribucions especials del Sector Cisteller, per import de 43.000.000 ptes., no es va liquidar la urbanització del mateix sector; el superàvit inicial de 53.000.000 només per aquest aspecte hauria d'haver estat liquidat en 43.000.000 menys i això hauria fet que el superàvit baixés a 10.000.000 ptes.

Un altre efecte de la no aplicació del Remanent és el fet que no se segueix el caràcter vinculant i finalista dels crèdits pressupostaris; pot, i de fet així ha estat, implicar que les contribucions especials cobrades per a la realització d'una determinada obra vagin finalment a finançar altres despeses que no tenen res a veure amb l'origen del fons. En general, i sobretot a partir de l'exercici pressupostari de 1986, es consolida globalment el pla financer dels programes d'inversió.

Un altre efecte de la mala gestió pressupostària originat en l'àrea d'inversions, és el fet que la manca de gestió dels ingressos

extraordinaris que han de finançar inversions, i la realització d'aquestes, ha provocat dèficits de caixa - tresoreria molt importants. Això s'ha reflectit en el fet que s'han hagut d'utilitzar pòlisses de tresoreria per fer front a pagaments de tota mena, però especialment d'inversions (1987: 3.100.000 ptes.; 1988: 9.000.000 ptes.; 1991: 10.000.000 ptes.).

Totes aquestes irregularitats han fet que s'arribés a la data de 14/06/1991 amb una situació pressupostària **deficitària i molt preocupant**, de la qual cal destacar els següents punts:

a) Un dèficit pressupostari comptable de 13.070.357 (reconegut comptablement).

b) Un dèficit pressupostari real que podria arribar a 92.122.138 ptes.

c) Un dèficit de tresoreria, provocat pel pendent de pagament, que pot arribar a 119.519.401 ptes.

d) Un passiu financer, per operacions de crèdit i avals, de 133.400.786 ptes., que representa un 100% dels recursos ordinaris del Pressupost Municipal.

En general els estats financers de liquidacions pressupostàries, comptes de VIAP, Tresoreria i Compte d'Administració del Patrimoni, no reflecteixen la vertadera situació.

4.- CONCLUSIONS GENERALS DEL COMPLIMENT DE LA LEGALITAT VIGENT EN LA GESTIÓ ECONÒMICO - FINANCERA I PRESSUPOSTÀRIA.

En general, no se segueixen els principis de comptabilitat generalment acceptats, i en particular els aplicables a l'Administració Local (Pressupost, VIAP, etc.).

S'incompleixen en general els terminis legals establerts per a la tramitació d'expedients: Pressupostos, Modificacions pressupostàries, etc.

Alguns expedients administratius són mancats de la documentació necessària i legalment imprescindible per a la presa de decisions: No ens consta que els informes econòmic - financers previs a modificacions de crèdit, adverteixin suficientment de la gestió pressupostària fins a la data d'elaboració de l'expedient.

En el circuit administratiu, la gestió dels ingressos, bàsicament tributaris, no manifesta en general la funció i el control interventor necessari.

El control i la fiscalització de les despeses previ és inexistent; tan sols es manifesta, en general, en la intervenció total del pagament.

Es produeixen irregularitats formals en les liquidacions de l'Impost sobre l'increment del valor dels terrenys.

No s'evidencia que es porti cap control dels serveis de recaptació.

Falten evidències suficients dels costos dels serveis finançats mitjançant taxes i preus públics que justifiquin les variacions de les seves tarifes.

En la gestió de les despeses públiques s'han pogut comprovar i evidenciar incompatibilitats manifestes contractuals entre l'òrgan atorgant i l'adjudicatari de determinades despeses.

Manca d'intervenció i control tant previ com a posteriori en la gestió econòmica dels O. O. A. A. i la Societat Mercantil.

Un incompliment reiterat del caràcter finalista dels recursos extraordinaris que financen inversions vinculants.

En general, el circuit administratiu de gestió d'inversions és molt deficient i irregular (pressupostació, contractació, certificació, etc.); aquestes s'han manifestat, entre altres obres, a: Centre Cultural Santjoanenc, R. Estada Juvinyà, Z. I. Pla de Begudà, Pla de Gibrella, Sector Cisteller.

No s'ha pogut comprovar l'existència de fiances dels responsables del maneig i la custòdia de fons públics.

La funció de coordinació comptable, responsabilitat del Servei de Secretaria - Intervenció, no es manifesta en alguns casos: no s'ha disposat del Llibre d'Inventaris i Balanços, ni dels llibres de Recaptació.

Alguns dels Comptes Anuals que s'han de rendir no s'han rendit: Mai no s'ha rendit el Compte d'Administració del Patrimoni.

No s'ha disposat de cap compte de gestió recaptatòria.

Els Comptes Anuals de 1990 no són aprovats.

No es té constància que s'hagin tramès els Comptes Anuals a les Administracions tutelars (Generalitat de Catalunya i Administració Central), encarregades de la fiscalització externa de la gestió econòmic - financera de l'Administració local.

5.- CONCLUSIONS SOBRE LA FORMA DE GESTIÓ DELS SERVEIS DE COMPETÈNCIA MUNICIPAL.

Es parteix d'una situació de gestió directa sense cap figura intermitja dels serveis de competència municipal, del 1986 fins a arribar al 1990, en què es crea la Societat Mercantil SOMSIG, S.L.

En el pas d'un tipus de gestió a l'altre no es té en compte:

a) El cost adicional de transformar una aportació en facturació mitjançant el Valor Afegit (IVA), que pot arribar a ésser de 4.000.000 - 5.000.000 anuals.

b) El cost adicional que pot suposar l'increment d'estructures tècnica - administratives.

c) El descontrol que pot suposar aquest pas tant a nivells legals, econòmics, com administratius.

d) En alguns casos el finançament de despeses ordinàries de la Societat té el seu origen en recursos extraordinaris.

Aquest pas s'efectua sense l'evidència de cap estudi previ ni jurídic, ni econòmic (no es confeccionen previsions d'ingressos i despeses, etc.).

6.- ANÀLISI DE VIES DE SOLUCIÓ A LA SITUACIÓ.

Caldria, per tal de sortir d'aquesta crítica situació:

L'Ajuntament informa

Trobar l'equilibri necessari entre els recursos ordinaris consolidats i les despeses ordinàries consolidades.

Plantejar-se seriosament els serveis de competència municipal (els obligatoris i els complementaris) i la seva millor forma de gestió, tant a nivell econòmic com de servei.

Efectuar un pla d'endeutament municipal per bé d'eixugar el dèficit real general.

Igualment caldria tenir clar un programa d'inversions possibles d'executar.

Caldria també elaborar un pla de tresoreria assumible per l'Ajuntament, i que conjugué els punts anteriors.

(Llegit literalment en el Ple del 21 de febrer del 1992 pel Sr. MIQUEL PUIG I CASTAÑÉ, tècnic del BDO - GC AUDITORES).

ANÀLISI HISTÒRICA PRESSUPOSTÀRIA 1986 - 1991 (15/06/1991)

Concepte	1986	1987	1988	1989	1990	1991
Pressupost municipal	44.500.000	61.000.000	117.000.000	149.000.000	365.700.000	405.500.000
Recurs. ordin. previst.	43.748.000	56.884.000	81.947.500	100.451.123	119.107.259	132.489.911
Despeses ordin. previst.	43.100.000	55.218.256	70.883.000	89.237.196	108.438.306	123.208.925
Estalvi intern previst	648.000	1.665.744	11.064.500	11.213.927	10.668.953	9.280.986
Recurs. extr. prev. ini.	752.000	4.116.000	35.052.500	48.548.877	246.592.741	273.010.089
Desp. extr. prev. ini.	1.400.000	5.781.744	46.117.000	59.762.804	257.261.694	282.291.075
Rec. ordin. liqu.	49.121.779	68.477.656	77.563.082	125.739.333	110.746.674	56.245.538
Desp. ordin. liqu.	41.232.423	58.927.641	71.039.833	85.512.253	127.197.319	54.320.642
Estalvi intern liqu.	7.889.356	9.550.015	6.523.249	40.227.080	(16.450.645)	1.924.896
Rec. extr. liqu.	8.597.800	12.370.215	38.253.784	54.395.890	90.866.377	37.637.571
Desp. extr. liquid.	20.284.348	29.871.302	52.764.946	43.284.933	149.713.589	41.149.349
Superàvit Dèficit extra	(11.686.548)	(17.501.087)	(14.511.162)	11.110.957	(58.847.203)	(3.511.778)
Super. / Dèf. result.	19.612.012	19.288.627	10.675.314	1.773.586	53.814.273	(21.483.575)
Superàvit (1+2+3)	15.814.820	11.337.555	2.687.405	53.111.623	(21.483.575)	(23.070.457)
Nivell endeut. inicial	9,43%	7,08%	14,8%	16%	12,5%	16,12%
Niv. endeut. final liq.	7,52%	5,82%	12%	10%	12,4%	—
Passiu financer	17.603.291	18.782.480	45.130.042	44.650.295	77.874.574	133.400.786
P. finanç. / R.O. liqu.	35,8%	27,4%	58,2%	35,5%	70,3%	(1) 100,7%

ELECCIONS AL PARLAMENT DE CATALUNYA

	25-5-1988		15-3-1992		Diferència	
	Vots	%	Vots	%	Vots	%
Convergència i Unió	1.156	(70)	996	(60)	-160	(-13.8)
P. S. C.	251	(15.1)	284	(17)	+33	(+13.1)
Esquerra Republicana	89	(5.4)	233	(14)	+144	(+161.7)
Partit Popular	30	(1.8)	34	(2)	+4	(+13.3)
Iniciativa per Catalunya	26	(1.2)	22	(1.3)	-4	(-15.4)
Altres	71	(4.3)	40	(2.4)	-31	(-43)
Vots en blanc	7	(0.4)	29	(1.7)	+22	(+314.2)
Paperetes nul.les	23	(1.4)	22	(1.3)	-1	(-43)
Total votants	1.653		1.660			
Total cens electoral	2.270		2.323			
Participació		72,8%		71,4%		

HISENDA

L'Ajuntament està pràcticament al dia en:

A.- Pagaments ordinaris o normals de funcionament i manteniment.

B.- Pagaments de factures a l'Ajuntament i Somsig, S.L., fins a 31-XII-91.

C.- Pagaments de subvencions a Entitats Municipals (1r. trimestre 1992).

Tanmateix, i seguint el Programa de Previsió de Pagament del Deute Pendent, ja s'ha efectuat:

Segona quinzena de març, pagament de +/- 210 factures de +/- 7.500.000 ptes. (La totalitat de factures "petites", de 0 a 175.000 ptes.).

Primera quinzena d'abril pagament de +/- 49 factures +/-

17.200.000 ptes. (primer termini del pagament de les factures "mitjanes i grans").

Ara falta negociar el pagament de les darreres factures "grosses" i la possibilitat de passar de "curt" a "llarg" termini les pòlisses de tresoreria.

FE D'ERRADES: En l'apartat "L'Ajuntament informa" de l'anterior número del "Soroll de les Fonts" del passat mes de gener:

Subvencions previstes per a 1992 deia TOTAL 21.336.600; havia de dir 21.561.600.

(*) Cal afegir-hi altres aportacions... deia +/- 18.000.000; havia de dir +/- 8.000.000.

ROSER DE SANT JOAN LES FONTS

Programa d'actes

DISSABTE, 2 DE MAIG

Matí a les 9, inscripcions per al XV Concurs de Pintura Ràpida (programes a part).

A les 11, futbol categoria aleví, SANTJOANENC - AT. OLOT.

Tarda a les 5, futbol categoria 3ª Regional, SANTJOANENC - LA CANYA.

Cinema al Centre Sòcio - Cultural amb la pel·lícula "El indestructible".

A les 7, a la sala d'exposicions de l'Escola Municipal de Belles Arts, celebració del XIV Aniversari de la fundació de l'Escola. Tot seguit, lliurament de premis del Concurs de Pintura Ràpida i inauguració de l'exposició de professors i alumnes.

Nit a dos quarts d'11, cercavila pels carrers del poble amb el grup d'animació LA SIMFOROSA.

A les 12, al Pavelló Poliesportiu, gran ball amb els conjunts MONTECARLO i AQUAREL·LA.

DIUMENGE, 3 DE MAIG

Matí a les 9, II Slàlom de Cotxes (programes a part).

A tres quarts de 12, Ofrena a la Mare de Déu del Roser a l'església parroquial, a càrrec de la Pubilla i Damiselles d'Honor, acompanyades pels Pabordes.

Seguidament, Ofici solemne amb acompanyament de l'orquestra COSTA BRAVA.

A la sortida, cercavila de gegants fins a la Plaça Major on es ballaran dues sardanes.

Tarda a les 5, concert a càrrec de JANIO MARTÍ al Pavelló Poliesportiu.

Seguidament, ball de fi de festa amb la mateixa orquestra.

L'Esport a Sant Joan



Laura Repullo (772), Mireia Morejon (774), Núria Ayats (771), Elisabet Aulinas (776), Diana Gómez (773), Araceli Hiraldo (775).

Bé, amics, un nou "Soroll" a les vostres mans.

En la revista passada parlàvem una mica en general de la situació esportiva a l'Escola Castanyer. Un moment força positiu i amb un treball de futur. De totes maneres, em va quedar tinta al tinter i no vaig poder estendre'm sobre una part de l'enunciat. Si ho recordeu, deia: "Esport escolar o esport com puguem?" D'aquest *com puguem* en parlarem una mica. En aquests moments "Olímpics", tothom parla d'esport; competicions, diners, medalles, traspassos, publicitat, poder, etc..., però i de l'esport de base? Se'n diu ben poc... Jo us parlaré una mica del nostre.

Per començar, els nostres nens i nenes viuen en diferents llocs (Sant Joan, La Canya, Bianya). Molts no poden participar i, per tant, entrenar-se, ja que són condicionats pel transport escolar, el qual té un horari inflexible. Com és possible que l'Administració no contempli situacions com aquesta? L'esport, com un exponent de Cultura i Educació, és d'un valor fonamental en la nostra vida social. Però els nostres esportistes no tenen tots les mateixes oportunitats, hi ha circumstàncies favorables per als uns i adverses per als altres.

Finalment, hem pensat en les famílies que no deixen fer esport als seus fills per no sacrificar una mica de la seva

comoditat?

Hem de reconèixer que els errors no són únicament d'una part, per tant:

FER ESPORT SÍ, PERÒ COM?

Quant a l'esport del col·legi, direm que és a punt de finalitzar. En la propera revista ja farem un resum i valoració de tota la temporada. No obstant això, en nom del col·legi i del meu propi, voldria felicitar l'equip Aleví Femení per la seva participació al Campionat de Catalunya de Cros celebrat el passat dia 19 de febrer a Poblet (Tarragona).

No fórem al pòdium, però tampoc no vam quedar de les últimes. Estem segurs que ha estat una experiència positiva per a tothom. Des de l'estada a l'Hotel de Montblanh el dia abans, fins a la participació en el propi Campionat.

Moltes felicitacions a totes aquestes campiones.

Un equip també a felicitar és el de futbol infantil masculí, que participarà a les Finals Territorials com a campió de la comarca. Les finals es faran els dies 9 i 16 de maig a Olot. El finalista participarà al Campionat de Catalunya.

Ja direm els resultats a la propera revista. **MOLTA SORT!**

Jordi Valverde

Professor d'E. F. de l'Escola Castanyer

NOTÍCIES DEL CLUB

ASSEMBLEA DE SOCIS

A mitjans del proper mes de maig tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària de Socis, en data encara per decidir, juntament amb una altra d'Extraordinària en la qual l'actual Junta Directiva presentarà la dimissió, motivada per diverses actuacions de sotarel que fan que l'actual situació sigui insostenible.

FESTA MAJOR 1992

El proper divendres dia 1 de maig, a les 4 de la tarda, tindrà lloc un interessant partit de futbol amistós de categoria femeni-

na, en el qual s'enfrontaran l'A.E. La Canya i el F.F. Torroella, de Sant Fruitós del Bages, equip, aquest, subcampió de Barcelona per darrera del F.C. Barcelona. Una bona oportunitat per veure un dels millors equips femenins de Catalunya. També la mateixa data es jugarà el partit corresponent a la Lliga Infantil entre l'E.F. Garrotxa i l'A.E. La Canya, partit que començarà a les 6 de la tarda.

I el diumenge dia 3, a dos quarts de 12, es jugarà un partit amistós que servirà per a retre homenatge a l'equip aleví escolar, campió del seu grup i que properament participarà en les fases finals territorials.

ACTIVITATS DE LA SECCIÓ DEL C. P. SANTJOANENC

Dintre la normalitat amb què es desenvolupen les competicions de les seccions de bàsquet i futbol, cal destacar les novetats que presenten la resta de les seccions, bé per haver ja acabat la competició, o bé per tan sols haver-la encetada.

Els diversos equips participants en l'Esport Escolar: Volei Infantil Femení,

Bàsquet Aleví Femení, Bàsquet Aleví Masculí i Futbol Sala Infantil, ja han acabat el campionat, si bé l'equip de Futbol Sala, gràcies als bons resultats assolits, s'ha classificat per disputar la final territorial, en data encara per decidir.

Un altre esdeveniment important en l'Esport Escolar serà la celebració, el proper dia 11 d'abril, en el nostre Pavelló, de les finals comarcals de Bàsquet.

Una altra activitat que presenta novetats és la Secció de Tennis, ja que el passat dia 28 de març va començar el Campionat de Primavera. El disputen un total de dotze jugadors

per sistema de lliga, i és previst que la primera fase s'acabi el 13 de juny. La segona fase la disputaran els quatre primers classificats amb un sistema de "play-off". Es preveu que la final coincideixi amb la Festa Major.

La Secció de Ciclisme també ha encetat les seves activitats de temporada. Aquesta Secció presenta, com cada any, un calendari amb quaranta jornades d'activitats; cada jornada consta de tres sortides programades, dues de ciclisme i una de bici tot terreny.

Val a dir que les sortides de BTT han estat escollides pensant que els participants puguin conèixer els llocs més populars de la nostra comarca.

Per últim, un incís en la Secció de Natació, ja que és el primer any en què es participa en els Campionats d'Hivern, cosa que representa una activitat competitiva del nostre equip durant tot l'any.

SANT JOAN AMB BICICLETA

L'Ajuntament i les entitats organitzadores convidem tothom a participar en aquesta matinal, en la qual tot passejant podrem aturar-nos i esmorzar.

Farem cames, gaudirem del paisatge i arribarem a casa amb força gana.

Nota. - No és un circuit cansat, i per ser el primer any és curtet.

I MATINAL DE LES FONTS AMB BICICLETA



Organització:

INSCRIPCIONS: 200 PTS.
1/2 HORA ABANS DE LA SORTIDA

AGRUPACIO ESPORTIVA LA CANYA
COMISSIO DE FESTES DE LA CANYA
COMISSIO DE FESTES DE SANT JOAN
CLUB POLIESPORTIU SANTJOANENC
RADIO SANT JOAN
APA-COL·LEGI CASTANYER

Turisme i consum

VISITA DELS ALUMNES DE L'ESCOLA D'YDES A SANT JOAN LES FONTS



El passat dia 20 de gener ens van visitar els alumnes de l'escola d'Ydes (vint - i - vuit nenes i vint - i - un nens), acompanyats pel Tinent d'Alcalde de la població germana, monsieur Eugène Besse, pel director de l'escola monsieur Robert Perry, i per quatre professores més, Hugette Gatiniol, Anne Becharell, Georgette Teryjoli i Madeline Peythieu.

Com era previst, l'expedició va arribar a l'Escola Castanyer cap a dos quarts de 8 de la tarda. Allà els esperaven Pilar Cañada, directora del centre, amb tots els professors, i els Tinents d'Alcalde de Sant Joan les Fonts Sr. Ermel Solà i Sr. Pere Reixach, els quals van pronunciar unes paraules de benvinguda i seguidament els oferiren un aperitiu, al final del qual se'ls va acompanyar al Camp d'Aprenentatge, on era previst el seu allotjament.

L'endemà van visitar la població de Sant Joan les Fonts, amb les seves columnes basàltiques, església romànica, pont romànic i Escola de Belles Arts, on van ésser rebuts pel seu director, Sr. Francesc Gómez, que els va explicar el funcionament de l'Escola, i es projectà un interessant vídeo a la sala d'actes de l'Ajuntament.

El nostre Alcalde, Xavier Sala, els va donar la benvinguda oficial amb un magnífic discurs en el qual va sintetitzar la història cultural de Catalunya. Fou contestat per monsieur Besse, en representació del Sr. Alcalde d'Ydes. A continuació la comitiva es va desplaçar a la Biblioteca, on foren rebuts per Teresa Lario, directora del centre; allà es va lliurar a monsieur Perry una col·lecció de llibres de Francesc Caula i un exemplar de "El monestir benedictí de Sant Joan les Fonts", del qual és autor el president d'Amics de Sant Joan les Fonts, Manel Soler i Viñolas. A continuació se serví un aperitiu al Casal dels Avis.

A la tarda es van celebrar competicions esportives entre els alumnes d'Ydes i els de Sant Joan les Fonts, i al final es lliuraren, per part del nostre Ajuntament, els trofeus als guanyadors.

A l'emissora de ràdio, organitzat per Pep Pérez, i en connexió amb la RBA del Cantal, es va radiar un programa doble en el qual van prendre part els alumnes de Sant Joan les Fonts i d'Ydes, amb la col·laboració d'autoritats d'ambdues poblacions. Fou una experiència interessantíssima que espero que es repeteixi.

Per al dia 22 teníem preparada una visita a l'Anella Olímpica i Vila Olímpica, visita que aprofitaríem per mostrar als nostres visitants la població de Castellfollit de la Roca i la seva impressionant cinglera basàltica, el pont romànic de Besalú, Banyoles amb el seu llac, i ja a Barcelona, després de l'objectiu principal de visitar les instal·lacions olímpiques, mostrar-los l'escullera, passant per Atarazanas i el monument a Colom, Capitanía General, etc. L'escullera oferia un especial interès, donat que part dels nostres visitants, en ésser d'una població interior,

no havien tingut ocasió de veure el mar; seguidament els vam mostrar tota la nostra riquesa arquitectònica, començant pel modernisme de Gaudí representat per la Sagrada Família, la Pedrera i el Parc Güell, i els edificis de Puig i Cadafalch, de Domènech i Montaner, i a continuació anàrem a l'incomparable Barri Gòtic, i després tornàrem a Sant Joan les Fonts per enganxar amb la jornada següent.

Però com "que l'home proposa i Déu disposa", el dimecres 22, dia assenyalat per a la referida excursió, va començar amb una meravellosa nevada que va vestir de blanc tota la comarca i que quasi va trastocar els plans. La partida era prevista per a les 8 del matí. A dos quarts de 9 va arribar l'autocar d'Ydes, i van anar apareixent els professors del Col·legi Castanyer i la quasi totalitat dels escolars. A les 9 del matí la directora de l'escola no havia arribat. A un quart de 10 ens van donar notícia que era bloquejada per la neu, per la qual cosa es va haver d'enviar un jeep a rescatar-la. Protecció Civil d'Olot havia donat ordre que es tanquessin les escoles, i per això es va crear una psicosis d'alarma que va estar a punt d'engegar en orris el projecte. Al final es va sortir. Eren les 10 del matí i érem citats a les 11 a l'Anella Olímpica, Anella que s'obria per a nosaltres gràcies a unes laborioses gestions del nostre Alcalde amb els responsables de la instal·lació. A les 11 encara no érem a mig camí, i arribàrem passades les 12. Sort que providencialment s'havia desplaçat a Barcelona l'Ermel Solà, el qual, desplegant els seus dots diplomàtics, va aconseguir retenir les hostesses fins a la nostra arribada. Per fi es va complir el principal objectiu de la nostra excursió, LA VISITA A LES INSTAL·LACIONS ESPORTIVES. La resta amb pluja, vent i fred, es va efectuar dins dels autocars, cosa que deslluï una mica la projectada visita. No obstant això, es van complir els objectius previstos.

L'endemà, a causa de la neu es va haver de suspendre la visita a la Zona Volcànica; a la tarda es van fer les visites programades a les indústries Noèl i Torraspapel, ambdues molt interessants. Els visitants foren obsequiats amb un petit lot de productes en la primera, i amb una mostra de paper en la segona.

La partida cap a França era prevista per al divendres dia 24, però el problema de la neu havia ocasionat el tancament de les fronteres. Per tant els visitants van haver de romandre un dia més entre nosaltres, i van marxar el dissabte dia 25, una vegada obertes les fronteres. En fi, un intercanvi interessant entre els nens d'ambdues poblacions que s'anirà repetint periòdicament, esperem que en condicions més favorables.

Del 18 al 22 de maig és previst un desplaçament dels alumnes de l'Escola Castanyer a la població germana d'Ydes. S'hi desplaçaran 32 alumnes d'ambdós sexes acompanyats pels seus professors.

Alfonso López del Valle

ADDITIUS ALIMENTARIS

S'ha parlat molt d'additius alimentaris, però què són, en realitat?

Additius són substàncies que s'afegeixen a un aliment en petites quantitats sense cap mena de propòsit de canviar el seu valor nutritiu, sinó amb la finalitat de modificar les seves tècniques d'elaboració o conservació, i per millorar la seva adaptació a l'ús al qual va destinat.

L'ús dels additius es remunta quasi als orígens de l'Home sobre la Terra. Hi ha notícies que ja en l'Edat del Bronze s'utilitzaven la sal i el fum de certes plantes per conservar els aliments abundants en unes èpoques de l'any i escassos en les altres.

A mesura que la tecnologia s'ha anat desenvolupant, ha estat necessari ampliar la gamma de substàncies que, afegides en petites quantitats, permetin una millor adaptació i una millor acceptació per part del consumidor.

Aquestes substàncies afegides es poden dividir en quatre grups:

1r.- Additius destinats a assegurar la conservació (antioxidants, conservadors, etc.).

2n.- Modificadors orfanolèctrics (colorants, aromatitzants, reforçadors del sabor, edulcorants, acidificants, etc.).

3r.- Modificadors de la textura (emulgents, estabilitzants, espessants, etc.).

4rt.- Agents de fabricació (ferments, clarificants, floculants, etc.).

Aquests additius són estudiats toxicològicament pels organismes nacionals i internacionals (FAO - OMS), els quals, mitjançant experimentació amb animals, estableixen els límits màxims tolerats, i passen a formar part de les denominades llistes positives, en les quals s'inclouen tots els additius autoritzats en un país. Quan un additiu no és inclòs en l'esmentada llista, significa que el seu ús és prohibit. La reglamentació també assenyala les quantitats màximes diàries que es poden afegir en funció de la dosi diària acceptable (DDA).

No es permeten els additius que tractin de dissimular errors de manipulació o mala conservació, que redueixin el valor nutritiu de l'aliment, que es puguin reemplaçar per mesures correctes de fabricació, que siguin tòxics o que es dubti de la seva innocuïtat.

Una vegada autoritzat l'additiu, se li assigna una lletra seguida per un número que permet d'identificar-lo.

Si en l'etiqueta on és obligatori consignar-lo veiem un número sense lletra, és que resta pendent de la seva assignació. Si el número és precedit de la lletra H, significa que és un número adjudicat per l'Administració espanyola en espera de l'adjudicació definitiva assignada per la CEE, en el qual cas va precedit per la lletra E.

Amb tot això no es pot assegurar que un additiu no tingui gens de toxicitat; els investigadors dedicats a aquest tema manifesten que és impossible aportar la prova absoluta de la innocuïtat d'un additiu, ja que generalment s'ha experimentat en animals que normalment tenen un metabolisme i una idiosincràsia diferent de l'humà enfront d'algunes substàncies.

Per tant, és aconsellable evitar en el possible tots els aliments conservats als quals s'han afegit additius per necessitats de conservació i presentació.

Evitar els productes en l'etiqueta dels quals es llegeixi "con sabor a...", sabor que s'aconsegueix o reforça amb aromatitzants i on generalment s'afegeix algun colorant per imitar el color natural del producte corresponent a tal aroma.

Adjuntem un llistat dels additius més corrents publicat per l'OCU (Organització de Consumidors i Usuaris) en el qual hi ha un apartat que diu APRECIACIÓ, que és de gran utilitat quan es va a comprar, ja que tots els productes tenen l'obligació d'indicar en la seva etiquets el codi del o dels additius afegits. Aquest llistat ens permetrà elegir els menys perjudicials.

Alfons López del Valle

Toxicitat actualment coneguda dels principals additius legalment autoritzats:

Nom i cat.	Codi	Aprec.
Colorants		
Curcumina	E-100	* Dubtós
Lactoflavina (Riboflavina)	E-101	Acceptable
Tartracina	E-103	* Dubtós
Groc quinoleina	E-104	* Dubtós
Groc ataronjat S	E-110	* Dubtós
Cotxinilla (àcid carmínic)	E-120	Acceptable
Azorubina	E-122	* Dubtós
Amaranto	E-123	* Dubtós
Vermell cotxinilla A	E-124	* Dubtós
Eritrosina	E-127	* Dubtós
Blau patentat V	E-131	* Dubtós
Indigotina (carmi d'Indigo)	E-132	Acceptable
Clorofiles i complexos ciprics de clorofiles i clorofilines	E-140, E-141	Acceptable
Verd àcid brillant BS	E-142	* Dubtós
Caramel	E-150	Acceptable però el caramel amoniacal és dubtós
Negre brillant BN	E-151	* Dubtós
Carbó medicinal vegetal	E-153	Acceptable
Carotenoides	E-160	Acceptable
Xantofiles	E-161	Acceptable
Vermell remolaxa i Betanina	E-162	* Dubtós
Antocians	E-163	* Dubtós
Carbonat càlcic	E-170	Acceptable
Biòxid de titani	E-171	Acceptable
Hidròxid i òxid de ferro	E-172	Acceptable
Conservadors		
Àcid sòrbic i sals	E-200 fins a E-203	Acceptable
Àcid benzoic i sals	E-210 fins a E-213	No indispensables
Para - hidroxibenzoat d'etilè, propil i sals	E-214 fins a E-219	Acceptable
Anhidrid sulfurós i sals	E-220 fins a E-228	No indispensables
Àcid fòrmic	E-236	No indispensables
Nitrits	E-249, E-250	Dubtós (no per a nens)
Nitrats	E-251, E-252	Dubtós (no per a nens)
Àcid acètic i sals	E-260 fins a E-263	Acceptable
Antioxidants		
Àcid ascòrbic i sals	E-300 fins a E-302	Acceptable
Tocoferols	E-306 fins a E-309	Acceptable
Galats	E-310 fins a E-312	* Dubtós
BHA - BHT	E-320, E-321	Acceptable
Lectina	E-322	Acceptable
Lactats	E-325 fins a E-327	Acceptable
Àcid cítric i sals	E-330 fins a E-333	Acceptable
Àcid tartàric i sals	E-334 fins a E-337	Acceptable
Espeleïdors - Emulgents		
Àcid alginic i sals	E-400 fins a E-405	Acceptable
Agar - agar, carragenats, farines (guar, ganofin), gomes (tragacant, aràbiga i santana)	E-406 fins a E-416	* Dubtós
Sorbitol	E-420	* Dubtós
Manitol	E-421	Acceptable
Glicerina	E-422	Acceptable
Pectines	E-440	Acceptable
Polifosfats	E-450	No indispensables
Cel·lulosa i derivats	E-460 fins a E-466	No indispensables
Mono i diglicèrids d'àcids grassos	E-471, E-472	Acceptable
Edulcorants		
Ciclamats	H-6880 fins a 6882	* Dubtós
Sacarines i sals	H-6884 fins a 6887	* Dubtós
Alcaloides d'efecte estimulant		
Cafeïna	H (sense codi)	* Dubtós
Quinina i sals	(sense codi)	* Dubtós
Potenciadors del sabor		
Àcid glutàmic i sals	E-620 a E-625	* Dubtós

Lletres

V JOCS FLORALS A L'ESCOLA CASTANYER

Aquest ja és el cinquè curs en què celebrem els Jocs Florals. Amb aquesta festa literària volem recordar aquella mena de concursos iniciats al Lenguadoc (sud de França) des de la primeria del segle XIV, i que ben aviat es van introduir a Catalunya. Els iniciadors de la Renaixença, veient el passat com una època gloriosa, van considerar important per a la normalització del català com a llengua literària el fet que anualment se celebressin a Barcelona uns Jocs Florals moderns.

Cal dir que aquestes festes literàries van tenir una gran importància, sobretot a l'hora de fer-se conèixer nous poetes i escriptors.

Amb la celebració dels Jocs Florals a l'escola volem promoure la poesia com una eina d'expressió i donar a conèixer els nostres aprenents d'escriptor.

En tenim molts, costa seleccionar-los, i esperem que cada vegada siguin més. A continuació us presentem els treballs premiats en aquesta cinquena edició.

L'ELEFANT

Hi havia un elefant molt petit
que es banyava a la platja
i nedava d'espalla.

Rocío Ramírez (4 anys)

Poesia guanyadora. Primer nivell

A la primavera es reguen les flors
perquè si no es moren de por.

David Verdejo (6 anys)

Accèsit. Primer nivell

Les flors creixen
perquè a la primavera
fa molt sol,
i també creixen els nens
perquè mengem molt.

José Avedaño (6 anys)

Poesia guanyadora. Segon nivell

M'agrada anar d'excursió,
veure les granotes com fan un saltiró,
collir pedretes, fulles i flors
i tornar a casa quan es fa fosc.

Marta Fageda (7 anys)

Poesia guanyadora. Tercer nivell

Gavina, gavina,
tu que vas per allà al cel
explica'm què veus allà dalt,
que potser hi veus un pardal?

Jo voldria volar amb tu
i fer-te molta companyia.
Però no tinc ales
i no puc volar,
però si tu m'ajudes
jo hi podré arribar.

Tània López (8 anys)

Accèsit. Tercer nivell

Jo tinc una nina
camina, camina.
Té els peus petitets
i un somriure obert.
Té una cara de fada
i quan està enfadada la té arrugada.
Així és la meva nina
que camina.

Laura Xarles (8 anys)

Poesia guanyadora. Quart nivell

Jo sóc petit, petit, petitó,
però quan ho penso, sóc
gran de debò.

Jo sóc l'escarabat
petit, petit, petitó

però el meu esperit
sap que sóc el millor.

Xavier Carrasco (9 anys)

Accèsit. Quart nivell

LA BRUIXA

Oh! la bruixa pudenta
quina bruixa tan mal vestida.
Tens una cara llarga
com un campanar.
El nas el tens punxegut
i vermell amb una piga.
Portes un vestit apedaçat,
una escombria escabellada
per volar per un forat.

Ferran Palomeras (10 anys)

Poesia guanyadora. Cinquè nivell

LA TARDOR

M'agrada la tardor
quan cauen les fulles
i tot es torna
de color taronja, groc i marró.
Els ocells se'n van lluny d'aquí
perquè el fred,
ja torna a venir.

La gent torna a treballar
perquè ve de descansar.

M'agrada la tardor
però la trobo trista
perquè marxa el color.

Josep Miquel Gómez (10 anys)

Poesia guanyadora. Sisè nivell

EN TRO

Ha entrat a la meva vida
de manera inesperada,
però alhora molt desitjada.

Tot i essent dos estranys
de seguida ens vam agradar,
i al pas dels dies
ens vam començar a estimar.

És jugarer i ple de vitalitat,
és el meu gos estimat.

Miquel Agustí (11 anys)

Poesia guanyadora. Setè nivell

L'ELA

L'ela és una consonant
que sempre va molt elegant.
És alta, esvelta i eixerida
i s'enxerina cap amunt,
i quan xiuxieja amb la vocal del costat
sembla un riu desbocat.

Quan va geminada
amb el puntet fa la ballada,
balla i canta amb el cor
mentre l'ela del costat s'ha estavellat.

Quan va al final
allò sembla un terrabastall
i si va al començament
orgullosa l'ela se sent.

Judit Gómez (12 anys)

Poesia guanyadora. Vuitè nivell

Sant Jordi era valent,
no tenia por de res,
només d'enamorar-se
com aquell qui no fa res.

Sant Jordi matà el drac
i digué en veu alta:
"El drac és mort, el drac és mort!!
i no vull recompenses ni tresors,
només vull casar-me amb la princesa
que això sí, que és tenir sort."

I allí on el drac morí
no se sap ni com, ni per què
una hermosa rosa va sorgir.

Sant Jordi era valent,
no tenia por de res,
només d'enamorar-se
com aquell qui no fa res.

David Romero (13 anys)

Accèsit. Vuitè nivell

VELL ANIC

Vell amic el meu colom,
que saps les meves històries i les meves alegries,
que saps a qui estimo, i per què pateixo,
que saps que cada nit a les dotze al jardí amb tu em reuneixo.

Vell amic el meu colom que em consola i em comprèn,
que és l'únic que m'entén i m'estima
si poguessis parlar, si et deixéssis lliure per poder volar,
amb qui parlaria, a qui li explicaria,
tot el que m'ha passat i el que em resta de passar.

Vell amic el meu colom,
que dels aires tu ho saps tot,
mentre cerques un món nou,
m'agradaria emprendre el vol
per poder-te acompanyar
i amb tu sempre comptar.

Vell amic el meu colom
si mai te'n vas del meu costat
t'emportaràs la meua alegria
a la immensa quietud dels aires
i mentre voles refuliaràs belles cançons del passat
en record de la nostra infinita amistat.

Marta Prat (14 anys)

EL SECRET DE LA LECTURA

A algunes persones no els agrada llegir. La lectura demana un esforç, ja sigui conscient o inconscient; esforç que no sempre es veu recompensat de la manera que voldríem. Fins i tot el lector assidu ha desitjat de vegades deixar la seva lectura perquè aquesta li resultava avorrida o demanava un esforç de concentració massa gran. Però això no ens ha d'impedir continuar: els llibres, que són el més fidel mirall de la vida, ens han de dir encara molts secrets, han de provocar encara en nosaltres molts tipus de sentiments i d'emocions com per aturar tan aviat el nostre viatge. Llegir implica també un pas endavant en la lluita contra la ignorància. Siguem realistes, però; aquesta és una lluita que mai no guanyarem: En saber més, ignorem també més...

Jo em demano: què fa la gent que no llegeix? L'argument "viure" no em serveix. Jo mai no he desaprofitat l'ocasió de sentir la vida intensament, malgrat que m'agrada llegir i ho faig tant com puc. Més aviat al contrari; i els qui s'estimen els llibres tant com jo, em faran potser costat: poc després d'haver començat a llegir, desconnectes del món exterior (aquesta sol ésser, molt sovint, l'única raó per la qual llegeixen algunes persones), però un cop finalitzada la nostra lectura tornem a connectar amb més força amb aquell nostre món i el món dels altres. La nostra sensibilitat i la nostra curiositat s'han vist satisfetes... de moment.

Una de les coses que més m'agrada fer és llegir les biografies d'escriptors i escriptores; m'importa poc el que feien del matí al vespre. El que m'interessa és saber el que sentien i el que obtenien com a fruit de les seves reflexions. Pel que fa al que ens ocupa en aquest moment, seria interessant d'extreure alguns passatges de les memòries d'una filòsofa - escriptora, Simone de Beauvoir, que reflecteixen molt sensiblement el lligam tan estret existent entre el llibre i l'ésser humà.

Quantes vegades, per exemple, no hem agafat i obert un llibre tan sols per la curiositat que ens inspira? "...Un dia, mentre estudiava, asseguda davant l'escriptori del pare, vaig advertir prop meu una novel·la amb la coberta groga (...) no tenia intenció de llegir-la, però em semblava que, inclús sense reunir les paraules en frases, una mirada adreçada a l'interior del volum em revelaria el color del seu secret." Més tard, al llarg de la nostra trajectòria personal, alguna mena d'empremta deixen en nosaltres els llibres... "Juntament amb els llibres seriosos i els relats d'aventures (...) llegia també les novel·les de "La bibliothèque de ma fille" (...), aquells virtuoses idil·lis em divertien a mitges (...) Però hi ha un llibre en el qual crec que vaig reconèixer el meu usatge i el meu destí: "Mujercitas", de Louise Alcott... I després, aquella emoció que continua viva en el record, com la viscuda per Simone de Beauvoir quan llegí, en la seva època de joventut, que les protagonistes

d'aquella novel·la assistiren en una festa vestides modestament, mentre que les altres noies es cobrien de seda... "...els ensenyaven, com a mi, que la cultura i la moral són més importants que la riquesa..." Aquella emoció no vindria molt sovint motivada per la identificació que fem de nosaltres mateixos amb el personatge?: "Em vaig identificar apassionadament amb Joe, la intel·lectual. Brusca, angulosa, Joe, s'enfilava dalt dels arbres per llegir. Era molt més baronívola i atrevida que jo, però compartia amb ella el pànic per la costura i les coses de la casa, el seu amor pels llibres". En el fons, el llibre ve a confirmar-nos que els humans tenim molt en comú: L'escriptor no fa altra cosa que plasmar en el paper el resultat final de totes les experiències viscudes. El llibre ens ajuda a reflexionar i fins i tot pot arribar a ésser l'instigador de les nostres aptituds més amagades: "Joe destacava de les seves germanes, més virtuoses i boniques, pel seu desig de saber, pel vigor dels seus pensaments (...) Estava marcada. Em vaig sentir autoritzada, jo també, a considerar la meua afecció pels llibres, el meu èxit escolar, com la garantia d'un valor que el meu avenir confirmaria." Què passa, però, quan el lector esdevé escriptor? Malauradament, el món de la literatura camina de costat amb altres realitats. Vivim en un món competitiu, sovint ple de falsedat. L'escriptor no sempre pot fugir de les trampes que la vida li prepara... " (...) Vaig passar uns dies tranquils. Estudiava filosofia i pensava a escriure. Dubtava abans de decidir-me. Pradelle m'havia convençut que el més important era cercar la veritat: La literatura no m'apartaria d'ella. I no hi havia una certa contradicció en la meua empresa? Jo volia dir la vanitat de tot; però l'escriptor traïx la seva desesperació en el moment d'escriure el llibre (...) També temia que, si em dedicava a escriure, em deixaria portar per la set de l'èxit i de la celebritat, coses que menyspreava. És l'inici de la carrera d'una escriptora. Un camí difícil i arriscat. Molt sovint anguniant. Però els lectors, i els escriptors, tenim tots plegats una fita en comú: cercar la veritat en nosaltres mateixos i el sentit de la nostra vida, a través, entre altres coses, de les línies d'un llibre.

Els premis literaris s'han fet per recompensar els millors escriptors i per encoratjar la resta. Però quin millor premi pot rebre un escriptor que constatar que el món llegeix? Molts escriptors escriuen no necessàriament per ésser llegits, sinó pel plaer d'escriure. Així doncs, el lector ha de llegir: no perquè un llibre hagi estat premiat, no perquè llegir sigui important, sinó per la immensa satisfacció personal que ens aporta la lectura. **Passatges extrets del llibre "Memoires d'une jeune fille rangée", de Simone de Beauvoir.**

Susanna Gómez Cacho

Col·laboracions i opinions

La pintura del zero als istmes (V) FUTURISME



DUCHAMP - Nu baixant l'esca. 1912. Col. Arensberg. Hollywood.

El 1909, a mitjans del moviment cubista i coincidint encara amb ell, va néixer un nou "istme" impulsat pel poeta italià Marinetti, que va llançar un manifest demanant "Enderrocar els museus i les biblioteques, combatre el moralisme, el feminisme i totes les covardies oportunistes i utilitàries". En el catàleg d'una de les primeres exposicions es pot llegir: *Busquem un estil de moviment, el gest que volem reproduir no serà un instant fix del dinamisme universal, sinó senzillament la sensació dinàmica mateixa*, i continua dient: *Pintar la simultaneïtat dels estats de l'ànima és la fi del nostre art, el quadre ha d'ésser la síntesi del que es recorda i veu.*

Aquest moviment, que de vegades pot confondre's amb el cubisme, en difereix en allò essencial, encara que per desenvolupar la seva teoria recolza en fórmules que se'n deriven.

Els pintors futuristes assenyalaven com un error dels futuristes el fet d'accentuar indègudament la descomposició i formació de l'objecte. El lloc d'això buscaven una base fortuïta per al dinamisme del quadre, i la trobaven en una estructura de línies - forà. *Cada objecte revela per les seves línies com es resoluria si seguís les tendències de les seves forces. Un artista sensible hauria de percebre en aquestes línies - força vistes successivament, una espècie de transcendentalisme físic.* Els futuristes tracten de representar en la tela tot el dinamisme i moviment d'una escena mitjançant un feix de línies que corresponen a totes les forces de l'escena. Aquestes línies - força, diuen, han de rodejar i envoltar l'espectador representant sobre un mateix pla diverses fases successives d'una acció.

Els pintors que van representar el futurisme foren Umberto Boccioni, Carlo D. Carra, Luggi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severinni i Ardengo Soffici.

Aquest moviment del qual, per principi, eren excloses les dones, va tenir una vida molt curta, i solament Carra va aconseguir després de la

guerra continuar situant-se entre un dels millors pintors italians.

A les seves darreries van aprofitar les teories de línia - força i línies radials, Albert Gleizes i Ferrand Leger. També Marcel Duchamp va explotar els feixos de línies en "Nu baixant l'esca" i "Rei i reina envoltats de nus ràpids".

Coincidint amb el cubisme i el futurisme, va sorgir una petita tendència denominada Intimisme, representada principalment pels pintors Bonnard i Willard, que circumscriuen el seu univers al familiar: interiors, flors, parents, petits jardins... etc.

Realitzen les seves obres inspirant-se en interiors mitjançant ombres violades i ataronjades i figures difuses que es dissolen en ambients imprevisos. El seu color és harmònic i fort. Willard es desenvolupa en els interiors parisencs, mentre que Bonnard fa més aviat petits jardins i escenes marineres dintre d'embarcacions familiars.

Pierre Bonnard continua evolucionant al costat dels "fauves", i queda consagrat com una de les primeres figures d'aquesta escola parisina.

Alfonso López del Valle

La Kim

Els pares de la pàtria acabats d'elegir van fer una demostració d'Humanitat -en majúscula, en el sentit més ampli de la paraula- en deixar anar allò de "Kim Bassinger" quan triaven el president del Parlament de Catalunya. Fou una prova palpable que, en el fons, sota la façana de l'uniforme convencional dels vestits foscos, somriure fàcil i la mà dreta a la butxaca, no deixen d'ésser gent amb sentiments i passions.

Uf! Ens han tret un pes del cim, perquè entre tanta política subliminada a la categoria d'incomprensible per als pobres mortals -pagadors d'impostos, estava guanyant terreny el convenciment que això de la política és un altre món. Per tant, podem estar tranquils, gràcies a la Kim.

L'exemple hauria d'arribar a comarques. Al cap i a la fi el Molt Honorable no para de dir no sé què del creixement harmònic de tot el país, que Catalunya no és només Barcelona... etc., Aleshores, a què tanta seriositat en la política local? La moda imposada aquesta primavera des del Parc de la Ciutadella obliga a ésser atrevits, irreverents, divertits. Res de sessions plenàries amb cares llargues i mirades assassines!

Els afeccionats que exerceixen de polítics locals han de prendre bona nota dels professionals de la capital, i posar-se a practicar en algun d'aquests plens multitudinaris als quals tanta afeció hi ha a Sant Joan. Així aconseguiran treure ferro a l'Auditoria (en majúscula, perquè és l'eix vertebrador de la identitat santjoanenca de finals de segle), i a la Caça de Bruixes (en majúscula, perquè és una Caça Major amb fura). Acabem amb les cares del pocker! Eliminem l'alè enverinat de les intervencions dels regidors!

Kim, please, vine a Sant Joan a alegrar-nos la festa.

Ramon Esteban

Tothom qui desitgi fer un article o una col·laboració... pot fer-la i lliurar-la a algun dels membres de l'Equip de Redacció. El que sí que demanem és que aquests articles vagin signats i amb una extensió màxima de 2 pàgines.

Nota: L'Equip de Redacció de la revista "El Soroll de les Fonts" no es fa responsable en cap moment dels articles que es publiquin signats pel propi autor.

L'art de menjar

LA MÚRGOLA

Deixem les festes nadalques, les neus i les temperatures baixes que gebren l'herba del camp, enrera, per veure sortir els primers brots dels arbres i les plantes que hi ha al nostre entorn.

Comencem a assaborir i a olorar les subtils aromes de les fruites, de les verdures com la carxofa, i del simpàtic i aromàtic bolet de primavera com LA MÚRGOLA.

Exquisit bolet primaveral, de deliciosa aroma i delicat sabor, creix durant la primavera en boscos humits.

El seu nom genèric és *Morchella Arculenta*. La múrgola és un altre dels grans bolets imprescindibles en un plat d'alt valor gastronòmic, ja sigui com a element principal del plat o secundari, com a guarnició, com a aromatitzant, en una crema, saltejades, guisades amb carn, glacejades, a la badelesa, amb salses, etc...

Físicament, la múrgola es proveeix d'un barret en forma de didal alveolat i d'un petit tronc. Humida, de carn gustosa i suaument perfumada, cal vigilar a l'hora de recollir-les. S'han de tallar amb l'ajuda d'un ganivet amb molt de compte que no es deteriorin. Un dia ideal per anar a buscar múrgoles és l'endemà d'un jorn plujós.

Aquest bonic i extraordinari bolet permet d'ésser congelat perfectament i, si hom vol, fins i tot el pot arribar a dessecar.

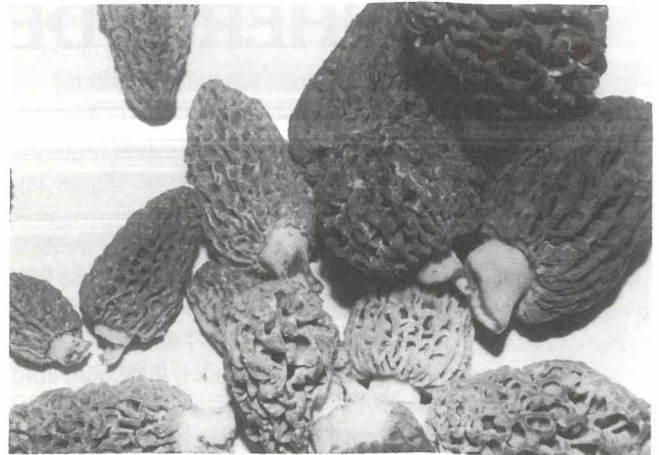
Tantes coses bones d'aquest bolet segur que us fan pensar malament. Un inconvenient que té, és que cal treure la sorra que porta a dins a l'hora de cuinar-lo, ja que si no ens podríem trobar amb una desagradable sorpresa.

Parlant del tema alimentari, us puc dir que té una gran composició vitamínica: B, D2 i K, a més de minerals com el fòsfor, zinc, potasi, ferro, etc... Pot contenir fins a un 12% de proteïnes, un 5% de glúcids i quasi invisibles greixos. És, per tant, un gran aliment, però més indigest que la carn o els ous.

Tornant a la múrgola, el barret és de color gris - marronós, enganxat al tronc o peu. Espores groguenques.

Cal tenir en compte, en el moment de coure-les, que més aviat siguin toves que no pas crues.

Com que un bon plat no ve mai sol, cal beure un bon vi. És ja ben sabut que el millor vi que va bé amb la múrgola és el negre i els blancs de criança. Un bon negre, sense que sigui ni massa jove ni massa vell, ja que si no negaria el delicat sabor d'aquest aliment.



La recepta

MÚRGOLES A LA CREMA

(Per a 4 persones): 40 o 50 múrgoles, 1 litre de brou de carn de vedella, 50 grs. de mantega, sal, pebre blanc, 1/2 l. de nata líquida.

Elaboració: Poseu la mantega i els bolets curosament nets en una paella. Quan comencin a treure aigua hi afegiu el brou i la nata, i els deixeu coure fins que siguin tous. Ho salpebrem. No ha de quedar gaire suc, però sí que sigui lligat.

Ho servim en un plat soper.

Un vi per a aquest plat:

CLOS ABADIA RESERVA 85

És un vi de la nostra terra catalana. Del celler Raimat, i d'una varietat de Cavernet Sauvignon 35%, Merlat 10%, Garnatxa 20% i Trempanillo 35%.

Té un contingut alcohòlic de 12'5 graus, i una criança de quinze mesos en roure americà, i com a mínim tres anys en botella.

La nota de cata ens atribueix un vi sense gaire gust de fusta, de paladar ampli, savorós i complex, que crea una gran simbiosi entre aquest brou i la múrgola sense deixar que cap dels dos sabors no s'interposi l'un davant de l'altre.

Pep Nogué

Calaix de sastre

Amb aquesta secció volem crear un plafó on tothom qui vulgui pot "plantar" aquells petits anuncis: per comprar i vendre coses, per posar-se en contacte amb altres persones per tal de realitzar activitats conjuntes, etc. Tindran una extensió màxima de mig foli a màquina, encara que ens reservem el dret de retallar-ho (sense que afecti el contingut) en cas de manca d'espai. Els podeu enviar, o deixar, a la Ctra. d'Olot, 53 ("El Soroll de les Fonts" - Calaix de Sastre). Aquests anuncis són gratuïts. La Redacció es reserva el dret de publicar-los si no compleixen els propòsits d'aquesta secció.

-Es ven casa rústica al Parc Natural de la Garrotxa de 5.000 m2 de terreny, 140 m2 edificats, amb celler natural. Habitable. Raó: Pere (26 71 26). Horari: de 13 a 14 i de 19 a 22 h.

-Es donen classes d'anglès i dibuix durant els mesos de vacances d'estiu, a nivell particular. Raó: Nuri (29 00 73).

-Dono classes de dibuix lineal (isomètrica, perspectiva, dièdric...), **dibuix industrial**... Raó: Pere (29 08 84).

-Dono classes d'EGB, BUP i COU (ciències). Raó: Pep Pérez (26 14 11).

La nostra història

L'HEROI DEL MES D'ABRIL

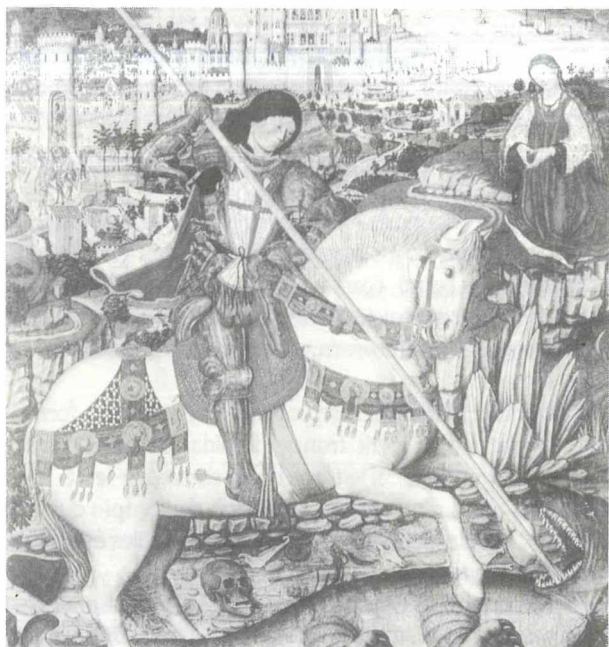
Darrera qualsevol llegenda, per fantàstica i increïble que ens pugui semblar, sempre hi ha algunes pinzellades verídiques; una veritat que la imaginació popular i el temps s'han encarregat de distorsionar. Les llegendes, amb el pas dels segles, es transformen en part del patrimoni d'un país, com una riquesa més d'aquella terra. La gent en presumeix, i amb un cert orgull de poble van passant d'una generació a l'altra. I sens dubte que si hi hagués categories, en això de les llegendes, la de Sant Jordi se situaria molt amunt.

Sembla ser que aquest cavaller va néixer a Diòspolis -ciutat oriental- l'any 270 d.C., i que va morir martiritzat el 330 d.C. La seva fama com a guerrer valent i noble es va estendre per tot l'Orient fins a arribar a Roma. Se sap que, ja durant el segle IV, a Itàlia era advocat en els combats contra els enemics de la Fe i la Pàtria. Al llarg de tota l'Edat Mitjana van anar apareixent relíquies del Sant pertot arreu, fet que ens prova que la devoció envers ell era molt intensa.

A Catalunya, la veneració d'aquest Sant va començar a l'entorn del segle XIII, i la popularitzaren els cavallers que venien de lluitar de Terra Santa. Les cròniques del rei Jaume I el Conqueridor i de Ramon Muntaner parlen de la devoció que els guerrers sentien per Sant Jordi. Dins el món de la literatura, la invocació del Sant també apareix a la novel·la cavalleresca del segle XV **Curial e Güelfa**, on els cavallers catalans lluiten en nom de Déu e de monsenyor Sent Jordi. I Jaume Roig, autor del **Spill o llibre de les dones**, escriu aquest mateix segle el poema següent:

*Lo cavaller
Jordi guerrer
cuidà avançar
per defensar
del rei la filla
dintrà la illa
on era el drac,
tal premi n'hac:
molt poc aprés
ell ne fon pres
e fort abatut,
dins en Barut
fon escorxat
per mig serrat.*

Observem, doncs, que els elements folkloristes havien començat a actuar al voltant de la història del guerrer Sant Jordi. S'oblidava el fet del martiri, i la virtut de la seva valentia s'enriquia amb dos elements d'allò més tradicionals: un drac i la filla d'un rei. No cal pensar gaire per trobar, com a mínim, tres contes infantils on es repeteix l'esquema de la llegenda d'aquest Sant:



un país atacat per un drac ferotge, un rei desesperat que ofereix la seva filla com a premi a qui aconsegueixi de matar-lo, i un cavaller valent que, enamorat de la donzella, elimina el monstre.

L'any 1436 la Diputació va fixar la data en què havia de celebrar-se la festivitat de Sant Jordi: *...la festa del beneït Sant Jordi serà a 23 dies del mes d'abril...* Però la devoció anà minvant amb els segles, i no tornaria a revifar-se fins el XIX.

Actualment, la celebració de la diada del ja Patró de Catalunya s'ha completat tot convertint-lo en el sant de les lletres i l'amor. Ara, la diada de Sant Jordi es relaciona més amb els llibres i les roses que no pas amb el record d'un cavaller valeros que va matar un drac. Com hem vist, gràcies a aquesta llegenda, un guerrer del segle III d.C. va aconseguir ésser venerat per tot el món i va instal·lar-se a casa nostra com a Patró del país. Però, com deïem al principi, la imaginació popular -i potser comercial- ha aconseguit fer una "actualització" d'aquest Sant. Ens expliquem: en un segle tan materialista com el nostre, en què ni els nens no suporten les històries sobre donzelles indefenses i cavallers errants, calia vestir el patró Sant Jordi d'alguna virtut més moderna i, alhora, tan intensa i reconeguda com la valentia; l'amor era una idea que, implícitament, ja portava l'antiga llegenda, si bé s'hi ha afegit el símbol de la rosa, la flor romàntica per excel·lència; la literatura, les lletres, ben poc valorades, val a dir-ho, han estat les més beneficiades de tot l'assumpte. Si aquest dia dels enamorats es regalava una rosa a la dama, per què no havien de rebre també alguna cosa ells? Al cap i a la fi, el protagonista de la diada era un home, un home enamorat que demostrava el seu amor lluitant. Bé s'havia de merèixer una recompensa!

Esther Santaló

Crítica d'art

Crítica d'art a Quim Llagostera

La portada de la revista ha anat a càrrec aquesta vegada de QUIM LLAGOSTERA. En Quim és un jove artista que va iniciar-se en la pintura a l'Escola de Belles Arts Municipal, i continuà uns estudis a la Llotja.

La seva obra ha evolucionat amb el temps, des d'uns inicis més acadèmics ha anat buscant uns propis camins en l'art, una pròpia manera d'expressar-se més adient cada vegada a la seva personalitat i manera d'entendre la pintura.

Trobem moments o fases diferents en l'evolució de la seva obra. El paisatge, la figura, l'abstracció amb un ús dominant del color, el minimalisme, i davant de la seva obra actual podríem parlar de l'intent de màxima simplificació de la realitat. També cal remarcar la importància del gravat, tècnica que li permet expressar-se en diferents tendències.

Fruit d'un procés preparatori i d'elaboració, d'uns estudis previs que li permeten expressar-se amb la màxima simplicitat, sempre amb l'harmonia de composició, materials i forma, ha elegit bàsicament dues formes elementals: la rodona i el quadrat, que li fan possible de representar la realitat de la manera més simple. Potser influït pel Romànic que l'envolta, les seves obres no requereixen perspectiva i, amb una tècnica treballada amb

aigua, juga amb els materials més humils, un punt més en l'harmonia de conjunt que trobem en els seus quadres: la màxima simplicitat.

En observar la seva obra estem observant no una pintura figurativa que ens representa l'entorn, sinó un sentiment a través de la més humil simplicitat.

Admira les cultures orientals (que l'influeixen pel que fa a material: el llençol, l'aigua, la terra...), i també l'art modern del nostre temps que ha estudiat i del qual remarca la importància que ell troba en l'informalisme de Tàpies, la pintura de Miró... Amb tot això ha aconseguit crear un art propi i personal amb el qual es defineix i vol donar-se a conèixer.

Sabem que la seva propera EXPOSICIÓ tindrà lloc a la Casa de Cultura de Girona, on podrem contemplar la seva obra actual amb peces de grans dimensions i seguint una temàtica de conjunt com la portada de la nostra revista n'és l'exemple.

Estudia a l'Escola de Belles Arts de Sant Joan les Fonts des de l'any 1982, i fa els exàmens a la Llotja.

Exposa a: Girona, Olot, Sant Joan les Fonts, tant en col·lectives com en individuals.

Es presenta a concursos: guanya un Concurs d'Arts Plàstiques a Olot que li dona l'oportunitat d'exposar al Museu Comarcal de la Garrotxa.

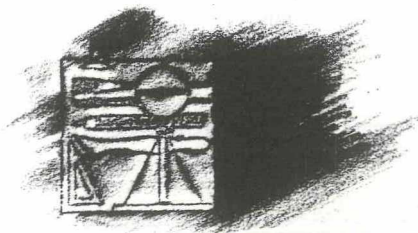
Nuri Gussinyer

L'ESCOLA DE BELLES ARTS DE SANT JOAN LES FONTS

Aquesta entitat del nostre poble que ja d'una manera regular ens obsequia amb exposicions diverses de la més àmplia varietat, últimament ha presentat dues exposicions de gran importància de les quals trobo que val la pena fer un comentari.

Es tracta d'una exposició de dibuix que tingué lloc el passat mes de febrer, on es trobaven una gran varietat d'artistes i temes. Una mostra interessant per la diversitat, desigualtat de temàtica, caminant des de dibuixos de formes planes a la més atrevida perspectiva i, per suposat, interessant per la qualitat i el prestigi dels artistes que hi exposaven. Un alt nivell de les obres, de les quals n'hi havia per a tots els gustos. Un seguit de dibuixos, tots a llapis, que presentaven des del més clàssic paisatge, que trobàvem a l'Arxiu Casulà, fins a una representació no tan figurativa d'alguns artistes.

Una altra exposició va ésser la que va tenir lloc aquest passat mes de març, on en lloc de dibuixos hi havia pintures. Obres de gran vàlua, i artistes coneguts pel seu prestigi artístic, mostraven també una diversitat de temàtica i tractament. Hi trobàvem el paisatge típic de la nostra terra, amb personatges que el caracteritzen, i caminant cap a una abstracció rica en color,



*Escola Municipal de Belles Arts
Sant Joan les Fonts*

passàvem per tot un seguit de quadres de característiques diferents.

Esperem que la bona iniciativa que ha mostrat l'Escola continuarà, i podrem anar gaudint de mostres de qualitat com les mencionades, tot i que representen un gran esforç per a l'entitat, una entitat que ens demostra una gran mobilitat i un interès per donar a conèixer l'art al nostre poble, tant amb exposicions de caràcter cultural com més comercials d'artistes diferents que tenen lloc amb gran regularitat i que són també mereixedores d'una visita, la qual segur que serà fruit d'interès.

Nuri Gussinyer

Música i marxa

PINK FLOYD

Pink Floyd és un grup molt important que es mereix un lloc de privilegi en la història de la música. Són considerats els pioners d'un nou estil musical, qualificat com de psicodelisme britànic. Van començar actuant en clubs "underground" l'any 1966 i gravaren el primer "single" l'any següent.

Els membres originals de Pink Floyd foren Syd Barret (veu i guitarra), Nick Mason (bateria), Richard Wright (veu i teclats), i Roger Waters (baix i veu). Adoptaren el nom de Pink Floyd com a homenatge als músics de blues Pink Anderson i Floyd Council. Syd Barret va ésser el primer líder del grup, i cal considerar-lo com un geni que malauradament va tenir una carrera molt curta, degut al consum d'alcohol i drogues. Ben aviat va haver d'ésser substituït per David Gilmour, i passà a liderar el grup Roger Waters.

Pink Floyd no es va ressentir de la marxa de Barret, que només va participar en la gravació del primer LP, titolat "The piper at the gates of dawn", editat l'any 1967, i el 1968, quan van gravar el segon àlbum, "A saucerful of secrets", ja formava part del grup Gilmour.

Aquest mateix any, Pink Floyd va entrar amb força als EE. UU., i van participar en un multitudinari concert que es va celebrar al Hyde Park de Londres. El 1969 va aparèixer el doble LP "Unmagumma", gravat part en estudi i part en directe, que va assolir un gran èxit. També van participar en les bandes sonores de diverses pel·lícules, entre elles "Zabriskie point" d'Antonioni.

El 1971 publicaren l'àlbum "Meddle" i van rodar una pel·lícula d'un concert seu a les ruïnes de Pompeia. El 1973 va sortir al mercat l'àlbum "The dark side of de Moon", que va estar més de tres anys entre els més venuts als EE.UU. i en d'altres països. El tema "Money" és el més conegut. El 1975 graven l'àlbum "Wish you where here", i el 1977 l'anomenat "Animals". Tots dos tingueren un èxit extraordinari.



Fou el 1979 que van gravar el doble LP "The wall", una òpera rock que posteriorment va donar lloc a una pel·lícula dirigida per Alan Parker. Aquest fou l'àlbum més important de tota l'obra de Pink Floyd i que ara fa ben poc ha tornat a estar d'actualitat, pel multitudinari concert celebrat a Berlín per Roger Waters i molts altres músics amb motiu de l'obertura del mur i la unificació d'Alemanya.

El 1981 es va editar "The final cut", que no va tenir gaire bona acollida i va provocar la crisi en el grup, la qual va acabar amb la marxa de Roger Waters.

Francesc Vergés

LA PRIMAVERA LES FESTES ALTERA

Una vegada superada la crisi de l'hivern, el nostre cos podríem dir que torna a la joia primaveral.

Explicuem-nos. Tothom sap que durant l'hivern tot el que fa referència a l'àmbit festiu, és a dir festes, farres, etc., es troba en un cercle molt limitat. La vida nocturna, la marxa, es limita simplement a recórrer amb més o menys assiduitat els bars, a pas de via - crucis, o bé a celebrar, en festes molt assenyalades, alguna macro - farra.

En arribar, però, la primavera, el vincle festiu canvia de panorama, sigui potser perquè el dia és més llarg, sigui potser perquè les flors, el pol·len i la verdor dels prats et fan sentir pur,

o sigui potser perquè simplement "la primavera la sang altera". La realitat és palesa.

Potser per això he cregut oportú fer aquest petit comentari, en el qual voldria remarcar, en primer lloc, que la primera festa major va tenir lloc el 10 d'abril, celebrant-se el Roser del barri de les Fonts d'Olot, i que les festes estivals es tancaran amb les del barri de Sant Miquel. També voldria recordar que el dia 2 de maig comença el Roser de la nostra vila, i que la Festa Major començarà el 23 de juny.

Entre rosers, festes majors i d'altres, només puc recordar-vos que el goig és gaudir de la vida, i en conseqüència, de qualsevol insinuació festiva aprofitant així tot el que se'ns presenti d'aquí endavant.

P. Juanola

Salut

L'ÚS DE MEDICAMENTS EN LA TERCERA EDAT

La població de més de 65 anys ha augmentat molt els darrers temps. Això planteja noves preocupacions en l'assistència sanitària.

A Catalunya, la despesa de farmàcia a càrrec de la Seguretat Social és gairebé del 70% de la despesa farmacèutica total. Hi contribueixen diversos factors: les afeccions cròniques, la presència simultània de diverses malalties, la marginació, la solitud, etc.

La patologia dels vells és qualitativament diferent de la de la resta de la població. Els seus problemes crònics porten a l'ús de certs fàrmacs durant un temps indefinit.

D'altra banda l'absorció, la distribució i sobretot l'excreció de fàrmacs, és diferent de la de l'adult jove.

Aquestes diferències contribueixen a augmentar les probabilitats d'acumulació i de toxicitat dels fàrmacs.

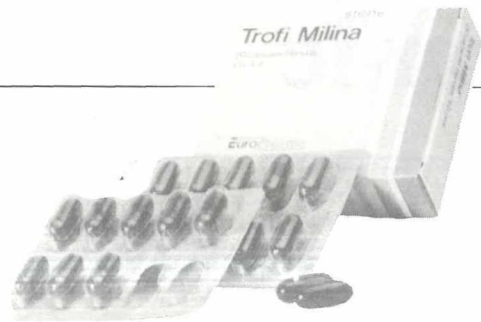
Sovint, les persones d'edat avançada presenten problemes més o menys específics: pèrdues de memòria, confusió, artrosi, tremolor, dèficits visuals i auditius, etc., que poden dificultar el seguiment de les recomanacions mèdiques.

Per tant, cal prescriure el mínim possible de medicaments i amb la pauta més senzilla.

Atès que, generalment, les persones d'edat avançada prenen més d'un medicament, cal evitar la prescripció de fàrmacs d'eficàcia no demostrada. Aquests fàrmacs no solament afegeixen el risc d'efectes indesitjables a canvi de beneficis nuls, sinó que, a més, tendeixen a confondre l'actitud del pacient envers altres fàrmacs essencials que estigui prenent.

Entre diferents marques de medicaments cal prescriure les que tinguin una retolació i un etiquetatge més clars, senzills i fàcils d'entendre. En molts casos pot ésser preferible una presentació líquida, per tal de millorar-ne la facilitat de deglució.

Pel que fa al metabolisme, s'han observat disminucions de la depuració hepàtica dels fàrmacs eliminats. Tanmateix, hi ha una



disminució de l'excreció renal.

L'envelliment s'acompanya d'una disminució del flux sanguini hepàtic i del filtrat renal.

Els fàrmacs que tendeixen a produir restrenyiment afecten més els vells. També és més comú observar quadres de retenció d'orina ocasionats per certs medicaments.

El cervell senil és molt sensible a una gran varietat de fàrmacs, els quals poden produir quadres de confusió (diurètics, digital, tranquil·litzants, analgèsics, antidepressius, corticoides, antiinflamatoris, etc)

A Espanya hi ha un grup de medicaments, anomenats vasodilatadors o reactivadors cerebrals, que ocupen el primer lloc en les llistes dels més prescrits. La majoria d'aquests fàrmacs no estan ni tan sols comercialitzats en d'altres països o als Estats Units.

En la prescripció de medicaments a persones d'edat avançada s'han de tenir en compte les següents precaucions:

- 1.- Fer un diagnòstic correcte.
- 2.- Emprar el mínim possible de fàrmacs.
- 3.- Escollir la presentació farmacèutica que s'ajusti millor a les característiques del pacient vell.
- 4.- Dosificació adequada del medicament.
- 5.- Concretar sempre la durada del tractament.
- 6.- Evitar l'automedicació del malalt vell.

En tot cas el pacient geriàtric sempre ha de seguir les indicacions i els consells del metge.

Dr. Ubaldo Gómez

I TU, TENS VIRUS?

Hola, benvolguts amics bytemaniàtics. Com van els vostres bytes? Els amics d'aquesta byterevista ens han proposat que us parlem de la nostra religió, millor dit, de la nostra vida, d'allò que vosaltres en dieu "informàtica". Els qui heu entrat en la nostra bytesecta, encara que potser no us n'heu assabentat, deuen haver pogut comprovar que la vostra vida ha canviat. Aquesta té un altre bytesentit. Esteu "enganxats". Però no tingueu por, us ensenyarem a controlar els vostres bytes perquè no us torneu massa bytebojos.

En aquesta primera bytecita parlarem d'uns elements poc sociables i perillosos. M'estic referint als nostres pitjors enemics: els virus. Aquestes bèsties s'estan bytemultiplicant d'una forma molt perillosa i amenacen les nostres bytellars. El primer que heu de saber és que es desplacen dintre dels bytedisquets, o sigui que ja podeu vigilar, sobretot els bytepirates, quan copieu un bytejoc o el que sigui. Quan un byteprograma s'executa, els virus fan bytecòpies d'ells mateixos i salten a la memòria RAM en espera d'atacar qualsevol byteprograma que executem. La forma d'acabar amb els nostres byteprogrames és diferent segons la bytriba a què pertanyin. Uns actuen quan la bytedata de l'ordinador coincideix amb una de prefixada. Altres

esperen que realitzem una byteoperació 333 vegades. N'hi ha que juguen amb nosaltres, amb una bytepilota, per exemple. En qualsevol dels casos són empipadors, i no ens deixen realitzar la nostra bytefeina amb tranquil·litat.

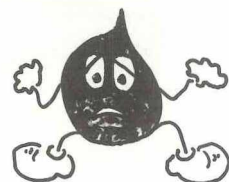
La byteforma d'acabar amb ells, si ja ens han atacat, és aplicar una bytevacuna especial per a cada bytriba. Per a això us tocarà avisar al bytespecialista, portar la vostra unitat de bytedisquets a un bytecentre especialitzat, o comprar, no bytepiratejar, alguna bytevacuna. I si no, que no us passi res.

Si voleu saber més coses sobre la nostra bytemania i no podeu esperar la propera bytecita, envieu-me una nota amb les vostres byteinquietuds al número 53 de la Ctra. d'Olot (a l'atenció del Byte Solitari de la revista "El Soroll de les Fonts").

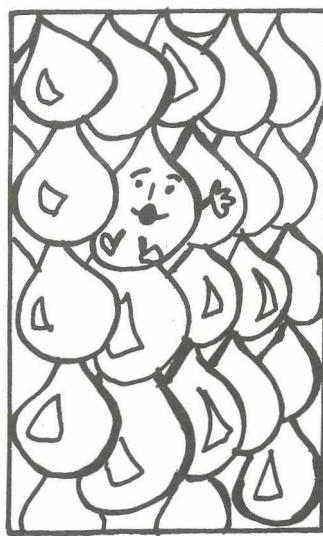
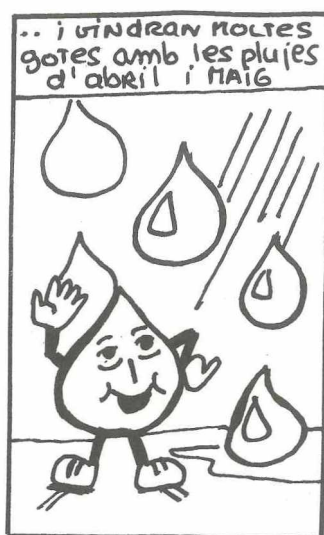
Fins a la propera, amics bytemaniàtics.

El Byte Solitari

(Primer Cap dels Bytemaniàtics de S. J. L. F.)



Còmic



Programació Ràdio St. Joan

Ràdio St. Joan informa:

Amb motiu del canvi de programació, convidem tots els santjoanencs a presentar les propostes en el cas de tenir interès a fer algun programa aquest estiu. Podeu trucar al 29 00 28

La direcció

PROGRAMACIÓ RÀDIO SANT JOAN

Dilluns

19,00 Ja som dilluns.
20,00 El teu punt musical.
21,00 Poesia.
21,30 La lluna plena.
22'30 Fi d'emissions.

Dimarts

20,30 L'altra cara de l'esport.
21,00 Sanitat
22,00 Lucky Nights
23,00 Fi d'emissions.

Dimecres

18,00 A cau d'orella.
19,00 Picaràs l'ullet
20,00 Sí, digui'm?
21,00 Visca la música
22,00 Ràdio fórmula
23,00 L'hora dels romàntics.

24,00 Fi d'emissions.

Dijous

18,00 7 i acció.
19,00 7 i acció.
20,00 Enigma
21,00 Rock Time
22,00 Rock confitat.
23,00 Fi d'emissions.

Divendres

16,00 Freqüència pirata.
17,00 Divendres tarda.
18,00 Divendres tarda.
19,00 La marxa.
20,00 A tota música.
21,00 A tota música.
22,00 L'hora del pijama.
23,00 Anem a fer bardisses.
24,00 Fi d'emissions.

Dissabte

11,00 Big Bang.
12,00 Visca la música.
13,00 L'informatiu cap de setmana.
13,30 L'Ajuntament informa/
Suc d'actualitat.
14,00 L'hora del nebot.
15,00 Ona d'actualitat.
16,00 L'hora dels minivalistes.
17,00 A 45 RPM.
18,00 Músic mania.
19,00 Motor Sport.
20,00 El teu moment radiofònic.
21,00 Un dissabte més.
22,00 La nit dels Llunàtics.
23,00 La nit dels Llunàtics.
24,00 Fi d'emissions.

Diumenge

09,00 L'Església viva.
09,30 L'hora dels avis.
10,00 Música catalana.
11,00 En Joan i la Neus.
12,00 En Joan i la Neus.
13,00 L'informatiu cap
de setmana.
13,30 Digestiu dominical.
14,00 Digestiu dominical.
15,00 Diumenge en forma.
16,00 Diumenge en forma.
17,00 Les tres Maries.
18,00 Les tres Maries.
19,00 2/4 de música.
20,00 2/4 de música.
21,00 Cultura radiofònica.
22,00 Fi d'emissions.



PUB - OLOT
LUCKY LUKE
 Cervesa Whisky Musica
 DISCOTECA - CAMPRDON

PERRUQUERIA
HOMES
1
 CAPILICULTOR - DIPLOMAT
 TRACTAMENTS - CAPILO (París)



c/. Santa Magdalena, 1 SANT JOAN LES FONTS
 Tel. 29 21 43 17857 GIRONA

POLY-MIR

REPARACIONS DE POLIESTER

Ctra. d'Olot, 34 - Tel. 29 07 66 - SANT JOAN LES FONTS



Josep Teixidor Casamitjana
 GESTOR ADM. COL.LEGIAT N° 1471

ASSESSORIA FISCA - COMPTABLE. INVERSIONS

Ctra. d'Olot, 26. Tel. 29 08 00 - Fax (972) 29 05 12
 17857 SANT JOAN LES FONTS (Girona)



construccions
Francesc Masdemont

c/ Lliberata Ferrarons, 37 17857 SANT JOAN LES FONTS
 Tels. 29 12 52 - 69 04 60 (La Garrotxa)



electromuntatges
REVI S.A.

Ctra. d'Olot, 7 - 17858 SANT JOAN LES FONTS
 Tels. **34 - (9) 72 - 29 08 52 / 29 05 85 Fax 29 05 92
 LA GARROTXA

electrònica



- RADIO
- TELEVISIO
- VIDEO
- HI-FI
- REPARACIÓ MAGUINARIA

Joan
 SERVEI TÈCNIC

C/. Santiago Rusinyol, 15 - Tel. 29 08 21 - 17857 SANT JOAN LES FONTS

CARNISSERIA LLOP

Avgda. Cisteller, 3 - Tel. 29.02.31
 SANT JOAN LES FONTS (Girona)



MOBLES BRUGADA

VENDES I TALLER: Ctra. d'Olot, 55 - Tel. 29.07.28 - 17857
 SANT JOAN LES FONTS

Bar - piscina
CORRALES - CROS

Av. Paperera Torras, 2
 SANT JOAN LES FONTS

FORN DE PA ARTESÀ
Vicenç Vidal

Sta. Magdalena, 21 - Tel. 290832
 C. Com. Cisteller, 15 - Tel. 290908
 SANT JOAN LES FONTS



AUTO REPARACIÓ
J. GUIX i MIR



Reparació en general de l'automòbil.
 Diesel i gasolina.

c/. Paperers, 9. Tel. 29 10 98 SANT JOAN LES FONTS

Garatge

PIRINEU

MAZDA

Ctra. Sta. Coloma, 158 - Tel. 26 23 33
17800 OLOT



finques

al capdamunt del Firal
Tel. 26 54 00
OLOT

Ara, és fàcil comprar un pis o una casa.

Aprofiti els avantatges del nou Pla d'Habitatges.

Interessos del 7'5, 9'5 i 11%, segons ingressos familiars.

A **Paulí-finques**, disposem de vivendes amb aquests avantatges.

F
E
S
T
A

D
E
L

R
O
S
E
R

S
A
N
T

J
O
A
N

L
E
S

F
O
N
T
S



2
i
3

d
e

M
A
I
G

1
9
9
2