

REVISTA
DE
GERONA



Iglesia de Molló recientemente restaurada, cuya torre campanario es un importante ejemplar de estilo lombardo, formando un cuerpo aislado. Es monumento nacional. (Foto Oliva).





La fábula clásica de la zorra y la cigüeña, representada en un capitel románico del siglo XII del monasterio de San Juan de las Abadesas

REVISTA DE GERONA

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Año IV

Tercer Trimestre de 1958

Núm. 4. Extraordinario

Sumario

| | <u>Página</u> |
|--|---------------|
| EDITORIAL | 5 |
| La conmemoración del CL Aniversario del primer Sitio de Gerona | 9 |
| «La fi del món a Girona», estampa ochocentista | 19 |
| Las arcas de marino gerundenses | 25 |
| Los Juegos Florales organizados por el Círculo Catalán | 31 |
| Los Incunables de la Biblioteca de Gerona | 35 |
| Unas notas sobre el Museo del Ampurdán de Figueras | 39 |
| San Pedro de Roda y el Montsalvat | 45 |

| | | |
|--|---------------------------------------|----|
| La Iglesia prerrománica de San Julián de Boada | por Miguel Oliva Prat | 49 |
| El Almirante Bernardo de Vilamarí I | por Rafael Torrent Orri | 57 |
| El mausoleo de Guillermo Ramón Boil en la Seo de Gerona | por Rvdo. Dr. Jaime Marqués Casanovas | 63 |
| Olot, privilegio del Arte y la Naturaleza | por Luis Armengol Prat | 69 |
| Reposición del Menhir del Puig ses Forques, en el término municipal de Calonge | por Luis Esteva Cruañas | 71 |
| Crónicas e información provincial | | |



Director: R. GUARDIOLA ROVIRA

Redacción y Administración: PALACIO DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Impreso en: TALLERES GRÁFICOS SUC. TIPOGRAFÍA CARRERAS

DEPÓSITO LEGAL GE - 54 - 1958

EDITORIAL

El señor Presidente de la Diputación Provincial, en el discurso que pronunció el 1 de abril pasado con ocasión de la jura de los nuevos diputados, detalló los problemas más importantes que son preocupación de la Corporación; y en esta revisión rápida, casi panorámica, de las responsabilidades que gravitan sobre los hombres que rigen los intereses provinciales, el Presidente dedicó unas palabras cálidas e ilusionadas a REVISTA DE GERONA.

Después de haber presentado como norte de su programa la preocupación por el proyecto de desviación de las aguas del río Ter, la continuación de las obras de los futuros centros benéficos y el desarrollo de la obra de caridad; la atención a la Costa Brava, el estado de las carreteras y el desarrollo de la obra de Cooperación Provincial, señaló su interés en la realización de una obra cultural digna de la Diputación que, prestando un importante servicio a la provincia, uniera a todos los hombres, corporaciones, entidades y asociaciones culturales.

Y el señor Presidente expresó su deseo de que esta labor de levantar inquietudes y ser portavoz de la voluntad y las aspiraciones referidas quedara vinculada a REVISTA DE GERONA. Este es el motivo de la nueva etapa y de este número, mojón inicial. Esta es la razón por la cual estas páginas recogen el discurso de don Juan de Llobet con el alborozo ilusionado por las posibilidades que se vislumbran. Más que una glosa de aquellas palabras será la transcripción de las mismas lo que dará mejor la idea de su verdadero alcance:

Mi pensamiento —dijo— está fijo en la idea de que en una provincia de tantísimas bellezas naturales y de intensa finura espiritual, se logre unión de sentimientos y de trabajo en el aspecto cultural, y que todas aquellas entidades, corporaciones y asociaciones que tan fuertemente sienten tales inquietudes y se interesan por dichos problemas gerundenses, se vinculen a través de REVISTA DE GERONA — que indudablemente debe reorganizarse.

Todas ellas pueden sumarse y fundirse en el crisol de anhelos de la Diputación a través de la REVISTA, al objeto de que de esta forma Gerona sea más conocida en este aspecto de la cultura y la belleza; al mismo tiempo que por dicha colaboración la Diputación sabrá, en todo momento, lo que quiere Gerona.

Tenemos un estupendo Centro Coordinador de Bibliotecas; un Instituto de Estudios Gerundenses; el de Estudios Ampurdaneses de Figueras; Bañolas tiene asimismo su Centro con un museo arqueológico y de investigación; Ripoll posee el museo folklórico; existe en La Bisbal una industria artesana y artística que admira a todos; la Escuela de Bellas Artes de Olot ha dado artistas preclaros y ha hecho sentir el predominio de tendencias peculiares en el mundo del arte; y así en otras localidades y actividades múltiples que se desarrollan en nuestra provincia.

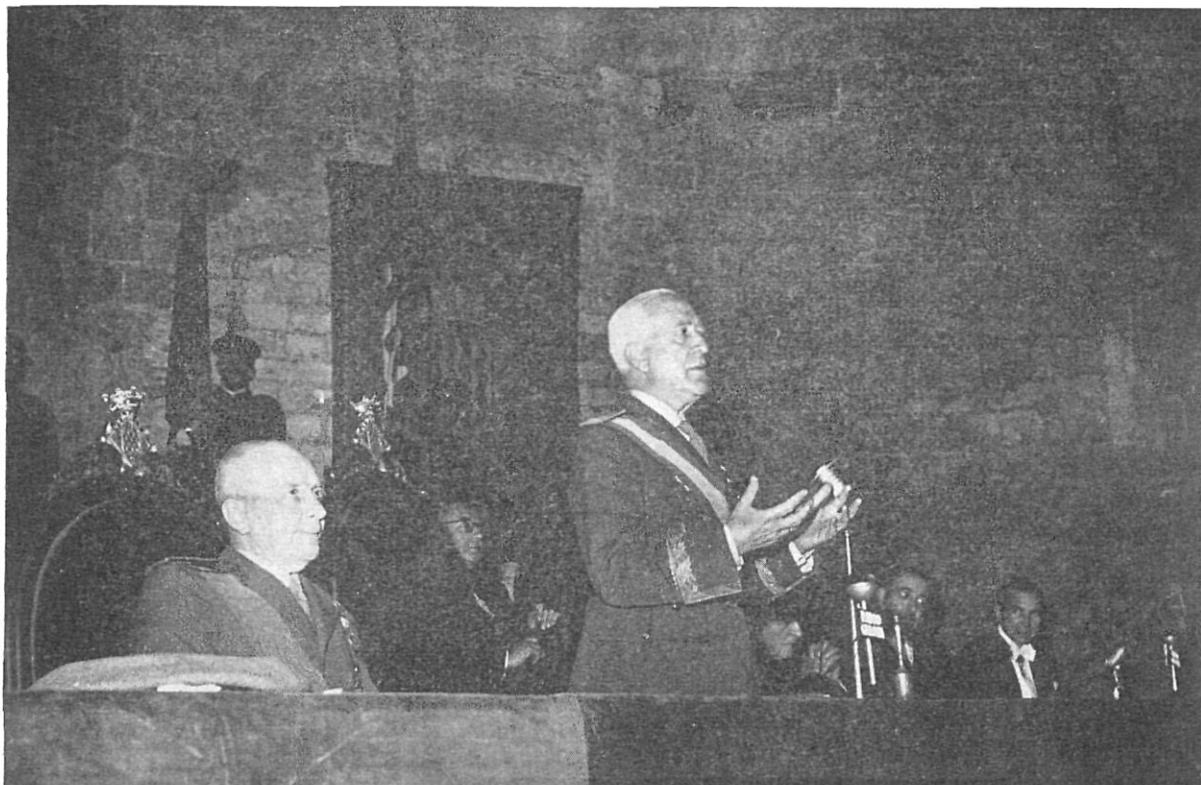
Poseemos un patrimonio espiritual envidiable y una serie de entidades que lo cultivan con el máximo amor y esmero; es por tal consideración que estimo deben concentrarse los anhelos de todas estas actividades culturales dentro de REVISTA DE GERONA. De esta forma la obra de la Diputación no será individualista.

Estas palabras justifican la nueva etapa de REVISTA DE GERONA. Muy espaciados en el tiempo han aparecido los tres primeros números, dando testimonio de que la Corporación Provincial continuaba en el empeño de su publicación. Ahora se propone, con su reorganización, la aparición trimestral, esperando que su publicación cuente con el calor de nuestras representaciones más vivas.



S. E. el Jefe del Estado se dignó estar representado en la conmemoración del ciento cincuenta aniversario del primer Sitio de la Ciudad durante la Guerra de la Independencia. La heroica conducta de nuestros antepasados — en aras a su fervor patriótico de defensa de las tradiciones nacionales — está en la línea de las grandes gestas españolas tan vinculadas al Movimiento Nacional acaudillado por el Generalísimo Franco, genuino adalid de las mejores virtudes de la estirpe hispana. Por ello Gerona, consciente de la significación de la representación del Caudillo en los solemnes actos conmemorativos, expresó su gratitud de una manera emocionada e inequívoca al teniente general, Excmo. Sr. D. Camilo Alonso Vega, Ministro de la Gobernación, que en nombre del invicto Caudillo presidió los actos del CL aniversario, con el título inolvidable de libertador de la ciudad, cuya acción realizó diecinueve años atrás en nombre de S. E. el Jefe del Estado.

Al testimoniar la gratitud gerundense por esta honrosa representación, desde este órgano de la Excm. Diputación Provincial elevamos al Caudillo — como lo hiciera el señor Ministro de la Gobernación — los más fervientes votos en la histórica fecha del 1.º de octubre, tan fecunda y significativa en los destinos de España.



En nombre de S. E. el Jefe del Estado, el libertador de Gerona, cierra el acto académico

La conmemoración del CL aniversario del primer Sitio de Gerona revistió gran solemnidad

En representación de S. E. el Jefe del Estado presidió los actos el ministro de la Gobernación, Excmo. Sr. D. Camilo Alonso Vega

Gerona —fiel a su historia y a su manera de ser— honró la memoria de sus heroicos antepasados en el CL aniversario del primer Sitio de la Ciudad durante la Guerra de la Independencia. Los actos adquirieron el relieve y la significación que merece tan destacada conmemoración y el viejo marco de la urbe fué fondo magnífico a las solemnes funciones celebradas.

La fecha del 22 de junio de 1958 será recordada por cuantos fueron de testigos de la misma. El paso de las banderas que simbolizan el heroísmo gerundense estuvo señalado por constantes muestras de emoción, lo que constituye la nota acusada de la jornada.

La presencia y presidencia de un ilustre soldado dió a la conmemoración patriótica rango nacional.

S. E. el Jefe del Estado se dignó estar representado por el Excmo. señor don Camilo Alonso Vega, Ministro de la Gobernación, y para todos los gerundenses, general libertador de la ciudad lo cual procuró al representante del Caudillo escenas de emocionado recuerdo. Las horas que vivió en la provincia justificaron —una vez más— aquella medalla de oro que la ciudad mercedamente le concediera. Su palabra fué emocionada, sobria pero cálida, castrense, pero efusiva, siendo el catalizador y el símbolo de la histórica jornada.

Honraron asimismo la ciudad con su presencia el Excmo. Sr. Capitán General de la Región, Teniente General don Pablo Martín Alonso, el Ilustrísimo Sr. Subsecretario de Gobernación, don Luis

Rodríguez de Miguel y el Embajador de España, *Excelentísimo Sr. Don Miguel Mateu Pla*, quienes presidieron los actos con las autoridades y jerarquías gerundenses: Gobernador civil y Jefe Provincial del Movimiento, don José Pagés Costart, Alcalde de la ciudad, don Pedro Ordís Llach; General Gobernador Militar de la Plaza y Provincia, don Ricardo Uhagón de Ceballos; señor Obispo de la Diócesis, Dr. D. José Cartañá, Presidente de la Diputación Provincial, don Juan de Llobet Llavari, con las Corporaciones Municipal y Provincial en pleno, y demás autoridades, personalidades y representaciones, figurando entre ellas la Junta del CL aniversario de los Sitios.

EN SAN FELIX

En la capilla de San Narciso y ante el sepulcro del glorioso Patrón y Generalísimo de los Ejércitos gerundenses, completamente abarrotada, se celebró una misa rezada oficiada por el M. I. Dr. don Tomás Noguer, Canónigo Arcediano y destacado historiador de las guerras contra Napoleón. Durante la misa la Orquesta de Cámara de Gerona interpretó un escogido programa. Terminada la misa el Excmo. Sr. Obispo, revestido de pontifical, ofició un solemne Te Deum.

Antes de abandonar el templo el Ministro de la Gobernación, acompañado de las primeras autoridades visitó el sepulcro de San Narciso orando ante las reliquias del Santo, así como ante las tumbas en que descansan el heroico General don Mariano Alvarez de Castro y las heroínas de Santa Bárbara.

EN EL AYUNTAMIENTO

En el histórico Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Gerona, tuvo lugar una solemne recepción oficial. Terminado el desfile el Ministro recibió a un nutrido grupo de ex-combatientes y ex-cautivos, en cuya representación el teniente coronel don Julio Esteban expresó la satisfacción que les producía el que hubiese venido a Gerona su liberador y le rogó que elevara al Generalísimo Franco la adhesión incondicional.

El señor ministro contestó con cariñosas palabras, afirmando que volvía a experimentar la misma profunda emoción que experimentó el día que liberó la ciudad. Dijo que el timón de España está en manos fuertes y que con la ayuda, el sacrificio y el esfuerzo de todos, se lograrán todas las metas,

con nosotros como tripulantes y el Caudillo como capitán.

El Ministro de la Gobernación pasó al despacho de la Alcaldía y le fueron expuestos los proyectos de la Corporación Municipal que importan unos cuarenta millones de pesetas y han de mejorar notablemente el aspecto urbano de Gerona.

Antes de abandonar las Casas Consistoriales el teniente general Alonso Vega saludó al pueblo de Gerona desde el balcón principal, siendo aclamado por la multitud que le hizo objeto de cariñosas demostraciones de entusiasmo que emocionaron al liberador de la ciudad.

INAUGURACION DEL GOBIERNO CIVIL

Uno de los actos de más relieve de la jornada fue la solemne inauguración del nuevo Palacio del Gobierno Civil de la Provincia. En el vestíbulo del primer piso, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la diócesis procedió a la bendición del nuevo edificio, y después de esta ceremonia el ministro, autoridades, jerarquías, personalidades e invitados pasaron al Salón de Juntas del nuevo Gobierno civil.

El Gobernador Civil de la provincia, don José Pagés Costart, hizo uso de la palabra, empezando por agradecer al Excmo. Sr. Ministro su presencia en el acto con evidente sacrificio personal que venía a patentizar una vez más su constante preocupación llena de interés y cariño por todo cuanto concierne a nuestra provincia. Se congratuló de que hubiese recaído la representación del Caudillo para presidir los actos conmemorativos del 150 aniversario de los Sitios, en el ilustre general que liberó a la ciudad y provincia del yugo marxista, así como de que la inauguración del nuevo Gobierno Civil coincidiera con tan emotiva efemérides. Afirmó que tanto por la expresada circunstancia que concurre en don Camilo Alonso Vega, como por su identificación con los intereses gerundenses, se le consideraba y amaba como un gerundense más y que su nombre quedaba ya para siempre inserto en la historia de Gerona, al lado de los de aquellos preclaros generales que dirigiendo y encauzando el esfuerzo popular en momentos cruciales del pasado lograron para estas tierras timbres de inmortalidad.

Expuso al ministro las virtudes de laboriosidad, patriotismo y lealtad de los gerundenses y su voluntad de cooperación a la tarea de forjar la nueva España unida, libre y grande a las órdenes del Caudillo, rogándole transmitiese al Generalísimo la lealtad inquebrantable y la adhesión total y absoluta de toda la provincia, dispuesta siempre a darlo todo en su servicio y a cumplir sus consignas para el progreso y la grandeza de España.



El Teniente General Alonso Vega inaugura el Gobierno Civil

DISCURSO DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION

A continuación el Excmo. señor Ministro de la Gobernación, que al disponerse a hablar fué objeto de clamorosos aplausos, pronunció un importante discurso en el que dijo:

«Sé que las palabras de vuestro gobernador responden a su sentimiento.» Resaltó la feliz coincidencia de esta inauguración con la celebración de los actos conmemorativos del 150 aniversario de los Sitios de Gerona, a los que la bendición ha dado carácter. Expuso a continuación lo que es y significa un Gobierno Civil, del que en el orden político

es el laboratorio de donde salen las personalidades que han de ocupar los cargos públicos.

«Nuestra acción política es fácil —dijo— porque en política ya está todo decidido en España. Sobre todo después de la presentación por el Caudillo en la última sesión plenaria de las Cortes de la ley fundamental del Estado, que recoge los principios esenciales del Movimiento. España es un reino. Perfectamente instituido. Una monarquía católica, social y representativa.

Las ideas —añadió— están claras: en el orden político un gobernador civil ha de reunir las mismas cualidades que adornan a un jefe de empresa. Debe ser humilde, honesto, ponderado y firme. La firmeza debe ir acompañada de unas condiciones de humanidad. El gobernador civil ha de tener presente aquel refrán castellano de origen árabe que dice: «Si tienes que hablar, cuenta hasta cien, y si estás airado, hasta mil.» No se puede gobernar sin premiar ni castigar. En el empleo ponderado de las dos misiones están la función del hombre de gobierno. El gobernador civil de una provincia es el representante del Gobierno y la figura política de mayor relieve representando a todos y cada uno de los departamentos ministeriales. Precisamente y con relación a esto, está en trámite un proyecto de ley desconcentrando los servicios estatales para concentrarlos y armonizarlos en cada provincia. Esto llevará consigo una mayor importancia y responsabilidad para los gobernadores civiles y una mayor exigencia para los hombres que tengan que desempeñarlos.»

Terminó el general deseando para bien de España que se gobierne desde esta casa con acierto y ponderación. «En nombre del Generalísimo —dijo—, un abrazo muy apretado para todos.»

En el salón de descanso del Teatro Municipal, fué ofrecido en honor del Teniente General don Camilo Alonso Vega un banquete por las Corporaciones municipal y provincial.

Presidió el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, quien tenía a su derecha al Capitán General de la Región, Gobernador Civil, General Gobernador Militar de la Plaza y Provincia de Gerona; Excelentísimo señor don Miguel Mateu, Embajador de España y Consejero Nacional; Delegado

de Hacienda y Director del Instituto de Enseñanza Media. A su izquierda se sentaron el Alcalde de la ciudad; Presidente de la Diputación, Subsecretario del Ministerio de la Gobernación, don Luis Rodríguez de Miguel; Presidente y Fiscal de la Audiencia; Delegado de Trabajo y Secretario de Cámara del Obispado.

Ofreció el agasajo el señor Alcalde, quien expresó el orgullo de Gerona por la presencia de su Liberador, cuyo nombre figurará al lado de los que escribieron sus mejores gestas. Termina rogando transmita la permanente fidelidad de los gerundenses al Caudillo.

A estas palabras correspondió el ministro con manifestaciones de gratitud y elogio.

LA COMITIVA OFICIAL

A las seis y media de la tarde —concluida la persistente lluvia— salió del Ayuntamiento la comitiva oficial hacia el antiguo Convento de Santo Domingo, cabe las murallas desde las que nuestros antepasados defendieron el recinto de la ciudad.

Una compañía del Regimiento de Infantería de Alcántara con bandera y música rindió honores. Al aparecer la gloriosa bandera de Ultonia —que perteneció al Regimiento que guarnecía la plaza durante las jornadas heroicas de la Guerra de la Independencia—, la bandera de la Cruzada de la Independencia y la del Tercio de Migueletes, que se conservan en el Museo Provincial, a pesar de que se interpretaba el himno nacional, en el momento de hacer su salida los estandartes que tanto recuerdan a los gerundenses, el público no pudo contener la emoción y prorrumpió en aplausos y aclamaciones a los simbólicos estandartes.

Abrió la marcha de la comitiva una escuadra de los heraldos de la ciudad, a caballo, que tocaba los clarines de plata. Inmediatamente seguía el cuerpo de la Policía Municipal, sección nocturna, de gala, que portaba la bandera de Gerona. Después, funcionarios del Municipio, de la provincia y del Estado; alcaldes de las localidades gerundenses; comisiones, corporaciones, representaciones y delegaciones civiles, religiosas y militares; Junta del ciento cincuentenario; Corporaciones municipal y provincial con ujieres y policías municipales de gran gala, y la presidencia, a la que se unió el Alcalde de Barcelona, don José María de Porcioles. Figuraba después la fuerza y las banderas escoltadas por los piquetes de honor.

Durante el trayecto hasta la plaza de Santo Domingo el público que ocupaba las calles y plazas vitoreó y aplaudió ininterrumpidamente a las glo-

riosas banderas, causando verdadera emoción la unanimidad del pueblo de Gerona en expresar su estimación hacia estas auténticas reliquias patrióticas, que condensan el recuerdo y la fidelidad a las gestas pretéritas.

EL ACTO ACADEMICO

En el presbiterio del antiguo convento dominicano se instalaron las tribunas para la presidencia, en la que figuraron la bandera nacional y las de los Sitios.

traciones nos redime de unos motes que fueron, en otros tiempos, agravio común de nuestra raza.

»Yo osaría indicar que ahí radica precisamente la poderosa vitalidad de esa España resurgidora: En haber recobrado su autenticidad.

»Con toda justicia ponemos como primera intención de estos actos conmemorativos la de honrar la gloriosa memoria de los héroes de nuestra Independencia. Porque si el gesto épico de nuestros antepasados, que despertó el asombro entre extraños y enemigos, no arrancasen de nosotros una glosa henchida de bendiciones, ciertamente



El Sr. Ministro y autoridades en la recepción del Ayuntamiento

A las siete y cuarenta minutos de la tarde, el Teniente General Alonso Vega abrió el acto académico y oficial de la apertura conmemorativa del CL Aniversario de los Sitios de Gerona.

En primer lugar, el señor Obispo rezó un Ave María, contestada por todos los asistentes.

El Alcalde, doctor Ordiz, pronunció un discurso, en el que dijo:

«No es necesario, gracias a Dios, que justifiquemos estos actos conmemorativos, que vindiquemos de un infecundo y cómodo narcisismo histórico o de una infértil exhumación de glorias adormecidas nuestra presente actitud evocadora.

»No es necesario, porque el esfuerzo viril y ascético con que España se recobra de pasadas pos-

que no seríamos los gerundenses de hoy dignos beneficiarios ni auténticos vástagos de aquellos que hace siglo y medio abatieron junto a estos muros, austeros como un nido de gorriones, las orgullosas alas de las águilas imperiales.

»No se repetirá el olvido de que se hizo responsable la anémica vida nacional en la fecha del primer centenario de los sitios napoleónicos, cuando España perdía cada día la conciencia de su historia, su misión y su destino.

»Pero hay que hacer vivo el recuerdo, hay que acercarlo a nuestra sensibilidad traduciendo su enseñanza en los conocidos términos de aquel principio exigente que desde siempre regula la conducta de las élites: «Nobleza obliga». También

Gerona obliga. Y los que recogemos el presente legado de su gloria, los que heredamos el honroso culto de sus hazañas, venimos obligados a llevar, junto al orgullo de esta distinción preclara la más firme, más resuelta y entera fidelidad a la intocable independencia de la patria y a la grandeza perenne de este pedazo de España que en su defensa se ha hecho tres veces inmortal.

»Al siglo y medio de su inmolación, el nombre del gobernador Alvarez de Castro continúa tan actual, tan presente y hasta tan operante entre los gerundenses, como en los días alucinantes de las hambres y los fuegos gloriosos. Porque así pagan sus deudas las ciudades inmortales: Con gratitud inmortal. Esta gratitud os prometemos de Gerona, señor Ministro de la Gobernación. Más allá de vuestros días y los nuestros, más allá de la larga pervivencia de las piedras que en una de nuestras plazas conmemora la feliz llegada de vuestras fuerzas liberadoras, vuestro nombre quedará entre nosotros, bendito por la gratitud de este pueblo.

»Para siempre guardaremos aquel gesto de gran capitán con que conquistásteis para la nueva España el mar de Levante ante la incontenida emoción de los que os vieron entrar en el agua y santiguaros con el azul del mar.»

INTERVENCION DEL CRONISTA SEÑOR PLA

Intervino, acto seguido, el académico y cronista de la ciudad, don Joaquín Pla Cargol.

Dedicó elocuentísimas frases de agradecimiento, en primer lugar a los gloriosos luchadores de la Guerra de la Independencia, que permitieron que nuestro pueblo pudiera conservar la libertad y se soltara del dominio de garras extrañas. Agradecimiento también, en estos momentos, al señor Ministro de la Gobernación, que en representación del Caudillo ha tenido el gesto noble y generoso de unirse a los gerundenses en las sentidas conmemoraciones; agradecimiento que todos nosotros le expresamos desde lo más hondo del corazón. Resaltó que se celebraba el acto por providencial coincidencia bajo las bóvedas y entre los muros de un templo que tuvo sobresaliente participación en aquellos días de gran peligro; sus propietarios y sus residentes, los dominicos, además de participar activamente en los avatares bélicos, debían elevar sus oraciones al cielo para obtener su gracia en el movimiento popular de Gerona que en defensa de la Patria supo arrostrar todos los peligros. Asimismo en los claustros de este maravilloso cenobio debían reunirse sus beneméritos religiosos para con-

versar acerca del concurso que prestarían a la defensa, en las brechas, al cuidado de los enfermos, prodigando caridad y distribuyendo sus reservas alimenticias.

A continuación ensalzó y glosó de forma magistral la presencia de las gloriosas banderas que simbolizan las épicas hazañas del pueblo gerundense en los años 1808 y 1809. Explicó el significado de cada una de ellas con frases emotivas y entusiasmadoras.

El señor Pla, en su calidad de cronista, detalló los episodios del sitio que padeció la ciudad el 20 de junio de 1808, y que burladas por los esfuerzos gerundenses las huestes de Duhesme, se consiguió una clara y resonante victoria. También relató los surgidos del alma popular, que culminaron en el nombramiento por parte de la Junta de Defensa de San Narciso como Generalísimo del elemento armado de la Independencia. Así glosó la ceremonia extraordinaria y solemne de la entrega por el Gobernador don Julián Bolívar del fajín, la espada con su empuñadura de cruz y el bastón de bando, que fueron colocados cabe el cuerpo incorrupto del Santo y Protector.

CONFERENCIA DEL PROFESOR DÍAZ PLAJA

Empezó el señor Díaz Plaja su discurso manifestando que si bien no había nacido en Gerona, entiende que debiera existir una especie de partida de nacimiento del espíritu, que corresponde al momento en que nuestro intelecto traba contacto con el mundo que nos rodea y empieza a registrar sus primeras emociones.

«Entiendo —continúa— que la circunstancia que rodea nuestras almas en este momento de la adolescencia le da carácter, un sello para siempre, un modo de ser, nuestro modo de ser, de sentir y de pensar. Porque no es indiferente haber abierto los ojos a la vida en una ciudad en la que el peso de la historia se reviste de tan cotidiana hermosura, que ciertamente se convierte en una costumbre para las almas. Amanecer de la conciencia entre las piedras nobles de la Catedral y de San Félix bajo los arcos de Sobreportes o del Vescomptat; subir las gradas de San Martín o la Catedral; expiarse hacia las pedreras o San Daniel; contemplar cada día del año cómo sangra el muñón terrible de la Torre Gironella y escuchar el silencio en la piedra durísima de la plaza de la Catedral en las noches de invierno, cuando las esquilas de los conventos arañan el hilo gris, mientras creemos ver desfilar por la Forsa y San Pedro de Galligans fan-



En el Salón de Juntas del nuevo Gobierno Civil el señor Ministro pronunció un importante discurso

tasmas increíbles... todo ello es demasiado inocente, demasiado hondo, demasiado poético para no habernos dejado un poso impercedero en el alma, para no habernos dejado un rastro perenne de poesía y de amor hacia esa ciudad que deja definitivamente la huella de su estirpe en cuantos se cobijan bajo su sombra. Estamos, pues, señoras y señores, en el seno de una ciudad prodigiosa en la que la historia es una presencia, la historia está ahí pétrea, firme, enhiesta, vertical.

»Y en Gerona descubrimos, con gesto normal, que la historia, al acontecer en forma de presencia, se nos ofrece como un deber: sentir la historia, sentir la lealtad a nuestra estirpe, es un deber que puede y debe ser puntual y estrictamente exigido. Claro está que para muchas gentes distraídas la historia no tiene más valor que la antigualla del ropavejero o el manuscrito apolillado y polvoriento, pero yo que he tenido la fortuna de recorrer el mundo hispánico y he visto el aire campamental y fugitivo que tienen muchas veces las ciudades de América, me he recetado al regresar una cura de historia, un tratamiento de raíces, una emoción renovada al contemplar cómo la hermosura de las piedras arcaicas de estas ciudades nuestras contienen tales avatares de peso histórico que sólo a los muy ignorantes, a los muy distraídos

conseguiríamos perdonar no tener conciencia de ello.

»Dejadme, pues, el sentirme nacido intelectualmente bajo la silueta ilustre de esta ciudad, evocarla una vez más como me gusta hacerlo.

»Desde las Ballesterías Viejas al primer románico de San Pedro, Gerona iza una acrópolis de piedra y de oro, sobre el festón verdeoscuro de su Dehesa. Un apretado silencio despierta y levanta ecos resonantes a nuestras pisadas, y un medroso rumor de campanillas trunca la atónita soledad. Piedra, piedras. Los cantos rodados del suelo que la humedad pinta de verde; los arcos del puente viejo; las altas torres doradas de sol. No salimos de la piedra en esta ciudad nacida de una cantera, clavada como una piedra gigante sobre la montaña, junto a sus tres ríos. Pétrea, firme, enhiesta, vertical. Así se tiene, se sostiene, rígida en su gesto, ya parálítico, pero todavía heroico.

»Como un viejo soldado, un día Gerona, extenuada, se desmoronará sobre el río, se vendrán abajo las torres y las murallas y la ciudad será definitivamente la sombra del sueño que ya es ahora, como un ademán militar, trunco y desolado. Viejos fantasmas fugitivos, desde los baluartes, agitarán un momento muñones heroicos, desgarradas banderas de despedida, con cárdenos borbotones

sangrientos y flecos desmelenados, mientras unos clarines últimos dejarán oír, roncos ya, un estridor lentísimo y profundo. Pero la ciudad está todavía en pie, ahora, recogiendo su última energía, para mantener su gesto altivo, empujada sobre sí misma, agónica, consciente de su grandeza, contempla —Narciso heroico de tres espejos— el rostro lleno de tan nobles y viejas heridas.

»Me corresponde ahora glosar este contenido histórico permanente de nuestra ciudad con referencia a un acontecimiento militar que ha traspuesto todos los linderos de la fama. No me toca recoger aquí el pormenor de la hazaña, diestramente explanado por el orador que me ha precedido, el ilustre historiador gerundense señor Pla Cargol. Me correspondería quizá, por una parte, advertir los reflejos literarios que el acontecimiento produjo; de otra, valorar el significado profundo de la resistencia ejemplar que Gerona ofreció al avance del ejército francés.»

El obligado comentario literario se ceñiría al episodio nacional que don Benito Pérez Galdós dedica al Sitio de Gerona, y se refirió ampliamente a esta novela, y dijo:

«¿Qué significa este grito brutal, este espíritu de resistencia, esa ciudad erizada de bayonetas, esas murallas derrumbadas entre el fragor y la sangre, a 150 años de distancia, qué valor debemos asignarle?»

»Señoras y señores, la interpretación de estos episodios no es sencilla; ahí tenemos un pueblo obstinado que lucha hasta morir; esta obstinación, como la violencia del ataque, son síntoma evidente de que no se trata ahora de una simple partida de ajedrez militar, uno y otro bando ponen sobre el paves algo más que el honor de unas almas. Se trata, claro está, de una guerra ideológica. Y como cuando lo ideológico hace su presencia nos encontramos con una complejidad, bueno será que la expliquemos aunque sea de un modo sumario.

»Las ideas que los soldados franceses llevaban en sus mochilas venían rodando por España hacía bastantes docenas de años; grupos de intelectuales ilustres, como Moratín, como Meléndez, como el propio Goya, sentían la atracción que las nuevas ideas sociales producían. Algunos de ellos sirvieron incluso en la corte del rey intruso, de José Bonaparte. Llamarlos traidores sería, sin duda, precipitado e injusto, porque ellos creían de buena fe en la conveniencia de un nuevo espíritu.

»Imaginemos por un momento la tortura interior de unas gentes cuya cabeza era francesa, pero cuyo corazón no podía dejar de ser español.

»Pero hay en las colectividades un sentido espe-

cial de captación de las cosas que van por derroteros distintos a los de la inteligencia; hay unas formas supremas de la intuición que conducen a las gentes hacia el sentido exacto de la historia por encima de todas sus apariencias contrarias.

»Hay la santa intransigencia con que los elementos nobles de la sociedad, la Iglesia y las armas, la nobleza y la parte sana del pueblo intuyen cuál debe ser el camino, cuál la obligada actitud. Estas gentes se entregan de una vez, con el corazón entero, a la lucha, y por eso triunfa. Cuando Andresillo Marijuán llega a la ciudad sitiada, oye cantar a los niños de la calle:

*«Digas-me tu Girona
si te m'arrendiras
com vols que me arrendesca
si Espanya no ho vol pas.»*

»Las ideas habían minado sin duda muchas gentes, a las que no sería digno negarle ni el patriotismo ni la buena fe. Pero es evidente que los movimientos populares, en su sana y noble ignorancia ideológica y en su tumultuaria presencia, tuvieron el sentido exacto de los que convenían a la Patria. Hay una gran lección en el estudio de estos movimientos en la apariencia, ciegos y anárquicos, que resultan luego estar poseídos del más profundo y penetrante sentido de la creación histórica. La canalla ciega e impetuosa tenía una vez más razón en los caminos de la historia; por eso el análisis de la Guerra de la Independencia nos da la medida de sagacidad en cuyo entender está el verdadero camino de la salud nacional.

»Por ello frente a la conmemoración que estamos celebrando, nos emociona pensar, desde el sitio que ha sido casa de guerra y hoy casa de Dios, que un espíritu vigilante profundamente conservador de los valores eternos, anida todavía en nuestra masa popular. Y que a la hora de ponerse en juego lo que es radical y fundamental para la conveniencia humana, acaso volveríamos a oír, resonando victoriosamente en nuestros oídos, los cuatro versos de la copla que cantaba Andresillo Marijuán:

*«Digas-me tu Girona
si te m'arrendiras
com vols que me arrendesca
si Espanya no ho vol pas.»*

Por último, entre grandes aplausos del público puesto en pie, que le renovaba su homenaje y cordial adhesión, habló el Teniente General Alonso Vega.

«Es difícil dar una salida acertada a las vibraciones del corazón después de haber escuchado aquí las palabras de los oradores que me han precedido. Entiendo su importancia desde el punto de vista formativo; me hubiera gustado que España entera estuviera aquí presente para imponerse de estas consecuencias filosóficas, de formación que exaltan este espíritu de sacrificio de este pueblo y el amor a la patria España.

»Razón tiene el señor Díaz Plaja, en su afirmación, de que ese ejemplo heroico de Gerona ha influido sobremanera en concretar los sentimientos patrióticos. Era yo casi un niño, cuando en la Academia Militar estudiaba las gestas gerundenses; en la primera parte de aquella historia castrense de España, entusiasmábanme las hazañas de las defensas del 1808 y 1809, y estoy seguro que tales lecciones contribuyeron de forma especial en mi vocación, además de marcar un sello y una indeleble impronta en mi espíritu. Casi niños nos entusiasmaban los pormenores de la epopeya gerundense y el caudillaje maravilloso del inmortal Alvarez de Castro al frente de sus escasas pero enardecidas

fuerzas, y de un pueblo decidido a defender su independencia. Entusiasmados reseguíamos las frases lapidarias del general; frases contundentes, sin contestación alguna, al dar órdenes e instrucciones. Entre todas, sobresale la pronunciada cuando le preguntó uno de sus oficiales: «Mi General, ¿y la retirada?» La réplica no pudo ser más terminante: «La retirada, al cementerio». Y así fué para él, ya que salió en camilla, de la que no se levantó.

»Reitero con emoción profunda este concepto del deber. Ejemplo para las futuras generaciones, ya que estos hechos, aunque lejanos en el panorama histórico, continúan con toda su vigencia. Cuando este sentido falta, desaparecen las demás virtudes.

»Los hombres que se educaron con estas lecciones, que asimilaron esta savia y heroicidad en aras del cumplimiento del deber, son los que han sabido sacrificarse cuando la Patria ha estado en peligro.

»Así surgieron otra vez estas virtudes en la Cruzada de Liberación; eran momentos decisivos, estábamos en trance de que extraños vientos borrarán cuanto de bueno quedaba en el suelo patrio; llegá-



Homenaje al heroico general Alvarez de Castro, ante su tumba de San Félix

bamos hasta el trance de perder la vergüenza. Pero no estaban apagados los rescoldos de la responsabilidad y del honor, y esta misma esencia espiritual, estos sentimientos que forjaron todas las epopeyas de la Patria singularmente la que estamos conmemorando, lanzó otra vez a los españoles a una cruzada de la que es imposible hallar parangón que contuviera más hondo cariz espiritual del que ésta tuvo. Sentimos las ansias del cumplimiento del deber.

»En mi ánimo está presente aún el espectáculo que me ofreció Gerona cuando llegué al frente de las tropas liberadoras: las emociones se sucedían ininterrumpidamente, y podría recordar una porción de hechos emocionantes en interminable hilera. Hechos que, si ahora pueden aparecer desdibujados por la distancia del tiempo, en aquellos momentos tenían intrínseco valor y expresaban este anhelo de liberación de un pueblo martirizado.

»Mis fuerzas tuvieron que luchar contra el fuego que consumía la mayor parte de los edificios, mientras los gritos de júbilo y bienvenida escapaban de todas las gargantas. De tantas emociones destaca una que no puedo silenciar; episodio que he relatado ya otras veces y que espero repetir más aún, ya que quedó grabado en mí.

»En medio de la destrucción, de las alegrías y de las lágrimas incontenidas, de aquellos sentimientos de fe y de entusiasmo, se acercó a mí una pobre mujer joven, vestida de luto, que llevaba a un niño de la mano. Recuerdo que fué en la plaza de la Catedral. Llegó a mí y me entregó un ramo de laurel cimentado con cintas de los colores nacionales; lloraba sin el menor gesto; hacía llorar al verla no llorar: «Mi general —dijo—, hace unos días que mataron a mi marido; este ramo

lo había preparado para entregar al jefe del Ejército Español que viniera a liberarnos; físicamente no ha podido estar aquí; en su nombre, pues, os lo entrego».

»En aquel momento, ahora y siempre a pesar de que transcurra el tiempo, la escena personificará para mí el sacrificio, los esfuerzos y el valor de esta ciudad inmortal en aras de la Patria.

»Tengo el honor de representar al Caudillo; estoy presidiendo un acto, no solamente con mi pequeña personalidad, sino con la grande de él. Estoy seguro que si él estuviera presente viviría también esta grande emoción; lo conozco, nos forjamos juntos en la Academia, y vibró también al leer la historia de las gestas inmortales de los gerundenses. Me atrevo, pues, a deciros en su nombre que él os abraza con profunda y grande emoción.

»Entre vosotros, me siento un gerundense más; creo firmemente en las virtudes de tipo hispánico que conserváis en vuestra alma y en vuestro corazón; tenéis en mí un hombre que os comprende y os ama como si en estas benditas tierras hubiera nacido.

»Cuando hable con el Caudillo de la magnificencia de este acto, lo haré con todo mi entusiasmo, y seguro estoy que sentirá esta misma emoción que me embarga, que convierte en trémulas mis palabras y que casi me impide coordinar las ideas que os he expuesto.»

La comitiva regresó a las Casas Consistoriales a las nueve y media de la noche; las banderas entraron en el Ayuntamiento con los honores de ordenanza y las fuerzas desfilaron marcialmente ante el Ministro, el Capitán General y demás autoridades.

Por último, en honor del Teniente General Alonso Vega, se celebró un acto folklórico a cargo de la Sección Femenina.

"LA FI DEL MON A GIRONA"

ESTAMPA OCHOCENTISTA

Por CARLOS DE BOLÓS, Pbro.
Cronista Oficial de la Ciudad

Una gran parte, y acaso la más importante de la obra literaria de Joaquín Ruyra y Oms está integrada por prosas cortas, eso que sin llegar a definirlo como género literario llamamos *Quadrets*, pequeños cuadros que a veces toman la forma de novela corta, de cuento, y otras veces simplemente de prosa poética.

En esto, Ruyra se ha acreditado de maestro y no es raro que al hablar de él se le llame *mestre Ruyra* por haber sabido hermanar tan bien lo sugestivo de los temas con un lenguaje depurado y elegante que no ha de confundirse con lenguaje rebuscado y preciosista, defectos esos de los que siempre se halla libre nuestro escritor.

Ruyra nació en Gerona, y a pesar de que en los días de su madurez residió mucho tiempo en otras latitudes donde dejó abundantes huellas de su estro, mantuvo siempre un contacto afectivo con la ciudad y sus cenáculos literarios. A ello debieron contribuir, de un lado, los lazos y relaciones de parentesco con distinguidas familias aquí residentes —los Roquet y Oms—, pero más que nada el llevar prendido en su alma el encanto de la ciudad vieja en la que pasó sus años jóvenes cuando la Gerona clásica se conservaba aún incólume y sus esencias no se habían disipado al soplo de los aires de modernidad.

Gerona es una de las fuentes de inspiración de Ruyra, evocada y aludida en muchas páginas de su obra literaria, cosa que no es de extrañar dados sus antecedentes gerundenses y la constante norma del escritor de hablar sólo de lo que conocía sirviéndose de una mesurada dosificación de romanticismo y realismo.

Y donde Ruyra nos ha dejado una pintura más acabada y sugestiva de la Gerona de su tiempo es, sin duda, en el cuadro que titula *LA FI DEL MON A GIRONA*, donde en pocas páginas supera a los escritores que antes y después en sendos volúmenes hicieron literatura sobre la ciudad y su historia, y no lograron más que ofrecer al lector la visión de una Gerona falsa y desfigurada.

LA CIUDAD QUE CONOCIO RUYRA

Para valorar bien el alcance y sentido de este cuadro, que en apariencia no parece más que un cuento sobre una aventura infantil, creo que lo primero que hay que evocar es la ciudad que conoció el autor en su juventud. Nacido en 1858, Gerona se le ofreció en su estructura urbana ancestral sólo levemente alterada por el Puente de Piedra. Acaso la línea recta se insinuase en el planeamiento de la calle del Progreso, todavía en ciernes, pero lo demás del casco urbano era un ama-



Joaquín Ruyra y Oms

sijo de calles estrechas y tortuosas, en casi ninguna de las cuales desde la entrada se divisaba la salida; y todo ello encerrado apretadamente dentro del cinturón de sus murallas, portales y baluartes, sin otros espacios holgados que las plazas de Santo Domingo y de la Catedral.



La Gerona que Ruyra describió maravillosamente

Esto era Gerona en su materialidad urbana, propicia a incubar un ambiente social y moral que aparecía como comprimido dentro la estrechez de una ciudad amurallada. Si bien habían desaparecido las grandes comunidades religiosas, Gerona conservó y aún lo mantiene en cierto grado el tipo de ciudad levítica cuya influencia alcanzó no sólo a la sociedad burguesa, sino también a la popular. Claro que aquella vida comprimida no engendraba la unanimidad de ideas. No en vano pasaron la revolución llamada de septiembre del año 68 y la primera República; ni dejaron de hacer mella en los ánimos la guerra franco prusiana del año 70, ni, sobre todo, la usurpación del poder temporal del Papa y la propagación del liberalismo de marcado tono anticlerical. Pero todo esto era como una agresiva contrapartida que, sin duda, llevaba a replegarse sobre sí a la sociedad morigerada, en cuyo seno no faltaban pesimistas que ya avizoraban en el horizonte el fantasma del Anticristo inmediato precursor del fin del mundo. Y en este medio ambiente se desarrolló la juventud de Joaquín Ruyra.

EL ARGUMENTO

El motivo real o ficticio que dió pie al autor para urdir la espectacular fantasía fué la divulgación en los medios de aquella sociedad de un librito con pretensiones proféticas anunciando el advenimiento de tres días de tinieblas absolutas de las cuales sólo se librarían los que quemasen cera bendita, lo cual, contrariamente a lo que ahora ocurre, llevaba a las gentes, frente a la temida catástrofe, no a hacer provisión de víveres, sino a acaparar cirios.

Este librito atribuído a una venerable Beata, fué objeto de los más variados y tremendos comentarios entre la gente devota, y transtornó las mentes de

los espíritus sencillos en todo tiempo, fácilmente inclinados a admitir la intervención del sobrenaturalismo como remedio de lo que la humanidad en su impotencia no acierta a superar. Si la aparición de este librito fué real o fruto del ingenio del autor es cosa que no me consta, pero no puede negarse, en todo caso, que es un recurso verosímil porque esas alucinaciones colectivas son un fenómeno que en mayor o menor escala se va repitiendo periódicamente desde la Edad Media. En nuestros tiempos hemos sido testigos de una serie de casos de este género: el Cristo de Limpias, Ezquioga, los escritos de la Madre Rafols, imágenes que vierten lágrimas, y tantas pretendidas revelaciones que también han conmovido la imaginación de mucha gente y han dado bastante

que hacer a la autoridad eclesiástica para poner las cosas en su punto y establecer con firmeza las fronteras que separan los dominios de la fe de los de la insensata credulidad.

Ruyra en su cuento nos presenta a Gerona como

En el centenario de Ruyra

El 27 de septiembre se cumplen cien años del nacimiento en nuestra ciudad del más destacado de los prosistas catalanes contemporáneos, Joaquín Ruyra Oms. Su personalidad literaria ha movido a afirmar a Luis G. Pla que aún no ha sido superada por nadie la fértil enjundia de Ruyra, convirtiendo el catalán en oro de artífice.

REVISTA DE GERONA se honra con la exaltación de este gerundense ilustre que hizo honor al nombre y al espíritu de nuestra ciudad con la sólida formación, recta intención y conducta cristiana que resplandecen en todas sus obras. Con el deseo de valorar dignamente el centenario desde estas páginas, dos queridos colaboradores —Dr. don Carlos de Bolós Vayreda y don José Grahit Grau— han estudiado la obra y la vida de Ruyra a través de su prisma gerundense. Debido a su extensión no puede publicarse en este número el artículo del señor Grahit, el cual aparecerá en el próximo número completando el homenaje de REVISTA DE GERONA al gran maestro de la prosa catalana.

Ruyra residió gran parte de su vida en Blanes, y su obra se inspiró en el ambiente, los

Sigue en la página 22

escenario de una de esas piadosas conmociones provocada por unas pretendidas profecías que a través de cabezas calenturientas fermentaron y se hincharon pintorescamente entre la masa de una sociedad levítica de una época que se enfrentaba con acontecimientos tan tenebrosos como el confinamiento del Papa en el Vaticano y el predominio de las sectas en el gobierno de los Estados europeos. Y esto que tanto afectó a las personas maduras, clérigos y seculares, imagínense cómo debió poner en confusión las ideas de un jovencito que estudiaba latines en el Seminario al que Ruyra adjudica el papel de protagonista en su curiosa historia.

Pero en ningún momento el autor olvida presentar a Gerona, la Gerona de su tiempo, como telón de fondo sobre el cual va proyectándose el proceso de la extraordinaria aventura.

El chico, conturbado por los horriblos presagios formulados por sus familiares y las personas dentro cuyo círculo se movía, podemos decir que *no sabia a quina paret tocava*, al contrastar tan tenebrosos vaticinios con la realidad de todos los días, realidad que rezumaba vida y empuje por sus cuatro costados.

El estudiante calculando la inutilidad de su empeño escolar, hacía campana tras campana y pasaba largos ratos asomado al pretil del Puente de Piedra donde la maravillosa visión del río y de la ciudad vieja le tranquilizaba un poco.

VISION DE GERONA

Y aquí el autor, a través del pensamiento de su personaje, nos ofrece acaso el primero, la estampa de la ciudad desde aquel mirador, esa estampa que con su proverbial humorismo, un poco escéptico, trazó también Santiago Rusiñol; esa estampa que se han llevado y se llevan encerrada en sus cámaras millares de turistas de los que pasan por nuestra ciudad y por el Puente.

La descripción que hace Ruyra del espectáculo de Gerona, desde aquel lugar,

es una verdadera disección en la que no se olvida ningún detalle, una descripción exhaustiva en la que todos los detalles y pormenores concurren a crear una visión admirable, única. *La policía urbana* —dice el autor— *tindrà molt a tocar-hi; pero els pintors i poetes que saben prescindir de certes misèries, s'hi encanten.*

Y aquí séame permitida una digresión. Hay quien sueña en convertir el Oñar en una avenida, un bulevar, una carretera, sin tener en cuenta que con ello perdería su mayor atractivo. La reforma provocaría transportar allí la fachada delantera de las casas y con ello la vida actual se encogería como el caracol dentro de su valva. Yo, hace años vivo junto al río y conozco la vida un poco de sainete que allí se desarrolla en todas las estaciones y en todas las horas del día, y no vacilo en afirmar que su mayor gracia es que las casas flanqueen el Oñar por su parte trasera, pues esto y sólo esto, permite vivir el pintoresco espectáculo de la ciudad en zapatillas.

Y lo extraño es que los gerundenses, y en especial los artistas, a pesar de lo que escribieron Ruyra



«l'Avi» de Junceda

y Rusiñol, hayan tardado tanto en plasmar sobre la tela la estampa destartada de las casas del río. Hubo de ser una extranjera, Mela Mutter, quién descubriera en un cuadro que se guarda en nuestro museo, las posibilidades pictóricas que se encierran en aquel desgarrado amasijo, para que los artistas de aquí y de fuera siguieran afanosamente sus huellas como manada de corderos. En este punto los literatos y notoriamente Ruyra y Rusiñol dieron prueba de una más afinada facultad perceptiva y se acreditaron de precursores.

CRONOLOGIA

No tratándose como no se trata de una narración histórica, la cronología tiene una importancia sólo relativa y por eso no es extraño que quede un poco vaga. Pero puede decirse que para montar su escenario Ruyra se sirve como accesorio de los elementos urbanos de la Gerona de los alrededores del año 1870. Las *voltes dels Esparters* que fueron demolidas por aquellas fechas, juegan su papel en la narración; el fantástico acontecimiento de la Aurora Boreal, cuyo resplandor fué tomado por la gente ignorante como el fulgor del incendio de París por los prusianos, evoca también los mismos años, así como la alusión al Papa prisionero que en la misma época, por su novedad, tenía emocionado todo el mundo católico. En cambio la aparición de la figura del Obispo Sivilla, ya implica un desplazamiento de varios años ya que dicho Prelado no entró en su sede de Gerona hasta el año 1878. Pero a Ruyra, que posteriormente pudo conocer, tratar y admirar al Doctor Sivilla, le vino muy bien erigir a tan venerable personalidad en el centro de la apoteosis por él imaginada en la escalinata de la Catedral.

LOS PERSONAJES DEL CUADRO

Excepto el protagonista al que llama Rafael y que habla, piensa y actúa desde la primera a la última página, los demás personajes están puestos únicamente como pinceladas que en un momento dado dan colorido al cuadro; personajes del ámbito popular gerundense donde se movía Ruyra en su juventud, entre los cuales aparecen doña *Laieta* abuela del señor rector del Mercadal y la señora *Tuies*, *patrona d'una comuna d'estudiants*. Entre tales personajes hay uno que me parece poder identificar en la persona que yo conocí a primeros de siglo cumpliendo las funciones que le atribuye el autor: cocinero del Seminario; *un home pagesívol, candorós i fervent*, de sólidas convicciones religiosas y carlistas, *que esperava les anunciades tenebres*

com una festa major donde se pondría en claro quien tenía razón, si los que le motejaban de *llanut* o él y sus amigos. Se llamaba Miguel y cuando le conocí ya estaba jubilado, pero continuó viviendo en el establecimiento hasta el fin de sus días. Tan *pagesívol* era, que se tocaba con barretina morada plana, debajo de la cual asomaban unos mechones de cabello blanco como la nieve. Sería una rara coincidencia que las características físicas y morales con que traza Ruyra su figura concisamente, conviniesen a otra persona que a la *d'en Miquel del Seminari*, bastante conocido en la ciudad de aquellos tiempos porque cuidaba, además, de la capilla del Calvario y cultivaba personalmente las pocas tierras que a la misma estaban anejas.

EL FINAL

En el proceso de esa conmoción colectiva el pobre estudiante de latines vino sosteniendo una lucha íntima en la que, como dejo dicho, pugnaban la realidad que veía y tocaba, con las cábalas en que se resolvían las conversaciones que a cada momento escuchaba.

La explicación dada por el ingeniero de una fábrica del fenómeno luminoso que tanto alarmó al vecindario, concluyendo que no se trataba de otra cosa que de una Aurora Boreal, fenómeno raro en nuestras latitudes, pero fenómeno natural al fin tranquilizó, de momento, al chico pero al fin las torturas de la imaginación pudieron más y su estado anímico le sumió en un sueño cuyo desarrollo se resume en las páginas que justifica el título del cuadro: *La fi del món a Girona*, una estampa auténticamente medieval, tanto por su escenario: las tortuosas y empinadas calles de Gerona por donde

Continuación de la página 20

hombre y el carácter de aquella villa marinera. Y Blanes quiere satisfacer esta deuda de gratitud homenajeando dignamente el nombre y la memoria de Ruyra, a cuyos actos se ha sumado la Diputación Provincial atenta a los valores espirituales de la provincia, y cuya celebración destacamos por su importancia y por el ejemplo de Blanes que se honrará con una obra de Rebull inspirada en la popular figura de «Coses benignes» que será testimonio público del recuerdo al autor de La Parada, Pinya de Rosa, Entre flames y Les coses benignes, en las que se trasluce la suprema elegancia de estilo, riqueza de léxico, magistral habilidad en la descripción de paisajes y tipos, potente fantasía y humorismo de buena ley.

discurrer pintorescas procesiones penitenciales; como por las reacciones colectivas de las gentes que nos recuerdan un poco los tiempos de Savonarola. Los arrepentidos —los justos— en fervorosos cortejos van entonando rezos que son como confesión pública de los pecados, dejando en los sombríos rincones la masa informe de los réprobos —*els entenebrats*— yacentes y retorcidos en su desesperación.

Las procesiones, que vienen de todas direcciones mientras deja oír acompasadas y graves sus campanadas el *bombo* de la Seo, van a desembocar todas a la plaza de la Catedral, Valle de Josafat un poco arbitrario, pero marco imponente para el espectáculo apoteósico que ofrece la muchedumbre que llena la escalinata y entona el consolador y

victorioso *Te Deum laudamus* ante la aparición del Obispo —el Obispo Sivilla— acompañado de los canónigos con sus pieles blancas y sus capas moradas. Y al impartir el Prelado su pontifical bendición todos los presentes la reciben postrados como la definitiva absolución de sus pecados.

Ruyra no podía escoger un mejor paraje para dar carácter y grandiosidad a una tal fantasía. Cuando ésta se desvanece con el despertar del muchacho y comprobar que el sol brilla como todos los días y el canario deja oír sus trinos mañaneros en el comedor, puede decirse que acaba el cuento. Pero para el lector sensible la narración gana categoría de perdurabilidad y toma estado en su ánimo como la apoteosis mejor imaginada de la vieja Gerona y su veneranda Catedral.



El Instituto de Estudios Ampurdaneses celebró, en Figueras, el I Certamen Histórico - Literario

En la capital del Alto Ampurdán, organizado por el Instituto de Estudios Ampurdaneses, durante las Fiestas de la Santa Cruz, se celebró el acto solemne de entrega de premios a los investigadores y poetas galardonados en el primer certamen Histórico-Literario convocado por aquella entidad cultural, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Figueras y la colaboración de la Diputación Provincial y la de don Miguel Mateu Pla, baronesa de Terrades, José M. de Porcioles, Federico Marés, Narciso de Carreras, Luis Portabella, señores Argemí, Cistaré, Antonio de Puig y otras relevantes personalidades de la vida ampurdanesa.

El acto se celebró en el Salón Teatro Edison, ocupando la presidencia el laureado escultor don Federico Marés, como Presidente del Instituto de Estudios Ampurdaneses, a cuyos desvelos tanto debe la dicha entidad, habiendo hecho realidad la celebración del Certamen. Con el alcalde de la ciudad y diputado provincial, don Juan Junyer, ocuparon el estrado autoridades, miembros del jurado y junta del Instituto de Estudios Ampurdaneses.

Después de unas palabras de don Juan Galter, Teniente de Alcalde, Ponente de Cultura, don Federico Marés pronunció el discurso de la Fiesta. Comenzó dedicando unas sentidas frases de elogio a don José Francés que estaba preparado para tomar parte en el acto, pero que inoportunamente y con gran sentimiento por su parte se había visto imposibilitado de realizar el desplazamiento. Dedicó un canto poético y vibrante al Ampurdán y se re-



El Presidente del Instituto de Estudios Ampurdaneses, don Federico Marés entrega su premio a don Miguel Oliva.

firió a la sardana que definió y exaltó con frase maestra.

Su discurso fué cerrado con una prolongada ovación por todos los asistentes. El secretario del Jurado, don José María Bernils leyó una documentada Memoria y el veredicto del Jurado. El premio del Ayuntamiento de Figueras fué ganado por don Eduardo Rodeja Galter, y el de la Diputación Provincial por don Carlos Fages de Climent. Obtuvieron los restantes premios don Juan Subías Galter, don Miguel Oliva Prat, don Rafael Torrent Orri, don Agustín Esclausans, don Felipe Graugés, señorita Montserrat Vayreda, don Juan Sutrá, don Joaquín Gironella, don Luis Castelló, don Juan Riera, don José Díez, señorita María Golobardes, señorita Ana Rubiés, don Francisco Castells, don Luis G. Pla y Bartolomé Barceló, pbros., y don Miguel Alabrús.

Un gerundense ilustre — Federico Marés — agasajado en Madrid

Federico Marés es uno de los hijos de esta provincia a los que se debe anteponer con toda propiedad el atributo de ilustre, y al que debemos reconocer la cordialidad con que se proclama ampurdanés e hijo de Port Bou. Su personalidad en el campo cultural es conocida por cuantos se preocupan por el mundo del arte. La generosidad con que ha donado su extraordinario museo a la ciudad de Barcelona, es un rasgo insólito e inaudito.

Recientemente, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en solemne acto hizo entrega de la Medalla de Honor al Museo Marés, enalteciéndose, en el transcurso de la sesión, la figura del ilustre gerundense. Con motivo de este acto se inauguró en la capital de España una exposición de bellas fotografías de gran tamaño de las piezas más importantes del Museo Marés.

Barcelona prepara actualmente un homenaje a Federico Marés, que consistirá en la entrega de una valiosa pieza para su museo y que perpetuará el agradecimiento hacia el mecenas ampurdanés. La Diputación Provincial se adhirió a este homenaje, y REVISTA DE GERONA expresa a don Federico Marés su sincera admiración y estima.

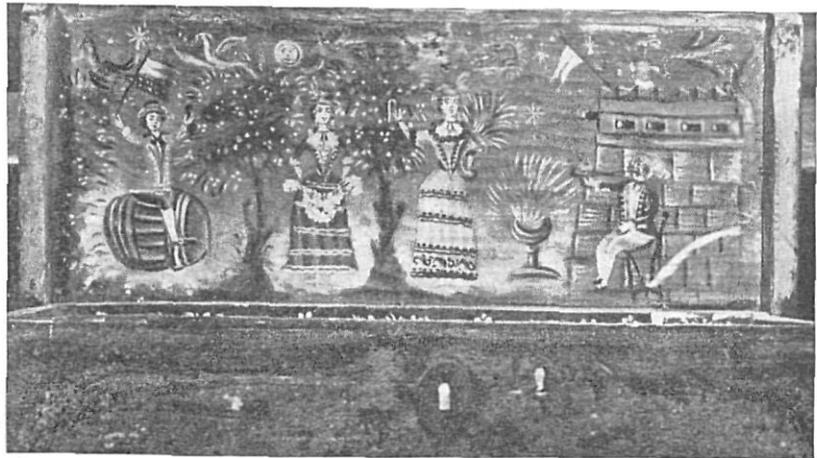
LAS ARCAS DE MARINO GERUNDENSES

Por Carlos Cid Priego

Comisario del Patrimonio Artístico, Zona de Levante

Es tan grande la riqueza del arte popular catalán que, a pesar de las excelentes y numerosas publicaciones especializadas, proporciona constantemente temas de nuevos trabajos. Causa a veces sorpresa el silencio científico absoluto que envuelve a objetos corrientes y numerosos, que nos son familiares desde la niñez y que un día se revelan llenos de interesantísimas sugerencias. Este es el caso, entre nosotros, de las llamadas cajas o arcas de marino. Con gran sorpresa, en la rebusca bibliográfica previa al comienzo de toda investigación, no encontramos absolutamente nada publicado sobre ellas, ni una línea, ni un grabado. Se impone, por lo tanto, una búsqueda a fondo por métodos arqueológicos y etnológicos, a pesar de la modernidad relativa de los objetos. Sin más pretensiones que el avance de una publicación más amplia, que esperamos vea la luz en un futuro próximo y en la misma ciudad de Gerona, damos a continuación unas notas sobre estas arcas.

Aunque nada se opone a que se fabricaran en otros lugares de la costa catalana, los ejemplares que conservamos o se encuentran aún en la provincia, o si están fuera se sabe que de ella proceden; sólo existen unas cuantas piezas de filiación desconocida, pero sin demostración concluyente de que vengan de otro sitio, y por temática, estilo y técnica son exactamente iguales que las probadamente gerundenses. Se guardan cajas de marino en los museos locales de San Feliu de Guíxols, de Palamós y Figueras, y en casas y colecciones particulares de toda la provincia, preferentemente de las comarcas costeras; entre éstas son notables las de Lloret, Tossa de Mar y La Escala. También las hay en la ciudad de Gerona, en cuyo comercio de antigüedades son bastante frecuentes.

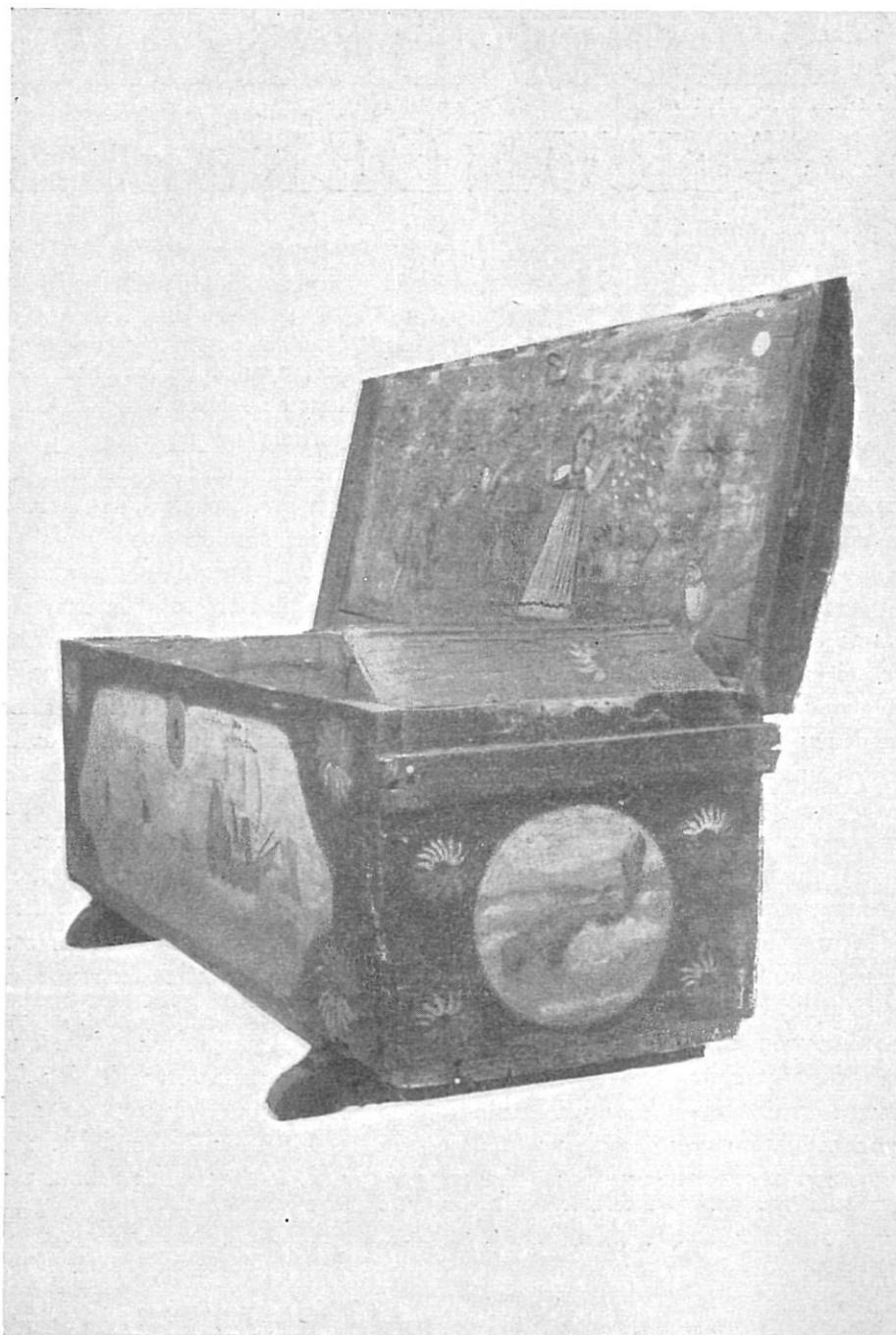


Arca con escena amorosa

Hay que añadir la espléndida colección del gran Museo Marítimo de Barcelona y algunas más repartidas en lugares de más difícil acceso o conocimiento, sobre todo las que escapan la visita corriente por estar en manos de particulares. En total tenemos noticias de medio centenar escaso.

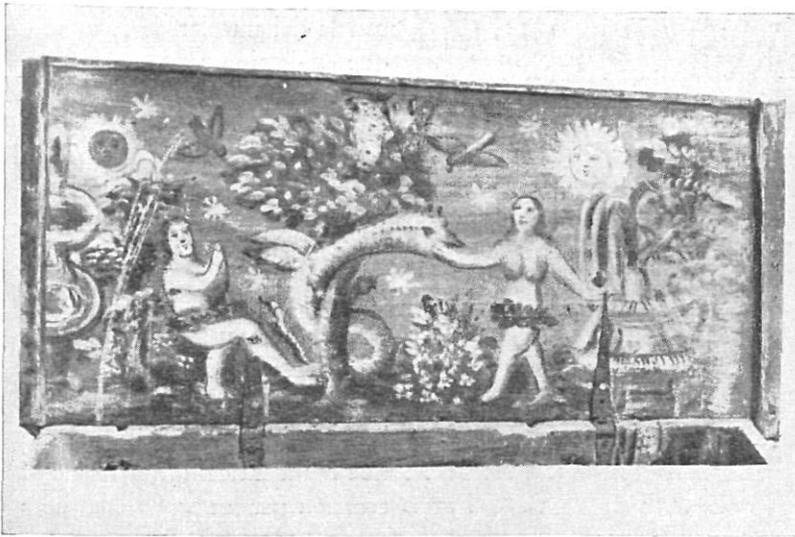
Las dimensiones de las arcas de marino oscilan entre algo más de 1 m. y 2 m., mal contados, de longitud, aunque casi todas se aproximan hacia el 1'50 m. La estructura es tan sencilla que por ella carecerían de todo valor artístico. La madera es basta, aunque de buena calidad, lo que ha permitido su aceptable conservación a pesar de la proximidad a la humedad salitrosa del mar. Es frecuente el uso del roble —madera típicamente marinera y materia prima de los viejos barcos—, aunque también las hay de haya y de otras especies. Las tablas son ordinarias, pulidas con cepillo de carpintero, pero sin demasiado cuidado, se unen con clavos de hierro y los ensamblajes son escasos, simples y abundan más en los ejemplares modernos.

El tipo más completo está formado por dos tablas grandes que cierran los lados largos, y otras dos más pequeñas para los cortos. Este paralelepípedo se cubre con una tapa que sólo tiene rebordes en los dos lados cortos, y que se une interiormente a la caja con dos o tres largas charnelas de hierro



Arca del Museo de Figueras (Colección Quintana)

forjado sin decorar. En el interior, a ambos lados, hay sendos compartimientos, muy estrechos, que se cubren con pequeñas tapas; es más frecuente que el compartimiento sea único. El conjunto descansa sobre el suelo por intermedio de dos gruesos listones clavados transversalmente en la parte externa del fondo, y que a veces sobresa en de la anchura del arca y se redondean muy simplemente. En los dos costados se clavaron otros tantos listones que sirven de refuerzos y para trasladar el objeto, aunque en ocasiones se dotaron de asas sencillas de madera o de cordel trenzado que atraviesa las tablas y se anuda interiormente. En los casos más complicados, la tapa es doble, y la hoja externa, clavada a la de abajo, se curva hacia afuera y ofrece un forma abombada semejante a los baúles, vulgarmente llamados «mundos». Nunca falta la cerradura grande, de hierro y con escudete elemental. Este es el tipo completo, el de una de las piezas del Museo de Figueras, que reproducimos. Naturalmente, las hay muchísimo más sencillas, y en ellas faltan total o parcialmente los elementos secundarios descritos. El tipo elemental es un simple cajón alargado, con tapa, charnelas y llave.



Tema del pecado original

sobre un listón de refuerzo que se clava en este lugar. En las piezas más ricas se decoran también el lado largo externo frontal y los dos laterales. Ni conocemos ni creemos que existan casos de decoración de la cara externa de la tapa ni del lado posterior, ni tampoco del fondo en ninguna de sus superficies ni de los interiores, excepción hecha de las tapitas y del friso ya citados. Esto se explica por la poca visibilidad de estas partes y por estar expuestas a fácil deterioro.

La técnica es casi siempre de temple aplicado sobre madera blanca, sin preparación alguna. El cuerpo de las cajas ofrece una tonalidad general achocolatada, adquirida acaso por el uso y por el tiempo; pero en la mayoría de los casos es evidente la aplicación de una capa de pintura, a veces gruesa y en ocasiones simple impregnación de un tinte semejante a la nogalina. Las escenas se pintan en contadas ocasiones sobre una ligera preparación, cuya naturaleza no hemos podido determinar exactamente, pero que parece semejante al estucado corriente para la pintura sobre tabla en general, sobre todo en los retablos antiguos. Aunque raro y moderno, no falta en absoluto el uso del óleo.

La escena fundamental, la que decora el interior de la tapa, responde a temáticas muy variadas, que esencialmente se reducen a tres tendencias: temas bíblicos, del santoral y de orgía. Pueden agruparse en un cuarto apartado otros de interpretación muy difícil o imposible, esencialmente narrativos, y cuyo fondo da la impresión de derivar de hechos más o menos históricos, legendarios y hasta poéticos, mal entendidos y peor asimilados por la mentalidad popular. Finalmente, hay representaciones que resisten el encasillamiento por aparecer esporádicamente. Tal es el caso del arca, ya citada, del Museo de Figueras, excepcional por todos los conceptos, comenzando por lo completo de su estructura, siguiendo por la riqueza de su decoración, porque ésta se aplica también en los tres lados externos del cuerpo de la pieza, y, finalmente, por el carácter de estas escenas. En el frente presenta una marina, un verdadero cuadro con cuatro navíos de vela de alto bordo en un mar picado; es clarísima la influencia de una pintura culta o de un grabado. En los laterales hay círculos con aguas agitadas y una ballena y un pez sierra, que parecen arrancados de las ilustraciones de un libro de Ciencias Naturales. Ni por temática ni por ejecución —muchísimo más perfecta— puede considerarse que estas pinturas tengan nada que ver



Escena de tema bíblico



Arca con tema del Santoral popular

arcas? Lo inmediato es suponer que fueron los propios marineros, o al menos algunos con más habilidad, que pintarían las suyas y las de sus compañeros. Sin embargo, el análisis de las piezas no parece corroborarlo, al menos como norma general. Parece que estas arcas fueron de uso muy corriente, prácticamente una por marinero durante un par de siglos; y extraña tanto hombre de mar con aptitudes de carpintero y de pintor, por más burdos que sean sus productos. Hay, además, demasiada tendencia a tipos constructivos y decorativos para suponerlos resultado del capricho personal de cada uno o de la copia de piezas de otros compañeros. El análisis detenido de las arcas revela un carácter industrial, en cierto modo de serie, por muy artísticas y populares que sean. Desconocemos sus orígenes y carecemos de datos documentales, pero todo inclina a creerlas resultado de una industria popular costera, de la que no debe excluirse necesariamente la mano de obra de gentes relacionadas con el mar, de pescadores que pasan mucho tiempo en tierra, o incluso de viejos marineros que ya no se embarcan. Pero no son exclusivamente hijas de la afición de marineros activos que las hicieran en sus escasos períodos de descanso entre singladura y singladura.

Volviendo a los tipos más corrientes, observamos que sus tendencias oscilan entre dos polos opuestos: el tema religioso y las escenas francamente pornográficas, a veces groseras, como los hombres bebiendo y sentados sobre toneles de vino, acompañados de mujeres ricamente ataviadas, que muestran al descubierto senos abultados (Museo de Palamós), y a veces de líbido encubierta bajo la apariencia de historias bíblicas seleccionadas intencionadamente, como el pecado original, el casto José

con la del interior de la tapa, que es de tipo corriente. Desde luego, no son de la misma mano y, aunque esto sea muy difícil de afirmar tratándose de arte popular, no parecen de la misma época, sino mucho más modernas, añadidas quizás en pleno siglo XIX al utilizar otra persona un arca más antigua. ¿Pasaría acaso a manos de un ballenero, hombre más versado en pintura o que mandara completar la decoración por un profesional de escasa categoría?

Esto plantea otro problema: ¿quiénes eran los anónimos pintores de estas

Concurso de Carteles «Costa Brava»

La Diputación Provincial de Gerona, movida por su alto interés en exaltar las bellezas gerundenses, convoca este Concurso para dotar a la Costa Brava del Cartel digno de la misma, con ocasión del cincuentenario de su bautizo con tal denominación. Con esta ilusión espera que los artistas concurrirán a él para mejor éxito del mismo, comprendiendo el sentido de este llamamiento.

El tema será de libre elección de los autores, teniendo en cuenta su finalidad, así como la significación para que quede unido al nombre de la Costa y a su divulgación internacional convirtiéndose en cartel que proclame a la misma.

Pueden concurrir al concurso todos los artistas sin limitación alguna, y los originales deberán ser realizados de forma que puedan ser reproducidos con un máximo de cuatro tintas, co-offset.

Las obras presentadas al concurso serán exhibidas por la Diputación Provincial con ocasión de una exposición a celebrar este verano en la Costa Brava.

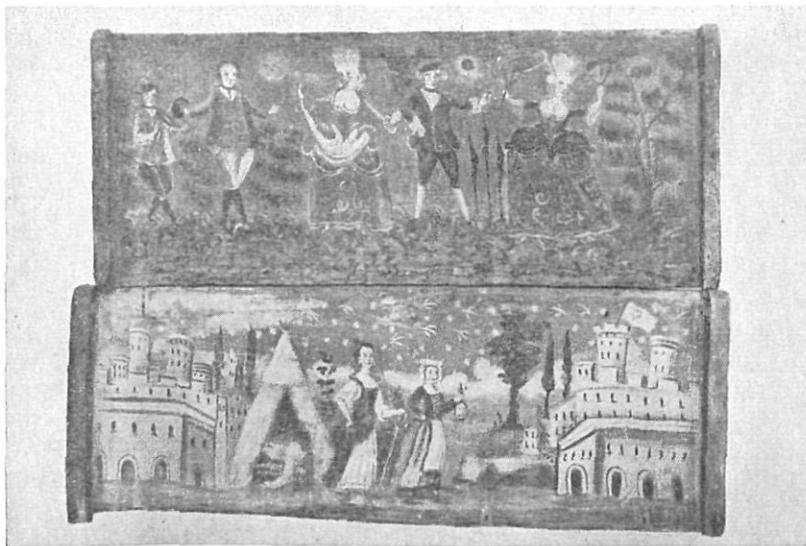
Se concederán los siguientes premios:

PRIMER PREMIO 10.000 pesetas; SEGUNDO PREMIO 5.000; DOS ACCESITS 1.000; DOS ACCESITS 500 PESETAS.

provocado por la mujer de Putifar, Judith y Holofernes, etc., en las que se acusan claramente los elementos eróticos. La pura devoción se expresa en la representación de Vírgenes solas (Inmaculada; Nuestra Señora del Carmen) con evidentes influencias de los cuadros de altar, o acompañadas de santos, como San Antonio y más frecuentemente por los de advocación marinera, como San Nicolás de Bari y otros.

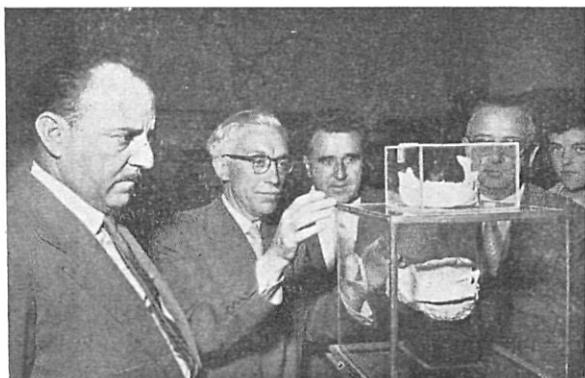
Las escenas profanas más corrientes consisten en variedades del jardín con damas y caballeros que bailan, beben sobre el imprescindible tonel y tocan instrumentos músicos. Por el cielo vuelan grandes pájaros entre estrellas, flores y el Sol y la Luna con rostros humanos. No es rara la presencia de un viejo lobo de mar barbudo que fuma, sentado, una enorme pipa, y también son típicas las grandes torres o castillos con bandera y guardián encima, y defendidos por enormes cañones.

La brevedad impuesta a este artículo obliga a prescindir de minuciosos análisis sobre la iconografía y sus posibles orígenes, y dejar de lado los elementos puramente ornamentales. Todo ello será abordado en próxima ocasión. Mientras tanto, valgan estas líneas para llamar la atención sobre estas curiosas arcas de marino fechables en los siglos XVIII y primera mitad del XIX, y de solicitud de noticias sobre piezas hoy desconocidas por el autor, que completen la comprensión de tan interesantes piezas artísticas, que junto con los mascarones de proa, los barcos embotellados, los exvotos pintados y los modelos de embarcaciones, forman parte del rico patrimonio folklórico marinero de las costas gerundenses.



Arca con escenas de amor

Reunión de Arqueólogos en Bañolas y conferencia del Doctor Alcobé



El profesor Alcobé mostrando la mandíbula al Presidente de la Diputación y a otras personalidades

El 7 de junio pasado, tuvo lugar en Bañolas una importante reunión de Delegados del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas para tratar de diversos temas relacionados con la región catalana, especialmente la designación de nuevos Delegados en algunas zonas y la creación de un Boletín Informativo que aúne sus estudios e investigaciones. Presidieron las deliberaciones

los doctores don Luis Pericot y don Alberto del Castillo y el Delegado Provincial don Miguel Oliva.

El Ayuntamiento de Bañolas atendió espléndida y delicadamente a todos los asistentes, presidiendo los actos el Excmo. señor Presidente de la Diputación de Gerona don Juan de Llobet y el señor Ponente de Cultura de la Diputación Provincial de Barcelona, don Emilio Martínez de Laguardia quienes, pronunciaron elocuentes palabras de salutación y encomio para los señores Delegados, ofreciéndoles su colaboración y ayuda.

Después de la cena se proyectó un film sobre el poblado prerromano de Ullastret que reveló la trascendencia de las excavaciones realizadas por la Diputación de Gerona.

Al día siguiente, fueron visitadas las cuevas prehistóricas de Serriñá y después tuvo lugar en Bañolas la magna conferencia del doctor Alcobé sobre la célebre mandíbula del hombre neardental, restaurada inteligentemente por el propio conferenciante, quien explicó la paciente labor de limpieza realizada, además de sus características, en el marco de su Edad Prehistórica en el estado actual de la cuestión.

XII Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología

que se celebrará en Ampurias y Bañolas (Cuevas de Serriñá y otras) bajo el Patronato de las Excmas. Diputaciones de Barcelona y Gerona y de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, del 14 al 24 de septiembre de 1958.

Son Directores del Curso: Prof. Dr. D. Martín Almagro Basch, Catedrático de la Universidad de Madrid y Director de las Excavaciones de Ampurias; Prof. Doctor D. Luis Pericot García, Catedrático de la Universidad de Barcelona y Delegado de Zona del Servicio Nacional de Excavaciones. Y Secretarios: Dr. D. Carlos Cid Priego, Conservador del Museo Arqueológico y Profesor de la Universidad de Barcelona; Dr. D. Eduardo Ripoll Perelló, Conservador del Museo Arqueológico y Profesor de la Universidad de Barcelona.

Las Universidades de Madrid y Barcelona y el Patronato de las Excavaciones de Ampurias, con la ayuda de diferentes organismos oficiales y del Instituto Internacional de Estudios Ligués, han organizado el «XII Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología» que tradicionalmente se viene celebrando en Ampurias. En su primera parte dicho Curso estará destinado a la exposición, discusión y examen sobre el terreno de los problemas que giran en torno a la última etapa del paleolítico, el mesolítico y el primer neolítico levantino. Al comienzo del mismo los participantes podrán tomar parte en

las sesiones del «Congreso Internacional de Estudios Pirenaicos» que se celebrará en la ciudad de Gerona del 11 al 16 de dicho mes de septiembre. Las enseñanzas estarán orientadas hacia la práctica de excavaciones en cuevas, y la segunda parte del Curso tendrá lugar en las excavaciones de Ampurias.

Tomarán parte en las indicadas enseñanzas diversos profesores españoles y extranjeros especialistas en las respectivas materias. La lista completa de los mismos y los títulos de las conferencias serán dados en el programa definitivo que se enviará a las personas inscritas. Además de las lecciones teóricas, como cada año, se realizarán trabajos prácticos de excavación, concretamente en las cuevas de Serriñá, bajo la dirección de especialistas en estos trabajos. Como complemento se visitarán diversos monumentos y yacimientos del Ampurdán y comarca de Olot.

Van encaminados estos cursos, de una manera especial, a completar la formación especializada de graduados, personal de museos, institutos y centros afines y a cuantos se interesen por el Paleolítico levantino y la Prehistoria y Arqueología del Mediterráneo occidental en general.

En el mismo cursillo se visitará Ullastret, realizándose prácticas de excavación en aquel yacimiento, que dirigirá D. Miguel Oliva, Delegado provincial del Servicio.

Los Juegos Florales organizados por el Círculo Catalán

El domingo 27 de abril, festividad de la Virgen de Montserrat, se celebró en el Teatro Español, majestuosamente adornado, la solemne fiesta poética de la entrega de premios de los Juegos Florales organizados por el Círculo Catalán de Madrid. Estos Juegos, celebrados como culminación de la semana de «Festa Major» del Círculo, tuvieron una gran brillantez.

En el escenario del Teatro Español, y con un fondo compuesto por dos tapices representando el escudo de España y profusión de banderas, se montó un trono para la Reina de los Juegos, y en



La Reina de la Fiesta, señorita Carmen Pombo Bravo y su Corte de Amor

ambos lados asientos para su «Corte de Amor». Al lado izquierdo se sentaron las Autoridades y el Mantenedor, y al derecho los miembros del Jurado y el secretario.

Presidieron el acto el ministro sin cartera, don Pedro Gual Villalbí; el alcalde de la ciudad, conde de Mayalde; el presidente de la Diputación de Madrid, marqués de la Valdavia; el gobernador civil de Gerona, don José Pagés; el de Tarragona, don José González-Sama; el vicepresidente de la Diputación de Barcelona, don Rosendo Peitx, en representación del presidente; los presidentes de las Diputaciones de Gerona, don Juan de Llobet; de Lérida, don Víctor Hellín Sol, y de Tarragona, don Enrique Guasch; los tenientes de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, don Santiago Udina, don Narciso de Carreras, don Pascual Granerí y don Alberto Grau; el presidente del Círculo Catalán de Madrid, don Enrique Marsans Comas; el vicepresidente, don Camilo Jené Díaz, y otras personalidades catalanas y madrileñas.

Actuó de Mantenedor el alcalde de Barcelona, don José María de Porcioles y Colomer. Dió comienzo la Fiesta con la lectura por don Manuel Doménech Miró, secretario del Círculo Catalán

y del Jurado calificador de los Juegos Florales, de un telegrama recibido del Rvdmo. Padre Abad de Montserrat.

El señor Doménech dió lectura después a la Memoria y al veredicto de los Juegos. Destacó que habían acudido a los mismos 1.059 composiciones, de las que dió su número para los distintos premios convocados, que fueron cuarenta y dos. Seguidamente dió a conocer el nombre del poeta premiado con la «Flor natural», que resultó ser don Fernando Gutiérrez.

Entre los aplausos del público que llenaba totalmente el teatro, hizo su entrada en la sala, del brazo de don Fernando Gutiérrez, la Reina de los Juegos y princesa por Madrid, señorita Carmen Pombo Bravo, hija del vicepresidente de la Diputación de Madrid, don Manuel Pombo Angulo. Ambos iban precedidos por dos maceros de la Diputación madrileña vestidos de gala. A continuación seguía su «Corte de Amor», compuesta por seis señoritas, una por cada provincia catalana, por la balear y por el Círculo, precedidas también por maceros de sus Diputaciones respectivas, y la del Círculo por los del Ayuntamiento de Madrid. Gerona estuvo dignamente representada por la señorita María Asunción Siqués Reig.

Entronizada ya la «Reina» y su «Corte de Amor», el poeta premiado con la «Flor Natural», don Fernando Gutiérrez, recibió de manos de la señorita Pombo el correspondiente diploma y luego leyó su poesía, titulada «Definición del amor».

Los poetas galardonados con la «Viola» y la «Englantina» resultaron ser, respectivamente, el Reverendo Padre José Serra y Janer, de Solsona, y don José García Nieto, de Madrid; ambos también recibieron sus premios de manos de la «Reina» y recitaron sus poesías, que en unión de la de don Fernando Gutiérrez fueron refrentadas por el público con insistentes aplausos.

A continuación se levantó a pronunciar su discurso como Mantenedor de los Juegos Florales el alcalde de Barcelona, don José María de Porcioles y Colomer.

Comenzó el señor Porcioles recordando que ya en otra ocasión, con motivo de la boda de Alfonso XII con doña María Mercedes de Orleans, se celebraron en Madrid unos Juegos Florales, en los que fué Mantenedor un catalán insigne: Víctor Balaguer.

Recordó el Mantenedor que fué don Fernando de Antequera, el primer rey castellano del trono de Aragón, quien infundió nueva vida a los Juegos Florales, decadentes por la inestabilidad hasta él de la corona. Por ello, si las galas fiestas nacieron en la dulce Provenza, a un rey y a un poeta castellanos como fueron Fernando de Antequera y el marqués de Villena, que le acompañó a los Juegos de Barcelona en 1413, se debe su resurrección. Y así, según dijo el señor De Porcioles, Víctor Balaguer afirmó con razón que si la fiesta catalana es hija de Provenza, es ahijada de Castilla.

Estableció un paralelo entre Boscán y Garcilaso, como exponente de la colaboración hispánica y de las posibilidades que ofrece el entendimiento intelectual.

Evocó la época propicia de los Juegos Florales de España, con la concurrencia de nombres y obras de señalado relieve en las letras hispanas, y se refirió especialmente al certamen organizado con motivo de la primera Exposición Universal de Barcelona, en el que fué reina de la fiesta la Reina de España, doña María Cristina de Habsburgo; mantenedor, don Marcelino Menéndez y Pelayo, y ganador de la «Flor Natural», Mosén Verdaguer, el poeta de *La Atlántida*. En aquel acto, don Marcelino Menéndez y Pelayo terminó su discurso, como recuerda el señor De Porcioles, declarando que aquella

VIDA PROVINCIAL

Reunión extraordinaria de la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular

El día 7 de febrero se reunió el Pleno de la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular.

Entre los diversos acuerdos se hizo constar que en uso de sus facultades la Junta, en defensa de los intereses turísticos de la provincia, acudió en diversas ocasiones a las informaciones públicas convocadas por la Jefatura de Obras Públicas, oponiéndose al deslinde y concesiones

de zonas marítimoterrestres en aquellos casos en que tales concesiones puedan perjudicar la belleza paisajista y el desarrollo turístico del paraje.

La Junta consideró asimismo el uso indebido que se viene haciendo de la denominación «Costa Brava» por parte de diversas localidades ajenas a su demarcación y se acordó interesar cerca del Ministerio de Información y Turismo y demás organismos competentes, la delimitación de tal zona, o sea la comprendida entre la desembocadura del Tordera en Blanes y la frontera francesa, a fin de impedir el uso abusivo de dicha denominación, que desvirtúa el carácter de la citada zona.

solemnidad sin ejemplo, con apariencias de regional y exclusiva, era en el fondo una de las más enérgicas afirmaciones del sentido tradicional de la nación española.

El señor De Porcioles fué larga y calurosamente aplaudido.

Acto seguido se procedió al reparto de los premios extraordinarios y especiales concedidos en estos Juegos Florales y a la lectura por sus autores de algunas de las poesías galardonadas. Además de la «Flor Natural», dotada por el Círculo Catalán con 10.000 pesetas, y que correspondió a don Fernando Gutiérrez;

de la «Viola», premio de las autoridades eclesiásticas catalanas, y dotada por las mismas con 5.000 pesetas, que correspondió al Rvdo. José Serra y Janer, y de la «Englantina», premio de las autoridades civiles de Cataluña, de 5.000 pesetas, de la que fué ganador don José García Nieto, se entregaron otros muchos premios, de las Diputaciones provinciales, Ayuntamientos de Madrid y Barcelona y otras ciudades catalanas, de Socios de Honor del Círculo y de entidades culturales de la región catalano-balear.

Dieron lectura a sus trabajos premiados los poetas Javier Amorós Solá, Concepción G. Maluquer, Antonio García Muñoz, Carlos Fages de Climent, Gerardo Diego y Felipe Graugés y Camprodón.

Para cerrar el acto, pronunció unas palabras el presidente del Jurado de los Juegos Florales, don José Camón Aznar, que señaló que los mismos son un exponente del patriotismo, y que la vigencia de los Juegos Florales desde el siglo XIV es un fenómeno único en las manifestaciones culturales.

Celebró que la poesía actual se haya desprendido de la frivolidad que un tiempo la aquejó y se preocupe de los temas trascendentes, como se ha demostrado en las poesías premiadas en esta ocasión.



Señorita María Asunción Siqués Reig, representante de esta provincia en los Juegos Florales de Madrid



El Patronato de Port-Lligat

La singular belleza de Port-Lligat sería una incógnita para muchos si no hubiera sido porque en aquel rincón de la Costa Brava está ubicado Salvador Dalí y este artista ha pregonado su nombre con la proyección de su propaganda, y en sus lienzos más famosos ha puesto la luz y el paisaje de Port-Lligat.

Esta cala de Cadaqués fué declarada Paraje Pintoresco por decreto de 9 de octubre de 1953, y, este verano, por orden del Ministerio de Educación Nacional ha sido aprobado el Reglamento del Patronato de Port-Lligat, con lo cual se viene a garantizar la conservación de su encanto frente al modernismo de construcciones sin sentido.

El Patronato se propone mantener la indudable belleza del paraje y evitar desnaturalizaciones que afectarían a su austeridad. Además cuidará de mantener la permanencia de los pescadores, protagonistas sublimes del lugar. El Patronato cuidará asimismo de que incluso las tapias y paredes se construyan según costumbre de Cadaqués y cualquier proyecto de construcción deberá ser sometido a su aprobación. Siendo la flora típica de la Cala los olivos, higueras, cipreses y viñedos, no se autorizará la plantación de otras especies arbóreas.



El paisaje de Port-Lligat constituye uno de los encantos de la Costa Brava. Destaca, a la izquierda de las construcciones, la casa de Salvador Dalí

Esto es una lección de amor a la Costa Brava, un esfuerzo para que no se estropee este don de la naturaleza con construcciones que nada tienen que ver con el paisaje y sólo con la voluntad de veraneantes sin solera que en aras del cosmopolitismo llegan incluso a tolerar la adulteración de los nombres como una tremenda mentira de lo que es la Costa Brava.

Preside este oportuno Patronato —lección viva de preocupación por nuestras cosas— el ilustre prócer ampurdanés don Miguel Mateu Pla, Embajador de España.

CRÓNICA CULTURAL

HISTORIADORES GERUNDENSES EN CERDEÑA

En la isla de Cerdeña tuvo lugar durante los últimos días del mes de diciembre pasado el Congreso de Estudios Sardos, dedicado a los problemas económicos actuales de Cerdeña y del mundo mediterráneo, organizado por el Congreso de Historia de la Corona de Aragón.

La reunión versó sobre el tema *Relaciones económicas y comerciales en el Mediterráneo del siglo XII al XVI*, abarcando todos los factores históricos en interdependencia con lo económico.

La aportación gerundense fué importante. Destacó notablemente la ponencia que sobre el tema *La economía de los países de la Corona de Aragón en la baja Edad Media* desarrolló el ilustre gerundense doctor don Jaime Vicens Vives.

La señorita doña Angeles Masiá de Ros, colaboró con una comunicación relativa a *Un manuscrito de interés*

comercial, ponderal y numismático, exponente del estado de las relaciones mediterráneas en cuanto a intercambio comercial.

La señorita Marina Mitjá, de Celrá, con una comunicación *Un siglo aproximado de actitud barcelonesa frente a Cerdeña. 1324-1408*, y don Jorge Nadal Oller, de Cassá de la Selva, con un importantísimo trabajo titulado: *La recuperación demográfica de Cataluña en el siglo XVI*.

Entre los demás asistentes figuraban los también gerundenses señorita doña Mercedes Costa Paretas, directora del Museo Arqueológico, que disertó sobre el tema *Algunes notes sobre les selines de Cállor en el sigle XIV* y don Luis Batlle Prats, Archivero municipal acerca de *Trigo sardo y siciliano en el abastecimiento de Gerona en 1424*.

Los incunables de la Biblioteca de Gerona

por Enrique Mirambell

Director de la Biblioteca Pública Provincial

Toda biblioteca, y sobre todo las que miran ya algo lejana la fecha de su fundación, tiene un lugar de honor donde colocar las joyas bibliográficas que posee; aquellos libros que por su interés o por su rareza merecen una distinción y un cuidado especiales. Entre estos libros figuran siempre los incunables. La palabra incunable es una palabra mágica para los amantes de los libros. «Es un incunable» es frase que nos hace inclinarse respetuosamente ante el libro que se nos manifiesta con tal honor.

Y es natural esta veneración hacia los incunables. Todo el cuidado que se tenga para con ellos es lógico, todo el respeto con que se les trate tiene su justificación.

El incunable es el libro impreso en el primer siglo de la imprenta, es decir en el siglo xv, mejor dicho y con más exactitud, desde mediados del siglo xv, momento en que se empezó la impresión con caracteres móviles, hasta el año 1500 inclusive.

Si tenemos en cuenta lo que la imprenta representa para la Historia de la Cultura, reconoceremos la justificación del aprecio que merecen aquellos libros, muestras de los primeros pasos dados por aquel arte maravilloso. Las dificultades con que los hombres de la Edad Media tropezaron para la adquisición de los libros necesarios para sus estudios se desvanecieron con la aparición de la imprenta. Ella multiplicará indefinidamente el número de ejemplares, facilitará, por lo tanto, su adquisición, y con ello se propagarán ilimitadamente las ideas contenidas en los libros.

Si pensamos en lo que la imprenta representa en la vida actual, en lo que ha contribuido al grado de cultura alcanzado en los tiempos modernos, apreciaremos en todo su valor el mérito de las obras salidas de las primeras prensas, que son las primicias de este arte que ha revolucionado el ritmo y el alcance de la propagación de la Cultura.

Todas las bibliotecas con cierta solera poseen algunos incunables. El número de ellos viene a representar un índice del valor del fondo bibliográfico que la biblioteca atesora.

La Biblioteca Pública de Gerona cuenta entre sus fondos antiguos ciento treinta obras incunables, constituidas por un total de ciento cincuenta y seis tomos.

El más antiguo de los incunables de nuestra Biblioteca y, por lo tanto, el libro impreso más antiguo que la misma posee, es un tomo que contiene las obras de Lactancio, impreso en Roma en el año 1468. La letra es romana, característica de algunos incunables italianos, a diferencia de la gótica

Dominica prima aduentus .s.

In nomine dñi nostri iesu xpi. Incipit ordo breuiarium monastici s̄m cōsuetudinem nigrozū monachozum ordinis almistici patris Benedicti cōgregatiōis de obseruantia. s̄. benedicti vallis oletani.

Dominica prima in aduentu. ad vesp̄as. añ. Regnū tuū. ps̄. Confiteantur ceteris. Capitulum.



Ecce dñs venit in virtute. et suscitabit rex et sapiēs erit et faciet iudiciū et iusticiā in terra. **E**missus est gabriel h̄m̄. Conditor alme. **R**orate celi de sup. et nubes pluant iustū. **A**piatur terra et germinet saluatorē. **E**cce nomē dñi venit de longinquo. et claritas eius replet orbem terrarū. **E**rcita dñe q̄s potentias tuā et veni: vt ab immunitib⁹ peccatorū nostrorū periculis. te mcreamur p̄c̄

gente captiue liberate. salua ri. Qui viu. **A**b h̄nc vsq̄ ad vin. diez ephie. cessat cō. crucis. tā ad vesp̄os q̄ ad lau. **S**i festū. in lect. vene rit in aduentu. torū fiat de eo et cō. de aduentu. sed si vene rit in aliqua dñica aduentus fiat tm̄ de eo cō. ad vesp̄e. et laud. Ad noctu. Inuit. torū. **E**cce venit rex. **O**cce ram⁹ obuiam saluatori nostro. ps̄. Venite. In. i. noct. añ. **D**ñe in virtute. t. cum ceteris. **E**x sion species decoris eius. **D**e⁹ manifeste veniet deus noster et nō silebit. **I**ncl̄ pit esayas p̄beta. Lectio. i.

Uñsio esaye filij amos. **U**quā vidit sup iudas et iherusalē in diebus ozie. ioa than. achas. et ezechie regū iuda. **A**udite celi. et auribus p̄cipe terra: quonias dñs locutus est. **F**ilios enutriui et exaltavi: ipi aut cōtēnentes sp̄aveit me. **C**ognovit bos possessorē suū: et asinus p̄sepe dñi sui. israel aut me non cognovit. et p̄plus me⁹ non intellexit. **A**spiciēs a lōge ecce video dei potentias

Facsimil de una página del *Breviarium Benedictinum*, impreso en Montserrat por Juan Luschner el 18 de Abril de 1500. Ejemplar único, que se conserva en la Biblioteca Pública de Gerona.

propia de los alemanes y de los países que de ellos la aprendieron. Las iniciales de cada capítulo de dicho libro están trazadas a mano y policromadas.

Interés especial para nosotros tienen los incunables españoles, aunque los que guarda la Biblioteca son de finales del siglo xv. Impreso en Barcelona tenemos un ejemplar del *Doctrinale* de Alejandro de Viladei, de 1499. De Sevilla la *Caída de Príncipes* de Bocaccio, en 1495. De Salamanca un *Tratado de la vida y estado de perfección*, de 1499. De Pamplona el *Enseñamiento de religiosos*, de Paraldus, de 1499. Singularmente hemos de referirnos a los impresos en Montserrat; de ellos existen seis en nuestra Biblioteca, cinco impresos en 1499 y uno en 1500. Este último, que es un *Breviario Benedictino*, es ejemplar rarísimo. Todos estos impresos montserratinos corresponden a la época en que en aquel monasterio ejercía sus funciones de impresor el alemán Juan Luschner.

De los tres libros impresos en Gerona durante el siglo xv, no conservamos ninguno en la Biblioteca gerundense.

La materia tratada más generalmente en estas obras es eclesiástica: tratados de Teología, Sermonarios, Derecho Canónico, Biblia y comentarios sobre la misma. También existen algunas obras de autores clásicos, el *Corpus Iuris Civili* y escasísimas obras de Ciencias Naturales y Medicina.

El estudio de las procedencias de estas obras puede ayudarnos al conocimiento de las bibliotecas monásticas que existieron en Gerona y su provincia. Sabido es que todo el fondo antiguo de nuestra Biblioteca Provincial, al igual que las demás de su clase existentes en España, procede de los monasterios y conventos suprimidos por la Desamortización eclesiástica del siglo pasado. En 1835 al apropiarse el Estado de los bienes eclesiásticos y suprimir la mayor parte de las casas de religiosos regulares, sus bienes, obras de arte y libros sufrieron suerte muy varia. En algunas poblaciones la obra revolucionaria del Gobierno fué acompañada de la acción revolucionaria de las masas incontroladas, y entonces el fuego y la piqueta se cebaron en magníficas reliquias de nuestra Historia, imposible de recuperarse.

En Gerona la desamortización se llevó a cabo de una manera bastante pacífica, y hasta resultó posible a los religiosos llevarse algunos efectos y libros; pero la mayor parte del tesoro bibliográfico que poseían los regulares pasó a manos del Estado. Una parte de los libros formó luego el fondo inicial de la Biblioteca Provincial creada en 1848; y otros pasaron a engrosar la Biblioteca del Seminario Diocesano. Pero muchos de ellos se vendieron a particulares o se perdieron destrozados en el trasiego y abandono sufridos.

Al redactar el catálogo de los incunables de la Biblioteca Pública Provincial, he tenido interés en hacer constar la procedencia de los *libros cuando ésta ha aparecido claramente*, a fin de facilitar con ello un posible estudio ulterior de las bibliotecas monásticas y conventuales de nuestra provincia, o también sobre la cultura de los religiosos gerundenses.

La mayor parte de estos incunables pertenecieron al Monasterio benedictino de San Feliu de Guíxols. La biblioteca de dicho Monasterio era importantísima a juzgar por los catálogos de la misma que existen en la Provincia. Gran número de los libros que integraban la biblioteca de San Feliu de Guíxols se hallan actualmente en la Provincial. Entre ellos cincuenta y cinco incunables. Al Monasterio de San Feliu fué legada la biblioteca particular del Obispo de Mallorca, Fray Benito Panyelles, que había sido monje de aquel cenobio. Los libros que habían pertenecido a Panyelles llevan muy claramente su ex libris, lo cual permite reconstruir, en parte, el acervo bibliográfico que poseyera aquel insigne prelado.

Comparando los catálogos de la biblioteca del Monasterio de San Feliu con los libros que figuran en la Biblioteca Provincial, se puede deducir que aquella biblioteca se salvó en su mayor parte. No puede decirse lo mismo de las bibliotecas monásticas y conventuales de la ciudad de Gerona, pues difícilmente podemos hallar libros procedentes de ellas. De la que más se han conservado es de la de Santo Domingo. Entre los incunables contamos catorce obras procedentes de los dominicos de Gerona, y existen también algunos libros correspondientes a los siglos xvi a xix; pero hemos de suponer que esto es sólo una mínima parte de la rica biblioteca que admiró el Padre Villanueva y que nos describe en parte.

Dos incunables nos quedan de los mercedarios, cinco de los capuchinos de Blanes, uno de los benedictinos de Amer y uno de los franciscanos de La Bisbal. Aun teniendo en cuenta que quedan unas cincuenta obras cuya procedencia no aparece manifiesta, todas ellas no representan mucho en com-

paración de lo que debieron poseer nuestras casas religiosas, numerosas y algunas de ellas muy importantes.

Ya hemos dicho anteriormente que parte de los libros de los conventos suprimidos y expoliados había pasado al Seminario Diocesano; pero el número de los incunables que posee aquella biblioteca es reducido y aún algunos pertenecen a la Colegiata de San Félix, como también algunos de los que se guardan en la Biblioteca de la Catedral.

Desde el año 1835 en que fueron exclaustrados los religiosos, hasta el 1848 en que se dió a sus libros un destino adecuado, pudo haber extravíos y, sin duda, mejor dicho, con toda seguridad los hubo. Pero también hemos de tener en cuenta lo que sufrió la ciudad durante los Sitios de 1808 y 1809 y durante la ocupación francesa hasta 1814. Algunas casas religiosas quedaron prácticamente destruidas y destruidos o dispersos sus bienes. Durante los años de la denominación francesa, los frailes estuvieron en su mayor parte deportados en Francia. Al regresar se encontraron con grandes dificultades para reanudar la normal vida de comunidad. Durante el trienio liberal de 1820 a 1823 sufrieron de nuevo persecución. No ha de maravillarnos, pues, que en las vicisitudes sufridas durante el primer tercio del siglo XIX las bibliotecas fueron perdiendo bastantes de sus obras, y así en el momento de la desamortización ya no poseyeran toda la riqueza bibliográfica que habían podido admirar todavía el Padre Villanueva y los continuadores de la España Sagrada.

Al contemplar la colección de incunables que guarda en la actualidad nuestra Biblioteca Pública Provincial se nos manifiestan los restos de importantes y nutridas bibliotecas que unos hombres dedicados al estudio y a la oración habían ido reuniendo y conservando a lo largo de varios siglos y que por causa de una invasión extranjera y de la actividad sectaria de unos Gobiernos españoles, en pocos años quedaron dispersas y en parte destruidas, quedando sus restos otra vez reunidos en una nueva institución que los ha acogido y los trata y conserva con todo cariño y cuidado.

III Concurso Provincial de Arte PREMIO "INMORTAL GERONA"

La Diputación Provincial de Gerona, en sesión de Pleno del día 22 de julio, acordó convocar el III CONCURSO PROVINCIAL DE PINTURA, ESCULTURA, GRABADO Y DIBUJO.

Podrán tomar parte en el Concurso todos los pintores, escultores y dibujantes naturales o residentes en esta provincia.

Las obras deberán presentarse antes del día 30 de septiembre.

Se convocan los siguientes premios y medallas:

Modalidad óleo Primer Premio: DIEZ MIL PESETAS.

Segundo Premio: CINCO MIL PESETAS.

Medalla de Plata para el tercero, cuarto y quinto clasificados.

Acuarela. Premio Especial CINCO MIL PESETAS.

Medalla de Plata para el segundo y tercero clasificados en esta modalidad.

Grabado. Premio Especial TRES MIL PESETAS.

Medalla de Plata para el segundo clasificado.

Dibujo. Premio Especial TRES MIL PESETAS.

Medalla de Plata para el segundo clasificado.

Escultura. Premio DIEZ MIL PESETAS.

Medalla de Plata para el segundo y tercero clasificados en esta especialidad artística.

Las obras que resulten premiadas con los galardones subvencionados de óleo, acuarela, grabado, dibujo y escultura, por el fallo del Jurado de Discernimiento, quedarán en poder de la Diputación y formarán la futura Pinacoteca de Artistas contemporáneos.

Siendo propósito de la Diputación Provincial tanto el galardón como el estímulo de los artistas gerundenses, los premios convocados no podrán declararse desiertos, salvo voluntad unánime del Jurado.

Las obras admitidas al Concurso serán expuestas al público durante las próximas Ferias y Fiestas de San Narciso.

Las bases pueden solicitarse en el Negociado de Educación, Deportes y Turismo de la Diputación Provincial.

JURAMENTO DE LOS NUEVOS DIPUTADOS PROVINCIALES

La ceremonia fué presidida por el Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento

El día 1.º de abril, en el Salón de Sesiones del Palacio Provincial, juraron sus cargos los nuevos diputados provinciales elegidos en las recientes elecciones, presidiendo el acto el Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don José Pagés Costart.

La jura se realizó por el presente orden: D. Carlos Costart Gubert, D. José M. Vidal Figueras, D. Aureo Aramburo Pérez-Iñigo; D. Juan Guillamet Noguera; D. José Saurí Vilar, D. Salvio Sendra Rivas y D. Julio Esteban Ascensión.

Cerró el acto con palabras de felicitación y esperanza el señor Gobernador Civil, D. José Pagés, y dirigió a cuantos se esfuerzan en su labor constructiva en favor de la patria, y para los demás españoles, un examen de conciencia, para colaborar eficazmente a la marcha ascendente de España.

En la primera sesión, después de la ceremonia constitutiva, el Presidente designó Vicepresidente de la Corporación al doctor D. Narciso Figueras Rexach, y fueron



La nueva Corporación Provincial, con el señor Gobernador Civil, en el acto de su constitución

En el acto pronunció un discurso el Ilmo. Sr. Presidente D. Juan de Llobet, en el que agradeció la colaboración que le habían prestado los diputados que cesaban por imperativo de la ley, y felicitó a los nuevos, con la esperanza de realizar, en compacto equipo, las mejores empresas en defensa de los intereses morales y materiales de la provincia.

Enumeró los principales objetivos a alcanzar y pidió, para ello la colaboración de todos, compañeros de Corporación, funcionarios y empleados todos, autoridades, ayuntamientos, contribuyentes y público.

distribuidas las presidencias y vocalías de las comisiones informativas.

Terminada ésta su primera reunión, la Diputación provincial, presidida por D. Juan de Llobet Llavari, se trasladó al despacho del señor Gobernador Civil al objeto de presentarle sus respetos y reiterarle la más completa adhesión.

Se cursaron telegramas a Su Excelencia el Jefe del Estado, al Presidente de las Cortes, al Ministro de la Gobernación y al Director General de Administración Local, en idéntico sentido.

INAUGURACION DE UNA BIBLIOTECA MUNICIPAL EN LA VILLA DE ROSAS

Bajo la presidencia del señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don José Pagés, fué bendecida e inaugurada, el día 19 de abril último, una biblioteca municipal en Rosas.

El nuevo centro de lectura fué creado a petición del Ayuntamiento de aquella villa y a través del Centro Coordinador de Bibliotecas. Está muy bien instalado en la Avenida del Caudillo. Cuenta ya con unos mil volúmenes, entre los que constan los donados por el Servicio Nacional de Lectura en concepto de lote fundacional, así como los recibidos del mencionado Centro Coordinador.

Conjuntamente con la primera autoridad provincial

presidió el acto, asimismo el Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación, don Juan de Llobet, presidente también del Patronato del Centro Coordinador.

Asistieron el Diputado Provincial, Presidente de la Comisión de Educación, Deportes y Turismo, don Juan Junyer de Bodallés; el Alcalde de Rosas, don Esteban Guerra; el Director del Centro Coordinador, don Enrique Mirambell, y otras autoridades y personalidades de representación provincial y local.

Bendijo las instalaciones el Cura Párroco, don Carlos Feliu, Pbro. y pronunciaron discursos alusivos a la inauguración el propio Rector, el Presidente de la Diputación y el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento.

Unas notas sobre el Museo del Ampurdán de Figueras

Por RAMON REIG
Académico correspondiente de la
R. A. de Bellas Artes de S. Jorge

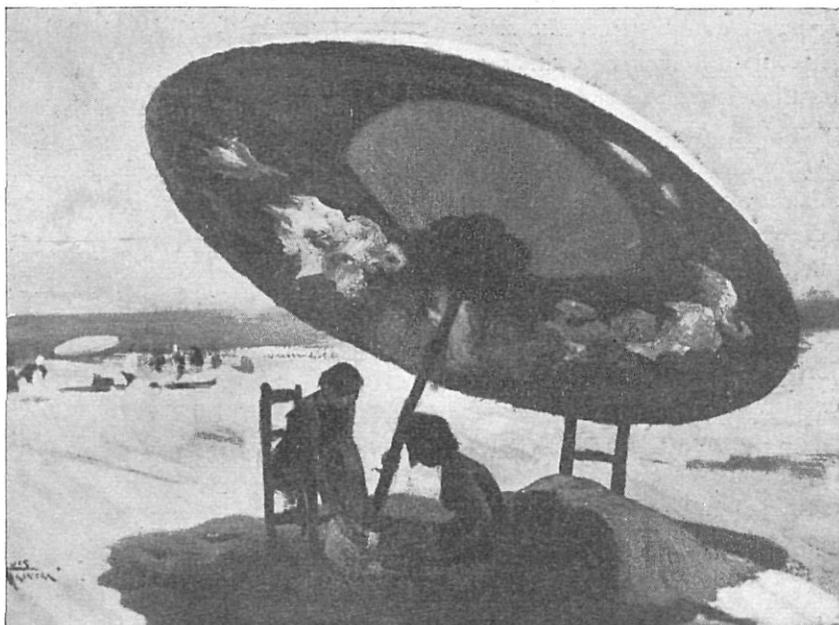
Entre los museos de la provincia merece destacarse, pese a su reciente creación, el Museo del Ampurdán de Figueras, instalado en el piso del ala norte del Instituto Nacional de Enseñanza Media, en espera de tener edificio propio.

Si muchos museos llevan una etiqueta, «arte moderno», «arte popular arqueológico», etc., lo cual nos parece muy bien para orientar al visitante, el del Ampurdán, sin apoyarse en un calificativo determinado, ha sido enfocado dando importancia a cierta modalidad; la acuarela. El conjunto que luce de pinturas a la aguada merece destacarse tanto por su calidad como por su número —que va engrosando— siendo indispensable sea citado por los tratadistas y sin que puedan dejar de verlo los buenos aficionados y cultivadores.

Casi con carácter de pinacoteca, no faltan buenas esculturas. Una selecta colección de cerámica y objetos varios ocupan toda una sala que lleva el nombre de su donante, el señor Quintana. De Ampurias guárdase un lote de piezas originales en vitrinas y unas cuantas reproducciones características. Donativo del Excmo. Sr. D. Miguel Mateu la colección de monedas antiguas que se han sumado a las donadas por el figuerense Sr. Vernet.

* * *

La colección de acuarelas se enriquece con una importante serie de mediados del siglo pasado, momento en que alcanzó gran auge el procedimiento. Comentaremos algunas.



«La sombrilla». Luis Masriera

Antonio Caba, el meritísimo retratista, nos dejó unas concienzudas muestras de su dominio en un «Labriego» y una figura de caballero, vestido con casaca, junto a un bargeño, en cuyas tallas recreóse el maestro. Esta obra rememora, aunque sea de manera remota, al «Contino» fortuniano.

Del hermano de Villegas, R. V. y Cordero que así firmaba para distinguirse de aquél, muerto prematuramente víctima de un accidente cuando había alcanzado éxitos remarcables, se conserva una «Cocciara», fechada en Roma en 1885; magnífica por el desenfadado garbo y amplio toque con que está resuelta. Más concienzuda resulta la figura femenina del aragonés Agustín Salinas, de unas calidades logradísimas.

El gran escultor Rosendo Nobas se encariñó con la magia del procedimiento que trató con ciertos convencionalismos en algunos casos —ejemplo; payeses en el interior de un bosque— y menos en otros. Su «Interior de academia» nos resulta un buen documento de la época.

El olotense Berga y Boix tuvo una manera de hacer, personalísima, que le distingue y queda patente en la serie (todas de pequeño tamaño) de acuarelas sobre temas de paisaje de la Garrotxa. De redu-

cidas dimensiones son asimismo las debidas a Agustín Rigal, cuidadas, finas, con un dejo romántico una de ellas. En una figura de niño, muestra un verismo a toda ultranza.

Más moderno Bellver, al que sigue Roig Ensenyat, maestro que entronca la antigua escuela con la actual muy bien representado en su gentil donativo, «Interior» y «Paisaje», ambas de un oficio impecable y de una gran distinción. A la altura de los más destacados especialistas queda Manuel Risques Trilles, presidente que fué de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña en su «Rosarito» de una perfección extraordinaria, fino colorido —en grises—, dibujo exacto, no superado por los más destacados retratistas ingleses con los cuales guarda un parentesco.

La citada Agrupación de Acuarelista donó al Museo la obra de Miguel Bernabeu, «La puerta del Santo Espíritu. Roma». Más conocido en el extranjero que en nuestro país donde obtuvo éxitos clamorosos, fué un excelente embajador de nuestro arte.

Sigamos; gracias a la gentileza de su autor Juan Colom, contamos con una magnífica aguatinta coloreada cuyo tema es el mercado barcelonés «el Born». Bien representados están Planas Doria, el miniaturista Rafael Moya, Francisco Llop, Galofre Suris y Sabaté Jaumá buen mantenedor de nuestra tradición acuarelistica durante la época en que bajó su cotización.

Finalmente diremos que las figuras más importantes de la moderna escuela catalana, los maestros que la han reivindicado colocándola nuevamente a la altura en que estuvo en otras épocas, no faltan con obras muy representativas, todas, de sus respectivas maneras. Así encontraremos al lado del extraordinario Ceferino Oliver al no menos excelente Federico Lloveras a los cuales juntaremos Miguel Farré a quien debemos concederle el mérito de haber sido el primero en recabar para la acuarela el lugar que había perdido.

José M.^a Fábregas muestra su sensibilidad en un paisaje nevado, Sayol, su personalidad destacadísima en «Rincón de Montgat». Cabané, Navarro Rodón, Lleó Arnau, Berrenechea, el argentino Larco, Torné Gavaldá, el especialista en temas de ballet y circenses Pedro Clapera, Alfredo Opisso, Mariano Brunet, Luis Medir, Sainz de Morales, Vila Auli y los representantes de las jóvenes tendencias, Lleó Sánchez.

Los gerundenses están bien representados por el maestro Roca Delpech, y los jóvenes Riu y Barber Gallostra.

El que suscribe figura a través del donativo hecho por don José Galimany, con «Playa de Rosas».

Entre los extranjeros: Popelreuter, alemán, y los italianos Mur y G. Cherubini con dos aspectos de Venecia, cedidas todas por el pintor Martínez Lozano.



«Figura». Isidro Nonell



«Paisaje». Juan Serra

Digno de recordanza y de loa el magnífico gesto de la señora Santaló. Viuda Plana, quien por disposición testamentaria deja lo más selecto de la colección propiedad de su hijo Alejandro a su ciudad natal. De ella proceden dos Nonell extraordinarios, un Martí Alsina, y cuatro pinturas más debidas a Rafael Llimona, Mir, Juan Serra y al ampurdanés Mariano Llawanera.

No es menos de agradecer y recordar la dadivosidad del ilustre artista don Luis Masriera al regalar tres obras suyas y dos más obra de su padre, el gran paisajista, don José y de su tío Francisco, uno de los retratistas más encajados en su tiempo.

Gracias a la generosidad de los artistas y donantes contamos con firmas tan relevantes como Vila Puig, Jaime Busquets, Pedro Casas Abarca, Novella, Enrique Serra, Francisco Labarta y Eusebio de Puig, malogrado pintor local.

Si en esta relación hemos procedido de una manera desordenada — claro que en este momento no se trata de llevar un estudio metódico por épocas — ha sido para dar pública muestra de agradecimiento hacia todos aquellos que con su espléndidez han hecho posible el engrandecimiento del Museo de una manera rápida, y para que cunda el ejemplo entre todos aquellos que puedan contribuir de manera semejante. Lamentaríamos alguna posible omisión debido a redactar este artículo valiéndonos de nuestra memoria que, naturalmente, tiene sus fallos.

Del pasado siglo puede



«Labriego». Antonio Caba

En la sección de pintura moderna sorprenden las obras de primerísima calidad. Antonio Caba, con las dos acuarelas mencionadas y los cuatro óleos que se guardan —uno de ellos donativo de don Juan Gaspar— es el pintor mejor representado. Bellísimo el esbozo de una cabeza femenina y justísima la academia de desnudo. Este, según referencias fidedignas que tenemos, fué el estudio preparatorio que hizo en vistas a la oposición para la cátedra que regentaba en la «Lonja» barcelonesa, plaza que obtuvo en competición con Simó Gómez. El retrato de don Diego Barnés, al nivel de Manet.

admirarse una pintura sobre tabla de Tomás Padró con un tipo de nuestra payesía y un bello paisaje de Rigal. De Palmaroli una simpatiquísima cabeza de viejo apurada hasta el máximo en su detalle, de un gran rigor en el dibujo y seguramente de un gran parecido. Contrasta ésta con una cabeza de niño de la que también es autor trata da con una soltura extraordinaria. Sorolla está representado por una cabeza femenina tocada con mantilla, realizada a lo maestro. Interesante también un retrato de señora de Marcelino Santamaría el más representativo de los artistas burgaleses.

Carlos Haes, maestro de paisajistas, muestra su especialidad en una visión del Sena, mientras Morera y Galicio figura con uno de sus mayores aciertos; «Playa nevada».

Nuestro Joaquín Vayreda exprime todo su lirismo en un pequeño lienzo sin despreciar la realidad mientras Ignacio Pinazo, en figura femenina, al parecer sin terminar, resuelve magistralmente algún fragmento.

Agustín Salinas queda brioso en el retrato del señor Rubaudonadeu —de quien proceden los fondos iniciales del Museo— mientras el alcoyano Emilio Sala, gran colorista, aboceta diestramente un retrato de caballero.

Procedentes de la cantera vasca, Baroja, en «Puerto», puede su mejor óleo y Juan Echevarría en «Naturaleza muerta» y «Paisaje», destacan por su fuerte personalidad que se va cotizando y perfilando más cada día.

Más cerca de nosotros están Marsá, Morell, Diumenge, el excelente pintor y crítico Rafael Benet, entre otros y nuestro José Bonaterra recientemente fallecido.

* * *

El dibujo, elemento básico para el artista, entendemos debiera tener un lugar destacado en todos los Museos. No faltan en el del Ampurdán. Citaremos dos carbones del gran Gimeno, «Niño leyendo» y «Autorretrato» el primero regalado por don S. Rovira y el segundo por los «Amigos de los Museos». Del laureado Francisco Serra, «Retrato» y dos desnudos a la sanguina cedidos por el artista. A la pluma, un Junceda, y otros que firman Prat, Foix, Mir, etc.

Entre los grabados, maravilloso el de don Juan Núñez, profesor que fué de la Escuela de Artes y Oficios de la localidad y del Instituto Nacional de Enseñanza Media. Bajo su disciplina se formaron todos los pintores que se agrupan bajo lo que se ha dado en llamar «escuela ampurdanesa». Pocos maestros han ejercido su misión con tanta autoridad ni tanta suficiencia.

* * *

En depósito, una sección de pintura antigua procedente de los fondos de los museos nacionales aumenta el interés. Entre varios anónimos destacaremos dos Arellanos, Ribera, Herrera, Meng, Giordano, Berdusan, sin faltar varias escuelas; italiana, francesa y flamenca.



«Retrato». Antonio Caba

En depósito —Colegio de la Inmaculada regido por los Rdos. Hermanos de la Doctrina Cristiana— «San Antonio de Florencia», por Pierre Subleiras de Uzes y una «Sagrada Familia» de Besnard.

* * *

En escultura se da el caso curioso de estar integrada toda la sección por artistas de la región; tres ampurdaneses, Marés, Casamor y Dunyach y el olotense Blay. Y casi toda ella ha ingresado de una manera desinteresada o por cariño a la obra que se había comenzado y a la cual quisieron contribuir.

* * *

El Museo fué creado por el Alcalde de la Ciudad don Juan Bonaterra en 1947. Lleva pues una corta existencia pero ha engrosado en forma tal que resulta insuficiente el local actual. Es de esperar que, a no tardar, cuente con un edificio propio, capaz, suficiente ya que las aportaciones prometidas y las adquisiciones que se realizan requerirán con el tiempo mayor espacio del que se cuenta en la actualidad.

Y llamamos la atención a cuantos pasen por Figueras para que no dejen de visitar —y lo decimos en su propio beneficio— esta notabilísima manifestación de valores plásticos y que constituye un jalón más entre el cúmulo de bellezas que atesora nuestra provincia.

Bendición y apertura del abastecimiento de aguas potables en San Esteban de Bas

El día 15 de junio se bendijo e inauguró el servicio de abastecimiento de agua potable en San Esteban de Bas. El proyecto y las obras han sido realizadas a través del Servicio de Cooperación de la Diputación provincial.

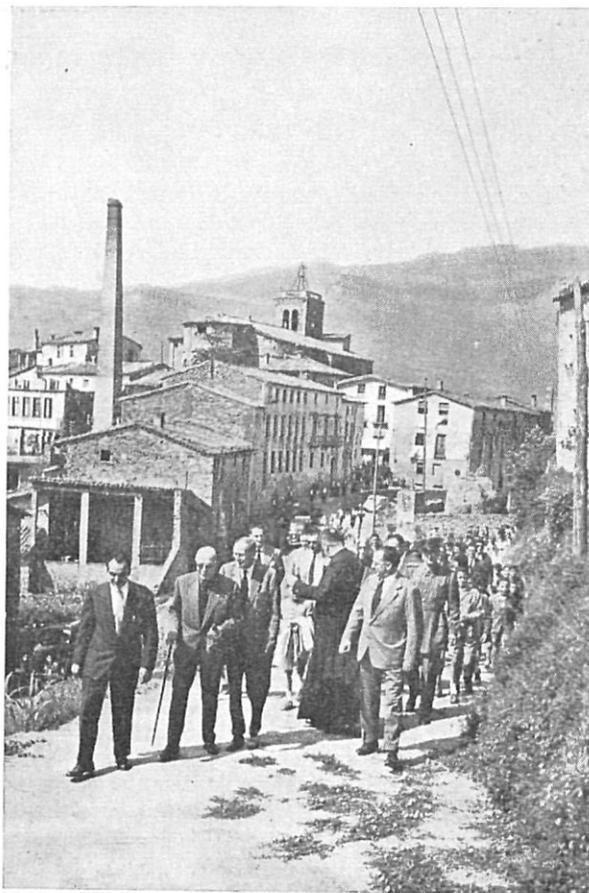
Con manifiesta alegría y exteriorización de agradecimiento a la Corporación Provincial, la población de San Esteban de Bas vivió una jornada inolvidable.

Asistieron al acto, el señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don José Pagés Costart, el Presidente de la Diputación don Juan de Llobet; los diputados provinciales, don Salvio Sendra Rivas, don Julio Esteban Ascensión y don Aureo Aramburo Pérez-Iñigo; el Jefe del Servicio de Cooperación provincial, don Rafael Pinedo; el Alcalde don Juan España Esquina, y otras personalidades.

En una alocución pronunciada en la plaza del Caudillo, el Alcalde agradeció a las autoridades y a la Diputación, los beneficios de la necesaria obra realizada.

El Presidente de la Diputación reiteró la misión de la Corporación provincial, basada en una ayuda efectiva a los municipios para «cambiar y renovar la faz de los pueblos gerundenses».

Cerró los parlamentos el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don José Pagés Costart, con una magnífica lección política, en la que ensalzó la obra de la Diputación gerundense y señaló que las realidades en beneficio de las poblaciones que ahora son tangibles, han podido llegar a efecto gracias a la vigencia del Movimiento y a impulsos de un auténtico espíritu de unidad entre los españoles.



San Esteban de Bas vivió una jornada testimonio de la preocupación de la Diputación Provincial

El Dr. Pericot, distinguido por el gobierno francés con la Cruz de Caballero de la Legión de Honor

Recientemente le ha sido im- puesta al ilustre gerundense, tan querido por todos, Dr. D. Luis Pericot García, la Cruz de Caballe- ro de la Legión de Honor. La distinción, con- cedida por el Go- bierno francés, le ha sido otorgada en virtud de los relevantes mé- ritos que concu- rren en el ilustre



Dr. D. Luis Pericot Garcia

Catedrático de la Universidad de Barcelona y muy espe- cialmente por los trabajos que viene realizando en el campo de la investigación prehistórica.

El acto tuvo lugar en los salones del Instituto Fran- cés de Barcelona, en presencia del Ministro encargado del Consulado General de Francia en la ciudad condal, M. Jacques Juillet, quien le impuso personalmente la

condecoración, ante la asistencia de numerosos catedráti- cos, personalidades científicas y amigos, en nombre del Presidente de la República Francesa.

M. Pierre Deffontaines, Director del Instituto Fran- cés en Barcelona, abrió el acto e hizo alusión a su gran amistad con el Dr. Pericot, destacando la labor del ho- menajeado, tanto en el aspecto científico como en el humano. M. Juillet hizo alusión a los vínculos tan estrechos que unen a España y Francia, los cuales ya se manifiestan desde los remotos tiempos de la prehistoria.

Al final, en un vino de honor, habló nuestro querido gerundense, quien agradeció en sencillas palabras la dis- tinción de que había sido objeto, diciendo que no se creía merecedor de tal honor, puesto que él se había dedicado a trabajar con la mayor ilusión, y por la amis- tad que le une con las tierras de la vecina nación fran- cesa, donde cuenta con tantos buenos amigos.

Todos los reunidos felicitaron muy efusivamente al Dr. Pericot. Con este motivo, REVISTA DE GERONA no puede silenciar un acto de tanta trascendencia y se con- gratula por el honor que le ha sido dispensado a su en- trañable colaborador y excelente gerundense, Dr. D. Luis Pericot García, quien en todo momento tantas elocuen- tes pruebas ha dado de su amor a nuestra provincia.

Reglamento de Honores y Distinciones de la Diputación Provincial

En el mes de abril fué aprobado el Reglamento de Ho- nores y Distinciones de la Diputación Provincial, des- pués de la aprobación del Ministerio de la Gobernación.

El Reglamento tiene por fin premiar merecimientos excepcionales, servicios destacados, trabajos valiosos en cualquiera de sus aspectos patriótico, cultural, científico, religioso, político, artístico, social, económico, moral o material, o aportaciones singulares.

Las recompensas son las siguientes:

Medalla de la provincia en sus tres categorías de oro, plata y bronce. Nombramiento de Hijo Predilecto o Adoptivo de la provincia de Gerona. Placa al Mérito Provincial, de plata. Nombramiento de Presidente o Di- putado honorario de la Diputación. Medalla al Mérito Deportivo, y Corbata de Honor de la provincia para banderas y estandartes.

III Cursillo de Orientación Bibliotecaria

Durante los meses de febrero y marzo se celebró el Tercer Cursillo de Orientación Bibliotecaria, que alcanzó un éxito resonante, por el número de los cursillistas y por el interés con que siguieron las enseñanzas del Cur- sillo.

Pronunciaron lecciones, además del Director del Cen- tro Coordinador, el Dr. José M.^a Cases Deordal, Doc-

tor José M.^a Pla Dalmau, D. Félix Casellas, D. Joa- quín Pla, D. Juan Palahí y el Dr. José M.^a Pigem.

El acto de clausura se celebró en el Salón de Actos de la Biblioteca Popular de Palafrugell, y fué presidido por el Vicepresidente de la Diputación Provincial, profesorado del Cursillo y autoridades de Palafrugell. Antes de la Sesión de Clausura los cursillistas y acompañantes vi- sitaron las excavaciones de Ullastret, escuchando atenta- mente las interesantes explicaciones dadas por el Sr. Oli- va, director de las excavaciones.

VIDA PROVINCIAL

Reunión de Ayuntamientos afectados por la desaparición del tren de Palamós

Convocados por el Presidente de la Diputación se re- unieron el día 4 de enero último, en el Salón de Sesiones del Palacio Provincial, los representantes de los Ayunta- mientos afectados por la desaparición del ferrocarril de vía estrecha de Gerona a Palamós con ramal en Bañolas.

Después de un cambio de impresiones, los reunidos coincidieron en que existían las mismas razones que en un principio les obligaron a presentar las alegaciones de- bidas para defender los derechos, y por lo tanto, debía procederse a la realización del oportuno recurso conten- cioso-administrativo.

San Pedro de Roda y el Montsalvat

por Ana Nadal de Sanjuán

En uno de los lugares más bellos de nuestra Costa Brava, en el Alto Ampurdán, yerguen sus gloriosas ruinas dos antiquísimos edificios que llenan de encanto y atrayente poesía el pintoresco paisaje del bello pueblecito mariner de Puerto de la Selva. Son monumentos nacionales de muy positivo valor, tanto por su arquitectura, como por su historia de siglos. Me refiero al severo castillo de San Salvador, enclavado en la cúspide del monte Verdera, casi junto al cual destaca su imponente silueta el famoso monasterio de San Pedro de Rhoda, Rodas o Roda simplemente, como de algún tiempo acá se le viene denominando.

Enmarcados uno y otro por una naturaleza magnífica y salvaje es, realmente raro, como dijo el insigne y malogrado doctor don Antonio Bosch Ucelay, no haber atinado a situar el desarrollo de la ópera «Parsifal» en tan estupendo lugar; único que reúne las condiciones por Wagner señaladas. Y por creerlo también así, es por lo que me inclino a situar en la comarca y montaña de los antedichos castillo y cenobio, la acción de las leyendas; tanto más, cuanto constituye el más fiel y adecuado marco para el sublime Montsalvat, descrito por el vencedor Lohengrin.



Las piedras de S. Pedro de Roda que soportaron el olvido de un siglo y la depredación ignominiosa

EL CABALLERO DEL CISNE

El caballero del Santo Grial o del Cisne, Lohengrin, se ve obligado a revelar públicamente —por la desconfianza de su esposa—, la princesa Elsa, el secreto de su nombre y de su stirpe, que le privará de la benéfica influencia del Santo Grial. Solemnemente manifiesta que es hijo de Parsifal, jefe de los caballeros del Santo Grial que, retirados en un lejano país, guardan oculto en un monte de solitarios y secretos caminos, uno de los mayores tesoros de la tierra: un cáliz de tan portentosa virtud que, quien le mira queda limpio de pecado. Es el Santo Grial, custodiado por los caballeros de esa Orden, de la que él forma parte en el Montsalvat, que tanta analogía tiene con el monte de San Salvador o Monte de Salvación y en el cual moraron los caballeros y monjes guerreros, fieles custodios, de sacrosantas reliquias.

Ahora bien, descubierto por el mismo Lohengrin el misterio que le envolvía, contribuyó más tarde a esclarecerlo el tema de «Parsifal» estrenado por vez primera en España con gran pompa, en el Gran Teatro Liceo barcelonés, el 31 de diciembre de 1913: fecha en que venció el plazo de treinta años de su estreno, en Alemania, cuya exclusiva reservó para todo ese tiempo. El éxito clamoroso que obtuvo entusiasmó a nuestros eruditos que, sin pérdida de tiempo, buscaron la identificación del Montsalvat, evocador de la España visigoda, con las montañas y monasterios más semejantes con lo revelado

por el Caballero del Cisne. La presunta identificación constituyó una verdadera rivalidad entre las fronteras heroicas de las marcas hispánicas, semejando ganar la primacía San Juan de la Peña y, últimamente, Montserrat.

Mas, consultando innúmeros libros y documentos de muy diversos autores, saqué la conclusión, ya que la crítica histórica no formula dictamen de que el castillo de San Salvador y el monasterio de San Pedro de Roda, de la provincia de Gerona, encuadran perfectamente con la acción wagneriana siendo, en consecuencia, los fundamentos más adecuados en que podría reposar la tradición del castillo y templo del Santo Grial. Uno y otro reúnen cuanto cita Wagner en sus dos maravillosos dramas simbólicos de la redención humana. Es más, todavía subsisten recuerdos y ruinas de los castillos del bien y del mal, la cueva, lagunas, la ciudad que hubo y otros lugares a propósito para ser escenario de esas dos grandes óperas, cuyo desarrollo reclama su localización, es decir, su verdadero Montsalvat, estuche y custodio del Santo Grial. Cáliz del que el gran tenor Francisco Viñas, tras haber recorrido Beyruth, Munich, Berlín y Génova en donde admiró también el famoso cáliz llamado Sacro Catino, dijo: «Por lo que he podido comprobar, el único Cáliz de Vida en que Cristo bebió en su última Cena y que inspiró a Wagner sus inmortales «Lohengrin» y «Parsifal» están en la ciudad de Valencia.»

Tal opina también, entre otros eminentes hombres de letras, nuestro querido amigo, el genial charlista Federico García Sanchiz.

LA LEYENDA SALIO DE ESPAÑA

A Wagner, cual trovador del medievo, le complació recoger de la voz popular los sucesos más culminantes de los pueblos en cuyos se preparaban por medio de poéticos romances o leyendas, hechos desconocidos a causa de la escasez de libros y papel en que vivían. Así el tema de «Lohengrin» lo recogió en París de un poeta español, en el año 1841, y tanto le fascinó el heroico caballero del Santo Grial o del Cisne, que concibió la antedicha magnífica obra teatral. Dió cima a ella en el año 1847, no estrenándose hasta el 1881.

Para su «Parsifal» sirvióse del poema medieval del célebre poeta Wolfram von Eschenbach, compatriota suyo, que habiendo peregrinado por tierras de España hasta Santiago de Compostela, oyó en nuestra patria la hermosa leyenda del Santo Grial, guardado con reverente unción por monjes guerreros en un castillo y cenobio ocultos por espesa selva. Entusiasmado Wagner indagó los itinerarios del histórico Cáliz, poniendo además sus ojos en la santa lanza de Longinos. Había sentido en su alma el ideal supremo, que le llevó a realizar con fuerza volcánica la glorificación de la Eucaristía. Obra colosal empezada en el año 1877 y estrenada en Beyruthen el 1882.

Así de tan peregrino modo salió de España la leyenda, y por obra y gracia de la sublime inspiración de Wagner retornó con más bella, armónica y prodigiosa luz a nuestra patria.

CAMINOS DEL SANTO GRIAL

Según el poema wagneriano, el Santo Grial fué bajado por los ángeles a la tierra, sobre la que anualmente descendía un palomo de las regiones celestes para renovar en él su precioso don. Históricamente consta, que San Pedro lo llevó a Roma después de la Asunción de la Virgen y que Sixto II, antes de ser preso y martirizado por Valeriano, lo entregó a San Lorenzo, quién a su vez lo mandó a España, venerándose en Huesca hasta la invasión sarracena. El obispo Audeberto, en el año 711, lo escondió en el monte Pano, no volviendo a saberse más del Santo Grial hasta el siglo XII, en que reapareció en San Juan de la Peña. En el siglo XIV lo adquirió el rey don Martín el Humano, a raíz de su coronación, para su capilla zaragozana, según consta en la escritura que se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón. Después su sucesor, Alfonso V lo donó a la metropolitana de Valencia, lugar donde en la actualidad se guarda.

En cuanto a la Sangre del Redentor, que es creencia recogió José de Arimatea en el Cáliz de la Cena, el Papa Bonifacio IV, ante el peligro de invasión de Roma por los ejércitos del rey Focas, que gobernaba el Oriente, convocó un Concilio en el que resolvieron ponerla a salvo, así como también las sagradas reliquias de San Pedro Apóstol y de otros compañeros mártires, confiándole todo junto con la preciosa Sangre de nuestro Salvador y una gruesa astilla de la Cruz, a unos nobles guerreros. Los inapreciables tesoros fueron conducidos procesionalmente hasta una nave anclada en la orillas del Tíber, la

cual zarpó rumbo al Mediterráneo, en dirección a Francia y de allí a la costa norte de Cataluña, gracias a un viento favorable y prodigioso. Detúvose en Armén-Rodas, donde seis caballeros de la Tabla Redonda, según algunos autores, desembarcaron con las preciadas reliquias, siendo los principales Epicini, Pons y Feliu.

Prendados de nuestro suelo, que reputaron de muy delicioso y seguro, subieron por la montaña de Rodas hasta el término de Verdera, en donde hallaron la fuente de agua fría y cristalina y, no lejos, la profunda cueva de San Sergio con un altar, en cuyo



Perspectiva que presenta uno de los monumentos señeros de nuestra provincia

Sagrario depositaron la divina Sangre y en la gruta las demás reliquias. Sobre esa cueva se edificó más tarde, según dicen, el Santuario de San Pedro de Roda, en cuyo altar figuraron las reliquias de ese gran apóstol. Para protegerlo se levantó un castillo en la cima del monte, al que se dió el nombre del Salvador, por las reliquias que del divino Maestro se guardaron. También a la ciudad de La Vall, que no es el pueblecito de hoy, se le añadió el título: «de Santa Cruz de Rhoda.»

En cuanto al castillo de Kundry, la dama de la que el mago se valió para perder al rey Amfortas y arrebatarle su lanza sagrada, siendo continua tentación de los caballeros del Santo Grial, ¿no podría ser la misma hermosa y disoluta dama del castillo de Carmanso, que algunos escriben Crumsar, empeñada en seducir a los nobles caballeros de la Tabla Redonda?... De este castillo se apoderaron los franceses el 20 de junio de 1285. Además, debajo del castillo de San Salvador, hubo el de la «Piña Negra». ¿Sería el del maldito Klingsor...?

Poderosísimo fué el monasterio de San Pedro de Roda, levantado sobre las ruinas de un viejo santuario, que algunos cronistas aseguran existía ya en tiempo de los godos, lo que no se ha podido comprobar, si bien es cierto que el abad Oliva, en el año 1022, a la consagración del «nuevo» templo de San Pedro de Roda. Importa señalar, además, que no faltaron en los dominios del santuario lagunas y estanques, hoy completamente secos, que bien pudieron ser donde Parsifal, ignorante de que en los dominios del Santo Cáliz estaba prohibida la caza, mató al cisne. Tampoco falta la gruta en que Gurnemanz vivió, ni el precipicio simbólico del pecado, ni las selvas que ocultaban el cenobio, ni la ciudad de Montsalvat, ni el lugar desierto que Klingsor convirtió en jardín de placeres.

Como puede verse, el parangón no tiene rival con ese monte del Pirineo ampurdanés. Claro que tal vez «Lohengrin» y «Parsifal» se reducen a meras leyendas pero, ¿quién puede asegurarlo? No olvidemos que Wagner recogió el argumento del pueblo que, a su vez, lo aprendió de los trovadores los cuales solían basar sus cantos en sucesos más o menos verídicos. De ser así, ningún paraje como el de San Salvador ofrecería más similitud, por concurrir en él todas las circunstancias de las leyendas wagnerianas. Sus moradas del vicio y de la virtud, sus selvas y lagunas, amén de sus monjes guerreros, que en la Edad Media estuvieron por menudo en pugna con reyes y nobles, disidentes de la santa doctrina. De ahí que la Iglesia les concediera sendos privilegios, pudiéndose ganar grandes jubileos de perdón como en el Viernes Santo de «Parsifal». Mas el apego a lo terreno destruyó la creencia del ideal celeste, como en el «Lohengrin» y el «Parsifal» el descreimiento disipó el prodigio.

Ni héroes, ni cruzados, ni Kundrys arrepentidas, ni Amfortas contritos intentan ya subir las sendas del Montsalvat. La Sangre del Salvador y la santa Lanza con que Longinos abrió el divino costado, están custodiadas en Roma, donde lucha para orientar a la humanidad Pío XII, el representante de Cristo: único vidente que sufre por la herida de Amfortas, es decir, por la del desdichado mundo actual tan atosigado de amenazas y martirios, de los que sólo la santa Lanza simbólica de la gracia del Salvador lo podría liberrar.

Visitas a las excavaciones de la Ciudad Ibérica de Ullastret

Desde que la Diputación Provincial de Gerona adquirió los terrenos afectados por el yacimiento indígena de Ullastret, se incrementaron notablemente aquellas excavaciones, que vienen realizándose por campañas anuales, con subvenciones de la Corporación, a las que se unen las del Estado, concedidas por la Dirección General de Bellas Artes.

Debido al crecimiento e importancia que van adquiriendo paulatinamente aquellos trabajos, y merced a la importancia de los hallazgos, ha motivado que las visitas al lugar de las excavaciones



aumenten constantemente, lo que también es debido a la divulgación cada día mayor del yacimiento, como se viene haciendo a través de conferencias, proyecciones del film «El oppidum de Ullastret» y otros actos análogos.

Durante los meses transcurridos del presente año, cabe destacar, entre otras, la visita de los alumnos de la Sección de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, acompañados de los Catedráticos Dres. Pericot, Ripoll y otros. En dicha visita, que comprendía dos cursos de la Facultad, más algunos asistentes que se adherieron, se practicaron excavaciones estratigráficas en el yacimiento, que se encontraba entonces en su octava campaña de trabajos.

Otra visita fué la realizada por un grupo de Delegados Locales del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas de la provincia de Barcelona, acompañados del Delegado de Zona, Ilmo. señor don Luis Pericot, del Diputado por Barcelona Sr. Pons Guri, del Prof. Ripoll y otros destacados miembros de la arqueología barcelonesa.

Acompañados del Director del Centro Coordinador de Bibliotecas, Sr. Mirambell, estuvieron los componentes del III Cursillo de Orientación Bibliográfica, presididos por el Vicepresidente de la Corporación, Dr. Figueras Reixach. En dicho cursillo asistieron 60 inscritos.

A iniciativa de la Presidencia de la Corporación, visitaron asimismo el yacimiento, ya una vez terminada la campaña, los alumnos y profesores del último curso del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Gerona y Figueras, y al mismo tiempo los de la Escuela Normal del Magisterio,

(Continúa en la página 70)

LA IGLESIA PRERROMANICA DE SAN JULIAN DE BOADA

Por MIGUEL OLIVA PRAT

Apoderado del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional

El Bajo Ampurdán viene siendo hasta el presente la comarca gerundense más densa en monumentos y restos constructivos que, sin lugar a dudas, pertenecen al período de florecimiento y expansión de la arquitectura prerrománica en Cataluña, a la que también, sin fundamento muy exacto, se le ha llamado mozárabe, teniendo en cuenta la semejanza de estos edificios con aquellos de tie-

por entonces conocidos por Manuel Gómez Moreno, en su estudio general del arte mozárabe español (*Iglesia Mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*. Madrid, 1919). Muchos son los trabajos posteriores que podríamos citar, tanto de conjunto como obras generales donde el tema ha sido esbozado, y los no menos interesantes, los estudios monográficos sobre monumentos análogos,

algunos de los cuales podríamos relacionar con el nuestro de Boada, trabajos que se refieren tanto a iglesias catalanas y a otras situadas en lo que son hoy tierras del Rosellón y aún del Languedoc, hasta acabar con el volumen V de *Ars Hispaniae*, debido a Gudiol Ricart y Gaya Nuño: *Arquitectura Románica*.

Pero no se trata aquí de dar un estudio exhaustivo del monumento, tema que reservamos para más adelante, una vez llevada a cabo la total restauración de la iglesita de San Julián de Boada, cuyos trabajos comprenderán a su vez la limpieza y excavación de sus contornos, con lo que podrá aportarse, sin ningún género



Lámina I. San Julián de Boada. - Exterior. (Fot. M. Oliva)

rras castellanas fechados por los mismos siglos a que pertenecen los nuestros.

El interés de tales monumentos y su época, junto a la escasez de los mismos en contradicción a la riqueza del románico en estas tierras, ha dado motivo a que los edificios anteriores a los últimos hayan sido menos tratados.

En Cataluña se remonta a una cincuentena de años escasos el conocimiento de esa arquitectura. Distintos monumentos esparcidos por la región fueron estudiados desde entonces, con la denominación antes aludida de mozárabes.

En 1909 es cuando por primera vez se plantea el estado del problema en una obra de conjunto, el volumen primero de *L'Arquitectura románica a Catalunya*, de José Puig y Cadafalch y la colaboración de Antonio de Falguera y J. Goday y Casals. Años más tarde son tratados los monumentos

de dudas, nuevos detalles al conocimiento de tan importante monumento ampurdanés, una vez reivindicado a su prístino aspecto original, tras la adquisición del mismo por la Diputación de Gerona.

En estas páginas de REVISTA DE GERONA debemos, por el momento, dar cuenta del interés arqueológico del monumento, de su estructura, filiación estilística y cronología, para valorar, en lo que cabe, un edificio declarado Monumento Nacional por Decreto de 3 de junio de 1931, y que desde mucho antes de aquella fecha hasta la actualidad ha permanecido en el más espantoso de los abandonos y sometido al oprobio de ser destinado a usos inadecuados e innobles, a permanecer privado de su visita, y ello a pesar de no pocos esfuerzos llevados a cabo tanto por la Comisión de Monumentos, en un principio, continuados por el Patrimonio Artístico más tarde y secundados siempre

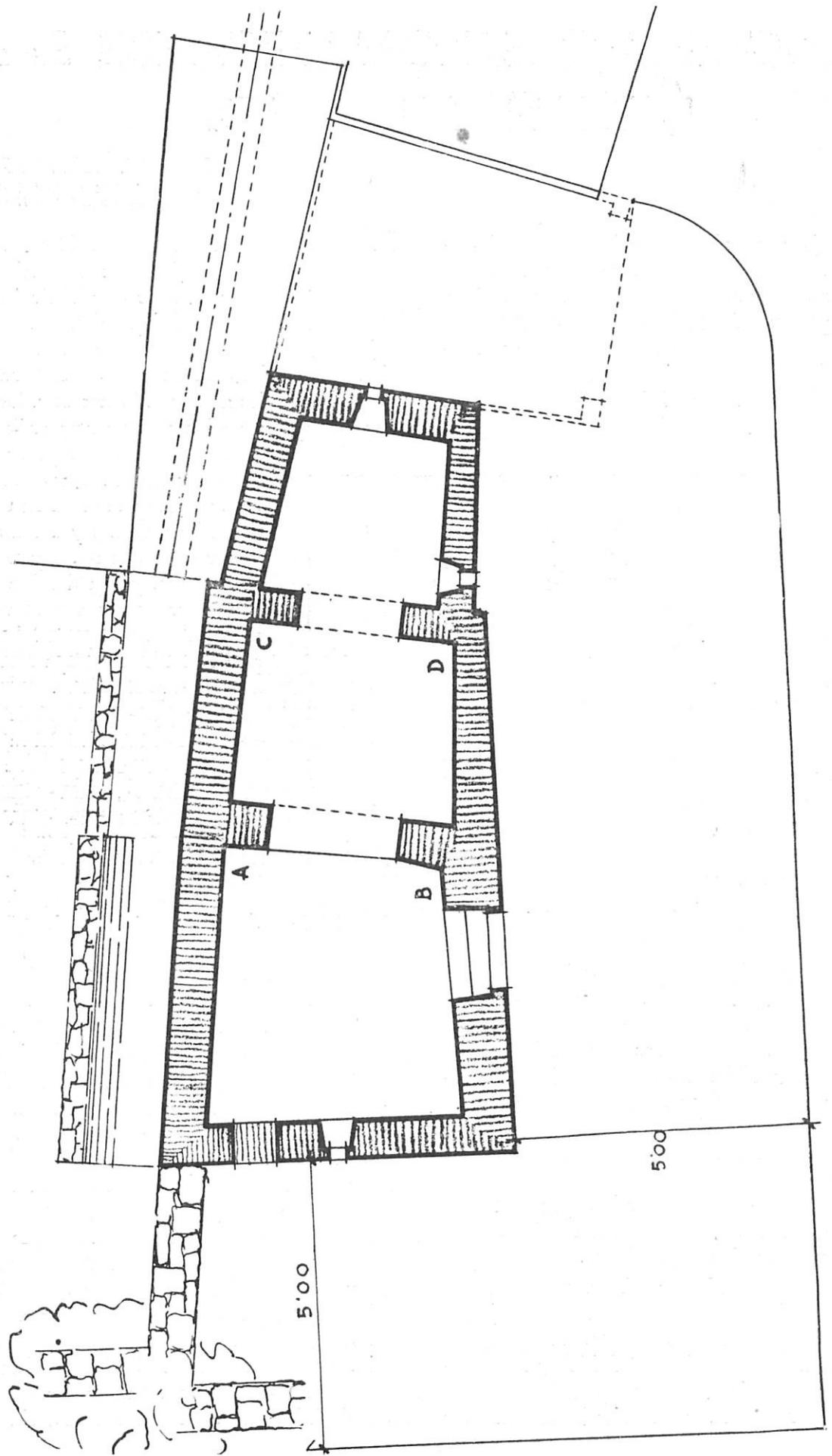


Figura 1. Planta de la Iglesia de San Julián de Boada y de los terrenos adjuntos adquiridos por la Diputación

por la autoridad y por la Corporación; pero nada era posible ante las circunstancias que concurrían a esa iglesita, hoy afortunadamente reivindicada de aquella denominación de vergüenza nacional que el estado en que se hallaba le había deparado últimamente.

En efecto, nuestro monumento se encuentra emplazado sobre un pequeño altozano, en el lugar de San Julián de Boada, término municipal de Palau-Sator, del que le separan unos quinientos metros. Pertenece al partido judicial de La Bisbal, de cuya capital bajoampurdanesa dista alrededor de 7 Km. y 34 de Gerona.

Esta pequeña eminencia, muy cerca de Pals, ante un paisaje maravilloso, cerrado al norte por los montes del Montgrí y la cordillera pirenaica, hacia el sur y oeste por las Gabarras, por la parte meridional tiene muy cerca el Mediterráneo con la playa de Pals y las islas Medas, mientras que por poniente lo jalonan los montículos de Peratallada, cubiertos de pinares y olivos. Es solar antiquísimo que aparece enclavado en una zona donde, aparte algunos testimonios prehistóricos aislados, pertenecientes al Neolítico, guarda muy próximos los restos del sepulcro megalítico de Puig Roig, Torrent, que es una magnífica galería cubierta; otros yacimientos ibéricos y algunas estaciones romanas rodean su ambiente en un país abierto a todas las influencias. El Cristianismo arraigaría muy pronto por esas tierras, y a través de Ampurias se formarían en los primeros siglos de la Alta Edad Media algunos focos de población cristiana cuyos testigos van siendo localizados por las tierras ampurdanesas a que aludimos. Llegados a los tiempos carolingios, casi los únicos vestigios constructivos que tenemos en la provincia se albergan en nuestra zona. El ábside cuadrangular de Canapost es testimonio de aquella época, y de su arquitectura, hoy en período de valorización por las restauraciones llevadas a cabo por la Diputación y el Obispado conjuntamente.

EL MONUMENTO. — San Julián de Boada es una iglesita de nave única e irregular con notables diferencias en el grueso de sus muros. En su reducida planta se acusan dos cuerpos sensiblemente diferenciados (fig. 1 y lám. I y II). El testero, que es un ábside trapecial cuyos muros laterales tienden a converger hacia el fondo, a fin de concentrar la atención sobre la parte principal del santuario: el lugar de emplazamiento del altar, como ocurre en otros casos análogos de la misma época y posteriores. Mide este pequeño ábside tres metros en sus costados, a excepción del muro de

fondo, que no rebasa los 2,50 m. Una sola ventanita de derrame simple con arco de herradura formado con piedra pizarra, igual a la que vemos en el ábside de Marquet, iglesia prerrománica muy importante cerca de Manresa, con la que muestra tantas analogías la de Boada que estudiamos. Otra abertura en la esquina próxima al arco triunfal, en el muro meridional del presbiterio, probablemente practicada en época posterior, o cuando menos reconstruida.

La separación de la nave con el testero viene señalada por el arco triunfal y por una mayor ele-



Lámina II. San Julián de Boada. - Interior. (Fot. V. Fagnoli)

vación del presbiterio. Otro arco, el toral, apeado sobre recios pilares de sillares cuadrangulares de piedra del país, dispuestos a soga y tizón, refuerza la nave y aparece en situación descentrada en su sentido longitudinal, dando lugar a dos tramos de nave diferenciados en sus medidas de longitud e incluso de anchura, como puede juzgarse por la planta de la figura 1, a escala 1 : 100. En total la nave mide 8,50 m. de longitud interior, 4,50 de anchura junto al hastial, que es la parte más amplia; casi 4 a los pies del arco toral, para acabar con 3,50 en el inicio del triunfal. Las irregularidades, por tanto, de este singular monumento son bien patentes; en general la nave toda tiende a converger hacia el testero, partiendo de su base del hastial, por los motivos antedichos. Recuérdese la planta de San Pedro de Roda, monumento insig-

ne, obra capital de arquitectura para el occidente europeo, que en algunas de sus principales estructuras se nos aparece bien poco alejado cronológicamente del que ahora nos ocupamos.

das irregularidades de planta en la recientemente descubierta iglesia de San Miguel de Sournia, ya en las Corbières, hacia el extremo septentrional de expansión de la arquitectura prerrománica en Francia.

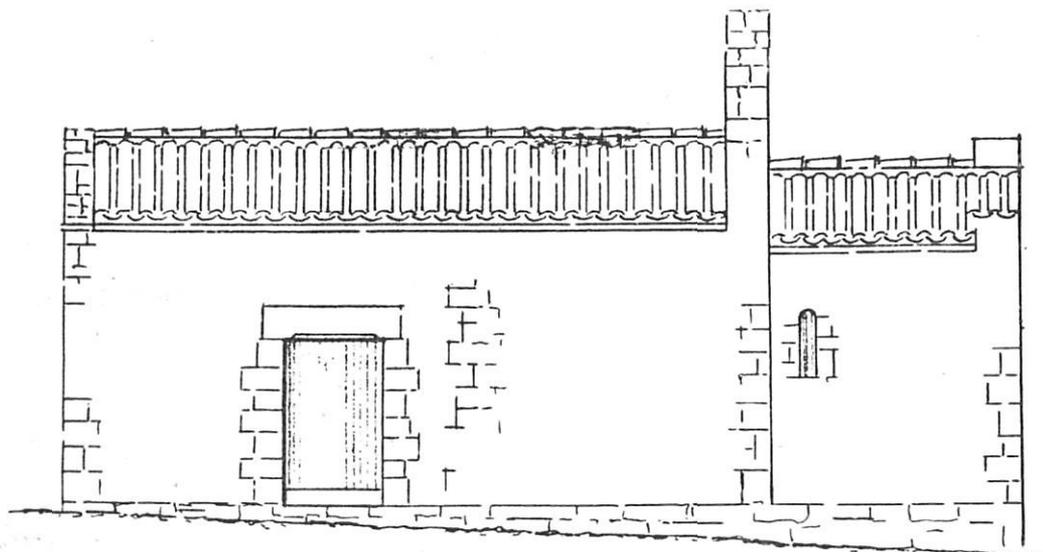


Figura 2. Alzado exterior Sur. (dibujos F. Ventós)

Caso curioso que observamos en Boada es que a pesar de las mencionadas diferencias de su planta y de la desviación del eje de la misma en llegando a la entrada del presbiterio, cabe al arco triunfal, es el alto sentido de unidad y proporción que se acusan en cada uno de los compartimientos del edificio, por otra parte obrado con una técnica descuidada y pobre, lo que corre parejas con su condición de iglesia rural.

Estas características de la planta de Boada no las hallamos en San Martín de Fonollar, en el Rossellón, término de Maureillas, departamento de Ceret, en la vertiente opuesta de las Alberas, con la que tantas analogías presenta en cuanto a su estructura general y siempre citada como construcción comparativa. Si, en cambio, aparecen las cita-

En cuanto a la planta y aún en otros aspectos de la estructura del edificio, muchas comparaciones con Boada las establecen dos nuevas iglesias prerrománicas ampurdanesas, ambas semiarruinadas, descubiertas por nosotros y todavía prácticamente inéditas como tales. Se trata de la de Palol de la Bauloria, citada también como Palau o Palol sa Bauloria, en término de Vilafant (Alto Ampurdán) y la que se halla en un valle perdido entre las Gabarras, en San Clemente de Peralta, término de Peraçallada y conocida por *l'església vella* en el manso Vidal. Las citas documentales posteriores de la primera, en lo conocido, no anteceden a 1167, en tanto que a la segunda se le refiere un precepto de Carlos el Calvo dado en Tolosa el 11 de junio del año 844. Ello aún sin olvidar otras

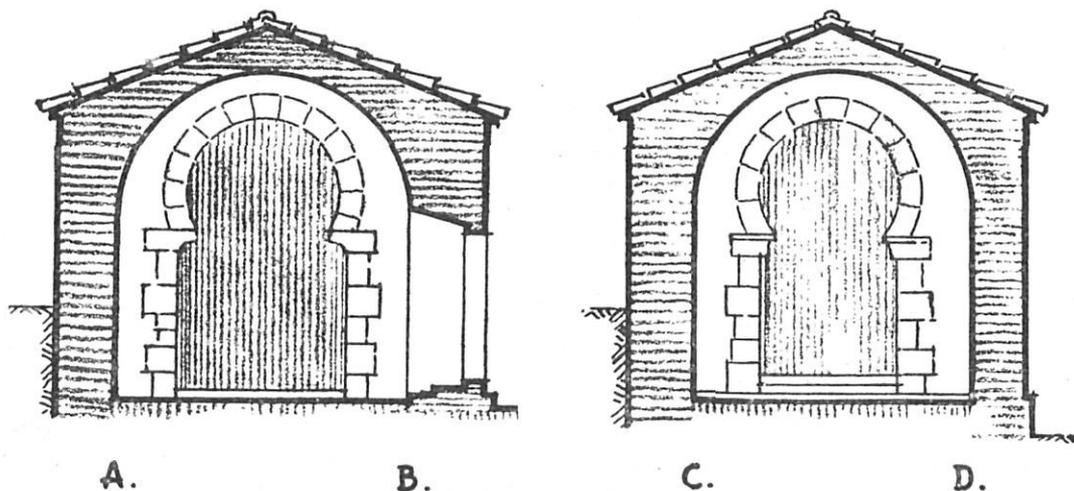


Figura 3

iglesitas gerundenses muy dignas de tener en cuenta, tales como la de San Román de las Arenas, en San Lorenzo de las Arenas (Flasá), medio sepultada por los aluviones del Ter, la que esperamos excavar por creerla más antigua que las demás. Otra, de dedicación desconocida, en término de San Mori. Para todas ellas hace falta un estudio completo, y sin duda aparecerán más por la zona meridional de las Gabarras, donde no es desenterrado se hallará otro núcleo de arquitectura prerrománica que en algunos sitios se vislumbra.

En cuanto a la iglesita de Palol la Bauloria, una cita se halla en Juan Ainaud de Lasarte, tras nuestra identificación de la misma, *Notas sobre iglesias prerrománicas* (*Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. VI, 3-4, 1948). Sobre ambas iglesias últimamente citadas está en publicación un trabajo nuestro, *Contribución al arte prerrománico ampurdanés. Nuevos monumentos inéditos: Palol sa Bauloria y Peralta. Otros monumentos reivindicados*. Premio Antonio de Puig en el Certamen Histórico-Literario de Figueras del presente año.

Otras características internas de Boada y más importantes para la historia de la arquitectura, radican en los arcos de sustentación de las bóvedas, apeados sobre macizos contrafuertes. Tanto el arco triunfal (C-D de la planta de la fig. 1 y de la fig. 3) como el toral (A-B de las mismas figuras y láminas IV y V) presentan acusada forma de herradura, esa herradura que tanto ha dado que hablar, puesto que según su perfil puede ser de tipo visigodo o mozárabe. En Boada tenemos como más acusado el arco triunfal o de la capilla, que se muestra excediéndose un poco más de un tercio del radio en su prolongación por bajo del semicírculo, como hace

notar ya Gómez Moreno, con lo que resulta un arco de herradura de tipo visigodo (fig. 3, C-D, y figura 4) con una arquivolta retraída con respecto a las jambas e impostas, que se adornan estas últimas con molduras de filetes y puntas llamadas dientes de lobo o de sierra (lám. III), que al decir de Gómez Moreno, el ilustre arqueólogo y tratadista de arte, tantas veces citado: «modelo

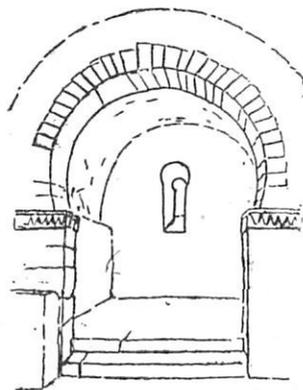


Figura 4. San Julián de Boada. Testero y arco triunfal. (de Gómez Moreno)

casi único en Cataluña, y sin par en cuanto conocemos de aquellos siglos». Motivos muy parecidos los aporta la decoración de las cornisas externas del ábside de Canapost en su parte primitiva.

Volviendo al perfil del arco triunfal, nos encontramos en el tipo más frecuente en el prerromá-



Lámina III. San Julián de Boada. Cimacio del arco triunfal. (Foto Archivo Más)

nico catalán, idénticos los hallamos en Sant Quirse de Pedret, en Berga, en los altos valles del Llobregat, iglesia citada por primera vez en 983, pero que hay que suponer existiría de bastante antes y había ostentado cubierta de madera. Posee ábside central cuadrangular, arcos en herradura de forma visigoda y aparejados típicos en *opus spicatum* en el exterior, como también aparece en Boada. Dentro del mismo grupo cabe colocar la iglesia ya citada de Marquet, con muy iguales características a las ya apuntadas. Ambas parecen ser las más antiguas y más próximas, por tanto, a la disposición visigoda. A ellas seguiría en el orden de datación San Julián de Boada, para no citar otros ejemplos que los más conocidos y tradicionales del país.

El otro arco, el toral, en cambio, es el más netamente mozárabe en su perfil entre todos los de Cataluña, siguiendo la clasificación propuesta por Gómez Moreno (figs. 1 y 3, A-B, y láms. IV y V) parecido al de Olérdola en el Panadés y acercándose a los de las iglesitas últimamente identifica-

das de Palol de la Bauloria y de San Clemente de Peralta, citadas, y al del crucero de Canapost, que con los dos últimos ejemplares tenemos los modelos geográficos más próximos a Boada y probablemente más contemporáneos, con la prolongación en curva de esos arcos hasta el semirradio, habida cuenta, por otra parte, de la gran semejanza del despiezo en la obra de los pilares del arco toral de Boada y los que aparecen en la arruinada iglesita de Palol la Bauloria de Vilafant. Por último, en Boada, los cimacios de este arco aparecen fuertemente moldurados —en oposición a los del arco triunfal tan sobriamente angulosos—, con nacela y un pequeño semibocel debajo (fig. 5). Las dovelas de ambos arcos son estrechas y muy bien talladas, típicas de esa arquitectura.

Con todo, parece muy justo considerar una fecha posterior a ese arco en relación con el anterior y la cabecera de la iglesia, más si tenemos en cuenta que se nos muestra una independencia evidente muy clara en sus tres distintos compartimientos

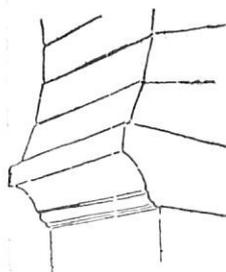


Figura 5. San Julián de Boada. - Arco toral (de Gómez Moreno)

bien desligados, sólo adosados unos a otros, detalle que muy bien se percibe en el exterior, en cuyos paramentos asoman los montantes de los arcos, es decir, los de separación de construcciones como si hubiesen sido levantadas en distintas épocas cada uno de los tramos, o es que en último término el faltar la trabazón entre los cuerpos puede ser causa de evitar posibles peligros de ruina o desplome en algunas de las partes de la fábrica del edificio y que arrastrara consigo las otras en caso de hallarse unidas entre sí.

Nada más podemos decir del interior del templo, sino que en el hastial aparece otra ventanita que también se remata con arco de herradura. En la esquina de este mismo frontis se ve una puerta tapiada, sin duda de época posterior, que comunicaría con la pequeña casa rectoral que en ruinas aparece en la parte oeste del edificio (ver lám. V), mientras que la puerta de entrada al templo se halla en el costado sur del mismo, abierta a mediodía, lateral como se acostumbraba en la época. Esta puerta de entrada, sin duda de origen antiguo, sufriría una restauración hacia la época gótica, y arruinada posteriormente, cuando el abandono del templo, fué de nuevo reconstruída en 1948 por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, que a las órdenes del Arqui-

tecto de la Zona, D. Alejandro Ferrant, a su vez reparó los tejados en general, que se hallaban muy maltrechos, y rehizo en su forma original el arco toral, que de antiguo había cedido a las presiones laterales de la bóveda. En los restos que quedan de aquel arco de entrada interior, de intradós muy tosco, se observa también un perfil de herradura.

Ya en plena época románica, en un momento avanzado del siglo XIII, un anónimo pintor decoró esta iglesita, cuyas pinturas murales son hoy conservadas en el Museo Diocesano de Gerona, recogidas por el Excmo. y Rdm. Sr. Obispo Dr. don José Cartaña e Inglés —que tanto interés ha demostrado para la reivindicación del monumento— para evitar la destrucción de las mismas. Queda en ellas parte del Pantocrátor y del apostolado. Obra coetánea de igual desconocido autor sería la decoración, que se conserva casi completa, del ábside del vecino lugar de Fontclara, en el mismo término de Palau-Sator, donde aparece el Pantocrátor rodeado del Tetramorfos sobre el apostolado en hilera sentado, en presencia de los Ancianos del Apocalipsis.

Asimismo describe una ligera herradura la bóveda del testero, que se desvía hacia fuera. Ello ha



Lámina IV. San Julián de Boada. - Arco toral. (Fot. Duixans)

dado motivo a la existencia de una repisa sobre los muros, utilizada para la colocación de los cindrios, que sostendrían a su vez un entrelazado de cañas muy perfecto cuya impronta queda visible

en muchas partes de la bóveda. La cubierta de la iglesia está resuelta con bóveda de cañón seguido que alcanza la totalidad de la nave. La techumbre exterior, que hoy aparece solucionada con tejas de tipo árabe, oculta debajo de ella restos de la primitiva cubierta de lajas de piedra pizarra, como puede verse en los bordes del tejado por donde aquéllas asoman.

En el aspecto externo, bien pobre se nos aparece el monumento, como puede verse en las ilustraciones. Es obra de mampostería vulgar, con despiezo corriente desbastado y algunos sillares cuadrangulares en los ángulos para resolver las esquinas y otros pocos en la separación de ambos cuerpos del edificio. En algunos lugares del paramento se ve la clásica disposición de piedras colocadas en forma de cola de pescado, el llamado *opus spicatum*, modalidad de construcción antiquísima y técnica ya de tradición romana que parece no va más allá del siglo XI, y motivo frecuentísimo en los monumentos coetáneos a Boada y en todos los que citamos en el presente trabajo.

Sobre la espina del arco triunfal, en lo que sería el tímpano, aparecen los pilares cuadrangulares que sostendrían las campanas y formaban la espadaña, también posterior, aunque poco, a la construcción de la iglesita. Su aparejado con sillarejo cuadrangular de tamaño pequeño indica ser obra románica del siglo XI, o del siguiente todo lo más, la construcción de esta espadaña.

Muy parca es la documentación que hasta nuestra época ha llegado con referencia al monumento, o cuando menos la que nos es conocida. Según el trabajo de Pierre Ponsich, relativo a las iglesias mozárabes de Sournia, aparece citado Boada en el año 934. Otra vez se menciona en un documento de 1126. En testamento de 1131, Ramón Berenguer III la cede a los canónigos de la sede gerundense para la obra de la catedral. Finalmente, Alfonso I recibe, entre otras, a esta iglesia para su protección y amparo.

La cronología del monumento, teniendo en consideración todos los antecedentes expuestos y su arquitectura, queda perfectamente situada en torno a la mitad del siglo X.

La iglesia de Boada representa un hito de primerísima magnitud dentro del ciclo de estos monumentos de tradición visigoda local, del que se conocen bien pocos ejemplares, y menos aún en un estado de integridad, como es éste que la Diputación Provincial acaba de adquirir para integrarlo a su patrimonio.



Lámina D. San Julián de Boada. - Arco toral y hastial
(Fot. Duixans)

Es, pues, a la Presidencia de la Corporación, regida por el entusiasta celo y amor a la provincia de D. Juan de Llobet Llavari, y a la Ponencia de Educación, Deportes y Turismo que ostenta don Juan Junyer de Bodallés, y al pleno todo de la Diputación, a quien debemos el que una obra de arte de indiscutible mérito haya sido salvada, después de largos años de lucha y de laboriosas gestiones que ya fueron iniciadas por D. Cosme Casas Camps.

Justifica plenamente el alto interés de la adquisición el hecho bien manifiesto que ha llevado consigo, demostrado por la felicitación unánime que la Corporación ha recibido por su proceder, por parte del Ministerio de Educación Nacional, de la Dirección General de Bellas Artes, del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, de las Delegaciones de Excavaciones Arqueológicas y de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid; y de San Jorge, de Barcelona, así como de Amigos de los Museos y de cuantas doctas corporaciones y entidades afines han llegado en conocimiento del hecho.

Confiemos ahora ya que la restauración y limpieza de Boada acabe muy pronto en dignificar tan preclaro monumento de nuestro pasado.

VISITANTES ILUSTRES EN EL POBLADO DE ULLASTRET

Prestigiosas e ilustres personalidades visitaron el día 2 de enero del corriente año, las excavaciones del poblado preibérico de Ullastret.

Acompañados del señor de Llobet y asesorados en sus explicaciones por el doctor don Luis Pericot, Delegado Regional de Excavaciones y don Miguel Oliva, Director



Grupo de profesores y académicos, con el señor de Llobet, en su visita a Ullastret

Invitados por el señor Presidente, don Juan de Llobet, se trasladaron a aquel recinto el doctor don Alberto del Castillo, el doctor don Juan Ainaud, el laureado escultor don Federico Marés; los doctores Terradell y Ripoll; el agregado cultural del Consulado General de los Estados Unidos de Barcelona, Mr. Hart, y el académico don Ramón Reig.

del Recinto y Jefe del Servicio Provincial de Excavaciones de la Diputación, efectuaron la visita para conocer los importantes hallazgos de la VIII Campaña, actualmente en curso, que pone nuevamente de manifiesto la trascendencia de estas excavaciones únicas en el país, como preibéricas.

* * *

CRÓNICA DE LA PROVINCIA

Actividades de la Asociación de Música de Figueras

El curso actual, séptimo a partir de su fundación, se ha desarrollado en la Asociación de Música de Figueras con el mayor éxito y regularidad.

Pese a las dificultades que aumentan anualmente, éstas han podido ser vencidas —gracias a la subvención, en parte a las ayudas recibidas, entre ellas la de la Diputación Provincial—, alcanzando el mejor tono la mayoría de las audiciones.

Inauguró la temporada la Orquesta de Cámara de Solistas de Barcelona, entidad que logró el beneplácito más unánime bajo la dirección de Domingo Ponsá.

Dentro la cabida que se da siempre a los artistas españoles, quedó incluido el pianista Juan Padrosa, natural de San Feliu de Guíxols, quien confirmó los lauros alcanzados en el extranjero, al igual que Narciso Yepes, guitarrista de prestigio mundial, uno de los mejores embajadores de nuestra música y del españolísimo instrumento.

La música de cámara encontró en el trío Klemn unos

buenos cultivadores y la vocal una buena intérprete en la japonesa Kunie Imai, cantante de buena voz y estilo. Un buen conjunto —patrocinado por el Consulado de su país— lo fué el Delf-Madrigaal Koor, al cual obsequió delicadamente el Ayuntamiento de la ciudad en la visita efectuada a la Casa Consistorial, cruzándose unos simpáticos parlamentos entre el Sr. Cónsul de Holanda y el Sr. Alcalde, quien les dió la bienvenida.

Entre los solistas, destacaremos a la gentil pianista Alda Belasic, al violinista Avrii-Blachett, a quien acompañaba el conocido Tasso Janopoulo. Virtuoso de gran talla mostróse el norteamericano Stanley Weiner, violinista expresivo y técnico excepcional, quien cerró el curso acompañado de la meritísima María Canela, compatriota nuestra. Una importante casa editora de discos le encargó la grabación de todas las danzas españolas de Sarasate, de cuyo autor es un gran especialista.

Y con lo dicho, queda reseñada la actividad musical de la Asociación Figuerense.

El Almirante Bernardo de Vilamarí I

Por RAFAEL TORRENT ORRI

Premio de la Excm. Diputación Provincial
en los Juegos Florales de Gerona de 1957

SUS ANTECESORES

1. Sobre el primitivo solar de los Vilamarí.

Parece ser que el lugar de origen de los Vilamarí fué el que ostenta este nombre, en el término de Vilademuls, partido judicial de Gerona y comarca del Bajo Ampurdán.

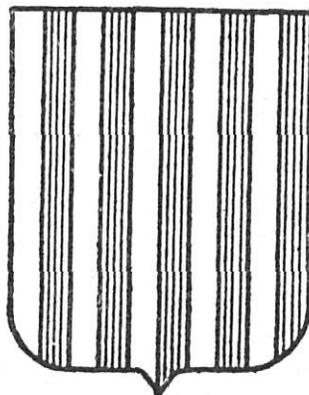
La iglesia parroquial de este lugar se cita en el acta de dotación de la enfermería del monasterio de Bañolas, hecha en 1193, con el nombre de *Vilamarino* (1), y también se menciona en un documento del año 1269 y, en otro, del 1362, con el nombre de *Sancte Marie de Villamarino* (2). De la iglesia románica que data del siglo XII, sólo resta la parte inferior del campanario y la puerta de ingreso, actualmente tapiada, en el muro meridional, formada por tres arcos en degradación adornados de rosetas en relieve. Sobre estos restos, se edificó otra iglesia, en el siglo XVII.

Muchos apellidos catalanes y de la misma comarca del Bajo Ampurdán (Medinyà, Faras, etc.), adoptaron el apellido de su lugar de origen, pero, además, así lo hace creer en el caso de los Vilamarí la donación que, con fecha 7 de abril de 1098, hacen los hermanos Pedro y Adalberto Bernardo de Vilamarí a la Canongía de la Sede de Gerona de una *quarterada* (extensión de tierra de una cuartera de sembradura) en la parroquia de San Genís de Orriols (Oriols), condado de Gerona (3).

Hay que tener presente que esta parroquia linda con la de Santa María de Vilamarí. Por consiguiente, los hermanos Pedro y Adalberto Bernardo de Vilamarí, propietarios de tierras en Orriols, radicaban en el lugar contiguo de Vilamarí, ignorándose si ya entonces formaba parte de la Baronía de Vilademuls —como sucedió más tarde—, la cual se remonta al siglo XI.

Mi buen amigo y competente investigador D. Fernando Viader Gustá, de Parets d'Empordà, lugar también perteneciente al término de Vilademuls, accediendo amablemente a mi ruego, me indica que no existe rastro alguno en la parroquia de Vilamarí de la familia de este nombre ni vestigio alguno de la Edad Media que pudiere enlazarse con ella, aunque cree que los Vilamarí tienen su origen en dicho lugar.

Luego, añada textualmente: «En el archivo de casa hay un establecimiento de la borda llamada



Escudo de los Vilamarí

Rosça, de Terradellas, a favor de Guillermo Rosset, de fecha 1347 y en él *la força dita de Roca, de Vilamarí que la posseien Guillem de St. Esteve i la seva esposa Alamanda*. Es la única noticia que poseo de la existencia de dicha casa de caballeros. ¿Serían sucesores por compra o por linaje de los Vilamarí?

¿Sería esta *força* la cuna de ellos? Todo son posibilidades. Lo único cierto es que en tal fecha, año 1347, cuando aquella familia desplegaba ya todo su esplendor en Cataluña, no tenía nada que ver con Vilamarí, ni menos con la casa feudal de la «Força de Roca» (4).

Pronto veremos como ciertas familias son nombradas indistintamente con su apellido o con el nombre de su feudo. Si pudiésemos saber el verdadero origen gentilicio de aquel *Guillem de St. Esteve* y de su esposa Alamanda, tal vez tendríamos la sorpresa de saber que también eran de aquella ilustre familia.

Luis G. Constans, M. D., en su trabajo «La Canónica de Santa María de Olivas» (5), sita en la parroquia de San Esteban de Guialbes, contigua a la de Santa María de Vilamarí, nos proporciona un interesante dato que, unido a la donación de los dos hermanos Vilamarí, antes referida, casi confirma proceder de esta última parroquia la noble familia de los Vilamarí. Guillermo, prior de la Canónica de Santa María de Olivas, suscribe como testigo una venta otorgada, en el año 1373, por el caballero Bernardo de Vilamarí.

Aunque no diga Mn. Constans en donde radicaba el inmueble objeto de venta, es de suponer era en el término parroquial de Vilamarí, cuando el documento en donde consta la noticia procede del Archivo de la masía Riuró, de Vilamarí, y firma

como testigo el citado prior Guillermo que residía muy cerca.

Las armas del escudo de los Vilamarí son: cinco barras de plata y cinco de gules (fig. 1).

2. Los Vilamarí de Boadella.

Ya en el siglo XIII, hay noticias de unos Vilamarí que no radican en el lugar de este nombre.

Arnaldo de Navata, ante testigos, el 25 de marzo de 1242, presta homenaje al Obispo de Gerona, Alemany de Aiguaviva, por razón del Sínodo de la iglesia de San Esteban de Bas que tiene por él Guillermo de Vilamarí (6).

A. de Navata, el 23 de marzo de 1242, presta homenaje al Obispo Guillermo de Cabanellas por razón del mas de Ramón de Palomera y de otros, situados en la villa de Boadella, parroquia de Santa Cecilia de Terrades, por el cuarto del diezmo que tiene de San Esteban de Bas, por venta que le hizo el caballero G. de Vilamarí (7).

El 1 de mayo de 1315, Ramón de Vilamarí presta homenaje al Obispo de Gerona, Guillermo de Vilamarí, por razón del diezmo del lugar de Boadella, en la parroquia de Santa Cecilia de Terrades, y de la mitad del diezmo de la parroquia de San Vicente de *precipi*, los que tenía en feudo por el Obispo de Gerona (8). La parroquia de San Vicente de *Principi* está situada, según el Nomenclátor Geográfico del Sr. Alsius y Pujol, entre la de Riu y la de Bassegoda.

Ramón de Vilamarí, caballero, de Terrades, en enero de 1346, dona a Guillermo Querol, su hombre propio, una casa situada en el mismo lugar, en la Salvedad del Santo Sepulcro, con la condición de que el referido permanezca en dicho manso como hombre propio de Ramón de Vilamarí (9).

Los cuatro documentos anteriores revelan que los Vilamarí citados tenían su solar en Boadella, parroquia de Santa Cecilia de Terrades, o bien en el mismo lugar de Terrades.

La población de Boadella estuvo en la antigüedad cerrada por murallas y restan aún algunos paramentos de ellas. La casa-fuerte o castillo de Boadella lo tuvo la casa de Dou, de Barcelona. En el agregado de Las Escaulas también existen las ruinas de un antiguo castillo. Se conserva una torre y no lejos de ella hay las ruinas de un templo, llamado «la iglesia vieja», que tal vez fuera la iglesia del castillo.

En el término de Terrades hay el castillo de Palau Surroca que se levanta sobre una colina, al sureste del pueblo. La casa-fuerte aún conserva una maciza torre medieval, desnaturalizada en su-

cesivas restauraciones, por haber sido convertida en casa de labor. Este castillo fué ocupado por los caballeros templarios, sus presuntos constructores.

Los autores de *España Sagrada* nada nos dicen sobre el lugar de origen de los obispos de Gerona Bernardo y Guillermo de Vilamarí. Quien escribe cree que proceden del solar de Boadella por el motivo siguiente: Ramón de Bach, el 27 de enero de 1311, presta homenaje al Obispo de Gerona Bernardo de Vilamarí por razón de los diezmos de Santa María de Argelaguer y de Tortellá que Ramón de Bach y su difunto padre compraron a Ramón de Vilamarí, y que tiene en feudo por la Iglesia y por el Obispo de Gerona. Entre los testigos de este homenaje, figura Guillermo de *Vilamarino* (no Vilamanno, como escribe erróneamente Botet y Sisó), Abad de San Félix de Gerona (10).

Que figure como testigo Guillermo de Vilamarí, sobrino —como veremos— del Obispo Bernardo de Vilamarí, que le sucedió en la Mitra gerundense, en la prestación de homenaje de unos bienes que habían pertenecido a Ramón de Vilamarí, quien unos cuatro años más tarde, presta también homenaje —como quedó dicho— por razón del diezmo del lugar de Boadella, nos hace suponer que existía un parentesco entre los tres citados Vilamarí.

No sabemos si perteneció al mismo solar Berenguer de Vilamarí, capitán de la galera catalana que, el 31 de mayo de 1305, luchó heroicamente contra las galeras genovesas de Eduardo Doria, después que éste detuvo con engaño a Berenguer de Entença, almirante catalán, cuando acudió invitado a comer a la galera capitana genovesa. Ante tan aleposa traición, Berenguer de Vilamarí, con su galera aun no desarmada, defendióse con energía y valor admirables, sola contra las 18 galeras enemigas que le combatían por todas partes. Después de perecer en la lucha unos 300 genoveses, los tripulantes de nuestra galera tuvieron que sucumbir, uno a uno, con su bravo capitán al frente, hasta no quedar nadie sobre el puente que pudiera arrojar una azcona o empuñar una espada (11).

3. Dos obispos gerundenses

El mencionado Bernardo de Vilamarí, obispo de Gerona desde 1292 hasta 1311, era canónigo de la catedral gerundense en 1274 y, según el P. Diago, había sido Arcediano de la Selva.

El antiguo abolengo de los Vilamarí queda confirmado, si se recuerda que para ser elegido Obispo de Gerona, en aquella época, precisaba la condición de *milites*, es decir, ser de estirpe noble, si bien Bernardo de Vilamarí presenta la novedad de

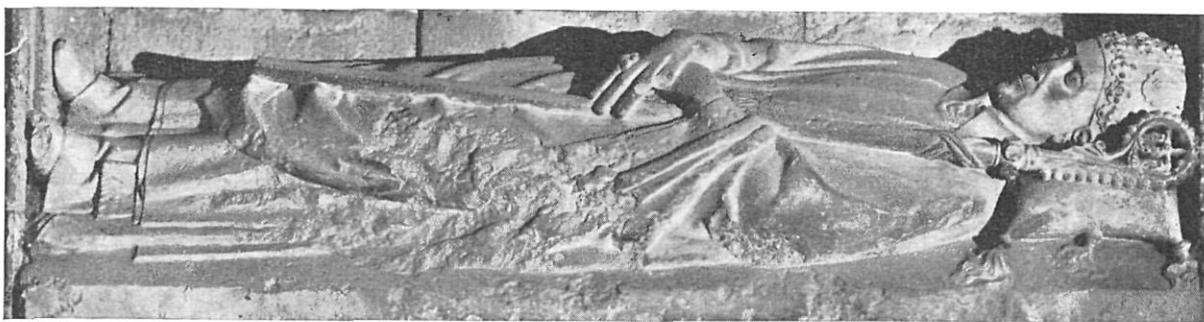
no haber sido designado por elección, sino nombrado por el pontífice Nicolás IV (12).

Este prelado fué acérrimo defensor de los caballeros templarios, en el trágico proceso que se les hizo (13). Asistió a la boda entre Jaime II de Aragón y Blanca de Nápoles que tuvo lugar en el monasterio de Vilabertrán.

Bernardo de Vilamarí tuvo recias contiendas con el conde de Ampurias Poncio Hugo, respecto a los derechos jurisdiccionales que el primero tenía sobre las villas de La Bisbal y Bácsara. Hubo tal tirantez entre ellos, que un caballero llamado Bernardo Amat, partidario del conde de Ampurias, se atrevió a publicar y enviar carteles de desafío al Obispo, a la usanza de la época (14).

tra el conde de Ampurias, cuyo poder, a ambas partes, interesaba limitar. Pero también debió fortalecer la posición del Obispo Vilamarí, en su lucha contra sus inquietos vasallos remensas que se negaban al pago de censos, tascas, diezmos y otras servidumbres, así como se dedicaban a derribar las horcas que él había levantado para su castigo en las villas de Bácsara y la Bisbal, feudos de la Mitra gerundense (17).

Bernardo de Vilamarí falleció en Vienne (Francia), donde estaba para asistir al Concilio General convocado, en 1311, por el Papa Clemente V, con el ánimo de defender a los Templarios, poco antes de publicarse la Bula papal de supresión de la Orden (18).



Sarcófago del obispo Bernardo de Vilamarí, en la Catedral de Gerona

El Obispo Vilamarí disputó a Jaime II la obligación de asistir los vasallos de la Iglesia al servicio de somatén; pero, al fin, en 1302, fué transigido esta contienda por medio de una concordia que hicieron los árbitros nombrados por ambas partes (15).

La milicia al servicio de la Mitra gerundense, a principios del siglo XIV, presenta cierta organización y espíritu de cuerpo que no había tenido anteriormente. El convenio celebrado, a 17 de las calendas de diciembre de 1302, entre Jaime II y el Obispo Bernardo de Vilamarí, puede conceptuarse un tratado de alianza, ofensivo y defensivo, entre dos potencias iguales, puesto que por él ambas partes se obligan a perseguir de consuno, con sus fuerzas armadas, a todos los que quebrantaren las constituciones de paz y tregua. El rey, con sus huestes mandadas por el veguer. El Obispo, con sus comanías, al frente de las cuales debía ponerse o, en su defecto, un delegado suyo, cuando no pudiese verificarlo personalmente (16).

No es necesario ser muy lince para comprender que este tratado iba dirigido principalmente con-

En pared lateral, lado de la epístola, de la capilla de Todos los Santos de la Catedral de Gerona, figura el sarcófago, con estatua yacente, del obispo Bernardo de Vilamarí (Figura 2).

Guillermo de Vilamarí, su sobrino, le sucedió en el Obispado de Gerona (1312-1318). Ya se dijo de él que había sido antes Abad de San Félix de Gerona. Acompañó, en 1313, a la Infanta Isabel, casada por poderes con el duque Rodolfo de Lichtenstein en el palacio real de Barcelona, en su viaje al Tirol, para incorporarse a su nuevo hogar, hecho que prueba la estimación que el Rey Don Jaime tenía por nuestro prelado.

Ciertos autores creen que aprovechó aquel viaje para gestionar la concordia entre los cardenales franceses e italianos con motivo del cisma de Avignon (19).

Promovió, con el Cabildo, la construcción del ábside gótico en la catedral gerundense del siglo XI (20).

Ignoramos si era una misma persona este Obispo y el inquisidor Guillermo de Vilamarí, quien procesó a Pedro Durán de Baldach, por haber abrazado la herejía de los beguardos, siendo éste condena-

do a muerte como rrelapso el 12 de junio de 1321. Para ser una misma persona el proceso referido debía haberse iniciado tres años antes de la condena, pues el Obispado de Guillermo de Vilamarí finaliza el año 1318. Generalmente los Obispos no actuaban de inquisidores.

Dicha sentencia se promulgó ante la puerta mayor de la Catedral en presencia de Jaime II y sus hijos, los Obispos de Valencia y Tortosa, y varios abades; seguidamente el reo fué entregado al bra-

zo secular y quemado en la hoguera juntamente con un cómplice, probablemente su propia mujer Cecilia (21).

En la capilla del Sagrado Corazón, antes de San Bernardo y Santa Marta, de la Catedral de Gerona, puede admirarse el sepulcro del obispo Guillermo de Vilamarí, obra del escultor Jaime Faverán (22).

Era prior del monasterio de San Miguel de Cruilles, en 1304, Amaldo de Vilamarí (23).

¹ Luis G. Constans, M. D. Girona, Bisbat Mariá. Barcelona, 1954, pág. 48.

² F. Monsalvatje, Noticias Históricas. Tomo XVI. Olot, 1908, página 249; y tomo XVII. Olot, 1910, pág. 210.

³ Archivo Diocesano de Gerona. Cartulario Mayor o de Carlomagno, fol. CCLXVII. J. Botet y Sisó. Cartoral de Carles Many. Barcelona, 1905, pág. 41.

⁴ Archivo de Casa Viader, de Parets d'Empordá. Datos facilitados por D. Fernando Viader Gustá, en carta de fecha 27-VI-57.

⁵ Luis G. Constans, M. D. La Canónica de Santa María de Olivas. Anales del Instituto de Estudios Gerundenses. Vol. VI. Gerona, 1951, pág. 342.

⁶ Archivo Diocesano de Gerona. Cartulario Mayor, fol. CCCLXXXV. Joaquín Botet y Sisó. Obra citada, pág. 83-4.

⁷ Archivo Diocesano de Gerona. Cartulario Mayor, fol. CCXI (documentos añadidos). J. Botet y Sisó. Obra citada, pág. 113.

⁸ Archivo Diocesano de Gerona. Cartulario Mayor, fol. CCCCX. J. Botet y Sisó. Obra citada, pág. 91.

⁹ Archivo de la Biblioteca del Palacio de Peralada, S. B. 93.

¹⁰ Archivo Diocesano de Gerona. Cartulario Mayor, fol. CCCC. J. Botet y Sisó. Obra citada, pág. 90.

¹¹ Ramón Muntaner. *Crónica*. Cap. CCXVIII, vol. VI. Expedició dels catalans a Orient. Col. lecció Barcino. Barcelona, 1951, página 51.

¹² *España Sagrada*. Tomo 44, por Fr. Antolín Merino y Fr. José de la Canal. Madrid, 1826, págs. 39-44. J. Pella y Forgas. Historia del Ampurdán, pág. 586.

¹³ Víctor Balaguer. Historia de Cataluña. Tomo V. Madrid, 1886, pág. 9.

¹⁴ Julián de Chia. Bandos y bandoleros en Gerona, Tomo I. Gerona, 1888, pág. 30.

¹⁵ Julián de Chia. Obra citada, pág. 76.

¹⁶ *España Sagrada*. Tomo citado. Apéndice XXV, págs. 301-5.

¹⁷ Julián de Chia. Obra citada, pág. 61. F. Monsalvatje. Noticias Históricas. Tomo 26. Los castillos del condado de Besalú. Olot, 1919, págs. 270-2.

¹⁸ Lamberto Font, Pbro. GERONA. La Catedral y el Museo Diocesano. Gerona, 1952, pág. 27.

¹⁹ *España Sagrada*. Tomo citado, págs. 45-48.

²⁰ J. Plá Cargol. Biografías de Gerundenses. Dalmau Carles, Plá, S. A. Editores. Gerona, 1948, pág. 301.

²¹ S. Sobrequés Vidal. Familias hebreas gerundenses. Anales del Instituto de Estudios Gerundenses. Vol. II. Año 1947, página 88, nota marginal.

²² J. Plá Cargol. Gerona Arqueológica y Monumental. Gerona, 1951, págs. 186-7. Lamberto Font, Pbro. Obra citada, página 27.

²³ F. Monsalvatje. Noticias Históricas. Tomo XIV. Los monasterios de la Diócesis Gerundense, pág. 149.

LA EXPOSICION "LOS TESOROS DE LOS MUSEOS DE GERONA" EN PERPIÑAN

El día 8 de marzo se celebró en Perpiñán la solemne inauguración oficial de la exposición «Los Tesoros de los Museos de Gerona», magníficamente instalada en el Salón de Honor de la antigua Universidad de Perpiñán, hoy Museo «Hyacinthe Rigaud».

La Sala de Honor del Museo Rigaud, bellísima muestra de estilo neoclásico francés, de amplias proporciones, presentaba un magnífico aspecto, en el que encontraron adecuado marco la selección de obras cuidadosamente trasladadas y expuestas con las mejores condiciones de luz y de instalación, sobre fondos que resaltaban el valor artístico y la conservación de las piezas expuestas.

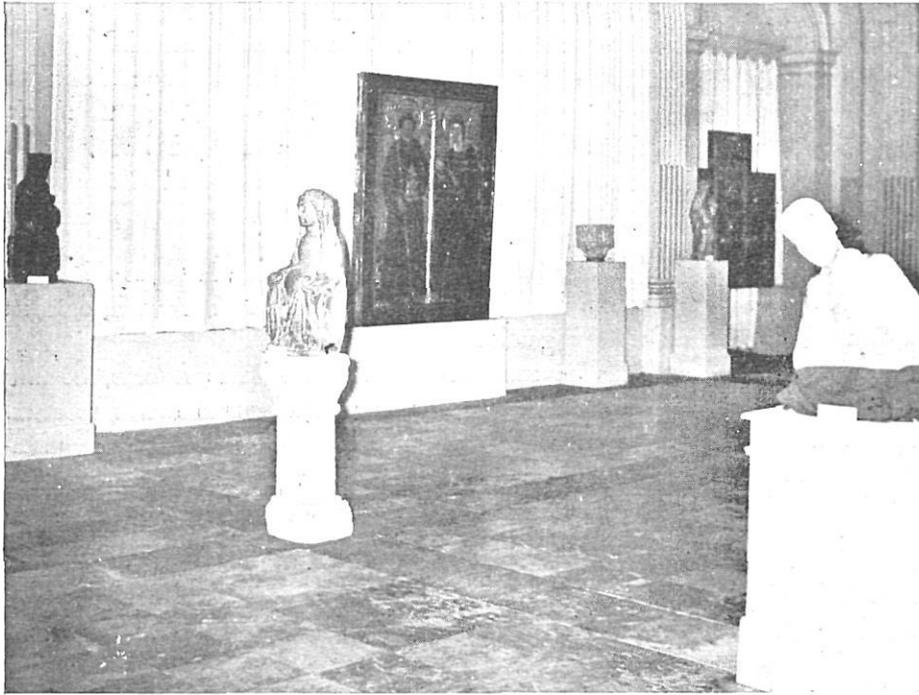
Como justa réplica a la exposición de Obras Maestras de la Pintura Francesa celebrada en



Las autoridades provinciales en la solemne inauguración de la exposición de Perpiñán

Gerona en junio del pasado año en conmemoración del X Aniversario de la UNESCO, y respondiendo a la llamada de este organismo con ocasión de la Campaña Internacional de Museos, la Diputación provincial de Gerona organizó, en colaboración con el Ayuntamiento, la Exposición de valiosas piezas de los museos gerundenses que se exhibió en Perpiñán, que obtuvo un verdadero éxito fielmente recogido en amplias y numerosas informaciones de la Prensa francesa.

Asistieron al acto, especialmente invitados por el Ministerio de Educación Nacional francés, por las autoridades departamentales de Perpiñán y por la Oficina de Turismo de aquella villa, el Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento, don José Pagés Costart y señora; el Presidente de la Excm. Diputación provincial, don Juan de Llobet Llavari y señora; el General Gobernador Militar de la plaza y provincia, don Ricardo Uhagón de Ceballos y señora; el Canónigo doctor don Jaime Marqués, Director del Museo Diocesano, en representación del Sr. Obispo de esta Diócesis y del Cabildo Catedral; el teniente de Alcalde don Francisco Alberch, que representaba al Sr. Alcalde de Gerona; el Diputado provincial presidente de la Comisión de Educación, Deportes y Turismo, don Juan Junyer; la Directora del Museo Arqueológico provincial, doña Mercedes Costa Paretas; el Aporoderado del Servicio de Defensa de Patrimonio Artístico Nacional, don Miguel Oliva Prat, por la Dirección General de Bellas Artes y por el Círculo Artístico de Gerona; el Cónsul de España en Perpiñán, señor Marín; el Administrador de Aduanas de La Junquera, señor Mariano; don Ramón Guardiola Rovira, director de REVISTA DE GERONA, y don Ramón Reig Corominas, Académico y Conservador del Museo del Ampurdán.



Un aspecto de la exposición de las obras gerundenses

Por parte francesa se encontraban presentes todas las autoridades y representaciones departamentales y de la ciudad de Perpiñán: el señor Prefecto de los Pirineos Orientales; el señor Alcalde de la ciudad de Perpiñán; el Presidente del Consejo General; el Sr. Obispo de Perpiñán y otras representaciones eclesiásticas y militares; el Dr. Argeliés, Delegado de Relaciones Culturales de la villa de Perpiñán; señor Cortada, representante de la Comisión de Bellas Artes; señor

Vidal, Jefe de la Secretaría del Prefecto; don Roberto Mesuret, Inspector Regional de Museos y Delegado de la UNESCO por la Campaña Internacional de Museos; Dr. Baillat, Presidente de la Oficina Departamental de Turismo; Sr. Boullangier, Secretario General de la Prefectura; Sr. Delcós, ex ministro de Comercio de Francia; Sr. Gaspar, Senador de los Pirineos Orientales; Sr. Lazerme, Presidente del Automóvil Club de Francia; Sr. Lerouvilles, Secretario del Sindicato de Iniciativa; señores Junquet y Llech, Delegado y Tesorero del mismo Sindicato; Sr. Durliat, Profesor de Historia del Arte; Sr. Claustres, del Museo Arqueológico de Perpiñán; Sr. Pittangue, bibliotecario de la Universidad de Montpellier; Comisario de la Exposición Mariana de Lourdes; además de otras autoridades locales, representaciones, alumnos de la Escuela de Bellas Artes y numerosísimo público que llenaba completamente la sala de honor del Museo.

En destacado lugar hemos de citar a don Martín Vives, Conservador del Museo «Hyacinthe Rigaud», organizador de las exposiciones de Gerona y de Perpiñán y entusiasta valedor de una colaboración hispanofrancesa que ha de dar ocasión a nuevos actos de intercambio cultural.

Las obras expuestas fueron presentadas a los asistentes por don Miguel Oliva Prat y don Martín Vives.

Las autoridades españolas firmaron en el Libro de Honor del Museo.

Después tuvo lugar un banquete de honor ofrecido por el señor Presidente de la Oficina Departamental de Turismo, Sr. Baillat, en un céntrico restaurante de Perpiñán.

Al final del almuerzo hicieron uso de la palabra el Presidente de la Oficina Departamental de Turismo, quien subrayó que por primera vez se reunía una representación en el acto inaugural de la Exposición del Museo Rigaud, de obras gerundenses; hizo grandes elogios de la labor realizada y aludió a la hermandad franco-española.

Habló seguidamente el Dr. Argeliés, Delegado de Relaciones Culturales, quien destacó el valor del acto, el espíritu que lo animaba y el interés de las obras de arte exhibidas.

A continuación el señor Prefecto de los Pirineos Orientales, Mr. Justin, agradeció la presencia de las autoridades gerundenses e hizo votos para que se mantenga y progrese esta cordialidad que existe y hermana a ambos pueblos.

Cerró los parlamentos el Sr. Gobernador Civil don José Pagés Costart con un vibrante discurso, en el que puso de relieve las elogiosas palabras dedicadas por las autoridades francesas al desta-

(Termina en la página 68)

El mausoleo de Guillermo Ramón Boil en la Seo de Gerona

EL ARTE FUNERARIO DE LA SEO GERUNDENSE

Por Rvdo. Dr. JAIME MARQUES CASANOVAS
Archivero Capítular

El día 27 de julio del año 1900 el papa León XIII firmó un Breve por el que concedió a la iglesia Catedral de Gerona el honroso título de *basílica*, por el que se reconoce y declara oficialmente una singular preeminencia entre las demás iglesias. Según el documento de concesión, nuestra Seo

merece el distintivo mencionado por los siguientes motivos de celebridad: a) la antigüedad, que se remonta hasta el siglo V de nuestra era; b) la importancia en el orden artístico, por las dimensiones de su nave, por las obras de arte que atesora y por la suntuosidad de los ornamentos y mobiliario; c) el esplendor del culto y de las funciones capitulares, que resalta en la suntuosidad del aula capítular, del precioso retablo del altar mayor, de las reliquias insignes que contiene, principalmente los cuerpos de los cuatro santos Mártires de Gerona, y por la ejemplaridad de su cabildo y clero catedralicio; d) el número e importancia de los privilegios e indulgencias de que goza y la afluencia de visitantes, no sólo diocesanos, sino también de las regiones vecinas. Los encomios contenidos en un documento pontificio tan solemne constituyen otros tantos títulos de gloria para nuestra Basílica y de legítima satisfacción para todos los gerundenses.

Pero, además, se contiene en el documento un breve elogio de nuestra Seo, que nos place destacar: «Existen también en ella sarcófagos de prelados y obispos gerundenses y de varones nobles, dispuestos en orden agradable y artísticamente construídos».



El notable Sarcófago de Guillermo de Boil, siglo XVI

Efectivamente, las numerosas sepulturas conservadas en la Catedral forman un conjunto de arte funerario digno de la mayor atención: unas sobresalen por su importancia artística y monumentalidad; otras, por la trascendencia histórica de los personajes en ellas inhumados; algunas por la nobleza y virtudes de las personas cuyos restos conservan; todas por el calor humano de devoción a nuestro templo, que les movió a escoger tal sepultura, e impulsó a la Iglesia a concedérsela en sitio tan privilegiado.

Una de ellas, eminente por su arte y belleza, poco conocida del público, es la del obispo Guillermo Ramón Boil, sita en la antigua capilla de Nuestra Señora de la Esperanza, contigua a las Salas Capitulares y al Claustro.

El pontificado de Guillermo Boil.

Guillermo Boil era oriundo de Valencia y pertenecía a la noble familia de los Boil, señores de Manises, cuyo escudo nobiliario continuó usando durante su pontificado. Su blasón es cuartelado y contiene: 1.º y 4.º, un castillo con tres torres, y 2.º y 3.º, un buey pasante. Su padre, D. Pedro Boil de Novals, casó dos veces: la primera, con D.^a Margarita de Escribá, y la segunda, con una hija del señor de Buñol, de la Casa de Mercader. Del primer matrimonio fué hijo Pedro Boil de Escribá, continuador de la genealogía de los señores de Manises, cuyo fallecimiento fué anterior al de nuestro obispo, según consta en las actas capitulares. Del segundo nació D. Guillermo Ramón de Boil y de Mercader, obispo de Gerona. García-Caraffa anotan como hijos de Pedro Boil de Escribá a Pedro Boil Belenguer, Juan Boil Belenguer y la hija Jerónima, que casó con Juan de Escribá. Consta por las actas capitulares de Gerona que nuestro obispo tenía un familiar llamado Melchor Boil, que llegó a ser canónigo de la Catedral y estuvo preso con el obispo en Marsella y fué rescatado por el Cabildo juntamente con el obispo. Ignoramos el grado de parentesco que unía a ambos.

Guillermo Boil ingresó en la Orden de San Jerónimo y se distinguió en los cargos que en ella desempeñó, singularmente en el de Prior de Santa Engracia de Zaragoza, en donde recibió el nombramiento de obispo de Gerona.

Su pontificado en nuestra diócesis alcanzó desde el año 1508 al 1532, y es muy interesante por haberse desarrollado en él aquella profunda transformación de la vida en todos sus órdenes que se designa con el nombre de Renacimiento. La nota característica del gobierno de nuestro prelado fué, según los biógrafos, una exquisita prudencia, mansedumbre y caridad.

Residió varios años en Roma, gestionando negocios tanto de la diócesis como de la patria, y al regresar por mar fué hecho prisionero de unos piratas franceses, que le llevaron cautivo a Marsella, hasta que fué rescatado, previo el pago de una importante suma, por el clero de su diócesis. Las crónicas narran su nueva entrada en Gerona después del cautiverio, el día 8 de septiembre de 1528, con escenas de una cordialidad enternecedora, que revelan una gran compenetración entre el prelado y su grey.

De su pontificado queda todavía un recuerdo permanente en la construcción de la plaza de los Apóstoles, con la fuente de Ntra. Sra. de la Pera y el mirador o terraza superior, que tanto adorna nuestra Catedral; unas obras de restauración en el Palacio Episcopal, señaladas con su blasón, y, sobre todo, la capilla de Ntra. Sra. de la Esperanza, que fué erigida gracias a la iniciativa personal del Prelado, que en ella eligió su sepultura.

La Capilla de Ntra. Sra. de la Esperanza.

El día 25 de noviembre de 1531, sintiéndose nuestro obispo enfermo y achacoso, pidió al Cabildo que le permitiera construir su sepultura en la sala que antiguamente había sido refectorio de la residencia canonical, y que entonces era lugar de paso a la sala posterior donde se distribuían las presencias corales. Naturalmente, el Cabildo dió la autorización solicitada para que pudiera construir una sepultura «tan solemne y suntuosa como deseara». Seguidamente, también a instancia del Sr. Obispo, se acordó trasladar al fondo de la sala la imagen que había —y ahora vuelve a estar— en el tímpano de una antigua puerta convertida en capilla con el nombre de Ntra. Sra. de Bell-ull, al lado de la puerta de acceso al Claustro. Dicha imagen de la Virgen había sido costeada por el canónigo Guillermo de Montgrí —que después llegó a ser elegido arzobispo de Tarragona, aunque sorprendido por la muerte, en el año 1273, no llegó a tomar posesión de la archidiócesis, cuya sepultura y estatua yacente pueden contemplarse hoy sobre la puerta de acceso al claustro—, y se atribuye al maestro escultor gerundense Bartomeu, coetáneo del donante.

Así nació una nueva capilla en la Catedral, que por estar contigua a los Claustros y por la procedencia de la imagen, empezó a llamarse capilla de Ntra. Sra. de los Claustros. Con el tiempo esta capilla llegó a adquirir una importancia histórica y cultural muy considerable. En ella se inauguró, en el año 1717, el célebre Concilio Provincial de Gerona, presidido por el obispo Miguel de Taberner y de Rubí, y dos años más tarde se destinó a la celebración de las Conferencias eclesiásticas del Clero, instituídas en el meritado Concilio. Las solemnísimas Cuarenta Horas de la Catedral con que se empiezan en esta ciudad las ceremonias de la Semana Santa, se celebraron en nuestra capilla desde que fueron instituídas, en el año 1586, hasta el año 1847, en que se trasladaron al altar mayor. También

fué la sede de una importante cofradía instituída en el año 1718, que tuvo un arraigo y una vitalidad muy considerable en la sociedad gerundense hasta entrado el siglo actual, y desde el año 1864 hasta 1936 fué la capilla destinada al servicio de la parroquia de la Catedral. Ocasionalmente sirvió también para conferir grados académicos a los alumnos de la Universidad.

Como es obvio, en tan largo lapso de tiempo la capilla sufrió muchas reformas y modificaciones. A 23 de marzo de 1532 estaba ya construído un altar y se verificó con solemne procesión el traslado de la imagen de Ntra. Sra. de Bell-ull, a instancia del obispo Boil. A la muerte de éste, se cerró la capilla con una reja de hierro forjado, acordada en diciembre de 1532. En 1539 fué tapiada por la parte superior la puerta de acceso a la capilla desde el claustro, donde se conserva todavía la escalera de paso entre ambas dependencias. En 1558 el canónigo Miguel Presas mandó construir un retablo para dicha capilla. Entre 1625 y 1627 se realizó una importante ampliación, costeada por el canónigo

Antonio Adroher, oriundo de Viladesens, consistente en la construcción del cimborrio o cúpula de puro estilo renacimiento, que todavía se conserva, para lo cual hubo de ampliarse también la planta. Entre los años 1704 y 1709 todavía se verificó una nueva reforma formando un amplio presbiterio, para cuyo pavimento y bóveda inferior se empleó la piedra procedente del derribo de la antigua fachada románica de nuestra Seo y se construyó el coro que aún subsiste. Todavía en épocas sucesivas se verificaron otras obras de restauración y decoración de la capilla, aun-



Estatua yacente del obispo, labrada en mármol, magnífica de concepción y realización

que sin variar ya la estructura fundamental. Ignoramos la ocasión en que se colocó una nueva imagen de talla en el altar y fué devuelta a su lugar, en la capilla de Ntra. Sra. de Bell-ull, la escultura costeada por Guillermo de Montgrí. Sin duda, ello motivó también el cambio de denominación de la capilla, que empezó a llamarse de Ntra. Sra. de la Esperanza.

Mausoleo del obispo Boil

Cuando en 1531 el obispo Boil consiguió el acuerdo de establecer su sepulcro en la nueva capilla de Ntra. Sra. del Claustro, sin duda encargó inmediatamente su ejecución; pero sorprendido al cabo de un año por la muerte, a 28 de noviembre de 1532, no pudo terminarlo, de suerte que su cuerpo fué colocado provisionalmente en un depósito o cofre previamente dispuesto hasta que estuviera terminado su mausoleo. Como, además, murió en un estado tal de pobreza que se preveía que sus recursos no alcanzarían a pagar las deudas pendientes, se evitó todo gasto superfluo o de solemnidad en sus exequias; y como el mausoleo actual es de una gran riqueza, deduce Villanueva que éste hubo de ser costeado por los señores de Boil, sus parientes. Nosotros creemos —aunque no hemos hallado por ahora una prueba documental— que el obispo, al encargar el sepulcro, ya entregaría una cantidad importante, acaso la mitad del importe, según era costumbre en la época; y que el resto pudo pagarse con los modestos recursos que dejó al morir, dado que según respondieron los abogados a una consulta del Cabildo,

los gastos de sepultura tenían prioridad sobre todas las demás deudas del extinto, y como, además, consta que era familiar suyo un canónigo llamado Melchor Boil, es de creer, que éste con sus restantes familiares cuidarían de que se terminara pronto el mausoleo. En cuanto a los Sres. de Boil, parientes del difunto, se sabe que su hermano consanguíneo, Pedro Boil de Escribá, heredero del patrimonio de la familia Boil, había fallecido antes que el obispo, y en cuanto a los demás parientes, ninguno estuvo presente en la muerte y en las exequias. Damos, pues, por supuesto que, si no fué sepultado en la misma urna actual, que lleva la fecha de 1532, con la muerte del donante hubo de apresurarse la terminación del monumento, que según las actas capitulares era «bastante artificioso y no estaba terminado».

Como puede verse en el grabado adjunto, el mausoleo, que es de mármol, está formado por un arcosolio abierto en la pared de la capilla, al lado del Evangelio, está enmarcado entre unas columnas laterales, sostenido sobre un basamento que con su cornisa prolonga la repisa del arcosolio y rematado en la parte superior por un frontón triangular.

El basamento se eleva a 63 cm. del pavimento de la capilla; la hornacina formada por el arcosolio mide 176 cm. de altura, y el resto, hasta una altura total de 338 cm. está destinado al cornisamento y frontón. La anchura total del monumento es de tres metros.

La urna sepulcral se eleva unos diez cm. sobre la repisa apoyándose en unas garras de león bellamente esculpidas en los ángulos de la urna, cuya cubierta está formada por la estatua yacente del obispo, el cual se representa revestido de los ornamentos pontificales. La casulla afecta la forma llamada gótica y tiene el escapulario central adornado con volutas. La cabeza, tocada con mitra, apoyada sobre la mano derecha, es de una ejecución perfectísima, que revela un arte exquisito en su desconocido autor.

Una leve cornisa situada en el fondo de la hornacina introduce un segundo cuerpo que contiene el escudo de armas del prelado, flanqueado por una figura de ángel desnudo en relieve a cada lado y surmontado por el sombrero episcopal indicador de la dignidad eclesiástica del extinto.

El nicho se cierra con un arco rebajado con dos juegos de volutas colgantes en los extremos. El interior de la bóveda está adornado con artesones cuadrados que ostentan una flor en su centro. Entre los extremos del arco y el cornisamento superior aparecen dos bustos en relieve dentro de sendos medallones. Entre el arquitrabe y la cornisa del frontón corre un friso adornado con motivos vegetales. Todo el conjunto aparece apoyado sobre una columna que a cada lado está empotrada en la pared y viene rematada por una figura de ángel en la parte superior. Esas columnas tienen la base ática, el fuste decorado en su parte inferior con motivos vegetales y estriado en la mitad superior, sostiene un capitel de orden corintio.

El frontón triangular que sirve de remate al monumento, enmarca un arco trilobulado, en cuyo tímpano aparece la figura del Padre Eterno sosteniendo el orbe en su mano izquierda y bendiciendo con su diestra.

El estilo dominante en la época de la confección del mausoleo era el plateresco, y así conceptuamos también a éste por ciertos elementos característicos de este estilo, aunque, en conjunto, pueda calificarse de renacentista. En efecto, el arco trilobulado del tímpano y la estatua yacente del obispo acusan una marcada reminiscencia gótica y el arco rebajado de la hornacina con su artesonado, es de típica inspiración plateresca. Y es bien sabido que la característica de este estilo consiste en el amalgamamiento de elementos de tradición gótica con otros de estilo renacimiento.

Queda por detallar la inscripción latina grabada dentro de un cuadrilátero sobre la urna sepulcral, la cual es como sigue:

ECCE BOIL STIRPE NATUS NOBILIQUE GUILLELMUS
AMENA PATRIA VALENCIE REGNI.
HIC PASTOR VIXI PER TOT DISCRIMINA RERUM.
UT REQUIESCAM, BONE VIATOR, ORA.
MDXXXII.

Que se traduce:

AQUI ESTA GUILLERMO BOIL, NACIDO DE NOBLE LINAJE
Y DE LA AMENA PATRIA DEL REINO DE VALENCIA.
AQUI VIVI COMO PASTOR A TRAVES DE TANTOS AZARES DEL TIEMPO.
RUEGA, OH BUEN TRANSEUNTE, PARA QUE EN PAZ DESCANSE.

1532.

También aquí advertimos los balbuceos del Renacimiento, del cual no se acierta a alcanzar la perfección. El autor del epitafio ha desechado definitivamente la técnica medieval de los versos leoninos con ritmo fundado en el acento y con rima más o menos perfecta, para volver al latín clásico, cuyos dísticos elegíacos imita en nuestra inscripción. No obstante, sea por la dificultad de acoplamiento de los nombres propios, sea por impericia del poeta, reconocemos que es muy imperfecta la medición del primer dístico, que aparece plagado de licencias poéticas y sintácticas. La inscripción poética de la Fuente de Ntra. Sra. de la Pera, con ser anterior —lleva la fecha de 1525—, es mucho más perfecta.

Interés del Mausoleo

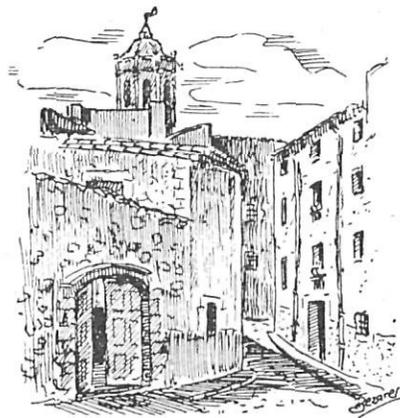
Lamentamos que hayan sido infructuosas hasta hoy nuestras pesquisas para averiguar el autor de nuestro mausoleo. Su interés arqueológico ha sido reconocido por cuantos se han ocupado de él. Ya el cronista de las actas capitulares, Pedro Llobet, advirtió que era «bastante artificioso» a pesar de no haberlo visto terminado en el momento de escribir su relato.

Sulpicio Pontich lo llamaba «sepulcro muy hermoso». Jaime Villanueva afirmó que «no hay en esta catedral otra pieza que le aventaje en gusto». Entre los escritores actuales no goza de menor predicamento: D. Pedro de Palol lo llama «bellísima obra renacentista»; D. J. Pla Cargol considera que «este bellissimo sepulcro es, en conjunto, una obra de ejecución muy esmerada»; D. Lamberto Font lo califica de «notable ejemplar de la escultura monumental funeraria»; D. Santiago Sobrequés lo señala con dos asteriscos y lo llama «bellísimo sepulcro renacimiento».

Una sugerencia final

Ante el glorioso historial de la Capilla de Ntra. Sra. de la Esperanza y el mérito artístico del mausoleo que encierra, séanos permitido exteriorizar una aspiración personal, que sabemos compartida por la corporación capitular: Que se facilite al público el acceso a la capilla y la contemplación del mausoleo del obispo Boil en la forma que se estime más factible y decorosa a juicio de los técnicos y de la superioridad.

Salvo mejor juicio, se nos antoja un procedimiento fácil y adecuado el colocar el tálamo de la Virgen —verdadera obra de arte del escultor Bonifás— en exposición permanente al fondo de la capilla a manera de retablo; decorar los amplios muros laterales con los tapices, frontales y cuadros de interés artístico que hoy no se exhiben al público, sin duda, por falta de espacio, y dotar el recinto de una adecuada iluminación y de fácil acceso. Con ello se tendría una hermosa sala, paralela a las del Tesoro o Museo actual, el lugar no perdería del todo el carácter de capilla que recibiera de su fundador el obispo Boil, y podría constituir, además, una prolongación del Museo Catedralicio, cuya reciente instalación ha granjeado gran prestigio al Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo y al Excmo. Cabildo Catedral.



Tercer Congreso Internacional de Estudios Pirenaicos

La Unión Internacional de Estudios Pirenaicos, patrocinada por los Ministerios de Educación Nacional y Asuntos Exteriores de España y con la ayuda de la Excelentísima Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de Gerona, celebrará su Tercer Congreso Internacional, durante los días 11 al 16 del próximo mes de septiembre, con arreglo al siguiente programa:

Día 11. 12 h. Sección de apertura.
16 h. Constitución de las Comisiones y primera sesión de trabajo.

Día 12. De 9 a 11,30 h. Sesión de trabajos de las distintas Secciones.
11,30 h. Visita de la ciudad.
16 h. Sesión de trabajo.

Día 13. Excursión a Ampurias y la Costa Brava.

Día 14. 9 h. Asamblea General de la Unión Internacional de Estudios Pirenaicos.
11,30 h. Sesión de clausura.
13 h. Comida en honor de los Sres. Congressistas.
17 h. Festival de Sardanas en honor de los Señores Congressistas.

Día 15. Excursión Gerona-Nuria.
Se seguirán dos rutas:
A) Geográfica.
B) Histórico-artística.

Día 16. Excursión Nuria-Puigcerdá y fin del Congreso.

La Exposición "Los Tesoros de los Museos de Gerona" en Perpiñán

(Viene de la página 62)

car la misión cultural de la Exposición. Hizo hincapié en la amistad existente entre uno y otro costado del Pirineo. Elogió la Exposición que Perpiñán presentó en Gerona, hace poco tiempo; exaltó los valores eternos y espirituales de España, que en esta ocasión una vez más se manifestaron en Perpiñán.

En sus manifestaciones y en el transcurso de los actos el Presidente de la Diputación, don Juan de Llobet Llavari, manifestó el deseo de establecer la continuidad de ambas exposiciones, y que aquel contacto fuera el inicio de una serie ininterrumpida de manifestaciones culturales y artísticas entre las tierras gerundenses y las de la vecina nación.

Debido al éxito alcanzado por el certamen, hubo necesidad de prorrogar la exposición hasta el martes de Pascua de Resurrección. Más de treinta mil visitantes desfilaron para conocer las obras de los museos gerundenses.

Restauración de Monumentos por la Diputación Provincial

Desde un tiempo a esta parte, al destinar la Diputación una consignación a este objeto, se ha procedido a llevar a cabo ciertos trabajos del mayor interés, en lo que a restauración, limpieza y adecentamiento de nuestros monumentos se refiere.

En este aspecto se han llevado a cabo ya algunos trabajos, que han sido elogiados por las corporaciones científicas del país dedicadas a la materia.

Algunos de ellos se han visto honrados con la colaboración estrecha y eficaz de nuestro venerable Prelado de la Diócesis, Dr. D. José Cartaña Inglés, quien, además de autorizar los mismos, ha colaborado entusiastamente a ellos. A dichas obras también se han sumado colaboraciones municipales y de algunos vecinos de las localidades donde se han realizado trabajos.

Las principales obras que se llevan a cabo han sido las restauraciones de las iglesias parroquiales románicas

de Peratallada, Canapost y Ullastret, no terminadas todavía, pero ya en estado muy avanzado.

Otros trabajos se refieren a la consolidación de monumentos megalíticos en Romaña de la Selva y en Rosas, a los cuales se les ha devuelto su antiguo esplendor.

Ultimamente se procede a la restauración de una magnífica cruz gótica monumental de Campdevánol, destruida en 1936.

Existen otros trabajos en proyecto, que esperamos serán de pronta realización, tales como la consolidación de la iglesia de la Vila Vella de Tossa de Mar, el muro de contención en la iglesia de Molló, el puente medieval de Camprodón, monasterio de Camprodón y murallas de Hostalrich, entre otros.

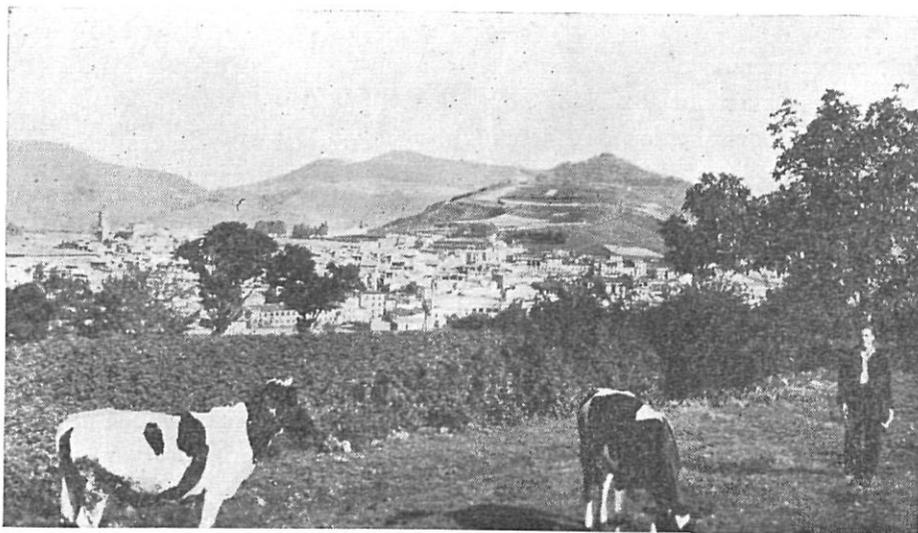
Cuida de los trabajos de referencia el Apoderado del Patrimonio Artístico, D. Miguel Oliva Prat.

Olot, privilegio del Arte y la Naturaleza

Por LUIS ARMENGOL PRAT

Siempre se ha coordinado —no sin cierta razón de oportunidad— la tradición artística de Olot con el estímulo que de sus encantos naturales reciben cuantos son en esta ciudad capaces de sentir un cosquilleo vocacional en el Mundo del Arte. No es por arte de magia que han surgido en Olot tantas generaciones de artistas, que se ha forjado tanto academicismo pictórico, que la ilusión y la fe han sentido tanto emparentamiento directo con la creación artística. Jamás deberá olvidarse que en pocas

Es hora de que ahondemos un poco más en el tema para discernir la raigambre incluso extracomarcal de dicha Escuela. No se olvide, a tal fin, que su primer Director fué nada menos que el matoronense artista y arquitecto Juan Carlos Pañó, siguiéndole, al fallecer, su yerno Narciso Pascual, en cuya época es cuando se formaron José Berga y Boix y Joaquín Vayreda, los que, madurados en Francia, iniciaron un estilo pictórico prendido de los altos valores de Batignoles (París) capaz de crear



El paisaje olotense inmortalizado por sus artistas

partes como en Olot la naturaleza ha enmarcado tan idóneas voluntades, y que, por reflejo, el escenario natural ha avivado las más nobles inquietudes artísticas, magnífico paralelismo entre la belleza y la vocación personal.

Pero en este año de 1958, cuando va a cumplirse el 175 aniversario de la aparición de nuestra Escuela de Bellas Artes y Oficios de Olot, todas estas consideraciones adquieren aún mayor prestancia y viveza. Si remoto nos aparece aquel año de 1783 en que el Obispo de Gerona D. Tomás de Lorenzana fundaba esta gloriosa Escuela, siempre actual ha sido y es el espíritu creador y centrífugo que la ha dominado constantemente. Todo el arte olotense, todo el artesanado de esta comarca y toda la predisposición estética de la misma, debe su razón de ser a esta preclara institución.

la Escuela Olotina del Paisaje e influir mucho en el renacimiento naturalista de Cataluña gracias a la afluencia de artistas paisajistas de nuestra región hacia la campiña férax y encantadora de Olot. Una verdadera época de oro del arte local experimentóse en aquel período olotense, y buena prueba de ello la ofreció la aparición de nuestros grandes escultores Miguel Blay y José Clará, discípulos de Berga, y otros no menos notables, como Devesa, Melchor Domenge, José Berga y Boada, etc.

Es al morir Berga y Boix en 1914, cuando la Escuela de Bellas Artes olotense toma un nuevo cariz. Asume su Dirección Ivo Pascual, oriundo de Villanueva y Geltrú, y logra estructurar definitivamente una nueva promoción esperanzadora. Surgen, entonces, valores destacados, como J. Pujol, P. Gussinyé, R. Barnadas y Solé Jorba, en la Pin-

tura, así como L. Curós, J. Roqué, Güell y Ferrés en la Escultura, todo un conjunto nutridísimo de aptos alumnos que hacen resurgir la escuela olotina.

Pero cuando los horizontes de la misma se abrieron de par en par, fué (1934) al crearse con ella la Escuela Superior del Paisaje, que dirigió el propio Ivo Pascual. Es entonces cuando vienen a ocupar sus aulas profesores tan eminentes como Nogués, Labarta, Colom, Creixams, Bosch Rog er y Vila Arrufat, que consiguen dar un impulso decisivo a la más amplia proyección de la Escuela, revisitiéndola de una irradiación y un prestigio bien acrisolados. Asistimos entonces a una brillante carrera de superación que seguirá un ritmo notable hasta 1936. Después, ya en 1939, las Direcciones de Martín Casadevall (escultor y dibujante) y Bartolomé Mas Collellmir (pintor y Profesor de Perspectiva) encauzan de nuevo, y con perspectivas de rotunda solidez, el porvenir de dicha Escuela, llegando a nuestros días, en los que todo un corolario de múltiples inquietudes, desde el clasicismo más fiel hasta un vanguardismo que ha adquirido, ya, carta de naturaleza, imperan por nuestro com-

plejo mundo artístico en esta comarca saturada, además, de infinitos encantos naturales.

Nos encontramos este año en el 175 aniversario de la fundación de nuestra antañona Escuela de Bellas Artes y Oficios. A tal fin, se prepara un lucido programa de actos conmemorativos que han de colocar en un primer plano la gran obra realizada por la misma a lo largo de tantas generaciones. Será la oportunidad magnífica de constatar toda una historia artística ejemplarísima, que teniendo por marco estricto y delicioso la ubérrima manifestación de belleza natural que convierte a la ciudad de Olot en un paraje afrodisíaco, ha remontado siglos y fronteras. Mejor coyuntura no cabe para saludar desde estas páginas todo este magnífico balance de cultura, de vocación artística, que Olot ha sabido presentar al mundo por gracia de una Escuela creadora de riqueza estética como pocas. Es preciso afirmar lo que es sustancial en Olot: su Arte como reflejo de una exquisita naturaleza o sus paradisíacas bellezas geográficas, así como su predisposición humana en lo artístico, las dos facetas hoy por hoy sobresalientes de cara al turismo, que también descamos y nos corresponde fomentar.

VISITAS A LAS EXCAVACIONES DE LA CIUDAD IBERICA DE ULLASTRET

(Viene de la página 48)

quienes estuvieron recorriendo aquellos trabajos detenidamente por espacio de toda una mañana. A continuación, visitaron las ruinas de Ampurias, y al final, Castelló de Ampurias y su magnífica Catedral.

En el mes de junio, giró visita a las excavaciones y obras del futuro Museo Monográfico, el pleno de la Corporación Provincial, haciéndose cargo de la importancia del yacimiento, de los progresos en el mismo operados desde la anterior visita y reconociendo el interés del mismo aquellos señores Diputados de reciente elección que todavía no conocían una empresa cultural que tanto honra a la Diputación gerundense y que le ha valido un justo renombre que en su materia traspasa los límites provinciales y nacionales.

También la Asamblea de Ingenieros Industriales de la provincia dedicó parte de la excursión anual a la visita a Ullastret.

Otras visitas se refieren al Comisario de la Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, a profesores de la Universidad de Madrid y a los miembros de la misión italiana que excavaron en Ampurias en la pasada primavera.

Profesores auxiliares de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Un grupo de profesores de la Sección Especialista del Magisterio de Gerona, las escuelas nacionales de Bescanó y el centro parroquial de la misma localidad. A los dos últimos grupos les había sido proyectada previamente el film sobre las excavaciones, propiedad de la Corporación.

La Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Gerona.

Todas las visitas que anteceden fueron acompañadas y explicadas por el Director de aquellos trabajos, D. Miguel Oliva Prat.

Aparte las visitas reseñadas, hay que tener en cuenta las que ha efectuado el turismo nacional y extranjero, que a diario circula por el monte de San Andrés, recorriendo aquellas excavaciones pre-romanas. Según la estadística, estas visitas pueden cifrarse en la cantidad de unas 4.200 hasta mediados del presente verano.

Reposición del Menhir del Puig ses Forques, en el término municipal de Calonge

Por LUIS ESTEVA CRUAÑAS

SITUACION. — Los llanos de Palamós y de Calonge están separados por el *Collet de Sant Antoni*, cercano al mar, y el *Puig ses Forquès*, algo más al interior. En la cima del último se halla emplazado el menhir, que dista del mar cosa de un kilómetro y está a 50 metros sobre el nivel del mismo. Pertenece a la barriada de San Daniel, ayuntamiento de Calonge.

Se puede llegar al menhir desde la última población citada y desde Palamós; pero el camino

mente el mar; al Este, el llano de Palamós; al Oeste, el de Calonge, en segundo término la colina donde está situado el menhir *Terme de Belliu* y, más lejos aún, las montañas de Vallbanera y Romanyá de la Selva; al Noroeste, Calonge y la meseta de Castell Barri, estación romana. Desde el *Puig ses Forques*, por tanto, se ven los lugares donde están emplazados diversos monumentos megalíticos, lo que evidencia que sus constructores podían comunicarse por medio de fogatas, por ejemplo.

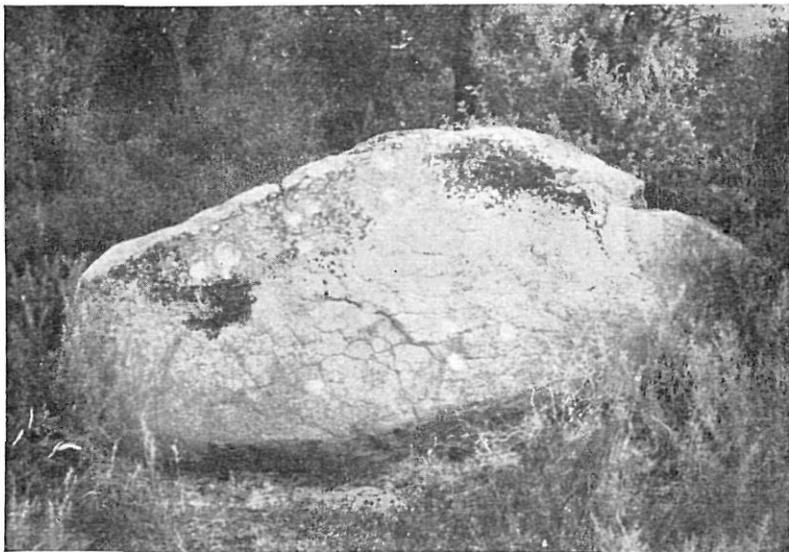
Hemos localizado su situación en el mapa núm. 366 del Instituto Geográfico y Catastral a escala I: 50.000 y nos ha dado 41° 51' 28" latitud y 6° 47' 46" longitud.

EL MENHIR. — Fué dado a conocer por don Manuel Cazorro (1) que lo consideró *derribado*. Es muy posible que así fuera porque a dos metros al Sudoeste del lugar donde ahora está emplazado hay lo que Matías Pallarés (2) llama *vestigis d'obra de morter, o restes dels fonaments de les forques*, de las cuales toman nombre el montículo, el menhir y el dolmen; L. Barceló Bou añade que dichas horcas *foren aixecades en senyal de vassallatge pel Comte de Palamós, possiblement* (3).

Tiene sección rectangular y mide 2'40 por 1'05 por 0'60 metros; su perímetro máximo es 3'20 metros. Es el más voluminoso de todos los de la comarca; le hemos calculado un peso aproximado de unos 3.000 a 4.000 Kg.

Como otros, presenta en la parte alta la típica escotadura.

SU REPOSICION. — De acuerdo con el Ilustrísimo señor Delegado Provincial del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas, nuestro querido amigo don Miguel Oliva Prat, el 23 del pasado marzo lo levantamos. Nos prestaron su concurso la Excma. Diputación Provincial de Gerona, los Ayuntamientos de San Feliu de Guíxols, Calonge



Aspecto del menhir antes de los trabajos de reposición

más corto es el que sale del Hotel Serra (antes Hotel Falet), punto de parada de los coches de línea de la S.A.R.F.A. Desde aquí al menhir habrá unos 15 minutos de camino suavemente inclinado; mientras vaya subiendo, puede el excursionista admirar el bello paisaje del llano de Calonge circundado por las Gabarras y el mar. Los coches particulares pueden subir hasta el Manso Falet, con lo que la distancia al menhir queda reducida a la mitad.

Desde el monolito se divisa: al Norte, *Montagut* donde hay una cista dolménica; al Sur, a unos 25 metros, el dolmen del mismo nombre —que procuraremos restaurar y estudiar en fecha próxima—, más lejos el *Collet*, estación romana, y final-

y Palamós; el propietario del terreno don Luis Saliné; el grupo de Calonge que dirige el Delegado Local del S. N. de E. A. don Pedro Caner; el de Palamós que actúa bajo los auspicios del Museo *Cau de la Costa Brava*, don Francisco Pujol, el señor Vincke y varios particulares más, de entre los cuales hemos de citar de manera especial a nuestros ya habituales colaboradores Francisco Castelló, Ricardo Pla y Juan y Bartolomé Auladell.

La reposición empezó a las siete y media y terminó a las cinco de la tarde. Trasladamos el monolito varios metros en dirección Norte, a fin de situarlo en lugar más alto; lo colocamos en un hoyo que en el terreno rocoso había y rellenamos con piedras el espacio libre; finalmente lo afirmamos todo con cemento.

Emerge 2'10 m. y queda enterrado 30 cm.

CAZOLETAS. — Según tenemos entendido, don Miguel Oliva fué el primero que mencionó las cazoletas de este menhir (4). La cara que en mayor número las tiene, estaba en contacto con el suelo pero algunos entusiastas del Museo de Palamós volvieron el monolito de costado y las cazoletas quedaron bien visibles, dieciocho en una cara —de ellas, cuatro en la misma arista—, y una en la otra. El diámetro varía de 9 a 4'5 cm. y la profundidad, de 4 a 0'5 cm., aunque la mayoría son de 5 a 7 cm. la primera medida y de 1 a 2'5 cm. la segunda.

Estudiado el conjunto de las cazoletas anotamos: dos grupos de dos cazoletas; un grupo de cinco formando ángulo recto; una cazoleta sola en la cara contigua; y tres grupos formando triángulo.

Estudio comparativo. En nuestra comarca son de sección rectangular como el del *Puig ses Forques*, el menhir de *les Goges* (Vallbanera), el *Terme Gros* o *Creu d'En Barraquer* y el *Terme de Belliu*.

Presentan igualmente escotadura el de *les Goges*, el *Terme Gros* y el de *La Murtra*.

El más alto es el de *La Murtra* que mide 2'35 metros sobre el nivel del suelo y 3'05 m. en total; el menor es el del *Mas de la Font* con 1'60 m. sobre el nivel del suelo. El del *Puig ses Forques* es el segundo en altura; como hemos dicho, emerge 2'10 m. y su medida total es 2'40 m.

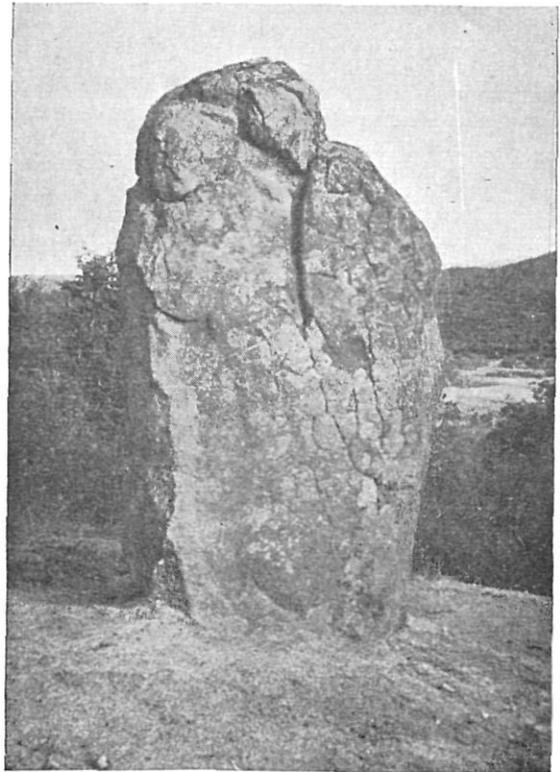
Está en el mismo pico de una colina, como el *Terme de Belliu* y en plena zona dolménica como la mayoría de ellos. Aquí, incluso parece que forman un mismo conjunto con el dolmen pues la distancia que los separa es solamente de unos 25 metros.

Pero lo más interesante de este menhir son indiscutiblemente las cazoletas de que ya hemos hablado. En nuestra comarca hallamos de semejantes en los monolitos siguientes: menhir de *les Goges* (situación: 41° 50' 5" de latitud y 6° 42' 38" de longitud), 5 cazoletas cuyo diámetro oscila de 5 a 7 cm. y su profundidad, de 0'2 a 2'5 cm.; *Terme de Belliu* (41° 50' 10" y 6° 45' 53"), y cazoletas de 4'5 a 6 cm. de diámetro y de 1 a 1'8 cm. de profundidad. La mayor parte de ellas tienen 6-7 cm. de diámetro y 1'5-2 cm. de profundidad.

No creemos que las cazoletas fueran hechas orientadas en determinada dirección, pues aunque la mayoría miran al Este-Sudeste, en los dos únicos menhines que las hemos podido estudiar aquella varía del Norte al Sudoeste.

¿Qué representan estas cazoletas? Hay diversas hipótesis pero, hasta el momento, no podemos inclinarnos por ninguna de ellas.

Solamente podemos decir que, en la comarca comprendida entre San Feliu de Guíxols, Palamós y Romanyá de la Selva, presentan también cazoletas los dólmenes siguientes: el del *Camp d'En Güitó*, una de 12 por 6'3 cm. en una piedra de la entrada; la *Cova d'En Daina*, una de 6 por 1'5 cm.



Estado actual del menhir

en la parte alta de la segunda losa de la cámara, a mano derecha, mirando al fondo de la misma, y dos en una piedra del crómlech; en el agrupa-

miento *Pedres dretes d'En Lloberes* hay otra en la parte baja de una piedra de la cabecera: su forma es de tronco de cono rematado por un cilindro; el diámetro exterior tiene 6 cm., el del cilindro 2'5 y la altura total es de 3 cm. No citamos las del sepulcro de corredor del *Mas Bousarenys* porque aunque las mencionan los doctores Obermaier y Pericot, a nuestro entender son naturales, producto de la erosión del granito por los agentes atmosféricos.

Según el último de los prehistoriadores citados (5), también hay cazoletas en dos losas del costado y en una de la cubierta del megalito de la *Talaia* y en la cara interior de una losa del dolmen de las *Ruines*, ambos en Vilajuiga. No sabemos si se trata de cazoletas como las que estudiamos o si son naturales, a semejanza de las del dolmen del *Mas Bousarenys*.

Por nuestro amigo señor Riuró sabemos que hay dos cazoletas en la parte media de la losa de cabecera de la *Creu d'En Cobertella* (Rosas). Pero examinadas varias fotografías, no tenemos la seguridad de que las cazoletas tengan la forma típica de casquete esférico.

También Mn. Serra Vilaró da cuenta (6) de cinco cazoletas semejantes, que se hallan en un pedazo de cubierta del dolmen de Llanera; las medidas son parecidas a las de nuestros menhires. Cuatro de ellas tienen 5 cm. de diámetro y 1-1'5 cm. de profundidad; la otra es ovalada, con diámetros de 12'5 por 11 cm. y 6 de profundidad. Por las medidas, no nos extrañaría que la última fuera natural. Según este escritor, en algunos países recogen el polvo y el agua que en las cazoletas se acumula

y lo utilizan en la supersticiosa curandería popular; costumbre que no puede aplicarse a las nuestras por estar en paredes verticales.

Los verracos extremeños presentan cazoletas semejantes agrupadas frecuentemente en forma triangular (7). Es curioso que varias de ellas están al lado de signos cuyo valor se desconoce, pero algunos de los cuales son parecidos a los de la cubierta del *Barranc* (Espolla).

Cuando acompañamos al Profesor alemán doctor Sprockhoff a visitar nuestra zona dolménica y le mostramos la cazoleta del dolmen del *Camp d'En Güitó*, nos informó que otras semejantes a éstas abundan en las losas de los dólmenes alemanes.

En el Rosellón también las hay abundantes —de 2 a 8 cm. de diámetro— en diversos dólmenes y rocas (8) y abundan en las insculturas gallegas (9).

CONCLUSION. — En un trabajo que próximamente daremos a la imprenta, estudiamos los seis menhires que conocemos de la comarca comprendida entre San Feliu de Guíxols, Palamós y Romanyá de la Selva. Es evidente que forman parte de una unidad más extensa. Sería interesante, por tanto, que en las comarcas vecinas se hicieran estudios parecidos al nuestro. De su conjunto, tal vez podrían deducirse conclusiones más sólidas que las que nosotros podemos presentar, aunque mucho nos tememos que algunas de las importantes facetas que los menhires presentan sean para los hombres de hoy otro *coto cerrado*, de que hablaba el eminente P. Pujiula en el interesantísimo artículo publicado en el número anterior de esta REVISTA.

(1) MANUEL CAZURRO, *Los monumentos megalíticos de la provincia de Gerona*, Madrid, 1912, págs. 64 y 65.

(2) MATÍAS PALLARÉS, *Els sepulcres megalítics del Baix Empordà*, Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, 1915-20, págs. 491 y siguientes.

(3) L. BARCELÓ BOU, *El dolmen de Puig-ses-Forques*, «Terra Nostra» Boletín del Museo de Palamós «Cau de la Costa Brava», núm. 2, diciembre 1935, pág. 13.

(4) MIGUEL OLIVA PRAT, *Colgante de pizarra del megalito de Puig-ses-Forques*. «AMPURIAS», Vol. VII-VIII, 1945-1946, páginas 325-329.

(5) LUIS PERICOT GARCÍA, *Exploraciones dolménicas en el Ampurdán*, pág. 10 de la separata.

(6) SERRA VILARÓ, *La civilització megalítica a Catalunya*, página 166.

(7) JOSÉ RAMÓN y FERNÁNDEZ OXEA, *Nuevas esculturas zoomorfas prehistóricas en Extremadura*. «Ampurias», 1950. Véase especialmente la fotografía C de la lám. I.

(8) PIERRE PONSICH, *Dolmens et roches gravés du Roussillon*. «Rivista di Studi Liguri». Bordighera, 1949.

(9) Véase, entre otras, «Noticiero Arqueológico Hispánico», I. Cuaderno 1-3, 1952, lám. LXII.

LA ORQUESTA DE CÁMARA DE GERONA

3 de Febrero de 1955. Contra la costumbre gerundense, la amplia sala del Teatro Municipal aparece rebosante de público congregado, al parecer, para un suceso de carácter extraordinario.

En el escenario, con el telón alzado, catorce sillas y un atril central. Uno tras otro aparecen catorce músicos, catorce profesores, dirían los programas. Tras ellos, una figura hartamente conocida, el Maestro Rafael Tapiola.

Se extinguen a un tiempo las luces de la sala y los murmullos de los espectadores. El Maestro alza la batuta y el silencio impresionante es roto, más bien acariciado, por los primeros compases de «Serenata Nocturna» de Mozart. Citémoslo tan sólo a efectos de crónica, porque en esta ocasión cual sea la obra tiene una importancia meramente relativa, ya que el acontecimiento en sí reside únicamente en el hecho de ser la primera actuación, el primer concierto, de la Orquesta de Cámara de Gerona.

¡Cuántos afanes y cuánta labor escondida hasta

y al apoyo decidido que la Diputación Provincial dispensó a idea de tan altos vuelos.

Y, animados por la excelente acogida de su proyecto, los fundadores tuvieron la fortuna de encontrar en el Maestro Rafael Tapiola, organista de nuestra Catedral y destacadísimo concertista solista de este instrumento, el director adecuado, cuya probada sensibilidad era de por sí misma una garantía de la pureza y calidad de las futuras actuaciones de la Orquesta, cuya composición se concretó en cuatro violines primeros, cuatro violines segundos, tres violas, dos violoncelos, un contrabajo y, cuando las piezas lo requirieran, un piano.

Un día tras otro los componentes de la Orquesta, cuyo entusiasmo podía parangonarse únicamente con el de los iniciadores, realizaron una labor sorda y callada, con ensayos constantes hasta alcanzar ese primer concierto.

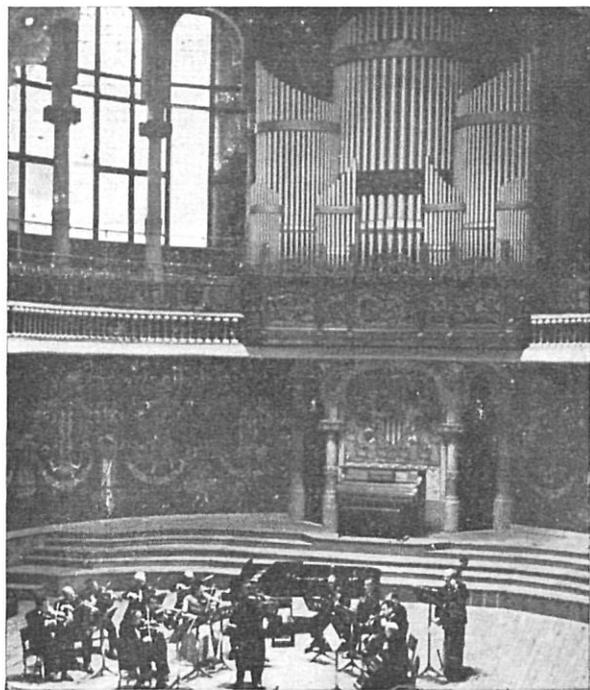
La justeza en la interpretación, la adecuada conjugación de los recursos orquestales, e incluso la calidad de las obras elegidas, merecieron las más cálidas felicitaciones.

Tras aquel concierto inicial se sucedieron diferentes actuaciones en Gerona y las principales localidades de la Provincia, como Olot, Figueras, La Bisbal, Palamós, San Feliu de Guíxols, etc. Y el día 1.º de Mayo del presente año actuó la Orquesta en el Palacio de la Música de Barcelona despertando su concierto entusiastas elogios y alentadores augurios de los más calificados críticos de la Prensa barcelonesa.

El repertorio de la Orquesta ha ido creciendo cada día, figurando en la actualidad las obras más importantes de los grandes Maestros de la Música de Cámara, como Vivaldi, Corelli, J. S. Bach, Haendel, Mozart, Byrd, etc., habiéndose de incorporar en breve las creaciones de los compositores británicos de esta especialidad, lo que habrá de constituir un ciclo de singular interés.

Para el curso próximo a iniciarse se anuncian conciertos a celebrar en nuestra ciudad con motivo de las Bodas de Plata de la Emisora de Radio gerundense y de las próximas Ferias y Fiestas de San Narciso, Patrono de la ciudad. Asimismo, figuran en el programa actuaciones en distintas poblaciones de la Provincia y en la francesa de Perpiñán, con la que tan intenso intercambio cultural se viene sosteniendo desde un tiempo a esta parte.

Cabe pues, felicitarnos por la creación y actuaciones de la Orquesta de Cámara de Gerona, que permite a nuestra Provincia ostentar con orgullo el galardón de haber constituido y mantener una entidad de tal importancia y prestigio.

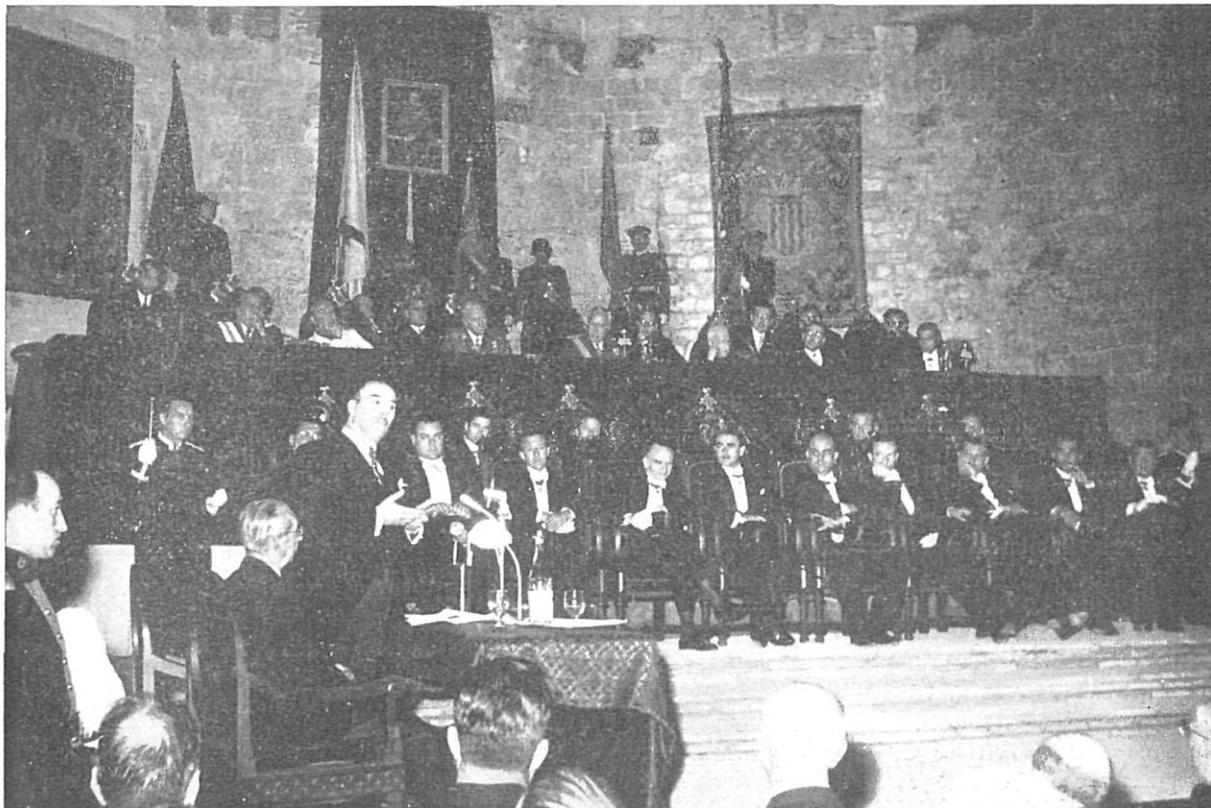


La Orquesta de Cámara en su reciente actuación en el Palacio Nacional de Montjuich

llegar a esta estupenda realidad! La Orquesta de Cámara de Gerona, sólo un sueño en las mentes de los más audaces, se había concretado en una agrupación musical gracias al empeño de un grupo de entusiastas

Junta de Honor y Ejecutiva del CL Aniversario de los Sitios

Proposición aprobada, por el Excmo. Ayuntamiento de Gerona



El acto oficial de la conmemoración en la nave gótica de Santo Domingo

«En el presente año recae el ciento cincuenta aniversario de los Sitios que sufrió esta ciudad, y que la llenaron de heroísmo y de gloria. En toda España, y puede decirse que en el mundo entero, las páginas que con su sangre escribieron nuestros antepasados de la generación de 1808 y 1809, además de conocidas, son unánimemente admiradas, habiéndolas descrito y ensalzado los grandes historiadores como ejemplo del más alto valor cívico y militar.

Por los cruentos sacrificios —rayanos en el martirio, y modelo de lealtad y de patriotismo— de los gerundenses en su lucha contra el invasor, ostenta esta ciudad los honrosísimos e inmarcesibles títulos de Muy Noble y Muy Leal, Fidelísima, Excelentísima y tres veces Inmortal, expedidos solamente a favor de los pueblos sobre los cuales ha derramado Dios las más altas, nobles y relevantes virtudes.

Así como en 1908 y 1909 conmemoramos dignamente el primer siglo transcurrido desde los últimos Sitios, justo es que al cumplirse el 150º aniversario de los mismos, Gerona dedique igualmente a sus insignes hijos y defensores de entonces un recuerdo especial, que, por más que nos esfuerce-

mos, siempre resultará pálido y exiguo ante la magnitud de la hazaña. Este recuerdo habrá de cristalizar en unos actos que precisan de cuidada organización.

En su virtud, la Comisión informativa de Cultura y Deportes tiene el honor de proponer al Pleno municipal la adopción de los siguientes acuerdos:

LA JUNTA DE HONOR

1.º Constituir una Junta de Honor de los actos conmemorativos del 150 aniversario de los Gloriosos Sitios de Gerona en 1808 y 1809, formada por las primeras Autoridades, a saber:

Excmo. señor Alcalde, como Presidente.

Excmo. señor Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento.

Excmo. señor General Gobernador Militar de la Plaza y provincia.

Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis.

Excmo. señor Presidente de la Excma. Diputación Provincial.

Ilmo. señor Presidente de la Audiencia provincial.

Ilmo. señor Delegado de Hacienda.

LA EJECUTIVA

2.º Constituir una Junta Ejecutiva de la propia Conmemoración, formada por las siguientes destacadas personalidades, que incluyen la representación de las entidades y organismos culturales de Gerona, o sea, del mundo de las Artes y las Letras, de esta Capital:

Excmo. señor don Pedro Ordís Llach, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento, como Presidente.

Excmo. señor don Juan de Llobet Llavari, Presidente de la Excma. Diputación provincial; Delegado del Excmo. señor General Gobernador Militar; don Enrique Mirambell Belloc; don Luis Agulló Viñas; don Joaquín Pla Cargol; don Luis G. Bastons Plana; don Santiago Sobrequés Vidal; don

Gabriel Gómez Soler; don Luis Batlle Prats; don Luis Pericot García; don Ramón Guardiola Rovira; don Pelayo Negre Pastells; don José Grahit y Grau; don Miguel Oliva Prat; Rvdo. doctor don Tomás Noguer Musqueras; Rvdo. doctor don Jaime Marqués Casanovas; don Santiago Almeda Navarro; don Joaquín Florit García; Rvdo. doctor don Carlos de Bolós Vayreda.

Actuará como Secretario de las dos Juntas, don Joaquín Pla Dalmau.

Además formarán parte de la Junta Ejecutiva todos los miembros del Consistorio.

3.º Esta última Junta Ejecutiva tendrá a su cargo la organización de todos los actos, del orden o carácter que sea, que se considere oportuno celebrar para conmemorar digna y cumplidamente la extraordinaria efemérides de que se trata.»

VIDA PROVINCIAL

La Comisión Provincial de Servicios Técnicos

El 27 de febrero último se procedió en el Gobierno Civil a la constitución de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos según la nueva estructuración dispuesta por la Presidencia del Gobierno por Decreto de 13 del mencionado mes.

Dicha Comisión que funcionará en régimen de Pleno y Permanente, bajo la presidencia en ambos casos del Excmo. señor Gobernador Civil de la provincia, está integrada por los Jefes de los Servicios provinciales del Estado, Procuradores en Cortes que ostentan la representación de la provincia y sus municipios y representantes de todos los estamentos de la vida provincial y tiene encomendadas aparte de las funciones que la Ley de Régimen Local previene, la confección de los planes

anuales de obras y servicios de carácter eminentemente provincial o local, que precisen de la colaboración económica del Estado o de organismos paraestatales.

Se constituyó una comisión de trabajo integrada por los señores Ingeniero Jefe de Obras Públicas, don Manuel Reig; Ingeniero Jefe de Industria, don Rafael Mainera; Ingeniero Jefe de la Sección Agronómica, don Juan Cabot; Ingeniero Jefe de Caminos Vecinales de la Diputación don Benito Izquierdo y Arquitecto de la misma Corporación don Joaquín María Masramón.

Quedó nombrado Secretario de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, el Secretario General del Gobierno Civil, don Lucio Herrera.

Visita del Director General de Enseñanza Primaria

Estuvo en esta provincia en viaje de trabajo, el día 22 de febrero, el Director General de Enseñanza Primaria don Joaquín Tena Artigas.

Su estancia tuvo por objeto estudiar sobre el terreno las medidas pertinentes para llevar a pronta realización el plan de construcciones escolares de la provincia y las

de los suburbios de la capital, así como convertir en residencia para el Magisterio el castillo de Calonge.

El Director General del Turismo en la Costa Brava

El día 24 de marzo último el señor Director General de Turismo Duque de Luna, inició una visita de la Costa Brava desde Blanes hasta Port-Bou, para estudiar las necesidades turísticas más acuciantes en aras del comienzo de la campaña de visitantes extranjeros, la cual recorrió detenidamente durante cuatro días.