



ASSOCIACIÓ RECREATIVA
I CULTURAL
GUIXOLENCA

**AMB MÉS
FORÇA
QUE MAI**

Distribució gratuïta



**f.m.
975 m.c.**

7.ª GALERIA



VICTORINO BRAVATAS DE L'HORT
6 CONDEMNES. 120 DE RECLUSIÓ.
COMENÇÀ LA SEVA EXITOSA CARRERA
A LA 7.ª GALERIA

**OBERT CADA DIA
A PARTIR 6 TARDA**

**CAPS DE SETMANA I FESTIUS
OBERT A LES 10 MATÍ**

BAR

Passeig de Sant Pol . S'AGARÓ

- Pàg. 3**
SUMARI-EDITORIAL
- Pàg. 5**
ENTREVISTA AMB...
- Pàg. 6.**
BÚSTIA DE SUGGERÈNCIES
- Pàg. 7**
TELEFONS D'URGÈNCIA I D'INTERÈS
- Pàg. 8**
BÈSTIES DE CÀRREGA
(Article musical)
- Pàg. 10**
EL CAU CULTURAL
- Pàg. 11**
QUI ÉS QUI...?
- Pàg. 13**
Programació RSF, MES DE JUNY 1987
- Pàg. 14**
PROGRAMACIÓ DILLUNS, DIMARTS,
DIMECRES, DIJOUS.
- Pàg. 15**
PROGRAMACIÓ DIVENDRES, DISSABTE
- Pàg. 16**
PROGRAMACIÓ DIUMENGE
- Pàg. 17**
MEMBRES ADHERITS
- Pàg. 18**
FARMACIES DE TORN MES DE JUNY
- Pàg. 20**
ACUDIT
- Pàg. 21**
LES CARTES DE LA NOVIA DE
FRANKESTEIN (Article de Cinema)
- Pàg. 22**
ENTRETENIMENTS

El laboratori Dr. Cicerone, no es fa responsable de l'opinió expressada en els articles d'aquest butlletí.

Edita:
ASSOCIACIÓ RECREATIVA I CULTURAL
GUIXOLENCA.

Elaboració:
LABORATORI DR. CICERONE

Imprimeix
GRÀFIQUES AGUSTÍ
DIP. LEG. 372/82

NÚM. 5 / JUNY 1987

AMICS I OÏDORS de RSF:

Aquest mes de Juny és celebren les eleccions municipals per ocupar durant quatre anys una nova legislatura que compleix amb els destins de la política municipal.

Els mitjans de comunicació social tenen una responsabilitat destacada amb la participació dels diferents candidats a ocupar el seu lloc al consistori de la Casa de la Vila.

Però voldria definir que aquesta participació pot ésser de diferents maneres segons els signes polítics dels que estan al front de les organitzacions d'aquests mitjans de difusió social.

Jo us vull assegurar que R.S.F. des de la responsabilitat que la Generalitat de Catalunya ens ha encomanat d'ésser una emissora institucional i de difusió cultural ha volgut estar un mitjà de difusió social i d'informació totalment neutral, sense cap partidisme per cap opció política concreta.

Si algun oïdor li ha semblat que això no ha estat així com jo en nom i representació de la Junta Directiva ho afirmo el convido a dirigir-se a R.S.F., a la seva Ràdio, per comentar i contrastar el seu punt de vista.

Si no hi ha cap persona que opti per a aquesta postura, nosaltres creurem que la neutralitat ha estat el denominador comú de la nostra informació de la campanya electoral a les eleccions municipals d'aquest mes de juny de 1987.

Fins sempre, i agraiïts per la vostra participació, recolzament i confiança amb nosaltres.

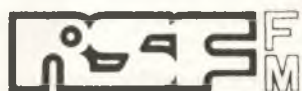
RÀDIO SANT FELIU, AMB MÉS FORÇA QUE MAI.

AUGUST LÓPEZ
President

Galeria d'Art
R. Espuña

Se hacen marcos y espejos por encargo

Travesía Barceloneta, 16 - Teléf. 32 28 45
SANT FELIU DE GUIXOLS (Girona)



97,5 m.c.

LA PUBLICITAT

té un número



3 2 1 8 9 1

Capmany, 65
Apartat Correus, 181

• Com veus la situació actual del teatre a Catalunya?

Uii... és una pregunta que necessita potser ja un debat de dues hores... no? Je, com està... doncs està naixent. Està molt al principi, crec. Però bueno, tenint en compte que sortim de 40 d'obscurantisme i és normal que estigui naixent... però està naixent.

• A vosaltres us han criticat força tota la qüestió de les subvencions... què en penses d'això? Creus que està bé, si aleshores és rentable...

No, no, no... crec que no s'ha d'enfocar d'aquesta manera de si és rentable o no és rentable. Un teatre com a servei públic, tot el que és teatre a més amb preus populars, el teatre és cultura i el teatre ha de ser subvencionat i el teatre que es fa arreu d'Europa és forçosament un teatre subvencionat, no és mai rentable, perquè fos rentable les entrades haurien de ser caríssimes perquè un montatge és forçosament car.

• Però... i si les subvencions són mal repartides?

Aleshores això és un criteri... el criteri de repartiment sempre es pot discutir, evidentment, és una cosa molt discutible i aleshores ja això forma part de la gent que té entre mans les possibilitats de distribuir les subvencions. És evident de que la gent que no té subvencions crida per tenir-ne i els que en tenen... doncs... també criden per tenir-ne. Però això és una qüestió de criteri i aleshores jo suposo que també és el públic que si va a un teatre subvencionat i li agrada doncs troba que està bé que estigui subvencionat i si va a un teatre subvencionat i no li agrada l'espectacle troba que no està bé que estigui subvencionat. Finalment és el públic qui ho determina sempre.

• Una pregunta molt típica, però... per què vàreu escollir el «Per un sí o per un no» i no una altra obra?

Perquè trobo que és un teatre molt divertit, intel·ligent, és un teatre totalment contemporani i és un teatre que fa bastant reflexionar sobre la comunicació, el debat, el diàleg... i és un teatre, tinc ganes de dir, molt teatral, perquè s'utilitza molt el silenci i això és un exercici teatral, és un estil teatral crec molt nou, jo no conec cap altra obra que s'assembla a això i per això m'ha interessat.

• «El despertar de la primavera», es presentarà aquí a Girona?

No. És impossible, el decorat és massa gran... no es pot transportar.

• I en quant als projectes que teniu... la «Opera 36»...

Això és una cosa per fer als Estats Units... no aquí, per ara.

• Però suposo que es deurà passar aquí...

No ho sé... això és un projecte escrit per un francès fill d'emigrants catalans que viu a París i els productors són privats i americans. Així que això s'està discutint per ser portat a Estats Units, si es fa, i amb actors americans, o sigui que per ara no té res a veure amb aquí... jo sóc un director llogat per anar a fer això.

• I pel que respecta a obres per representar aquí?

Doncs ara estem assajant ja una obra que es diu «El dret d'escollir», del Bryan Clark i queensem estrenar pels voltants de la primera setmana de juny a Barcelona, al Poliorama.

• I tu hi dirigiràs?

Jo dirigeixo i interpreto, el primer paper.

• Què prefereixes: dirigir o actuar?

Les dues coses (somriures dels seus companys).

• Déu n'hi do, no? tres obres a cop?

Això sí... tres obres a l'hora a Barcelona i el mateix dia, no s'havia fet, però bé, ha funcionat molt bé, n'estem contents, ha estat un esforç (suspir)... bastant gran, sobretot pels tècnics també, per canviar els decorats...

L'entrevista fou emesa el diumenge dia 10 de maig a les 11 del vespre dintre del programa CATALLLUNA.

MARIA JUANOLA, TONI SALA i MONTSE JUANOLA
(ex-components del programa Catallluna)

BÚSTIA

Capmany, 65
Apartat Correus, 181



Hola!

Sóc un assidu oïent de Ràdio Sant Feliu, molt content d'aquesta emissora ja que té una programació actual molt ben encertada, música quasi exclusivament. Jo crec que les notícies són per les emissores de A.M. ja que la bona qualitat de só i l'estéreo de moltes emissores de F.M. (com R.S.F.) dóna peu a posar música actual del moment. L'únic defecte que jo li veig a R.S.F., és precisament relacionat amb les notícies ja que a les hores puntes totes les emissores locals i comarcals en F.M. estan acostumats a emetre butlletins informatius. Jo crec que la gent que vol saber com rutlla el món (vol sentir notícies), ja posa R.N.E. i les emissores de F.M. són per persones com jo, que volen oblidar-se de tot i volen sentir música. És per això, que desitjant que R.S.F. sigui encara millor m'agradari que eliminessiu els butlletins informatius de les hores puntes.

Sense res més a dir es despedeix,

CARLES MARTÍNEZ BOSCH
Ciudadà de S.F.G.

FUNERARIA JUANALS

SERVEI PERMANENT - TEL. 32 22 82

Horari de despatx: de 8 h. a 20 h.

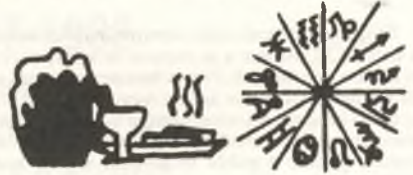
Central: C/. Girona, 91 - Tel. 32 22 82 / C/. Trafalgar, 6 - Tel. 32 06 87

SANT FELIU DE GUÍXOLS

SERVEIS PÚBLICS i DE LES COMPANYIES:

OCASO, S.A. - STA. LUCÍA - FINISTERRE - NORTE HISPANA
FEDERACIÓN DE MUTUALIDADES - PROTECTORA MUNDIAL i
TRASLLATS LOCALS, NACIONALS i INTERNACIONALS

CELLER



snack • bar • celler

CELLER ZODIAC - C/. PINAR DEL MAR
PLATJA D'ARO

MERCÈ, TELF. 81 81 41



URGÈNCIES

CREU ROJA	32 08 59
HOSPITAL	32 01 30
AMBULATORI	32 05 96
URGÈNCIES	32 29 80
BOMBERS	81 94 22
POLICIA	32 01 60
POLICIA MUNICIPAL	32 04 12
GUARDIA CIVIL	32 01 38
.....	
.....	
.....	
.....	



D'INTERÈS

GAS BUTÀ	32 20 08
GAS CIUTAT	32 09 40
E.N.H.E.R.	32 14 37
AIGÜES POTABLES	32 00 54
TAXIS	32 09 34
SARFA	32 11 87
TEISA	32 05 26
AJUNTAMENT	32 04 12
JUTJAT DISTRICTE	32 12 29
CICERONE	32 36 16
R.S.F.	32 18 91
.....	

BESTIES DE CÀRREGA



JO TOCO EN UN CONJUNT QUE ES DIU...

Els grups musicals tenen sempre la dificultat de trobar un nom pel seu conjunt. En principi, els grups espanyols dels 60-70, anaven a la recerca de noms curiosos, a la imatge dels conjunts anglosaxons. Poc a poc han variat, encara que no molt, i van a buscar noms més estrofolaris, més xocants (sobtants) i fins i tot malsonants. En el fons el que es vol és que aquest nom soni i que es quedi gravat a la ment de la gent. La relació nom del grup-letres de les cançons-manera d'actuar a dalt de l'escenari guarda una equivalència força gran. Aquest nom haurà de reunir una sèrie de condicions, primer, evidentment, que agradi als components de la banda, segon que pugui sorprendre/agradar al públic en general; el nom haurà de ser nova creació, poç corrent en el món musical, que produeixi impacte, etc.

Així en el panorama musical espanyol trobem, avui dia, una sèrie de grups, que possiblement aportin poca cosa en quan a música però deixen el nom del grup registrat en molts de llocs gràcies a la seva curiositat i raresa. Si aquest conjunt sobrepassa els dos anys de vida, aquest nom rar passarà a ésser un nom corrent, la qualitat del grup l'ha superat i l'ha deixat en segon terme. És per exemple el cas de conjunts com: EL ULTIMO DE LA FILA, BARON ROJO, LA POLLA RECORDS, ILEGALES, HOMBRES G, SEMEN UP...

Actualment, i fent un petit repàs als grups musicals que tenen un cert poder de convocatòria simplement pel seu nom (deixant apart que tinguin o no qualitat musical) hem de destacar:

Conjunts que estan sonant amb força amb un parell o tres de cançons conegudes, però que tenen futur de seguir en aquesta línia, és el cas de:

- ESCORIA ORIENTAL: «Vente conmigo a la cama», «Reggae de los Monegros».
- TOREROS MUERTOS: «Mi Aguila amarilla», «Yo no me llamo Javier».
- GAMBERROS UNIDOS: «Hazte un puro».

Altres noms de grups:

- CAPITAN VICIO, DINAMITA PA LOS POLLOS. (Dedicada a fer Rock dels 60).
- BAZAR CENTRAL, LOS EXTRAÑOS, SOLUCION RELATIVA. (R&R Clàssic).
- OLVIDADOS i el grup local LOS GUSANOS SUCIOS Y PRINGOSOS (Rockabilly).

Potser és en el nord de la península on apareixen noms més estranys, a Biscaia i seguint una línia Pop-Rockera: — ARMAS DE CASA, MEDANOS DEL SINGAPUR, i un dels més curiosos:

- ISIDORO Y SU COLECCION DE PUERTAS PLEGLABLES.
- 23 OJOS DE PEZ, PAGINA 3, LA TERCERA EN DISCORDIA. (entre el pop i el soroll). Els grups Punk són sense cap mena de dubte els que més èmfasi hi posen, així: PORKERIA T, ANTIRRÈGIMEN, VÓMITO. ULTIMATUM, PUÑETAZO, CICATRIZ, COMANDO 9 MM i els més coneguts:
- POTATO, VIRUS DE REBELIÓN, ZER-VICIO. fan Ska.

Com es pot veure no hi han unes directrius marcades, els noms tan poden ser curts com llargs, tenir un interès reivindicatiu o no, és igual.

- NO, ARISTOGATOS, MALES PARKINSON, MATRONA IMPÚDICA, DIRECCIÓN OBLIGATORIA i VANGUARDIA CIVIL (el seu líder és el TENIENTE BLUXBERRI) a Guipúscoa.
- MOGOLLÓN, UHF: Pertanyen a l'anomenat Donosti Sound.
- TORTURA SISTEMÁTICA, ESCUPITAJO. fan Hardcore.

Encara en hi ha més:

- VIDAS EJEMPLARES, LA DAMA SE ESCONDE, INQUILINOS DEL 5º, AEROLINEAS FEDERALES, LOS BURROS, RECIEN PINTADO, LAS VULPES, MARI CRUZ SORIANO Y LOS QUE LE ROBARON EL PIANO...
- LOS ANGELES DEL INFIERNO, OBUS, SANTA en el apartat dur.
- AURELIO Y LOS VAGABUNDOS, LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS, J. SÁBINA Y VICEVERSA.

Per manca d'espai, tot i sabent que la llista podria ser molt més llarga i que ens deixem alguns que sobrepassen en curiositat als que hem citat, acabem amb tres noms de grups que podríem entrar dins l'apartat de serveis:

- COMO HUELE, LAVABOS ITURRIAGA i RAMONCIN & W.C.

COLLECTIU DE L'ARC DE SANT BENET



**gimnàs
sant elm**

Sant Elm, 19-21 baixos - Tel. 32 17 23
SANT FELIU DE GUIXOLS (Girona)



Escola de Ballet

C/. Mercè, 51
Sant Feliu de Guixols

MATRÍCULA OBERTA PEL PROPER CURS 1987-1988

amb les modalitats:

**BALLET CLÀSSIC, FLAMENC, JAZZ i
GIMNÀSTICA SUECA o AEROBIC**

Aquest proper mes de Juliol, del 6-7-87 al 17-7-87

CURSET D'ESTIU DE BALLET i FLAMENC



CONEIX-NOS

RFM

97,5 m.c.



**OBERT
a partir del dia
20 de JUNY**

El Cau

Cultural

ALGUNES REFLEXIONS SOBRE LA NOSTRA RÀDIO

L'article «La varietat a la ràdio» d'Andreu Garcia, realitzador de Cubata d'Orxata, que es publicà al darrer butlletí nº 4 em motivà per a escriure el present tema d'aquest mes de juny.

D'ençà que es canvià de Junta a R.S.F., a l'Assemblea del 9 d'Octubre del 1986, la serietat i les ganes de fer bona ràdio han retornat, tot esperant que «amb el temps i una canya» es pugui aconseguir la definitiva llicència per a refermar l'emissora. Aquesta atorgació legal de freqüència —que en el fons vénen a ser papers polititzats, potinejats, estudiats i repensats— ha de viatjar i recórrer prou abans no arribi a la nostra llar. I, com que aquest «paperam» per «ells» representa un «poder» —que per R.S.F. tan sols es tradueix a un poder emetre tranquil·lament—, això pot trigar i trigar...

Si bé la Primera del Baix Empordà fos la llavor germinada d'una afecció radiofònica de gent aventurera, no es pot dir gairebé el mateix dels arbres trasplantats de Ràdio Costa Brava i Cadena Catalana, ambdues com a més properes a Sant Feliu, que sorgiren més aviat per la professió i la comercialitat. I és que la Freqüència Modulada tothom opina que està feta per la música i la publicitat. És per això que les emissores pertanyents a aquestes ones tendeixen

al senzill i monòton ritual de la fórmula música/espais informatius/publicitat per a obtenir el satisfactori resultat dels «dinners», substància alimentària de l'emissió competent. Aquesta onada ideal sens dubte ha arribat fins les portes del carrer Capmany nº 65, on es comença a notar fort amb la F.M. Express que abraça, de moment, els cinc dies laborals de la setmana.

Ço que els meus ulls observen dintre la nostra casa de plats, platines i micròfons, l'afeció es torna professió. Aquest és el possible canvi. Els col·laboradors han estat arraconats al cap de setmana —que són aquests els qui porten l'esperit de poble— i es preveu un espai musical més llarg que el d'ara de cares a l'estiu; sucumbeixen els febles. No hi ha mètode d'atxecar la institució si no és amb «pistrincs» i una forta dedicació, que són l'ànima de la competència. Amb la ràdio-fórmula s'ha esbrinat que és un bon procediment per al fit: simple i efectiva (tal com gairebé ho fan les anteriors emissores esmentades). Ara bé, la virtut guixolencs radica en la seva prudència publicitària, fet que no respecto ni la palamosina ni la de Platja d'Aro.

Però deixem-nos d'elogis i plantejem-nos seriosament les següents qüestions: quan es transmet principalment la cultura ganxona en els 97 punt 5, la seva activitat i pròpia realització així com la seva opinió? Quin és el tipus d'audiència més aferrada a R.S.F. i què prefereix escoltar? Fins a quin punt música és cultura? Quin és el camí que s'ha d'escollir, el de la qualitat o el de la modestia, la F.M. Express o R.S.F. programació tradicional variada?

La resposta l'ha de donar l'audiència més aferrada a Ràdio Sant Feliu, que és aquesta qui ens dona el suport més ferm.

L'ambició crida per un costat però Cataluna interposa el deure ètic i moral a aquest organisme que ha de tenir una important funció pública, deixant a part la música/informació general/publicitat.

CATALLUNA, suggerència d'una programació amb més servei local cultural
27-5-87

DISCS

- DISQUES

- RECORD

- PLATTEN

LLIBRES DE MÚSICA
PARTITURES
CÓMICS

El Negre

COMPACT
disc

Rutlla, 33 - SANT FELIU DE GUIXOLS

QUI ES QUI...?

GERARD FABREGAT I GANIGUÉ



Ganxó de 45 anys, va ser secretari del Grup Folklòric Sarrià de Barcelona als 16 anys, fundador i secretari de l'Agrupació Amics de la Sardana de Sant Feliu de Guixols l'any 1959 (tasca que va desenvolupar durant 24 anys). És també fundador i dansaire de la Colla Guixolenc (1961). Fundador i director de la Colla Infantil Rossinyols (1963). A l'any 1972 començà a col.laborar en el setmanari Ancora amb el «Ressó de la Sardana» i durant 20 anys ha ensenyat a ballar sardanes.

Actualment fa el programa dels diumenges de 13 a 14 hores «Catalunya i la Sardana» a RSF.

Quins varen ser els teus primers contactes amb el mitjà ràdio i per què?

Vaig començar a la ràdio «La veu de la Costa Brava» fent, o més ben dit, treballant com a guionista l'any 1964.

Jo escoltava molt la «Veu de la Sardana» a Ràdio Nacional i vaig agafar-hi afecció, i un dia parlant del tema amb el corresponsal d'aquesta emissora a Sant Feliu, em vaig introduir com a guionista i de mica en mica he entrat en el món de la radiodifusió.

Quan vares entrar a RSF?

L'abril de 1981, amb el programa «La Dansa Catalana», primer amb en Kim Albertí en els controls, més tard amb en Joan Fernandez i finalment amb en J. Teixidor, que és qui ara porta aquest programa.

Als voltants de juny de 1983, va començar una nova etapa dins d'aquesta ràdio, el programa portava per nom: «CATALUNYA I LA SARDANA», i que actualment encara estic realitzant junt amb Jordi Fabregat en els controls.

De la sardana se'n podria parlar molt i ompliríem molts fulls, però, creus que hi ha molta diferència quant el que representen avui dia i 20 anys enrera?

Bé, abans hi havia molta més afecció a ballar sardanes, tot i que no ens hem d'enganyar, temps enrera ballar sardanes era una manera de fer país, la política estava ficada pel mig i la sardana era una expressió de llibertat. Actualment el jovent segueix ballant, hi ha menys cobles, però han aparegut més escoles de músics de cobles i de cursets per aprendre a ballar sardanes, n'hi ha més que mai, però tot el que es pugui dir en quatre ratlles és poc, massa poc...

Quelcom més a afegir?

Voldria aprofitar aquesta ocasió per agrair a totes aquelles persones que m'han ajudat a realitzar aquest programa, que m'han deixat discs, gravat cintes, que m'han manifestat el seu suport, tant les que són de Sant Feliu (que ho han fet personalment), com per carta o telèfon les que són de fora i sobretot a aquelles persones que diumenge rera diumenge escolten «CATALUNYA I LA SARDANA».

COSTA BRAVA
MURLÀ
Park Hotel

Passeig dels Guíxols
Telèfon: (972) 32 04 50
SANT FELIU DE GUÍXOLS

OBERT TOT L'ANY



Menú

de

RSEFM

97,5 m.c.

Programació

mes

JUNY '87

F.M. EXPRESS

16 HORES DE MÚSICA

**RESTAURANTE
LA GRILLADA**

Especialidad en carnes a la brasa y mariscos

St. Antoni, 27 - Tel. 32 06 17



FLORS I PLANTES

La Orquídea



Sant Llorenç, 41 . Tel. 32 18 17
SANT FELIU DE GUÍXOLS

**DILLUNS
DIMECRES**

**DIMARTS
DIJOUS**

F.M. EXPRESS

16 HORES DE MÚSICA

De 8 a 12 matí

Secció que obre les emissions locals i l'espai diari F.M. EXPRESS, amb música d'ahir, d'avui i de sempre. Ideal per obrir el dia amb bon peu. Presentació i realització: JOSEP ANDUJAR (SE).

De 12 a 16 hores

Apartat de la radiofòrmula que correspon al migdia presentat per la MARTA LLOBET on trobarem la música d'actualitat i de sobretaula.

De 16 a 20 hores

Les quatre hores centrals del "F.M. Express" són portades per XAVIER CASALS. El seu contingut musical és adient per les tardes, amb una darrera hora dedicada a la música disc.

De 20 a 22 hores

Ara, les dues hores de la vesprada de dilluns a divendres té un nom: FRANCESC SANCHEZ. L'abansdarrera secció de la radiofòrmula és plena d'èxits "passats" i actuals.

De 22 a 24 hores

Per arrodonir la jornada de Radiofòrmula, dues hores amb la gravació musical (de Marxa a lent" i poder anar a dormir suament. L'encarregada: ISABEL VERDAGUER.

Coincidint amb les hores en punt hi haurà "Flashos" informatius en connexió amb les xarxes de les "Emissores de la Generalitat".

JUAN MARTINEZ PEREZ

**REFORMA Y LIMPIEZA
DE JARDINES**



cl. Valencia, 6

Tel. 32 28 53

POLLERIA

FINA

Sta. Magdalena, 133 - Tel. 32 04 96

DIVENDRES DISSABTE

De 8 a 12 matí

Secció que obre les emissions locals i l'espai diari F.M. EXPRESS, amb música d'ahir, d'avui i de sempre. Ideal per obrir el dia amb bon peu. Presentació i realització: JOSEP ANDÚJAR (SE).

De 12 a 16 hores

Apartat de la radiofórmula que correspon al migdia presentat per la MARTA LLOBET on trobarem la música d'actualitat i de sobretaula.

De 16 a 20 hores

Les quatre hores centrals del "F.M. Express" són portades per XAVIER CASALS. El seu contingut musical és adient per les tardes, amb una darrera hora dedicada a la música disc.

De 20 a 22 hores

Ara, les dues hores de la vesprada de dilluns a divendres té un nom: FRANCESC SANCHEZ. L'abansdarrera secció de la ràdio fórmula és plena d'èxits "passats" i actuals.

De 22 a 24 hores

Per arrodonir la jornada de Radiofórmula, dues hores amb la gravació musical (de Marxa a lent" i poder anar a dormir suament. L'encarregada: ISABEL VERDAGUER.

DE 24 a 02 hores

Un programa per les altes hores de la nit, dedicat als durs de la casa, amb informació de les últimes novetats entorn al HEAVY METAL i variants. Presentat i realitzat per: BO, SOTO, KOKO, GERARD i JOAN.

Coincidint amb les hores en punt hi haurà "Flashos" informatius en connexió amb les xarxes de les "Emissores de la Generalitat".

De 8 a 11 del matí

DE SOBTE DISSABTE. Programa eminentment musical amb connexió amb les emissores de la Generalitat pels serveis informatius a les hores en punt. Presentat i realitzat per ANTONI SANCHEZ.

De 13 a 14 hores

LA DANSA CATALANA. 60 minuts entorn a la sardana presentat i realitzat per JOAN TEIXIDOR. Control: CARLES MOTAS.

DE 14 a 15 hores

PLIS PLAS IN THE NIGHT. Programa de caire musical amb concursos. Presentat i realitzat per: BETU.

De 15 a 16 hores

A TOT GAS. Programa dedicat al món del motor. Presentat i realitzat per TONI VIDAL i JOAN MARTÍN.

De 16 a 18 hores

LA TORRE D'IVORY. Programa realitzat i presentat per JOAN ESTRADA, dedicat a l'actualitat musical del "Rock i Pop" amb notícies i comentaris.

De 18 a 20 hores

PARLEM DE CINEMA. Programa dedicat al món del cinema. Dirigit i presentat per DANIEL MUÑOZ. Control: KIM ALBERTI.

De 20 a 22 hores

OPINIÓ PÚBLICA. Portat per VÍCTOR PASCUAL oferirà als radiooients la possibilitat de fer ús d'aquest mitjà per efectuar qualsevol queixa sobre qualssevol situació real, amb la resposta a la setmana següent. En els controls CARLES MOTAS.

De 22 a 02 hores

CUBATA D'ORXATA. Programa pseudo-humòric-místic-anticonceptiu i de concurs. No recomanat pel departament d'ètica i bones costums de R.S.F. Te'l serviran: A. GARCIA, C. MASSALLÉ, J.M. ASENSIO i J. SANCHEZ.

Llibreria SANT FELIU

OBJECTES DE REGAL
MATERIAL ESCOLAR

Ctra. Palamós, 53 - Telf. 32 17 61 - SANT FELIU DE GUÍXOLS

**MODA JOVE
i CONFECCIONS**

DIUMENGE

De 8 a 13 hores

AMICS DEL DIUMENGE. Programa d'entrevistes, convidats i concursos i molt més. Presentat per AUGUST LÓPEZ, ISIDRE SÀNCHEZ, TONI SÀNCHEZ, ISABEL VERDAGUER, FRANCESC SÀNCHEZ i JOAN MASÓ.

De 13 a 14 hores

CATALUNYA I LA SARDANA. Programa dedicat a la dansa catalana presentat per GERARD FABREGAT i als controls JORDI FABREGAT.

De 14 a 16 hores

SOBRETAULA. Programa realitzat per ALBERT PASCUAL.

De 16 a 20 hores

OBJECTIU EL GOL. Programa dedicat al tema de l'esport i sobre tot al futbol. Per aimants de l'esport. Presentació JOSEP M.^a LECUONA. Controls: JAUME PLA i direcció XAVIER SÀNCHEZ.

De 20.00 a 22 hores

LA NOVIA DE FRANKESTEIN. Un programa pels aimants del cinema presentat per DANIEL MUÑOZ.

De 22 a 24 hores

CATALLUNA. Programa de cultura i música catalana que intenta donar a conèixer les activitats guixolenques i de rodalies, així com altres informacions o reportatges d'interès per al radiooient, tot combinant amb efectes sonors. Responsables. J. KHAN i J. SÀNCHEZ.

Coincidint amb les hores en punt hi haurà "Flashos" informatius en connexió amb les xarxes de les "Emissores de la Generalitat".

• • •
Ràdio FM 97,5 m.c.
CONEIX-NOS

EVARA²

distribuidor
oficial



PETIT ELECTRODOMÈSTIC
EQUIPS DE SO
ORDINADORS DOMÈSTICS
GRAN ASSORTIMENT EN COMPACT-DISC

**COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO**

Passeig dels Guixols, 11 17220 SANT FELIU DE GUÍXOLS
Telèfon 32 17 18

ELECTRONICA



VENDA D'ELECTRODOMÈSTICS I SERVEI TÈCNIC

Ràdio, TVC, Video, HIFI, Instal·lacions antenes
So Professional i Industrial, Via Satèl·lit
Via Cable i col·lectives, Emissió i Nàutica

C/. Girona, 151-153 / Ctra. Palamós, 7 - Tel. 32 43 67
SANT FELIU DE GUIXOLS

ASSOCIACIÓ RECREATIVA I CULTURAL GUIXOLENCA

Capmany, 65-Tel.32 18 91
Sant Feliu de Guixols

ESTIMAT AMIC,

Si esteu interessat en col·laborar en les nostres activitats culturals, entre elles la que dóna suport a RADIO SANT FELIU, la vostra ràdio, cal que ompliu les dades que hi ha al marge dret d'aquesta butlleta de subscripció, vàlida per rebre els 12 exemplars d'informació d'aquest mitjà, de 1.987, i l'envieu a RADIO SANT FELIU, c/. Capmany, 65.


Una vegada al vostre poder passarem per les vostres llars a fer-vos entrega del carnet definitiu i a complimentar una quota simbòlica de 300 pessetes anuals.

Gràcies una vegada més per la vostra col·laboració.

moda
Olga

**DISPOSEM DELS ARTICLES
PER AQUESTA PRIMAVERA
Vine a veure'ls**

Plaza San Sebastián, 5/7 - Teléfono 32 18 16
SANT FELIU DE GUIXOLS



restaurant montserrat can salvi

Passeig del Mar, 23 - Tel. 32 10 13 - SANT FELIU DE GUÍXOLS

Farmàcies de torn, mes de Juny

FARMÀCIA	DIES			
DALMAU	1	9	17	25
RUSCALLEDA	2	10	18	26
GELI	3	11	19	27-28
PEÑA	4	12	20-21	29
MIRANDA	5	13-14	22	30
VALLS	6-7	15	23	
OLIVÉ	8	16	24	

FONDA **Sant Pol** Restaurant



SANT FELIU DE GUÍXOLS

Platja de Sant Pol-S'Agaró

Telèfon 31 10 70

AUTO ESCOLA

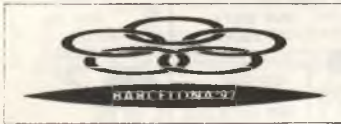


**Sant
Feliu**



Galeries Sant Joan, 5
Tel. 32 36 11

ET SONA ?



doncs això
et sonarà
estèreo

ràdio st. feliu
f.m. 97,5 m.c.



**A
N
G
E
L**

**RESTAURANT
TAVERNA
DEL
MARINER**



*Especialidades en Pescados, Mariscos,
Paellas, Suquet y Zarzuela*

Ediflci Joan I - Puerto
Tel. 32 20 40

SANT FELIU DE GUÍXOLS

PUB · BAR

Manneken
Pis

PLATJA
D'ARO

Ciutat de Palol, 11



BAR-RESTAURANT

LA PROA

Especial dades en
pescados y mariscos

Edificio Juan I - Puerto

Telf. 32 23 11

SANT FELIU DE GUIXOLS



LES CARTES DE LA NOVIA DE FRANKESTEIN

Parlar de la «Guerra de los Mundos», amb la CBS de fons, del «Ciudadano Kane», de Rosebud, del «Tercer Hombre», de «La Dama de Sanghai»... és parlar indefectiblement d'un mite, potser d'un geni (si més no són aquestes les paraules, emprades per la gent que hi entén a l'hora de fer catalogacions d'aquest tipus, el Col·lectiu, aliè a tota aquesta parafernalia costumista, el que senzillament fa és copiar aquests mots, basant-se en les bones intencions.

Anàvem i anem a atacar el tema d'aquest article i ens hem deixat el més important, qui era/és el geni en qüestió, (ja que se suposa que algú, i serà del tot normal, no ho sabrà).

És a dir dos punts i apart:

Orson Welles, és el tema d'aquest espai i no, per la seva figura prou reconeguda i ja sobradament vista, sinó pel cicle que ens ofereix Cine-Club TV2.

Tot i l'assiduitat amb què la caixa televisiva ens ofereix pel·lícules d'Orson Welles, no està de més, abans de tot el contrari, que ens ofereixi un cicle compost de set films, pocs si pensem en la importància de l'obra de Welles, però els suficients si pensem en aquell personal que no li agrada aquest tipus de pel·lícules. El que si queda clar és que una revisió d'aquests films no ha de passar per alt, sempre hi han detalls que ens poden dur al redescubriment de la pel·lícula.

Així doncs, podem veure:

«Ciudadano Kane» (1940), «El cuarto Mandamiento» (1942)

- «ALMA REBELDE» (1944), el dia 1 de Juny.
- «EL EXTRAÑO» (1946), el dia 8 de Juny.
- «LA DAMA DE SANGHAI» (1947), el dia 15 de Juny.
- «EL TERCER HOMBRE» (1949), el dia 22 de Juny.
- «MISTER ARKADIN» (1955), el dia 29 de Juny.

Encara que les dues primeres pel·lícules, per una raó estrictament temporal ja hauran estat emeses i fins i tot visionades... la resta pertanyen al mes de juny, mes d'aquest present Butlletí.

La veritat és que la citació d'aquests films era l'únic interès de l'article (aquest article), la resta del text és senzillament ganades d'esclure, és a dir amb quatre ratlles n'hauríem fet prou, suposo...

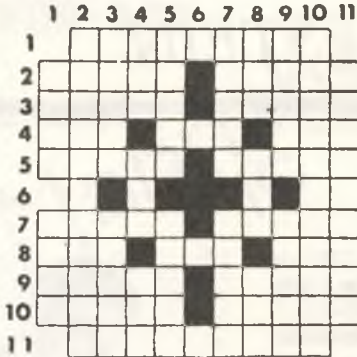


“La dama de “Shanghai”



Welles amb Oja Kodar, protagonista de “Fraude” i “Al otro lado del viento”.

entreteniments



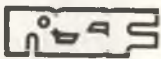
SOLUCIO

HORIZONTALS—1: Reparador.
2: Setem. Casos.—3: Acaso. Acopo.
4: Pos. Lal. Res.—5: Operol. Aliso.
7: Aliso. Acaba.—8: Tas. Mas. Cal.
9: Asell. Asola.—10: Semit. Mapas.
11: Sométalos.
VERTICALS—1: Sapo. Atsa.—
2: Recopilases.—3: Etase. Iemo.—
4: Pes. Ras. Lim.—5: Amalo. Oml.—
6: Acala. Assama.—8: Lac. Lec.
Sal.—9: Osara. Acopo.—10: Sopo.
sábadas.—11: Soso. Alas.

HORIZONTALS—1: Arréglalos.
2: Al revés, pones dentro. Sucesos.
3: Quizá. Al revés, que no deja
pasar la luz.—4: Detrás. Al revés,
semejante. Animal.—5: Obri. Al re-
vés, atrévete.—7: Allano. Termina.
8: Yunque de platero. Adverbio.
Oxido de calcio.—9: Al revés, sin
daño. Devasta.—10: Al revés, en-
gaños. Cartas geográficas.—11: Do-
minelos.

VERTICALS—1: Batracio.
Unes.—2: Reuniones.—3: Letras de
retase. Ave semejante al tucan que
habita en Africa.—4: Letras. Nivel.
Al revés, cierto número.—5: Quié-
relo. Pasa por alto.—7: Se somete.
Al revés, prepara la masa para ha-
cer el pan.—8: Al revés, óxido de
calcio. Cloruro sódico.—9: Se atre-
viera. Hago forma a las copas de
los árboles.—10: Alzázalas para
tantear el peso.—11: Sin gracia. Ex-
tremidades de las aves.

ILLUMINACIÓ ELECTRODOMESTICS
OBJECTES DE REGAL
LLISTES DE NOCES
MAYOR
Carretera de Girona, 198 Telf 32 00 62



**EN QUALSEVOL
MOMENT**



**BAR
CANARI**



Juli Garreta, 4

PUBLICITAT
tel. 32 18 91



butlletí
tel. 32 18 91

A l'estartit



EN QUALSEVOL MOMENT

ROCK

DEL MILLOR, PELS MILLORS

VIDEOS MUSICALS - ACTUACIONS EN DIRECTE

l'estartit costa brava



Palm Beach
discoteca
...es el amor

Sant Feliu
Costa Brava

Obert a partir del dia 20 de Juny