

EXTRAORDINARIO

PRE
JIC

Núms. 22 - 23 - 24

JULIO - AGOSTO - SETIEMBRE 1968

APARTADO 68

SAN FELIU DE GUIXOLS



SUMARIO

portada

Pag. 2	Editorial
" 3	Someres Genxonerics
" 4	IX Concurs Sarda- niste
" 5	Don Hermóganes
" 6	Comentarios
"7 i 8	Ventana Exterior
"9 i 10	Colaboraciones
"11 i 12	Scorpione Viti y casos y cosas de T.V.E.
" 13	Mis amigos
" 14	Música
" 15	Perfeccionem el nostre idioma y crucigrama
" 16	Pasatiempos PRE- JIC

PREVENCIÓN

Ja a la primera plana i encara que en poques ratllos voldriem donar la primera notícia per a tots volsaltres.

A partir del 15 de Setembre en el Local de la PRE-JIC (a la catequística) cada diumenge si hi aneu hi podreu veure les fixes de les pel·lícules que es projecten a "Les Vegas" i al "Catalunya" (Cinema Victoria).

Allà hi podreu trovar un petit resum de la pel·lícula, actors i actrius i la seva classificació moral.

Sabeu, doncs, que a partir del 15 quan aneu al cinema, si voleu ja tendreu una idea de la pel·lícula que aneu a veure.

Una vegada més PRE-JIC es posa a la vostra disposició. Si sabeu alguna altre cosa que pugui fer, per a aprofitar-nos-en tots nosaltres, no dubteu pas en dir-nos-ho. Si esteu en el nostra alcanç amb molt de gust ho ferem.

PRE-JIC



Editorial

Aquest número de PRE-JIC vol tenir caràcter d'"extraordinari". Però no us alarmeu! No és extraordinari perquè:

- s'acosti la Festa Major.
- hi hagi molts "anuncis" (cosa típica dels "extraordinaris").
- hagi augmentat de preu.
- s'acosti la tardor...

Sinó simplement és "extraordinari" per una qüestió d'ordre pràctic: el nostre "confeccionador", és a dir, l'amo del multicopista, ha tancat "por vacaciones". Ens ha deixat orfes de la seva humil "imprompta", i la nostra revista no ha pogut nèixer durant aquest temps.

Per això aquest número és extraordinari: perquè hi ha més pàgines. Les pàgines que havien de nèixer durant les vacances i que -pobretes- no han conegut l'estiu. No és lògic que vegin la llum, encara que sigui aprop la tardor?

Accepteu-les amb goig, aquestes pàgines!

I si vostè, amic lector, és gran, just i sever, sigui comprensiu en la lectura d'aquestes pàgines. Pensi que els seus "pares" són joves, molt joves, i elles no poden tenir la maduresa que vostè desitjaria.

I mirades aixís, també les acceptarà amb goig i, potser, amb un somriure als llavis...

Si és aixís, ens considerarem pagats amb escriure.

=====

LEA, EN ESTE NUMERO, EL INTERESANTE ARTICULO TITULADO:

"LA SERPIENTE VITI"

= % = % = % = % = % = % =

SOMERAS "GANXONERIES"

(I) UN MILENARIO

Sant Feliu de Guixols está, durante todo el año 1968, en plena celebración de un milenario. Fue el 17 de Mayo del 968, cuando Lotario, rey franco, nieto de Carlomagno, extendió un documento por el cual cedía en privilegio al Abad Sunyer el Monasterio Guixolense. Es la primera fecha de vida de nuestro cenobio benedictino, cuya antigüedad se establece sin fundamento alguno, entre los años 900 a 930. También sin fundamento histórico se establece su fundación en el año 785 por el montado Carlomagno. Pero, dentro de la tinieblas de la duda sólo existe un documento preciso: el del rey Lotario.

La vida del cenobio está ligada a la villa. No puede hablarse del Monasterio sin hablar de la villa, o de la villa sin hablar del Monasterio. Indiscutiblemente están ligados.

El cenobio a partir del siglo XII, fue una verdadera fortaleza que defendió la bahía de los diferentes ataques de que era objeto. En 1.163 se construyeron las primeras casas de la villa junto al monasterio, gracias a la concesión del Abad fray Bernardo I.

Fue el Abad fray Bernardo II, quien lograra nuestra primera cruz heráldica al tomar parte en la conquista de Mallorca en tiempos de Jaime I.

Las continuas luchas de aquellas épocas degeneraron con la construcción de gran número de casas de la villa, las que fueron reedificadas en el año 1.277, gracias al Abad Botonac.

A mediados del siglo XV, el Abad fray Bernardo de Torrelles, obtuvo el primer permiso para la construcción de un puerto en nuestra bahía, obra que se llevó a cabo muchos años después. En 1.512 el Abad Joan Nadal introdujo, en la vida monástica de nuestro cenobio las reformas de los monjes de Montserrat.

Las luchas entre el Monasterio y la villa se repetían a causa del dominio feudal del Abad.

El Monasterio recibió en distintas ocasiones ayudas de los reyes de Aragón e incluso del Santo Padre, logrando con ello acrecentar su poder.

Gracias a la neutralidad de los monjes, el monasterio se mantuvo en pie a pesar de los duros ataques que recibió la villa durante el transcurso de la guerra entre Borbones y Austrias, sufriendo a pesar de todo una notable decadencia.

En el siglo XVIII, volvió a florecer, pero la invasión napoleónica a principios del siglo XIX, fue la estantrofe final del cenobio, y era en el año 1.821, cuando fallecía Napoleón en la isla de Santa Elena, cuando se disolvió la comunidad benedictina de nuestra Ciudad, aunque intentó de nuevo establecerse en 1.835, los monjes fueron trágicamente expulsados, pasando el monasterio a formar parte desde entonces, del patrimonio de la villa, ahora Ciudad.

R. A. B.

IX CONCURS DE COLLES SARDANISTES

St. Feliu de Guixols visqué el passat dia 25 de Juliol, festi-
tat de Sant Jaume, una intensa jornada sardanista, amb motiu de cele-
brar-se el IX Concurs de Colles Sardanistes.

La Cobla la Principal de Palafrugell, desgranà ja al migdia a la
terrassa del Nou Casino la Constància un extraordinari concert de sar-
danes que inicià amb "La Rosada" de Juli Garreta i "S'Agaró" de J. Ma.
Vilà, seguint després 6 sardanes més entre les que hi figurava "Vila-
drau" del mestre Rafael Figueres.

A un quart de sis en punt de la tarda s'iniciava el "Galop d'en-
trada" a la plaça de braus "Espanya brava" que molt abundantment cedeix
cada any el Sr. Xavier Pascual de Zulueta, començant tot seguidament
el Concurs de Colles Sardanistes.

El total de colles participants fou de 235 entre les quals hi fi-
guraven 5 colles infantils encapsalades per la nostra i dinàmica colla
Rossinyols.

Després de ballades les 2 sardanes de "Lluiment" per mitat i mi-
tat de colles respectivament, es ballà per les colles seleccionades en
aquestes dues primeres sardanes, una tercera sardana de "Lluiment" que
va servir per a la classificació final.

La sardana "Revessa" com a cas insòlit en un concurs de Colles
Sardanistes, fou resolta per 22 colles, entre les que es repartí el
premi especial per aquesta sardana.

Com a sardana de germanor s'interpretà la titulada "Colla Gui-
xolenc", original del mestre Rafael Figueres.

Seguidament es procedí al repartiment de premis que fou presidit
per el Tinent d'Alcalde Sr. Agustí Esteve i altres personalitats.

D'acord amb la classificació obtinguda la puntuació final fou la
següent: 1er. premi la "Colla Roura", 2on premi a la "Colla Violetes
del Bosc", 3er. premi a la Colla Rosa d'Abril, totes 3 Colles de Bar-
celona, i fins a un total de 15 trofeus a les següents colles: Liris
Blaus, Alba, Riallera, Pedraforca, Badalona, Esplai, Banyoles, Vorge
de la Marçé, Juny, Tramuntana, Reneixensa catalana i Estel de Montse-
rret. Cal remarcar que totes les Colles tingueren la mateixa subven-
ció econòmica.

A la nit com a punt final a aquesta jornada sardanística, la Co-
bla La Principal de Palafrugell, oferí una estupenda ballada en el Pa-
sseig del Mar, en la que hi assistí numerosíssim públic.

Tots els actes foren patrocinats per el Magnífic Ajuntament i or-
ganitzats per les actives entitats Guixolencues "Agrupació Amics de la
Sardana", "Colla Guixolenc", i "Colla Infantil Rossinyols", a les que
felicitem cordialment.

Rafael Albiol



O AGUDEZAS

DE DON HERMÓGENES

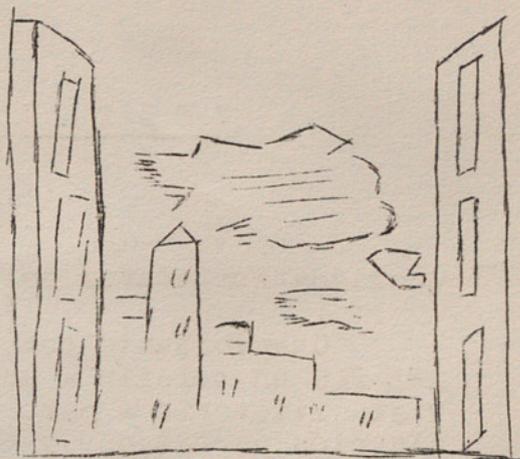
Don Hermógenes analiza el verano que ya se va.

- Han venido turistas con 10 francos nuevos y han marchado con 20.
- Hemos visto completamente abarrotados de coches los espacios libres con un visible disco de "prohibido aparcar".
- El "auto-stop" ha sido un plato fuerte. Y nos ha admirado observar que algunos "melenudo-desgarbado-sucio-feos" tipos lograsen ser aceptados por algunos turismos.
- Un banco del paseo, bajo una sombra, ha sido el "restaurante" de bastantes. La cuestión era conservar "divisas".
- La mayoría han aprovechado muy bien los dos soles de España: el sol de la playa y el sol de la noche, es decir, el tintorro. Y naturalmente se han puesto "tostados" por fuera y por dentro.
- Nos ha dolido observar que quisieran comprar cosas típicas NUESTRAS y adquirieran banderillas, guitarras, toreros, bailarinas y castañuelas.
- Nos ha sorprendido ver semi-desnudos por la mañana que se ponían - por la tarde - "sueters" propios para atravesar los Alpes, por haberse puesto el sol y haber caído cuatro gotitas.
- Nos hemos dado cuenta de que el gamberrismo es practicado a escala internacional.
- Y sobre todo nos hemos dado cuenta todos de que el turista no derrocha, calcula bien y gasta lo menos posible.

Pero no importa. Nosotros a lo nuestro y...!viva el turismo!

Don Hermógenes.-

VENTANA AL EXTERIOR



DISCUTAMOS DE LA "CANÇÓ"

Cierta vez expuse en un coloquio esta pregunta: La "Nova Cançó" abarca sólo a canciones catalanas?. La respuesta fue tajante; Abarca a todas las lenguas derivadas del catalán, tales como el mallorquín o el valenciano.

Si mal no recuerdo salió hace algunos años una canción en valenciano de Raimón titulada "El Vent"; canción que actualmente está incluida dentro de los éxitos de este cantante.

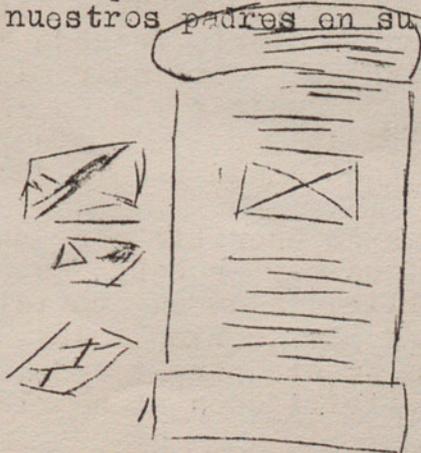
Así pues me pregunto; Por qué generalmente se otorgan a Serrat los lauros de iniciador de esta corriente?

Dejo en el aire la pregunta para exponer mi tesis.

Según tengo entendido Joan Manuel empezó a grabar hará unos dos años más o menos. Al ver la fama que adquirió saltaron otros muchos intérpretes a la palestra de la "Nova Cançó"; unos, los más, fracasaron, otros lograron superar la criba, que los tendió el público y triunfaron; aunque ninguno ha logrado llegar a la altura de Serrat, ni en calidad ni en cantidad.

Enfin, creo que me estoy desviando de la cuestión que me lleva. Como dije, Serrat empezó hace relativamente poco, y aunque él fue el resorte que lanzó alto la "Nova Cançó", la corriente se había iniciado años antes.

Só que muchos dirán que podrían incluirse también las que cantaban nuestros padres en su juventud. No, eso no.



"El vent" que ya tiene su historia (no la voy a contar) está incluida dentro de la "Nova Cançó", por tanto si se la considera como tal, Por qué engañarnos con Serrat?

No quiero discutir la calidad de uno ni de otro, pues ambos en su género son los maestros; lo que pretendo es que veáis que no todo en la "Nova Cançó" se encierra en Serrat; y sobre

todo que cabe considerar que la NOVA CANÇÓ CATALANA no empezó con Serrat, sino con RAIMON, aunque a muchos les pese. Santy-Yago

Queridos compañeros de la Redacción;

Cuando junto con otros compañeros de la siempre recordada PRE-JIC un boletín - un boletín quizás mediocre desde el punto de vista literario - pero que era abundante en optimismo y en la dedicación espontánea y abierta hacia otros jóvenes lectores, no creí yo que esto del periodismo calara tan fuerte en mi ser.

No sabéis vosotros, cuán grande fue la alegría del cuerpo redactor de PRE-JIC, cuando salió a la luz el primer número. Cinco páginas formaban aquel ejemplar. La edición era de unos cuarenta ejemplares. Salió otro número y otro, hasta un total de 6. Luego, cosa normal entre jóvenes, el compacto bloque que formábamos se derrumbó y PRE-JIC no salió más.

Un año separa esta primera etapa de la actual, porque justo cuando hacía 12 meses que PRE-JIC había desaparecido, surgía el número 7. Ocho páginas y 240 ejemplares. Eramos, bien es verdad, pocos los que llevábamos el peso de PRE-JIC, pero pocos en número, muchos en coraje y, en valentía y en ganas de querer hacer.

Pocos meses más tarde, cuando un nuevo curso escolar iba a empezar, nuevos redactores vinieron a la PRE-JIC. Unos sólo llegaron a sentarse en la mesa de Redacción. Otros llegaron a escribir y a publicar en PRE-JIC su primer artículo pero nada más y finalmente otros aún se hallan en el seno de la PRE-JIC. A todos ellos mi gratitud.

En todo este largo y ponoso andar de PRE-JIC he ido utilizando mil y un pseudónimos y a la vez puliendo un poco más cada día mi imperfecto modo de redactar. Ahora, cuando se va a cumplir un año de mi nombramiento como corresponsal deportivo del rotativo gerundense "Los Sitios" he de dejar de colaborar tan asiduamente como hasta estos momentos, por cuanto me debo ya a otras páginas que necesitan mi ayuda desinteresada.

Muchos de vosotros sabréis que en este verano he realizado un verdadero "Maratón" periodístico en PRE-JIC, "Los Sitios", "Ancora", "Gol" y colaborado también en el diario francés "L'Independent", es por ello que me veo obligado a disminuir mi trabajo de colaboración en PRE-JIC y poderme dedicar más de lleno a otras páginas. Quizás veáis en mi acción un poco de egoísmo por parte mía, pero si meditáis y juzgáis rectamente veréis que no.

Ahora tengo grandes posibilidades de escribir para unos lectores que no tenía y máxime cuando es muy probable que a partir de Octubre vea mis trabajos publicados en una revista que se distribuirá por toda España y quizás por América del Sur.

Esperando que me comprendáis, me presto para toda clase de ayuda, siempre y cuando esté en mis posibilidades atenderla.

Un abrazo.

José López de Lorma López

EL FERROCARRIL

La era del ferrocarril puede decirse que empieza por los alrededores del año 1.830, cuando se aprobó la locomoción a vapor. Los primeros inventores tenían el propósito de crear un carroaje parecido a los actuales autobuses, pero al oponerse las autoridades a tal propósito, fue necesario acudir al carril.

Cuando en 1.825 se inauguró el ferrocarril "Stockton y Darbrington", se pensó en la tracción animal, pero ante la oposición del ingeniero Stephenson, creador de la locomotora a vapor, se decidió emplear la tracción a vapor.

Hasta que se construyó la línea Liverpool-Manchester, no se puso solución al problema que ofrecía el aspecto económico, sobre todo debido al consumo de carbón.

La primera máquina que construyó Stephenson alcanzó la velocidad de 12 millas por hora.

Desde Gran Bretaña, cuna del ferrocarril, éste se extendió por los EE. UU. y por toda Europa. La primera línea que se inauguró en España fue la línea Barcelona-Mataró y tuvo lugar el 26 de Octubre de 1.848.

Antes de la primera guerra mundial no tuvo rival como medio de transporte barato y rápido.

A través de los años el ferrocarril se ha ido perfeccionando, hasta conseguir convertirse en uno de los medios de transporte más importante de nuestro mundo actual, tanto para pasajeros como para mercancías.

L. G. T.

* * * * *

Una nena passeja pel carrer amb la seva mare. Un gos molt gros passa vora d'elles:

- Mira mamà com aquest gos s'assembla a l'oncle Joan!
- Margarida, com pots fer una comparació d'aquesta mena?
- Que et penses que el gos ho ha sentit?

En un teatre un espectador diu al seu veí de localitat:

- No us comprenc. Acabeu de bombardejar el tenor amb tomàquets i ara que el teló ha baixat aplaudiu!
- És que encara em queden tomàquets.

- Per què és diu llengua materna?
- Perquè la que parla sempre és la mamà.

R. T.

(Continuación)

C A R L I T O S

Carlitos es un niño que va a cumplir los 15 años, ha sacado un poco justito el 4o. de bachiller, y ahora disfruta alegremente de sus vacaciones. Sin embargo, tiene una preocupación: hace cosa de un año que no logra resolver. ¿Cómo soy yo? ¿Qué opinan de mi mis amigos, profesores etc.?, Naturalmente, de vez en cuando lanza preguntas indirectas al respecto, esto sucede cuando ya ha logrado entablar una conversación un poco "en serio" con alguno de sus compañeros. Le agrada que le digan sus cualidades, y también acepta sus defectos, si bien siempre los disminuye pensando: "en esto no me conoce muy bien".

Pero como chico inteligente que es, no se conforma con "opiniones", quiere sondear más, encontrar algo más sólido.

¿Qué os parece amigos, cual es el mejor modo de conocerse a sí mismo?

En el evangelio tenemos una frase clave que nos da la solución: "POR SUS FRUTOS LOS CONOCEREIS".

Por las obras que todos los días hace Carlitos, desde que se levanta hasta que se acuesta, podrás formar una idea de lo que realmente es, por ello deberá reflexionar durante un tiempo, que es lo que ha hecho, y analizarlo detenidamente. Podrá luego alimentar sus cualidades y cortar sus defectos, modelando día a día durante toda su adolescencia, el temperamento que Dios le ha dado, y para formar una verdadera personalidad.

Animo Carlitos, todos estamos seguros de que llegarás a ser un verdadero hombre. Piensa tú... y tú también..., todos debemos imitar a nuestro joven amigo.

María Neus

" L A S E R P I E N T E V I T I "
= = = = =

Yo conocía un montón de serpientes, de nombre, de haberlas visto en fotografías, revistas, cromos, en el cine y algunas al natural en algún zoológico: Cobra, aspid, de cascabel, vívora, boa, pitón, culebras, ratoneras, etc...

La que no conocía era la "viti", ni de nombre ni de nada. Ahora no puedo decir lo mismo. La he conocido, y bastante a fondo, en Sidi-Ifni, corriendo por las montañas de esa inhóspita provincia africana, patrullando la frontera y caminando fuera de las alambradas de protección de nuestra posición.

Un día, cuando me desplazaba de una vieja fortaleza mora, ocupada por nosotros, al campamento de reclutas, unos moritos que vigilaban cuatro vacas muy flacas, me llamaron a voces: "Paisa, paisa" (culebra). Me acerqué a ver: en un claro, libre de cactus, estaba la culebra, una viti, inmovilizada de una certera pedrada, pero con la cabeza en alto, desafiante, atenta a nuestros movimientos, la boca abierta con un gran gancho o diente blanco y afiladísimo, pronto a inyectar muerte. Cuando la hube visto y examinado (era la primera que veía porque sólo hacía 6 días que había salido del Cuartel General) los moritos se dedicaron a destrozarla completamente a pedradas con una saña que me impresionó en esos chiquillos, con un odio feroz transmitido de padres a hijos hacia el reptil más peligroso de estas tierras quemadas y semidesérticas.

La viti es un ofidio corto, no más de un metro, grueso como un brazo robusto, cabeza normal, igual a la de la generalidad de las serpientes y color marrón a manchas sobre fondo blancuzco.

Su cuerpo es torpe y lento y por eso resulta fácil matarlas una vez vistas, pero su cabeza posee una agilidad y rapidez increíbles. Se dice que a un caballo al galope que la pise o asuste, en el instante en que éste apoya la pata en el suelo, la viti tiene tiempo de morderle 25 veces antes de que vuelva a levantar la pata.

Es altamente venenosa. Su mordedura es necesariamente mortal, salvo en el caso de poder inyectar al afectado el antídoto preciso antes de un par de minutos después de la mordedura, y aún contando con que el individuo haya tenido la suficiente sangre fría para mantenerse quieto y tranquilo a fin de no acelerar su circulación sanguínea.

El antídoto específico, el anti-viti, lo tenemos en todas las posiciones de montaña, por pequeñas que sean: es obligatorio. Consiste en una cajita hermética, de cristal del tamaño de una caja de zapatos, con todo lo necesario para prestar los primeros auxilios: cuerda clásica para torniquete, vendas...y el anti-viti en sí, que es un inyectable, cuya ampolla va provista de una aguja hipodérmica que se inyecta directamente sin jeringa, penetrando el líquido por presión interior de la ampolla.

Pero aún en el caso, muy improbable, de que el anti-viti pueda ser administrado inmediatamente después de la mordedura y se pueda salvar la vida del afectado, la terrible potencia del veneno deja profunda huella en la integridad física o mental de la persona.

(sigue en la página siguiente)

"L A S E R P I E N T E V I T I"

=====

(viene de la página anterior)

He visto muchas vitis después de aquella que mataron los moritos y también me he llevado algún susto.

Afortunadamente son raros los casos de picadura, debido a la torpeza de sus movimientos y a nuestras botas de caña alta, ya que el radio de acción de su rapidísima cabeza no sobrepasa en mucho la altura del tobillo.

Si este escrito no te ha resultado lo suficiente claro y quieres saber algo más sobre la viti, consulta en una buena enciclopedia o... si tienes menos de 18 años, espera a tenerlos y te alistás voluntario para hacer la nili en Sidi-Ifni.

Anan-Uh-Alí.-

=====

COSAS Y CASOS DE LA T.V.E: ESA

=====

(A guisa de "post scriptum" de Don Hermógenes)

-No sé si sólo me pasa a mí. Pero el letrerito ese de "Rogamos disculpen..." suele ocupar el mayor tiempo en las transmisiones que más me interesan. ¿Será fatalidad?

-- El sábado aquel que televisaban Real-Madrid - Barcelona, a las 11 de la noche, el Telediario y el "Hilo directo" duraron, en conjunto, 29 minutos. Y no vimos que faltasen noticias. ¿Se dan cuenta de la "paja" que nos tragamos los demás días?

- Y ya me dirán Vdes. si no es paja y tostón completo cuando nos "meten" el discurso de Don Torcuato Pitillo, presidente del Club "No somos nadie" de Villaturultuosa de la Sierra, cuando el locutor nos anuncia: "Don Torcuato pronunció un discurso en el que, entre otras cosas, dijo: ".

Y esto, señores, ...es tan frecuente!

Don Hermógenes.-

MIS AMIGOS



A M O R

Sólo existen dos amores: El amor al prójimo y el amor a sí mismo.

Una persona empieza a madurar, cuando deja de recibir y se dispone a dar. Es lógico que un niño pequeño, no haga más que seguir a gatas detrás de sus padres, pero en el momento en que ya se descubre como ser libre, algo hay que le viene estrecho y necesita actuar por propia iniciativa.

Amar el prójimo es amar a Dios y desplegarlo de sí mismo para ir al otro; es difícil, ya que exige mucho. Las amistades demasiado fáciles nunca son verdaderas, ya que no representan ningún esfuerzo por parte de ambos. Se han dado muchos casos de que cuando alguien sufre un revés, el "amigo" acaba por volverse de espaldas. Esto no es amor, esto es un férreo egoísmo.

Amar significa compartir lo bueno y lo menos agradable, lo alegre y lo que entristece. Significa dar una ayuda cuando sea conveniente y también oponerse si es preciso.

Nos sentiremos plenamente felices cuando hayamos dado con amor y veamos enselzar esta acción por encima de lo vulgar y lo rutinario.

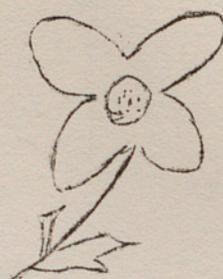
Por el contrario si sólo buscamos el gusto personal en las cosas, estaremos descontentos y siempre aburridos. Se ha dicho de los egoístas que ya sufren el infierno en la tierra, porque nada hay tan pesado como andar husmeando el " ego " constantemente.

Piensa pues tú, y no consideres que es demasiado tarde para empezar.

Sólo existen dos amores: verdaderos: El amor a Dios y el amor al prójimo.

N. C.

MÚSICA



(Continuación)

BEATLES

Ejemplo por excelencia. Iniciadores de una nueva forma y de una nueva era; es algo que rompe todos los cánones que seguían antes. Es el principio de una etapa nueva. Ha sido el conjunto más comercial del mundo y reportó grandes beneficios incluso a la economía inglesa. Se les nombró incluso Caballeros de la Legión de Honor. Los Beatles son los clásicos de este estilo.

THE SEARCHES

También ingleses. Se caracterizan porque buscan más la voces que lo instrumental. A diferencia de los Beatles no buscan la comercialidad. Es la perfección de las voces en su máximo exponente, así como los

PAPAS AND MAMAS

Que ya unen voces femeninas y descuidan cada vez más la parte instrumental, que está apoyada por gran orquesta. Su estilo está inspirado en los coros de Bach.

THE BEACH BOYS

Americanos. Voces cuidadas también al máximo. Estilo Searches. Pero su estilo se puede definir como la forma coral de la música popular. Sus buenas vibraciones tardaron 3 meses en grabarlo.

Finalmente vamos a citar a dos conjuntos que han sido los dos últimos de gran prestigio popular. ROLLINGS STOWES y LOS KINGS.

ROLLINGS STOWES

Con cantante propio y conjunto acompañándolo. Son los creadores de una nueva etapa en la música: La adaptación del "Rhythm and blues" mezcla entre el sonido "beat" y "blues", cuya etapa abre nuevos horizontes y han salido una infinidad de conjuntos que siguen su tendencia.

Son como los Shadows y los Beatles, el conjunto clásico. El que pasará a la historia. Los iniciadores.

(Continuaré y finalizaré en el próximo n.º.)

PERFECCIONEM EL NOSTRA IDIOMA

Sabeu que les paraules "istiu", "vacacions", "vereneig", "lates" (de conserva), "atún" i "Inglés", no són pas catalanes, ni es poden admetre en aquesta llengua.

Quins són, doncs, els mots correctes?

Posau aquesta frase correctament, si us plau, pots ser això us ajudarà.

Molts "Inglesos" venen durant les "vacacions" a "verenejar" durant "l'istiu" i s'alimenten entre altres coses de "lates" "d'atún".

Les solucions les trobareu a la propera revista.

SOLUCIONS DEL MES ANTERIOR

"Verdaderament" en català és "veritablament"

" algo " és "Quelcom o alguna cosa i en lloc de dir " camarer", "Enterrament" i " solos" digueu, si us plau, " cambrer", "enterrament" i " golos"

Si poc a poc anem canviant les paraules correctes per les "no catalanes", no ens adonarem que parlarem tots un català molt més pur.

Jedoll

HORIZONTALS

A.- Instrumento de viento; B.- Opera. (En catalán) Clas; C.- Consonantes - Se dice en las corridas de toros - Consonantes; D.- (En catalán) Digerir - Lo hace la vaca; E.- Orden a que pertenecen las arañas.

VERTICALES

1.- Pez de río; 2.- Rebajar con la lima; 3.- (Al revés) Entrega - Nombre de signo usado en taquigrafía; 4.- (Al revés) Lo hace la rana; 5.- Suegra de Rut; 7.- Preposición que indica lugar - (En catalán, al revés y figurado) Difícil; 8.- Tren rápido; 9.- Seas allí.

Jordi

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									
B									
C									
D									
E									

Solución al último

ORIZONTALES

- A.- Ensaladas
- B.- Lisa - Raya
- C.- Ir - Rot - Ap
- D.- Tuvo - nado
- E.- Etanoicos

Paratempod

Prejic

CIA	NVES	ES	TO	ES
ÚTIL	DA	NE	RI	NO
TRA	VA	SI	LLAMAS	
GLO	A LOS	DE	DA	DE
DA	VI	RIA	DE	E

Empezando por la sílaba central "SI" y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, con todas las sílabas contenidas en el cuadro, fórtese un pensamiento.

Solución del mes anterior: "Si has tenido caridad con los demás sentirás menos miedo cuando te estés muriendo."

ENSALADILLA DE LETRAS

Ordenando las letras debeis formar 5 nombres de paisos europeos:

- 1ro. R N A C F A I 2do. L N I A D R A
 3ro. I B A G R U A I 4o. O O C A N M
 5o. L D F N I I A A N

Solución a la anterior "Ensaladilla de letras" : 1ro. SALT 2o. LERIDA
 3o. TOSSA 4o. CALELLA 5o. REUS

JA JA

Un capellà de pobla fa des de la trona, un sermó en el qual parla del cel i de l'infern. Una vegada acabada l'oració es dirigeix als fidels preguntant:

-Els qui vulguin anar al cel que s'aixequin!

Tothom ho fa, menys un vell assegut al fons.

Pensant que no l'ha sentit, el capellà li demana:

-Es que no voleu anar al cel, Tomás?

- Sí -contesta-, però no de seguida!

Jodell

ESPEREM LES TEVES SUGGERÈNCIES. TAMBE LA TEVA COL*LABORACIO. ANIMAT!