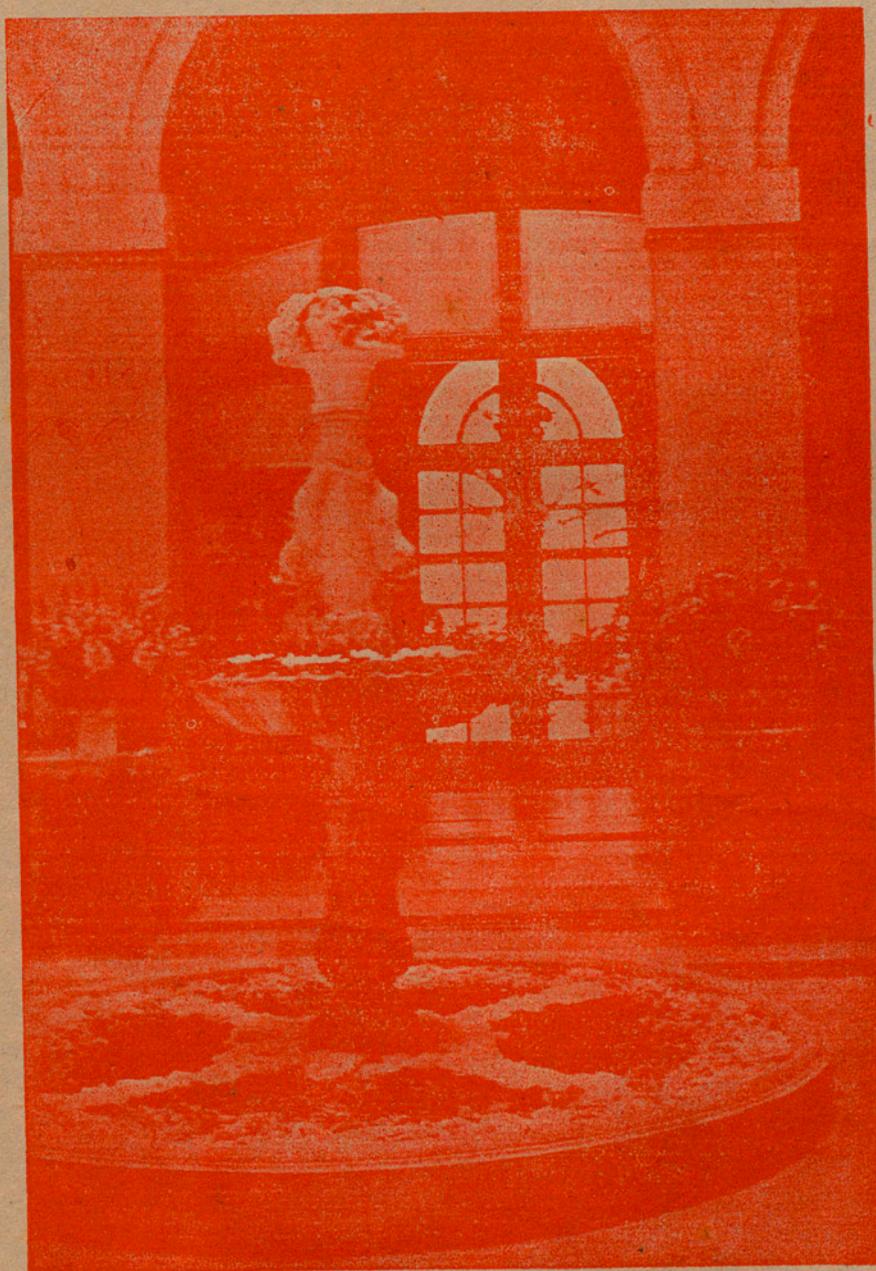


Sr. D. *Severino "Anca"*

PRE-JIC



SAN FELIU DE GUIXOLS

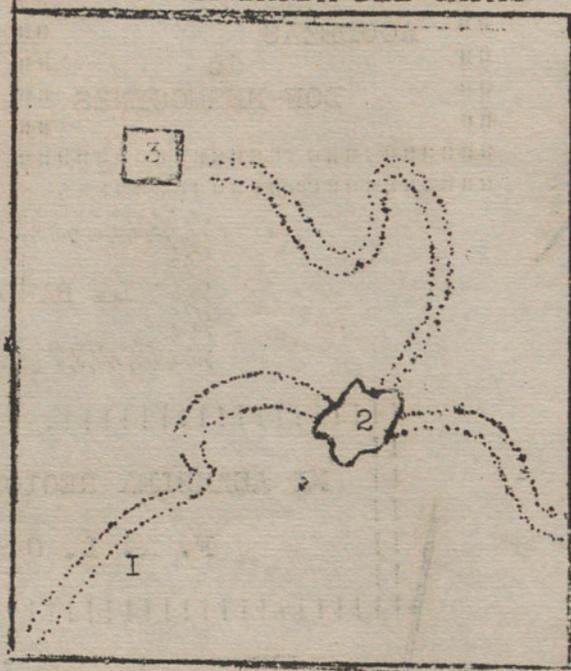
Apartado 68

Núm. 7

MAYO 1966

EL SERIAL DE LAS LAGRIMAS presenta a:

"LA BANDA DEL GAFAS"



PLANO DE LA REGION DE MATAFELIX

- 1) Camino de San Agapito
- 2) Pantano de Klundra
- 3) Castillo de Matafelix

Cuando ya todos los utensilios para el asalto a la mansión de Klundra estaban preparados, "El Gafas", dio la orden y se echó la balsa al agua, en ella subió Luis, Jorge y Pedro, estos dos últimos portaban arcos y flechas además de su cuchillo de caza cada uno y lianas.

A medida que se iban acercando a la casucha de la hechicera, el nerviosismo se iba apoderando de ellos hasta que llegaron donde Klundra tenía su piragua.

Pedro ató la balsa a unos de los postes, mientras Luis y Jorge iban subiendo hasta la entrada de la cabaña donde dormía en aquellos momentos la hechicera más temible de la región.

Mientras, los demás componentes de la Banda estaban tensando sus arcos en espera de cualquier acontecimiento que pusiera en peligro las vidas de sus compañeros.

Luis seguido de Jorge estaban ya a un metro escaso de la puerta, "El Gafas" empuñaba en su diestra un cuchillo mientras Jorge con su arco le protegía. Luis adelantó un paso, dos, tres, y su mano empezó a apartar la cortina que cubría la entrada...

(Continuará)

A.V.M. y J.E.P.

1) !_&(%/")(&1%1 (&/" ' (_%/(&&1/" ('! : 1a%" (&2=?%!" ' &_ "%!) ' _! 1a%/%2=?%" %' & : _' %")% /

I CAMPEONATO "PRE-JIC" DE MINI-BASKET

CLASIFICACIÓN FINAL :

- 1) Mini SCRUSMM
- 2) Mini C.E.M.
- 3) Mini UDIAS
- 4) Mini SALLE A y SALLE B

Suplicamos a los lectores disculpen el retraso con que ha llegado esta revista a sus manos y del cual somos involuntarios.

=====

=====VENTANA AL EXTERIOR=====

=

= Sección del PRE-JIC dedicada =

= íntegramente a nuestros queri =

= dos lectores. =

=

= En esta sección se publicarán =

= si el remitente nos lo indica =

= todos los artículos, comentarios =

= o noticias que nos lleguen =

= de nuestros lectores. =

=

= Les recordamos que es indis =

= pensable que firmen con su nom =

= bre y apellidos, aunque no quie =

= ran que se publiquen éstos. =

=

=====

A continuación vamos a publicar una carta que nos llegó a pronto de publicarse el pasado número; constituye una réplica a las dos cartas que se publicaron en el pasado número:

Apreciado Sr. CHUT i GOL :

Una vez leídas las cartas que le enviaron, y que Vd. publica en el Nº6 de su edición y que son una réplica contra la carta que algún Sr. escribió al Nº5, no tengo más remedio como asiduo lector del Pre-JIC que mandarle la presente.

Primeramente debo aceptar que el Sr. CHUT i GOL, acertó en el descenso del Betis pero... ¿Qué me dice del Sevilla? Si lee Vd. alguna revista deportiva, habrá podido ver que han quedado en octavo puesto, mucho mejor clasificado que el ESPAÑOL y el SABADELL.

Sres.... (me refiero a los que escribieron las cartas), ¿Cómo es que no mencionaron más que al Betis, y no al SEVILLA? ¿No será porque no quisieron reconocer que también Ustedes se habían equivocado?.

Refiriéndome a la carta firmada por UN CATALAN, debo decirle que Vd. no es nada PATRIOTICO, pues si bien no puede Vd. ver al REALISIMO MADRID, cuando éste juega contra equipos extranjeros, lo mínimo que Vd. podría hacer es ser NEUTRAL.

Pero se le puede perdonar porque su fanatismo sólo le deja ver lo bueno de los "EQUIPOS CATALANES" y sí lo malo de los demás.

Muy atentamente se despide un amigo que desca ver este escrito, publicado en PRE-JIC,.

Gracias.

UN SEVILLISTA

"/%!_&'()|á: = ½?½²: a 1) ('&!%/"/%!_&'()|á: = ½?½²: a 1) ('&!%/"//%!_&'()|á: = ½?½²: a 1)

ENVIE SUS ARTICULOS AL APARTADO DE CORREOS,68; INDICANDO EN EL SOBRE:

PARA VENTANA AL EXTERIOR DE PRE-JIC

"/%!_&'()|á: = ½?½²: a 1) ('&!%/"/%!_&'()|á: = ½?½²: a 1) ('&!%/"/%!_&'()|á: = ½?½²: a 1)

segundos clasificados en el III Festival de Música Amateur de Palamós.



El conjunto "ELS BURINOTS" de nuestra ciudad, entrevistamos con motivo del triunfo obtenido el primero de Mayo en nuestra vecina población de Palamos. Nuestro reporter UN NANET, es el encargado de hacerla.

Al enterarme de la buena posición que han obtenido estos muchachos, hablé con ellos para ver la posibilidad de hacerles una entrevista en exclusiva para PRE-JIC y sus lectores. Hedla aquí:

-P: Ante todo creo que es un deber presentaros a los lectores del PRE-JIC, por ello decidme vuestros nombres.

-R: Uno a uno me van dando sus nombres. José Descayre, José Cullell, Alberto Gallego, y Francisco Cosp (que está ausente)

-P: Qué edad teneis?

-R: Me contesta José Descayre. Los tres tienen catorce

años mientras que yo tengo quince.

-P: Cuando os vino la idea de formar este conjunto?

-R: Todos -me contesta J.Cullell- llevabámos dentro la idea de formar un conjunto pero carecíamos de medios y fue entonces cuando José, nos los brindó y ya estaba formado el conjunto, engrosado ultimamente con Francisco Cosp.

-P: Cuando fue vuestra primera actuación cara al público?

R: Fue durante el Festival que organizó el Liceo Abad Sunyer con motivo de la fiesta de su Santo Patrono Santo Tomás de Aquino, me dice el batería del conjunto : José Descayre.

P: Qué sentisteis al presentaros?

R: Estábamos tan nerviosos, me dice José Cullell, que no nos acordamos de nada.

P: Os entusiasmasteis al ser aplaudidos?

R: A quién no le gusta ser aplaudido? me contesta Gallego.

P: Estabais más "calmados" cuando actuasteis en Palamos?

R: Hombre! -me dice Cullell) no te pondrías un poco nervioso al actuar y más cuando no nos iban bien los instrumentos?

Me cuentan que durante el período de preparación para actuar, unos cinco minutos antes, las guitarras debido a un defecto técnico, no les tocaban.

P: Qué puesto obtuvisteis en el III FESTIVAL DE MUSICA AMATEUR en Palamos?

R: El segundo puesto, me sigue contestando José Cullell, con una diferencia del primero de un voto, (eran de Palamos), comprendes no?

"Enchufe", quizás?

P: Intervenían conjuntos de toda la provincia J. Descayre?

R: Sí, de entre los cuales eramos los más jóvenes.

P: Cuántos exactamente?

R: Unos ocho o nueve, me dice Alberto.

P: Qué canciones interpretasteis?

R: Pues, "Satisfacción" y "Nit de llampecs"

P: Estais contentos y animados?

R: Mucho, me contesta Cullell, y esperamos actuar más veces y con ello cosechar a ser posible, más triunfos.

P: Cuando será vuestra próxima actuación?

R: Ya lo sabes, me contesta Gallego, aquí en San Feliu, y más concretamente en el I FESTIVAL ARTISTICO MUSICAL que organizais los de la PRE-JIC.

(En la hora de cerrar esta edición, dicho Festival, ya se ha celebrado obteniendo mucho éxito el conjunto "ELS BURINOTS".)

P: Creéis que "ELS BURINOTS" continuará o perecerá?

R: Nuestra intención -me contesta J.Descayre- es continuar. Estamos muy animados, añade Alberto Gallego.

Bueno, nada más, y... ADELANTE MUCHACHOS.

Y E Y E I S M O

Y E Y E I S M O

Y E Y E I S M O

Y E Y E I S M O

(Sacado de la Actualidad Española: es una de la numerosas cartas que envían los lectores de esta popular revista para su publicación en la misma y que hemos creído oportuno republicar en la nuestra por ser o tratar de un tema de actualidad)

Velbert (Alemania), 22 de marzo de 1966

En LIE de 17 de marzo de este año y en la sección de "cartas a los lectores", leí una carta que llamó poderosamente mi atención, por el tema que defiende y que es ni más ni menos que el discutido "yeycismo". El "yeycismo" constituye una de esas modas que hacen furor y que son, simultáneamente, acogidas por la juventud y recusadas por las "personas mayores". Es más: esta moda no queda en lo simplemente musical y pasajero, sino que lleva impresos un caracter y un estilo propios-formas de vestir, etc.-. Pues bien considero muy acertada la opinión de M.P. Melcón, de Avila, contar autora de esa carta que aparece bajo el título de "Yé-yé": con razón se queja devios "mayores", pongamos un ejemplo, no se limitan a cambiar de emisora de radio al oír música "YÉ-YE", sino que de forma sistemática se vuelcan entonces en protestas, donde se acumulan "ciertos calificativos" a los "yé-yés", poco propicias y todo lo que con ellos se relaciona de algún modo.

Personalmente, no deseo entrar en discusiones sobre la indudable calidad musical del "tango" y su superioridad sobre el "twist", pero sí desearía preguntar a título de curiosidad: ¿en qué pueden apoyar las personas mayores una pretendida superioridad del "charleston" sobre la "yenka" por ejemplo? Como desearía preguntar: ¿olvidan esas personas mayores que el tango, el cuplé y el charleston, encarnaron una época, en que la música y vestidos, peinados y calzados etc... iban parejos? ¿olvidan por otra parte, cómo acogieron esa otra moda con calor, en su propia juventud? ¿Por qué, pues extrañan ahora a los mayores que los jóvenes se entusiasmen a su vez con una nuevamoda? Opino, sin ánimo de ofender a las personas mayores, que las jóvenes de hoy día somos más atractivas y estamos más llenas de ideas e iniciativas propias que las de otras generaciones, si bien se nos impide sistemáticamente la manifestación de estas ideas e iniciativas. Lo que ocurre es que de alguna forma hemos de demostrar que existimos y servimos para algo más que para ser "robots" vivientes dispuestos a limitarse a obedecer cuanto se ordena.

¿Por qué no piensan los mayores que somos personas con una inteligencia y bondad ¿como ellos? ¿Por qué desechan tajantemente cualquier iniciativa creadora que procede de los jóvenes? ¿No han pensado nunca que ese desenfrenado afán de llamar la atención de los jóvenes tal vez se deba a la necesidad de expresar una protesta frente a la falta de consideración ambiente para la juventud?

Desde luego, debo reconocer con disgusto que entre los jóvenes existen personas excentricas, quienes con sus excesos, han contribuido a alimentar ese odio hacia los "ye-yés".

Pero, en la época del charleston, valga el ejemplo, ¿no hubo también excentricos exagerados? ¿Por qué, realmente, se extrañan ahora los mayores que los siga habiendo? Yo, en concreto, no apruebo las consabidas "melenitas" masculinas, pero tampoco me siento a gusto ante los "pelados" al cero o al cepillo. En esto, como en todo, el termino medio es lo ideal, ¿no les parece?

Además, ¿cabe juzgar a una persona tan sólo por su aspecto exterior? Y, sobre todo ¿cabe juzgar a toda la juventud en bloque? Tengo veinte años me considero moderna cien por cien, uso las "ridículas" medias "ye-yé" de colores llevo el pelo cortito y suelo utilizar unos pantalones de boca ancha. Ahora bien, ¿quiere esto decir por fuerza que haya de ser peor ama de casa que los señores de la época de mi madre? Estoy casada y tengo un hijito de diecisiete meses, creo que cumplo tamn bien como lo haría cualquiera de esas señoras mis deberes de esposa y madre, a pesar de ser una "niña YE-YE"

Una mamá "YE-YE"
=====

DISCOLANDIA

Atendiendo las amables peticiones de las señoritas, M^{ra} Rosa, Nieves y Carmen publicamos:

UNA CASA ENCIMA DEL MUNDO

Amor, no llores más por mí
aunque este mundo se haya olvidado de mí)
yo estoy contento porque te tengo a tí
a tí.

Verás que todo cambiará
y una mañana juntos iremos a ver
la bella casa que habitaremos tú y yo.
tú y yo.

Será una casa
allá en el cielo.
Pues cuando vengas tú,
ligera volará
llevando dentro nuestro amor.

Será una casa
allá en el cielo,
y tú verás girar
la tierra desde allí
estando siempre junto a mí.

Amor, no llores nunca más
no somos pobres los que sentimos amor
espera un poco, ten confianza en mí,
en mí.

FINAL (Coro):

Amor,
será una casa,
amor,
allá en el cielo,
amor.



EL SILENCIO

El tren se marchó
y con dolor te ví partir
y la estación sola quedó...
¡Adiós, amor...!
Mi vida hoy entristeció
sabiendo que no te veré.

Sé, que debías marchar
y siento en mí,
que siempre voy a pensar
tan sólo en tí...
Sólo un silencio quedó
que hablaba de tanto amor...

El tren se perdió...
Adiós, amor...
adiós...

RECITANDO:

Buenas noches, amor.
Buenas noches y recuérdame en tus sueños
Aunque estés lejos de mí,
buenas noches, amor...

CANTANDO:

Cada momento en tí
yo pensaré...
Todas las noches, amor,
te soñaré...
Adiós, mi amor...
mi solo amor...
¡Adios!...



Suplente