

LA MONTAÑA

Año I

Semnario de información local

Núm. 4

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Calle de Clivillers número 16.

OLIV 24 DE FEBRERO DE 1923

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Al año 5 pesetas

Número suelto 10 céntimos

PAGO POR ADELANTE

Del nacimiento del Rey D. Jaime I

En el año 1207, encontrándose en Montpellier Don Pedro II de Aragón y I de Cataluña, conocido por el de Muret, por haber muerto en la batalla de este nombre, tuvo lugar un suceso que consideramos digno de ser divulgado, porqué dá idea de las costumbres y manera de pensar y sentir de las gentes de aquellas lejanas épocas.

Había casado Don Pedro en el año 1203, con Doña Maria, Condesa de Montpellier, pero a poco de verificado el casamiento, quedó arrepentido de él, al enterarse del matrimonio clandestino de la Condesa con el Conde de Comenge (F. de la Peña. T. 2.º C. III), tanto, que al año siguiente, con ocasión de ir a Roma para hacerse coronar por el Papa y poner sus Estados en feudo de la Iglesia, gestionó, y hay historiadores que dicen que éste fué el principal objeto del viaje, la anulación de su matrimonio, sin que pudiese lograrla; cobrando cada vez más y más aversión a la Reina.

Estando, pues, el señor Rey, como se le nombraba entonces, en Montpellier en el dicho año de 1207, a donde había ido por asuntos de la gobernación de sus Estados, sus vasallos, que estaban afligidos al considerar que el Reino iba a quedar sin sucesión, se enteraron de que el Rey se había prendado de una principal señora de la Ciudad, sin que de ella obtuviese favor alguno. Ansiosos de que el Rey tuviese sucesión y conociendo su afición por dicha señora, idearon el medio de lograrla, para lo cual llamaron a un privado de Don Pedro y le propusieron el medio de obtenerla; conviniendo con él que le diría al Rey se había podido conseguir de la citada señora,

de quien tan enamorado estaba, accediese a sus deseos e intenciones, consintiendo en ir de noche a la cámara real, pero a condición de que había de estar sin luces, y, si el Rey venía en ello, introducir, en lugar de la señora, a la Reina.

Favorecido el intento por el privado del Rey, pudo ponerse en ejecución.

Promulgaron ayunos y rogativas por siete días, implorando el favor divino en el Santo Sacrificio de la Misa, previniendo que el domingo por la mañana, día en que, en su noche, habían de hallarse juntos el Rey y la Reina, todo el pueblo concurrese a las iglesias para suplicar al Señor el logro de sus justos deseos.

Llegado el día, término de las rogativas, fué prevenido el Rey por su privado, de que aquella noche aguardase a su dama, llevándole la Reina en lugar de la que deseaba; siendo acompañada hasta la antecámara real, por los cónsules de Montpellier, doce ciudadanos de los mas autorizados, doce matronas y doce doncellas de lo mejor de la ciudad, dos escribanos, el Vicario general, dos canónigos y cuatro religiosos, viendo como entraba en la cámara real, donde esperaba el engañado Rey.

Quedaron todos con sus velas encendidas en las manos, en continua y fervorosa oración, suplicando al Señor asistencia en tan importante acto, y legada la mañana, entraron en el aposento real, en procesión con sus velas encendidas y rosarios en las manos. Aturdido y sobresaltado el Rey de ver tanta gente en su aposento, saltó del lecho y empuñó su espada,

arrodillándose entonces todos y suplicándole advirtiese con quien había estado aquella noche. Volvió el Rey la cara y vió a la Reina, y ellos le explicaron el hecho, manifestando entonces el Rey, que, pues había sido así, rogasen al Señor, se viesen cumplidos sus deseos. Seguidamente partió con su corte para Cataluña, habiendo hecho antes escritura los escribanos, delante del Rey, de todo lo acontecido, siendo testigos todos los nombrados.

Quedaron, de orden del Rey, seis caballeros, elegidos por él, acompañando a la Reina durante los nueve meses que siguieron al suceso, al cabo de los cuales, dió a luz, en la noche del 2 de febrero de 1208, un infante, que fué después el glorioso Rey Don Jaime I de Aragón y Cataluña, y que la historia designa con el sobrenombre de Conquistador.

J. P.

Multa paucis

Rematando la techumbre del ábside de la Iglesia de San Esteban, hay un ave con las alas abiertas, clavada por su espalda.

Eso parece que la fantasía del autor de tal ornamento halló su fuente inspiradora en esas expresiones de martirio que ofrecen las pobres e infelices mariposas del verdugo coleccionador de insectos.

No se sabe a punto fijo qué clase de pájaro representa aquel adorno: yo creo que es un pato, dado que tiene muchos de los caracteres genéricos de ésta ave. Mas ello no importa al caso.

La cuestión es que a mí me ha sucedido algo raro con ese pájaro. Al principio me reia de él; viendo su corpulencia ventruda llevada por unas alas pequeñas, más bien aletas, me parecía cosa ridícula. Las aves de alas muy cortas y de cuerpo grande me parece que, como el hombre falto de imaginación, han de volar muy mal, como dando volteretas desconcertadas.

Pero luego fui reparando más, me hice cargo de que fija, enhiesta, sobre ese pájaro hay una cruz y que por debajo de él, movable, tendida, hay una veleta. Es decir, esa ave, en actitud de volar hácia el Oriente, quedó presa encarando el lugar del horizonte por donde asoma el sol.

Vi en todo éllo un símbolo. Me parece ahora que ese pájaro, como el hombre, está clavado entre la Cruz, eterna, incommovible, y el Tiempo eterno también, però voluble. Esa ave parece volar siempre hácia el Sol, y no vuela; así el hombre está sujeto entre la Cruz del Trabajo y la Vida que gira y cambia inquieta. Le parece al hombre

caminar mucho, llegar muy lejos, y, sin embargo, un muerto es entre esas dos eternidades.

Y mientras el hombre, como el pájaro ese, mira siempre hácia el punto por donde viene la luz que es la Vida, sigue la flechilla de la veleta girando, guiando en el Tiempo que trae la Muerte, y sigue la Cruz Eterna, enhiesta, inmutable, dominando sobre el hombre, sobre el ave, sobre el Tiempo, por encima de la Vida y más allá de la Muerte.

Y... yo no me rio ya del pajarraco ese, que corona el ábside la Iglesia de S. Esteban.

RACHEL

De la vida barcelonina

Lliçó pràctica

Ressonava encara el soroll dels cascabells de la farsa mes gran que en els temps moderns s'ha representat amb el nom d'Assamblea de Parlamentaris. Corria encara de mà en mà, dels il·lusionats barcelonins, el célebre Estatut d'Autonomia i no mancava encara xarlatant que, a falta d'oratória, conseguís fer-se escoltar tractant el tema de moda; ni periòdic desacreditat que no conseguís vendre les seves edicions amb sols posar, a primera plana, un retol de pam alusiu a l'autonomia, quan els mateixos protagonistes de la farsa, despullats de les seves vestimentes d'escenari, reprenien la tasca tantes voltes empresa d'engrandir Barcelona amb l'anexió de Sarrià.

D'alcançar els seus propòsits, un poble d'una administració exemplar, perdria la seva llibertat; però això no fou pas obstacle per a els nostres descentralisadors; ¿que importa la llibertat de Sarrià? ¿que vol dir la lògica? la qüestió es engrandir Barcelona i portar nous ingressos a la Casa Comunal que permetin crear noves pre-ventes amb que satisfer als *desinteressats* propagadors de la causa catalana.

Després de passar per els concells de la Corona tres ministres autonomistes, i en els dies en que el *leader* dels cantaires a la gloria de Catalunya mamava del pressupost del poder central, empoltronat en el ministeri de finances, es logrà conseguir l'anexió tant desitjada. Els nostres redentors donen la primera lliçó d'autonomia pràctica. Sarrià ha perdut l'independència i ha caigut en mans de la tenebrosa administració barcelonina.

Ha passat ja mes d'un any i els propagandistes dels ideals autonomistes continuen explotant el tema de l'autonomia i malparlant de l'administració centralista que, segons ells, sols se

recorda de Catalunya quan omplena els rebuts de la contribució.

Al ensem, l'Ajuntament que per res s'ha recordat de Sarrià, vol a tota costa cobrar els nous tributs a que els seus habitants venen obligats d'ençà que son ciutadans de Barcelona. Els sarrianencs recorren al *poder central* en defensa dels seus drets i confiats en que l'ajuntament quan menys obrarà amb la suavitat que, per a el camvi d'administració, recomana el R. D. d'anexió, s'entreguen tranquilament a celebrar la festa de la seva patrona Santa Eulària. Mes ¡oh sorpresa! el catalaníssim i autonomista Ajuntament de Barcelona, amb un afany de percibir els tant suspirats tributs, que deixen enrera els del propi Estat, s'apersona a Sarrià per mitjà del seu agent executiu i la prosa del primer embarg enmudeix els lirismes de la bella i armoniosa dansa catalana amb que un poble festejava a la seva Patrona.

A fins aquí arriben les conviccions autonomistes dels prohoms catalans i aquesta es la mostra de l'administració que's reserva a Catalunya en el jorn de la seva deslliuració de les garres del *poder centralista y opresor*.

¡Pobra Catalunya!

ESCURA-XAMANEYAS

Barcelona 19 de Febrer de 1923.

NOTAS MADRILEÑAS

UN NUEVO TRIUNFO DEL ARTE CATALÁN. — NOTAS POLITICAS

Sin que se nos haya olvidado aún aquel cúmulo de *gratas emociones que nos produjera la notable Exposición de paisajistas de nuestra tierra*, que admiramos hace algo más de un año en el Palacio de Museos y Bibliotecas, el Circulo de Bellas Artes, — cuyo Salón parece guardar todavía el perfumado ambiente de la campaña olotense magistralmente descrita por Melchor Domenge, — ábrese para mostrarnos un nuevo alarde del arte catalán en esta selecta Exposición que organiza la "Sociedad Artística y Literaria de Cataluña"

Dicha Exposición, que consta de 36 cuadros, es ciertamente notabilísima. Bien es verdad que a primera vista se hechan de menos algunas prestigiosas firmas. ¿A qué obedece esta abstención? ¿A cuestiones crematísticas? Quizás. Nada halagüeña es para nuestros jóvenes artistas la perspectiva de una Exposición en la Villa y Corte, en las circunstancias actuales, ante el inexplicable alejamiento de tales manifestaciones de las clases adineradas. Por esto es tanto más admirable el fervoroso entusiasmo de esos muchachos que vienen a exponer sus obras en el Salón del Circulo de Bellas Artes.

Hay en esta Exposición representaciones de todas las Escuelas que han privado en Cataluña en lo que va

de siglo, sin que por ello falten estos destellos personalísimos e inconfundibles que tanto caracterizan nuestra pintura.

Buena prueba de ello tenemos en Joaquín Mir, cuyo cuadro *El Casal* es todo un poema; aquí están las notas umbrias de Aurelio Tolosa al lado de los intensos efectos luminicos de Ricardo Urgell, sobria y modestamente representado, abrumado acaso por el peso de su apellido; Baixeras, tan realista como siempre, en su *Plaza Mercado* y en dos interesantes dibujos; Julio Moisés, en cuya *Eva* se observan reminiscencias goyescas; Vidal Cuadras, que presenta tres cuadros, modelos de serenidad; Martí Garcés que sabe obtener maravillosas prespectivas en *Rayo de Sol* y en *El Pato*; en fin, todos los demás, Cabanyos, Tamburini, Padilla, Guadalupe, Casas, etc. que forman un conjunto tan aceptable como revelador.

* * *

¿De política? Los comentarios de siempre y la inestabilidad habitual; tan habitual que al trazar esta crónica, se nos ocurre preguntarnos: ¿al publicarse estas líneas habrá caído ya el Gobierno? ¿Qué sorpresas nos traerá la próxima semana? En esta España paradójica todo vive de precario y todo es posible.

Cesaron ya los ardores bélicos de algunos periódicos de la derecha, que, alentados por ciertos elementos que desde seis años acá vienen perturbando la vida pública española, apoyaban una hipotética venganza de los ultrajes inferidos a nuestros hermanos por nuestros entrañables amiguitos los harqueños de Abd-el-Krim. La opinión rechazó indignada la nueva aventura guerrera, que en el fondo no era más que una maniobra electoral y ¡no hubo más remedio que cambiar de disco!

Se anuncia la llegada del general Navarro, del cual se esperan interesantes declaraciones. Las responsabilidades continúan en el orden del día en las columnas de la Prensa, en la tribuna del Ateneo y en las tablas del teatro de la Latina, pero singularmente todos los comentarios giran alrededor de la designación del Sr. Silvela para el cargo de Comisario Superior de Marruecos.

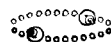
Triunfó en esta designación la jerarquía política de la competencia, y desde ayer una nueva prebenda, que no es ciertamente una bicoca, se incorpora a la numerosa série de cargos de que disponen los partidos turnantes para sus primates, aunque no sean mas que para consuelo de ministros fracasados y ex-Presidentes de Cámaras que no pasan de respetables medianías.

Felicitemos al Sr. Silvela y deseamos que su buena voluntad, — ya que no sus conocimientos en asuntos marroquíes, — rindan un óptimo fruto para la pronta pacificación de esa especie de virreinato que le ha caído en suerte.

Y mientras tanto, esperemos nosotros en una actitud "tranquila y confiada", cual corresponde a los buenos españoles

CHUCHIN.

Madrid, 17 Febrero 1923.



Safreig Municipal

Ring... Ring.

—Hola, macer!

—Gracies a Déu que'l sento! Ja se que aquest passat Carnaval l'ha Fet sortir de «casilles».

—*Bueno*, no anomeni i anem per feina que tinc pressa i m'esperen.

—¿Qui?

—Li dic que no vull bromes. Lo passat... passat i... vethoaquí.

—No s'enfadi, home, no s'enfadi.

—Doncs, *venga*. Que passa per aquesta casa? que's diu? Donguim notícies.

—No se que dirli; aixó està mort, no passa res. Quietut, pau i concòrdia.

—¿Que's una rahó social?

—No l'entenc.

—Si home. Sembla que vulgui dir: Coromina, Navarro i Concòrdia.

—Ara es V. el que bromeja.

—Tiri, home, tiri. ¿Que sap V.?

—Com li deia, la casa està com un sepulcre, i es natural. Cansats de les sessions sorolloses, are's contenten, quan els uns volen una cosa i els altres no, en fer recursos que tenen la virtut de fer aturar el carro de les malifetes.

—Vosté va *herrado*, no hi guipa. Ara callen perquè els *presupuestos* s'acaven. Quan hi ha *calé*, hi ha alegria i xerinola, pero quan no n'hi há estan tristoís i quiets per a pensar com ho farán per començar una altre barrilada; i ara vindrà alló de nous impostos, nous recàrrecs en els arbitris... i el poble manyac i pacient vinga pagar *que's gata*.

—Potser es lo que diu.

I es clar, home. Repari que quan hi havia *pasta* era quan s'entretienien en si en Castañer havia de ser finent o no, en si's podia fumar o escupir. perquè'n Capdevila, amb l'escusa de l'ofec, anava prim d'ermilla.

(Qui té duros
fuma puros,
qui no'n té
fuma papé.)

...que si el català, que si el *guié*, que si les gallines en tenen i les persones també...

—Potser si que hi toca.

—No m'interrompi i escolti, que tinc l'arrençada.

—Doncs, avall, avall, mentre es clar...

—També es preocupaven de assumptes tan transcendents pel poble, com el de si la Junta Autònoma es aixó o autómata; de si les atxes dels que van a les processons eren la ruina del Municipi, de si el Quartel val mes que ser-

veixi per posar-hi un batalló de llibres que un batalló de soldats, o que la Biblioteca Municipal es mes convenient que se l'engegui al desert Panteó del Pla de Llacs... i si aquesta és mes bona que l'altre.

— Si que la fan bona...

—I si la bandera s'ha de posar per Sant Jordi o per Sant Isidro...

—Potser si que te raó.

—*Arriba*, home *arriba*. ¡No badem! Que no ho veu que els mascles no mes tenen ganes de fer galeria? Que'ls fá totes aquestes *minucies* de la higiene i la salut pública, les escoles, les subsistencies? Música i saragata. Mentrestant el poble que calli, que pagui i que voti. Lo demés son trons.

—Per mi, que es aixó.

—I doncs, home? *Apa adios!*

FET.

DEL MEU TROS

Els intel·lectuals

Jo els som vist amb la llista a la ma, l'estilogràfica a l'orella i amb posat provocatiu darrera aquell *sanyó* que diuen que fa de Penitent. I amb ells he gargaritzat un redolent arrós, tot caldós, i he dissimulat el pas pel canyó d'aquell pollastre amb cebetes i del conill fet al ast, entre trago i trago d'un mal vi amb sífon que els hostalers saben encolomar en aita's diades tant mateix com si fos xampany de marca, sobre tot si el jutjem per les factures de darrera hora. Jo he vist a n'aquells savis d'estar per casa extraure l'arrel quadrada i fins la cúbica d'uns números que ells anomenen *recuento* (aixís en castellà) i que, malgrat la meva ignocència, sempre som vist que resultaven un *cuento*. Jo els he vist també al final de la funció, girada la truita, plorar els amargs desenganys de no ésser pagats ni amb una copa de vermuth amb tres o quatre *manyacs*. I tant que ells s'escarrassaven! Una vegada vaig veure derrotar a un home il·lustre per son saber i em semblà quedar sort en mitj del mes xardorós pica ment de mans (i fins de peus) d'aquells pobres d'esperit *dignes de portar rablada al coll l'anella del esclau*, com diria l'Angel qui vetlla els somnis daurats de la nostra independència.

I com si aixó no fos prou, encara som vist a alguns *fulanos* fumar paquetilles de franc i traguejar llargament a la salut dels nostres redemptors de pega en mitj d'una fumarola d'hostal, tan boirosa com el resultat obtingut en eleccions de *tant de nas*. I he vist als campions (als qui el poble sobirà no els dugué fent esqueneta acabada la elecció, com ells esperaven) anar l'endemà a Olot a corre-cuita, com si tinguessin por de fer tart, cap a la redacció de *La Mentida* a fer constar *que's veritat* el triomf de la Pàtria pel sol fet d'haver sigut ells els regidors elegits pel poble de..... Vilatrística. I lo bo del cas es que, com sempre troven

tranquils que els hi fan creure que representen quelcom, acaben per caure en la ximperia de pensar que, efectivament, son els veraders personatjes de la comèdia.

Jo som vist *fer Pàtria* agafant per un bras al elector portant-lo a jurar la Constitució..... Catalana davant del *cossí*, papeleta en mà, si us plau per forsa. També som vist a l'home mes aborrit i desprestigiad de..... Vilatrista, a aquell que ningú saluda quasi mai (salvo els dies d'eleccions), ésser amanyagat tament com si es tractés d'una mitja famella. I he vist regalar un *formós* rellotge (tornem-hil), i, si molt convé, capassos seran de prometre'ns tot l'adrés, o sia la cadena i el penjoll, el dia menys pensat.

I pensar que tal volta alguns d'aquets patriotes tant *reconsagrats* que patim, encara deuen trovar que tot aixó es poc per la reivindicació dels pobles de Catalunya! Mes, ail em fa por de que si van seguint pel camí d'ara, assolirém l'independencia del terrós el dia del Jutjament Final a les quatre, quarts de cinc de la tarda.

TOTIL

Sant Joan les Fonts 22 de febrer 1923.

Para "El Deber"

Por segunda vez el *respetable* colega de acción católica que hace tiempo merodea en nuestra ciudad, ha disparado su catapulta contra LA MONTAÑA, so pretexto de unos supuestos ataques a la moral, inferidos desde las columnas de nuestro periódico.

Cuando leímos el suelto mordaz, arteramente escondido entre la insustancial y selvática maraña de sus gacetillas, nos quedamos sorprendidos y perplejos; y por mas que visamos y revisamos durante largo rato y concienzudamente todos los artículos impresos, no logramos descubrir el motivo que justificara las palabras escritas por *El Deber*.

Mucho nos tememos que el *moralísimo* hermano, en su loco afán de lanzar excomuniones a diestro y siniestro—para así poder llenar las polvorientas casillas de su *Índice*—se halle sumido en una confusión lastimosamente inculta. Si así es, peor para él y los pobres tenderos y fabricantes que lo redactan, bajo la vigilancia eclesiástica de un fracasado humanista, que, atento en tomar la ofensiva contra nosotros, olvida que de la católica redacción forman parte aquellos dos *pomellistas* que tan bien conocen los atajos conducentes a los prostíbulos olotinos.

Historia de Olot

Treinta años atrás

Deseando evitar torcidas interpretaciones y en virtud de algo que se ha dicho por este distrito,

con notoria injusticia, el Marqués de Aguilar hace publicar un documento expedido por la Secretaría de Cámara del Obispado de Gerona, en el que consta el *beneplácito* del Obispo para que dicho señor presente su candidatura en las próximas elecciones de Diputados a Cortes.

* En el pueblo de Santa Pau, con el Ayuntamiento en corporación y dos señores sacerdotes representantes del Cura-párroco, se recibe con estruendosas ovaciones y vitores al Marqués de Monistrol.

* Habiendo retirado su candidatura el Sr. Sicars, los tradicionalistas presentan candidato por este distrito a D. Eduardo Fonsdeviela.

* En los pueblos de Olot, Mieras, San Miguel de Campmajor, Santa Pau y Castellfollit, se celebran suntuosos funerales, con gran orquesta y oración fúnebre, por el alma de doña Margarita de Borbón.

* Se declara un incendio en una casa de la calle del Roser; y al penetrar los bomberos, se viene en conocimiento de que en ella se ha cometido un robo, viéndose desencajada un arca de la que faltaban veinte duros. Un individuo del Cuerpo de Bomberos, llamado Pedro Pujolar, encontró una bolsa de cuero repleta de plata, que se apresuró a entregar a la dueña de la casa. siendo este rasgo muy elogiado.

* El Ayuntamiento acuerda el enterado del acuerdo de la Excmá Diputación Provincial, referente a los débitos que tienen por contingente los municipios de la provincia; designar uno de los locales del Hospicio para instalar el Museo de antigüedades, proceder al derribo de la pared o muralla emplazada desde la esquina del Cementerio hasta la torre sita al extremo de la calle del Roser; y prolongar la calle de Marcarnau, previa la formación del proyecto o plano necesario.

MUSICALES

Los conciertos del «Orfeo»

El domingo pasado, la benemérita institución «Orfeo Popular Olotí», inauguró la temporada de la presente Curesma con un concierto exquisito a cargo de su importante masa coral y de la Orquesta Municipal Olotina.

En la primera parte del programa solamente intervino el «Orfeo» cantando con la afinación de siempre el soberbio *Cant de la Senyera* del maestro Millet, *La Cansó del Lladre* (G. Marraco), *Santa Agnès* (Perez), *L'Enyor* (Cumellas) y *Remordiment* (Morera), recibiendo aplausos frenéticos y entusiastas de la selecta concurrencia.

Ignacio Cases

Los números de la segunda parte fueron ejecutados por el Coro acompañado de la Orquesta Municipal, demostrando una vez más su competencia, adquirida gracias a los desvelos y pericia de su digno Director que cada día logra aumentar el valor artístico de las dos notables instituciones. El *Salmo 150* de C. Franck, el *Preliudio* del tercer acto y el *Coro de Peregrinos de Tannhauser* de Wagner, fueron interpretados con mucha voluntad y valentía.

En *Las Bienaventuranzas* (Franck), *Prólogo y la Bienaventuranza 1.ª*, que era el *clou* del selecto programa, se pudo notar la buena labor realizada, algo deslucida sin embargo en algunos momentos por cierta falta de ensayos, principalmente por parte de la Orquesta. No por esto dejaron de cosechar nutridos aplausos, saliendo los asistentes muy complacidos de la artística velada.

Nuestra enhorabuena al Rdo. D. Felix Farró, a los coristas y músicos por el trabajo llevado a cabo en este primer Concierto de Cuaresma.

* * *

Concierto Llobet

En la noche del miércoles pasado tuvo lugar en el Teatro Principal un concierto organizado por la *Associació de Música d' Olot*, para darnos a conocer al eminente maestro de la guitarra don Miguel Llobet.

No obstante el olvido de la *Associació* en invitarnos al culto espectáculo musical, asistimos al mismo por figurar en la lista de los socios, circunstancia que nos permitió poder saborear el arte del conocido concertista.

La sala del Teatro estaba ocupada por lo más distinguido de nuestra sociedad, que ha querido demostrar una vez más cuanto le placen esas selectas audiciones que mensualmente intenta ofrecernos la naciente Sociedad.

El programa interpretado era atrayente, sugestivo. El *Minuet*, el *Preliudi* y *Estudi* de Sor, el *Andante* de Mozart y el *Nocturn* de Chopin, fueron las piezas que constituían la primera parte y que Llobet ejecutó con maestría y espiritualidad admirables, como así lo consideró el público que aplaudió entusiasmado.

En segunda parte hizo brotar de las hirsutas cuerdas de su guitarra las mejores notas de su exquisito repertorio, agradando muchísimo en *Dans* de Granados y en *Granada* de Albéniz y sobresaliendo magistralmente en *Somni* de Tárrega, así como en *Estudi* de Coste y *Torre Bermeja* de Albéniz.

La última parte la formaban notas alegres, melodías populares catalanas, habilmente armonizadas por Llobet, que vió premiado su meritorio trabajo con una larga y bien merecida salva de aplausos.

Para terminar, vaya nuestra sincera felicitación al insigne maestro por sus singulares méritos y a la *Associació de Música d' Olot* por el éxito logrado en este último concierto, al mismo tiempo que hacemos votos para que la empresa que realiza se mantenga apartada de políticas banderías.

M.

AYUNTAMIENTO

El jueves el Exmo. Ayuntamiento celebró la sesión ordinaria de segunda convocatoria, presidiendo el Alcalde accidental Sr. Torras con asistencia de los concejales Sres. Castañer, Sargatal, Pau, Vilanova, Aubert y Vayreda.

El acta de la sesión anterior fué leída y aprobada.

ORDEN DEL DIA

De Quintas se aprobó el nombramiento de padres de los mozos que han de declarar en los expedientes de excepción. Las facturas revisadas por las respectivas comisiones permanentes se aprobaron.

El informe favorable de la comisión de fomento en la solicitud del Sr. Punset pidiendo permiso para construir una casa en la calle de Sant Pedro Martir a las Casas d'en Corda.

También fué aprobado favorablemente el de la C. de Gobernación en la solicitud del Sr. Camps interesando permiso para trasladar una máquina de pulimentar madera a la calle Carretera de Gerona.

La proposición de la C. de Gobernación para que se realicen algunas reformas en los locales de la Pescadería e Inspección de la Volatería, se acordó el traslado a la C. de Fomento, después de algunas manifestaciones del Sr. Castañer.

Después de la orden del día el Sr. Pau pidió explicaciones a la Presidencia de la ausencia en el cargo del Alcalde del propietario después de haber sido denegada por el consistorio la licencia que tenía solicitada. La presidencia manifestó las causas que la habían motivado, diciendo al mismo tiempo que a tal objeto se había recurrido en alzada.

El Sr. Castañer hizo un ruego al presidente con referencia a unos cuadros adquiridos por el Ayuntamiento, de los que todavía no se ha tenido noticia, a pesar de obrar en contaduría los recibos correspondientes. El Sr. Vayreda dió algunas explicaciones que no satisficieron al interpellante.

Y sin otros asuntos de que tratar se levantó la sesión.

NOTICIERO

El éxito alcanzado por nuestro número anterior fué en extremo grandioso, ya que a poco de haber salido a la calle quedó agotada la edición, y por este motivo fueron muchas las personas que no pudieron adquirir sus ejemplares. Como este hecho lo interpretamos en el sentido de que nuestro periódico satisface el gusto del público olotense, no desperdiciaremos las ocasiones para complacerle y pondremos a contribución todos los ahínco y esfuerzos para hacernos dignos de su favor.

Entre las muchas felicitaciones que hemos recibido por la publicación de los jocosos versos titulados *Historia feta amb apuros d'en Centcinquantamilduros*, figuran las de unos cuantos señores acreedores de la quebrada Banca Saderra que, además, nos han suplicado hiciéramos una edición especial de aquella tan celebrada tontería. En nuestro firme deseo de darles su satisfacción, anunciamos para dentro de breves días la reimpresión que nos suplican, pero corrigiendo y aumentando los chabacanos pareados y dándoles forma de Auca, cuyas ilustraciones vamos a encargar a un expertísimo caricaturista. Así, la nueva edición se titulará:

«Historia feta amb apuros
d'en Centcinquantamilduros,
o si vos sembla mes bé
la Gran Auca del Piné».

* A consecuencia de la denuncia formulada por nuestro estimado colega *La Tradició Catalana*, en su último número, contra determinados empleados municipales, el Alcalde hace las debidas gestiones para comprobar el hecho denunciado, para en su caso, imponerles el debido correctivo.

* La sección del ramo de alimentación del Sindicato Unico de Trabajadores de Olot, han declarado la huelga al fabricante de pastas alimenticias de esta ciudad, D. José Puigdemont, por no haber contestado a las bases que le presentaron.

* El importante semanario *La Voz de Gerona* ha reproducido en sus columnas el artículo *¿Acció Catalana?* que se insertó en el segundo número de LA MONTAÑA.

* El oficio que la Alcaldía envió al Gerente del F. C. de Olot a Gerona, ha sido contestado en sentido favorable a que en dicho oficio se interesaba.

* Las elecciones para la renovación de la Junta Local de Reformas Sociales que estaban señaladas para el domingo pasado, no pudieron celebrarse por no haber concurrido los electores que prescribe la ley. En vista, de eso se han remitido las debidas comunicaciones al Gobierno Civil de la Provincia y a la Junta Central, en demanda de instrucciones.

* Nos transmiten noticias de Cabanellas dándonos cuenta de que el Rdo. P. Carmelita D. J. Casulá, desde el 17 del corriente, está pronunciando una serie de sermones en la iglesia de aquella población, dignos de todo elogio por la sencillez de estilo y la claridad de ideas. Mucho nos placen estos informes, por cuanto

significan una nueva prueba de la elocuencia y cultura de tan esclarecido religioso.

* Son varias las quejas que hemos recibido de algunos vecinos de la Plaza de Alfonso XII referentes al escandaloso espectáculo que todas las noches dan unos cuantos mozalbetes jugando a los prohibidos. Seria conveniente que la Guardia Municipal diera una batida en dicha plaza, para que terminaran de una vez hechos tan repugnantes y que tan poco hacen en bien de nuestra ciudad.

* El domingo último, el vecino de La Piña, llamado Isidro Sau del Manso Bernadella, intentó suicidarse seccionándose la laringe con una navaja. En estado gravísimo fué trasladado al Hospital de esta.

* El miércoles de esta semana, en el camino del Cementerio, fué sustraída una cantidad metálica a un individuo que requirió la intervención de somatenista D. Pedro Codinach, quien al recuperarla la devolvió acto seguido al individuo de referencia.

* El segundo concierto que tendrá lugar mañana domingo, a las seis de la tarde en el local del «Orfeo Popular Olotí» se interpretarán *Peer Gynt (Guite)* de Grieg las *Danzas Españolas* números 4, 5 y 6 de Granados. *Guper Flúmina* de Gounod, *Salmo 150* de C. Franck y *Marcha de Presentación (Tannhäuser)* de Wagner, por el «Orfeo» y la Orquesta Municipal.

* Mañana domingo, a las tres y media de la tarde, se celebrará en el campo de deportes de la Estación, un interesante partido de *foot-ball* amistoso, entre los equipos *Maria Aussá* de Vich y el *F. C. Olotí*. Dada la importancia del encuentro, es de esperar que el público olotense llenará las localidades del campo.

* Se encuentra entre nosotros en viaje de bodas nuestro estimado compatriota D. Esteban Ordeix. Al desearle muchas felicidades en su nuevo estado, hacemos votos para que le sea agradable la estancia en esta ciudad.

* Se nos dice que el pendón de párvulos que forma parte de la procesión que ha de salir de la Iglesia de los PP. Carmelitas la tarde del Jueves Santo, ha sido confiado al hijo del acaudalado abogado D. Juan Capdevila.

* Hemos recibido la visita del prestigioso político monárquico Sr. Colom y Cardany, hermano del diputado maurista.

* Ha sido pedida la mano de la bella señorita Rosita Martínez Pujol, hija de nuestros amigos D. Antonio Martínez y D.^a Clotilde Pujol, para el capitán de intendencia D. Germán Luño.

* También está anunciado el enlace del arquitecto municipal de esta ciudad D. José Esteve Corredor con la distinguida señorita de Barcelona María Jornets.

* NECROLOGIA.—El lunes próximo pasado falleció en Barcelona, víctima de traidora enfermedad, D. Ramon Pagés, hijo segundo del comerciante de esta ciudad, D. José.

* En Camprodón ha dejado de existir el reputado médico D. Pablo Monells. Durante los años que ejerció su profesión supo ganarse las simpatías de sus convecinos, como así se evidenció en el acto del sepelio.
E. P. D.

AVIS

L'Administració dels Automòbils d'OTLOT a BANYOLES i GIRONA per BESALÚ, d'OTLOT a BANYOLES i GIRONA, per STA. PAU i OTLOT SILS, és cambiada al

ROYAL BAR, DE LA PLASSA DE ALFONS XII.

Horari que regeix des de 1.^{er} de Gener de 1923

SORTIDES:

Sortida d'Olot per Santa Pau, Banyoles i Girona (1)	a les 7'45	matí
» » » Besalú, Banyoles i Girona.	» » 8'00	»
» » » Sils	» » 8'15	»
» de Girona per Banyoles i Santa Pau i Olot.	» » 2'30	tarda
» » » Besalú i Olot	» » 11'00	matí
» de Sils per Olot	» » 1'45	tarda

ARRIBADES:

Arribada a Girona per Besalú i Banyoles	a les 11'00	matí
» » » Santa Pau i Banyoles	» » 11'00	»
» » » Sils	» » 12'00	»
ARRIBADA a Olot per Banyoles i Besalú	» » 2'00	tarda
ARRIBADA a » » » i Sta Pau	» » 5'30	»
ARRIBADA a » » Sils	» » 5'00	»

Preu del bitllet directe d'Olot a Girona 4 ptes.
 “ “ “ “ **d'Olot a Sils 4 “**

(1) Els dimecres i dissabte la sortida d'Olot per Sta. Pau, és a les 5'30 en lloc de 7'45.
 NOTES:—Els autos que surten d'Olot a les 7'45, 8'00 i 8'15 combinen amb els que provenen de Ripoll, i el que arriba a Olot a les 2 tarda combina amb el que va a Ripoll.

ADMINISTRACIONS A BANYOLES I GIRONA

EN VENDA:

- 2 Serres cintes.
- 1 Màquina de planejar i rebaixar.
- 1 Màquina de fer talons de fusta i accessoris.
- 1 Màquina giratoria i 3 de planes, per a cosir.
- 1 Motor elèctric de 7 caballs.
- 2 Contadors, instalacions, corretjes, embarrats, etc.
- 1 Bàscula per a pesar fins a una tonelada
- 300 Parells de formes, per a calçat de fusta.

Tot en bon estat, tinguent en compte el poc temps qu'ha servit.

PER DETALLS:

Carrer Macarnau, 5.-3.^{er}

ROYAL BAR

Restaurant de JAIME NOGUÉS

Se sirve a la carta y cubiertos.
 Hospedajes completos a precios reducidos.

Abierto toda la noche para los autos que salen de la casa
 : Plaza Alfonso XII :

Casa Massías

SUPERIOR, 13 Y 17. OLOT

SECCIÓ DE SASTRERIA

OPORTUNITAT

Trajes Estam per a home, fets a mida
 65 PESSETES