



# HUMANIDAD

ÓRGANO DE ACCIÓN SOCIAL

Núm. 12

Publicación quincenal  
No se devuelven originales

Todos los colaboradores se harán responsables de sus escritos, aunque no se publiquen sus firmas.

Número suelto 10 cts.  
» atrasado 20 »

Suscripción en Olot	OLOT (Gerona)	Suscripción fuera de Olot
Trimestre. . . . . 0'30 peseta	Jueves 3 Septiembre de 1914	Trimestre. . . . . 0'50 peseta
Semestre. . . . . 0'60 »	ADMINISTRACIÓN:	Semestre. . . . . 1'00 »
Año. . . . . 1'20 »	Valls-Vells, 19, 1.º, derecha	Año. . . . . 2'00 »

## NUESTRO HUMANISMO

Todas las agrupaciones políticas, casi todos los periódicos y revistas, toman un lema o varios que les sirven como de bandera. Nosotros en nuestra insignificancia, tomamos la bandera del *Humanismo*, como la más edecuada al significativo título que lleva nuestra publicación. Y así, a tenor de tal lema, venimos a *humanizar* la política y la acción social, en nuestra humilde esfera de acción.

Y no se alarmen nuestros lectores más inteligentes, al ver que tomamos la bandera del *Humanismo*, pues lo que nosotros proclamamos, nada tiene que ver con aquella doctrina de los humanistas del Renacimiento, que se ocuparon solamente del estudio de las lenguas y de las literaturas antiguas; nada tampoco con aquella escuela de Schiller y otros que han tratado de restaurar el principio del gentil Protágoras, según el cual, *el hombre es la medida de las cosas*; nuestro *humanismo*, sólo tiende a humanizar lo inhumano de gran parte de la obra política y social, teniendo a la vista, la doctrina, los ejemplos y las ilustraciones del más humano de los hombres, Cristo nuestro Maestro, cuya inteligencia y cuyo corazón no por ser tan divinos dejaron nunca de ser los humanos, debiéndose buscar precisamente el humanismo de uno y otro, en la misma razón de ser ellos tan divinos.

Como hemos visto falsear los mejores lemas, tales, como los de Igualdad, Progreso Libertad, Fraternidad, por los corifeos de la revolución, y por otro lado no han sido mejor interpretados los sagrados lemas, de tradicionalismo, integridad, españolismo etc. etc, por los partidarios de Dios, Patria y Rey, por eso nosotros hemos buscado un lema menos conocido y menos manoseado; y aunque los principios y doctrinales del catolicismo son los que deben informar nuestro programa, no hemos querido tomar el lema de católico co-

mo exclusivo nuestro, ante el peligro de que la grandeza de este nombre no sea digno de nuestra pequeñez, mucho más al ver como éste ha sido más de una vez afeado, cayendo en manos pecadoras que más lo han envilecido que ensalzado.

Podríamos haber tomado el lema de *reformistas*, pero, esta nueva bandera la han tomado ya hombres de determinada significación política, y mucho nos tememos que más que a reformar no vengan aquellos a continuar la política de los antiguos partidos españoles que vinieron a deformar, y no a reformar y engrandecer la política de nuestra desgraciada Patria.

## Ante la guerra Europea

*Triste espectáculo ofrece en estos momentos el solar Europeo convertido en campo de Batallas, donde en lucha titánica, se disputan la supremacía las primeras naciones del continente. La última palabra de la civilización moderna dejará oír su ronca voz a través de los campos de Bélgica, tiñendo de sangre el suelo belga. Infinidad de máquinas de guerra esparcirán el plomo y cual espectro macabro, segará la existencia de millares de seres humanos.*

*En presencia de este cuadro de horror, que recorrerán estupefactas las generaciones venideras, nosotros que en el fondo del alma, deploramos, tanta efusión de sangre, unimos nuestra insignificante aspiración al grandioso ideal de la paz universal, y como hijos de un pueblo generoso, como el Español, guardamos el más profundo respeto para los que teniendo fija en la mente, la idea de la Patria, sucumban en los campos de batalla, bajo los pliegues de la bandera tricolor o de las águilas germánicas.*

J. ROCAFORT



## AMANTES DEL SABER

Ayer, cada hombre era un libro; cada mujer una biblioteca.

Hoy, cada hombre es un sabio; cada mujer una profetisa.

Mañana... será otro día.

Así son y dicen los hombres y mujeres que todo lo saben, (que todo lo ignoran) refractarios de la luz y amantes de la obscuridad.

Esta clase de gente es bastante peligrosa; por cuyo motivo hay que procurar tenerlos a cierta distancia. Casi siempre llevan la careta puesta; razón por lo que se hace tan difícil su reconocimiento. Sin embargo, cualquiera de las siguientes manifestaciones, por las que sienten gran predilección y que jamás dejan en casa, será lo suficiente para que estéis prevenidos.

Son a saber: Amigos inseparables del perverso sentido; socios protectores del conejón y la rémora; pedagogos en grado extremo de la depravación; sólo trabajan para ellos mismos, esto es, trabajan en el mundo de destrucción; comen y beben hasta saciarse y embriagarse; intentan hacerse superiores a los demás, y no distinguen, no ven ni aún lo que tienen delante; y como último recurso ponen en juego (candorosamente) su florida (filosofía) ignorando estos calamitosos que, las obscuras vibraciones, reaccionan poderosamente sobre quien los crea.

Pero.. ¿qué sería de todos estos colosos seres si no fuera por la perseverancia de los hombres y mujeres de la luz? de la verdadera luz que ilumina la senda de sabiduría, cuyo grandioso campo de investigación, tan profundo, extenso y delicado, van poco a poco descubriendo en beneficio de todo lo humano. Ante estas loables personas ¿por qué no decirlo? hay que rendir homenaje; son superiores a las demás. ¿Por qué continuar situación tan tenebrosa y retrógrada que nos presentan aquellos?. ¿Por qué no seguir a éste puñado de seres que sin temor a equívocos nos invita a una nueva fase de prosperidad y dicha?..

¿Se presenta algún obstáculo que pudiera interceptar la verdadera senda de la luz?...

—No:—pués entonces, conoced alguna de las eximias cualidades que poseen los amantes del más allá, y, seguidlos francamente que ellos os guiarán.

Hablan poco; piensan mucho; no critican; no se preocupan por las condiciones de otros, se ocupan de ellos mismos y llevan a cabo su tarea en silencio y con constancia; trabajan asiduamente, descubren, inventan, jamás entretienen sus mentes en futilidades de la vida; son Universales; aprovechan el sentido Naturaleza que es una poderosa influencia de nuestra presente encarnación, para sacrificar un poco su individualidad en aras de nuestra Universalidad; trabajan en bien de otros que es como se trabaja en el mundo de evolución; no comen hasta la saciedad, ni beben hasta la embriaguez; sinó, un término medio que es la verdadera línea de la vida.

Olot — 1 — 8 — 1914.

C. DE LA LUZ

## LAS SOLTERONAS

Se ha dicho muchas veces que en España, las mujeres no tienen más salida que el matrimonio.

El papel de la soltera es, pues, entre nosotros, lamentable, resignado, inerte.

Una mujer que no se casa, va pregonando con su soltería, o su fealdad, o su pobreza, o su torpeza.

La que es rica, está siempre asediada, por sus dineros; la guapa, por el sensualismo o la vanidad; la lista, por la vanidad o por la admiración.

Económicamente, las solteras gravitan sobre el padre, sobre el hermano, sobre el cuñado.

Por lo general, constituyen en la economía familiar lo que se llamaba «el cuerpo de casa».

Según su posición social, sustitúan a la criada, a la cocinera, a la doncella, a la institutriz.

¿No habéis observado que en la mayoría de las casas existe la hermana ya del marido ya de la mujer?; ella cui la afanosa a sus sobrinos con un afecto maternal, juega, ríe, corre con ellos, participa de sus alegrías, reprende sus defectos, consuela sus llantos; mas todo esto no es sólo por ser tía carnal, si no porque allá en su pecho pulula una diminuta llama de amor pretérito, de un amor pasajero con el estudiante que al fin de curso la olvidó al ausentarse de la ciudad; en el breve espacio de tiempo de sus amores forjó ilusiones, soñó, el casamiento, ser madre de un niño, de una niña; y los acariciaría, los corregiría, les enseñaría, pero, como todo fué imaginario y la realidad fracasó, al hacerlo con sus sobrinitos parecen reales sus sueños de amor y ella recuerda, recuerda ....

Cuán corto es el tiempo,

Que dura el amor;

Cuán presto se aleja,

La dulce ilusión.

Entre las solteras hay tres clases de tipo que al pasear, su mirada, es solícita, su aire, es atrayente, su andar, juvenil; todo disimulado, todo fingido; en boca de ellas, si permanecen solteras es porque no han *querido* casarse, (¿es posible esto en la mujer?); la *rica* cuenta sus amores con el abogado, con el médico, que fracasaron por que se opusieron los padres de ella a un enlace tan desigual en posición puesto que él era pobre; la *hermosa* relacionada con un acaudalado comerciante que la embriagó con halagadoras promesas y la regaló sortijas y vestidos, correspondiendo ella, a tanta generosidad, entregándose en sus brazos para más tarde quedar abandonada; la *fea* que despidió a su novio porque comprendía sus malas intenciones y no tenía prisa de casarse; y todas ellas demuestran una vanidad al manifestar relatos que nadie les exige, como si en la frente llevasen el sello de algo oculto, reprobable, misterioso, temiendo la maledicencia de la sociedad y las insinuaciones irónicas de los maliciosos como si les dijieran:

¿Tan vieja y no te has casado?

Algún *pero* en el arca

Tendrás guardado.

Pero, que es pero,

Pero, que no es de Ronda,

Yo no lo quiero.

Cuando entre varias amigas hay una, la única, que ha sido relegado del amor, ésta despotrica contra el casamiento y la vida de matrimonio; en familia, en visita, en cualquier conversación expresa la desgracia de sus compañeras en la siguiente forma: María si bien se ha casado con un hombre de fortuna, es un marido mujeriego y jugador que no permanece en su casa más que las horas indispensables, haciendo caso omiso de su mujer; Juana desde el día que se casó está enfermo su marido; Antonia tuvo la suerte de alcanzar un holgazán y borrachín, que ella trabaja día y noche para el sostén de la familia; y así de esta manera, la solterona quiere demostrar que ella en su estado está mejor, pero, allá en sus interiores le corroe el gusano de la envidia y del coraje. pues si sus amigas son más desgraciadas con sus males, más lo es ella. por aquello que el poeta dijo:

«El peor de todos los males  
es el quedarse soltera».

PERE GIL

## Teatro Principal

El domingo último, dióse en nuestro gran Coliseo, una representación, de una de las obras de nuestro antiguo e inolvidable repertorio.

«El Rey que rabió» que fué la producción puesta en escena con gusto y propiedad, dejó contento y satisfecho al numeroso público que invadía el Teatro.

La interpretación fué llevada a cabo por toda la compañía admirablemente.

La Sta. Más, las Sras. Fernandez y León, y los Sres. Alfonso, Tormo, Martinez, Lorente, Ramirez, Guillem y Mariscal, lucieron sus habilidades escénicas, así como también los coros en general que estuvieron a gran altura.

La falta de espacio, nos impide entrar minuciosamente en detalles.

\* \* \*

A la función dada el martes a beneficio de los directores y primeros actores Sres. P. Alfonso y A. Tormo, acudió distinguido y numeroso público.

«El sexo debil» fué la obra mas apropósito para los beneficiados, en la cual lucieron lo bastante, así como la Srta. Alapont y la Sra. León que estuvieron como siempre, trabajando con un buen deseo de agradar a la concurrencia.

Esta, premió tan acertada labor con aplausos, así como en «El Túnel» zarzuela dramática en la cual existen escenas emocionantes.

Tanto en las referidas producciones como en «Los Chicos de la Escuela» completaron tan ajustada interpretación, la Srtas. Mas, Sra, Fernandez, León y Sres. Zenón, Ramirez, Guillen, Mariscal, y toda la compañía.

Al final de «Los Chicos de la Escuela» el Sr. Tormo, habló unos momentos manifestando su agradecimiento hacia el público por la deferencia tenida con ellos.

El Sr. Alfonso solo pronunció dos palabras las cuales fueron: ¡Viva Olot! siendo contestado con numerosos palmoteos.

Si el resto de temporada, la compañía procurase por agradar, creo sería un aliciente más, para que de toda ella quedase grato recuerdo, pues en un principio tuvieron un buen comienzo del cual se olvidaron prontamente.

MEÑIQUE

## Señores: El Ajo se quema

Cuando apareció iba caliente y ha acabado por quemarse; eso le sucede porque es novato, gages del aprendizaje, como que todavía es un Ajo tierno y por tanto verde; y a propósito de verde: ¿qué motivos tendrán esos señores para remitirle cuartillas pornográficas? pero él todo quemado se declara inocente acusando que en *cála* «Humanidad» es donde se baila la farruca; no cabe la menor duda que algo notarían ellos para elegirlo entre los otros, aunque yo por mi parte reconozco que es el más cachondo. ¡Vaya cardo!

¡Vaya cardo! he dicho?, otra palabrita pornográfica, dirá el Ajo; y todo pensativo y dudoso dará vueltas a su mollera conque si cardo arriba o si cardo abajo, hasta que un amigo compasivo le aclara su confusión explicándole que cardo es una hortaliza como él y esa frase de ¡vaya cardo! se estila en Andalucía como un piropo a manera de cuando él dice: *Adeuuu maaaaca* (¡qué paaaata!); y también cardo es presente de indicativo de cardar o cepillar o suavizar la lana, pero el haciendo de intérprete lo traduce a su modo de Ajo...verde.

Escribiendo humorísticamente pone de mal humor a cualquier mortal con sus chistes fúnebres, y en cambio cuando lo hace en serio se desternilla de risa con sus perogrulladas como refiriéndose al Sr. Papitu dice que lleva el bigote sobre el labio superior; ¡hombre! sería cosa de ver que lo llevase bebajo del tobillo; en fin que estás hecho una calamidad sin gracia y sin gusto, es decir, gusto si, gusto de Ajo; y eres tan inservible que ni el papel aprovecha para aquello que es tan indispensable en la vida y no lo puede hacer uno por otro. ¡¡Demonio!! si aquello es tan recio y tan malo.

\* \* \*

«Humanidad» recomienda eficazmente al querido y simpático colega «L'All», tome como único y mejor remedio, unas cuantas tazas de *tila* quincenalmente; para que la excitación de *nervios* se le calme algún tanto, pues de lo contrario, tememos que se malogre su robusta y flamante vida *pornográfica* y *satírica*, tan *indecente* e *incorrezta*.

\* \* \*

¿Te enfadas Panchito? pues hijo mio, no haber molestado primeramente a los demás que nadie te decía nada.

Pero, hombre...digo, pero «Ajo», ¿es que te has propuesto asemejarte en lo terrible a Alemania.?

Piensa que has errado la dirección, y has hecho un mal papel, con ponerte tan triste, graveo y feo.

¡Jesús, que horror; si da miedo mirarte a la cara, por lo fúnebre que estás!

## Noticias

En la función benéfica dada en el «Teatro Principal» a favor de *La Caritat*, se han recaudado 669 pesetas 90 cts, correspondiendo líquido a dicha sociedad 501 ptas. 80 cts.

### HA FALLECIDO EL PAPA PIO X

La Iglesia Católica está de luto en estos momentos. El Pontífice Sarto, ha dejado el mundo de los vivos, en ocasión crítica para Europa.

El día 21 del pasado a la una y media de la madrugada dejó de existir nuestro Santo Padre.

Roguemos a Dios por su alma.

En la pasada semana se han servido en el comedor destinado a los pobres, 2,135 comidas.

El jurado calificador en el XXV certámen literario, ha concedido la *Flor natural* a la composición número 93 «Egloga» (sin lema).

Se han celebrado en la iglesia de San Esteban, funerales por S. S. Pio X (q. e. g. e.) asistiendo comisiones oficiales y numeroso gentío.

Hemos tenido el gusto de admirar detenidamente tanto los carteles generales, como los de mano, anunciadores de las próximas fiestas de nuestra Patrona la Virgen del Tura, para los días 7, 8, 9, 10, 11 y 12 respectivamente, los cuales nos han complacido en gran manera, pudiendo asegurar que tan acabada labor es digna de todo encomio para nuestro querido amigo Aubert. En la imprenta de dicho señor, que es donde se ha llevado a cabo tan árduo y penoso trabajo, pueden estar de enhorabuena por haber salido victorioso en tan difícil empresa.

Por tal motivo, reciba dicho señor nuestra más justa y leal felicitación.

Esta noche se pondrán en escena en nuestro Coliseo las obras «El Chiquillo», «El Patinillo» y «Tenorio Musical».

Imprenta de P. Aubert.—Clivillers, 22

## CERVEZA "LA CRUZ DEL CAMPO DE SEVILLA"

EN CLASES PILSEN Y MUNICH, PAUSTERIZADA

:: Representante en esta: **Esteban Hostench**::

## ADOLFO GIRSHAUSEN, INGENIERO

Apartado, 290 ☉ BARCELONA ☉ Aragón, 259

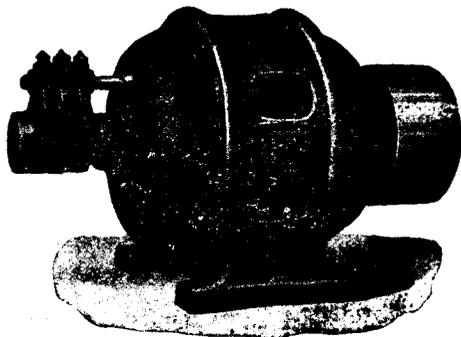
ELECTROMOTORES ☘ ALTERNADORES ☘ TRANSFORMADORES

" G A N Z "

MATERIALES PARA  
INSTALACIONES

ELÉCTRICAS

TURBO-BOMBAS PARA  
USO DOMÉSTICO Y  
PARA RIEGOS



LAMPARAS IRROMPI-  
BLES «SIRIUS»

ARCOS VOLTAICOS Y  
CARBONES

TRANSFORMADORES  
DE TIMBRE — ESTU-  
FAS ELÉCTRICAS

Materiales para Instalaciones aéreas. — Descargadores eléctricos, con resistencia de tierra no Inflamable.

Representante en Olot: **Angel Sábado Junyent**

PASEO FERIAI, N.º 23

*Angel Sábado Junyent*