

HUMANIDAD



ÓRGANO DE ACCIÓN SOCIAL

Núm. 6

Todos los colaboradores se harán responsables de sus escritos, aunque no se publiquen sus firmas.

Número suelto 5 cts.
» atrasado 10 »

Suscripción en Olot		OLOT (Gerona)	Suscripción fuera de Olot	
Trimestre.	0'30 peseta	Sábado 30 Mayo de 1914	Trimestre.	0'50 peseta
Semestre.	0'60 » -	ADMINISTRACIÓN:	Semestre.	1'00 »
Año.	1'20 »	Valls-Vells, 19, 1.º, derecha	Año.	2'00 »

Laborar en contra

¡A pesar de que la política basada en un convencionalismo (única forma en que subsiste y persiste) es superficialmente una *entente cordiale!*... no obstante en España, al igual que en las demás naciones, existe un obstáculo que impide al Poder, Gobierno o Administración pública, obrar tan solo sea en lo más preciso y de más perentoria necesidad y urgencia.

¿Que quién es el factor principal de tal desbarajuste y anomalía antinacional y antipatriótica?...

Pues muy sencillo; nosotros mismos, el pueblo, los ciudadanos, los que componemos la nación, la patria.

...¿Que por que somos nosotros los culpables?...

Porque validos de nuestro lógico y legal derecho de ciudadano pedimos y pedimos cuanto creemos ha de redundar en beneficio y provecho de todos, esforzándonos los unos en que se nos atienda y se nos oiga cual la razón y la justicia dictan, mientras otros más exaltados y desesperanzados echan por tierra toda nuestra labor, reducen a cenizas nuestra obra y destruyen con sus acciones, planes e ideas de indiscutible mérito y valor para el logro de anhelantes y buenos deseos.

Sucede con alguna frecuencia, que durante el gobierno, los gobernantes mejor dicho, se preocupan de la regeneración, progreso y engrandecimiento del pueblo—los menos—a que vienen obligados a colaborar en su pro, acontece un disturbio en tal o cual partido, y mayormente un desorden producido por seres mal denominados amigos del bien, de la paz, de la tranquilidad, del avance reformista, salvador, y regenerador de la humanidad y sobre todo de España, cual se ha registrado con honda pena en tanto y tanto atentado contra personas dignísimas, que solo cometieron el pecado

de representar la nación en que vieron la luz del mundo, o el de nacer con el don de cabeza o Rey de ella.

Pues bien; si cuando en tales circunstancias suceden esta clase de salvajadas y atropellos, repudiados por el mundo civilizado, y mal visto por cuantos tengan un átomo de patriotismo, nada de extraño tiene que impere en los gobernantes la negligencia y el abandono de las cuestiones en trámites por tener que ocuparse en otras de mayor trascendencia e interés actual, a la vez que coartar la libertad de algunos de esos mismos en favor de quienes procuraban poner todo su apoyo e influencia, y relegar al olvido la comenzada tarea en justo y merecido premio, al mal proceder y comportamiento de esos degenerados.

A simple vista quizás se crea que esto es erróneo y desequilibrado, mas... puesto en su punto y razón, no deja de llevar su lógica, y gran parte de verdad triste por cierto según puede apreciarse.

La experiencia nos demuestra bien a las claras que nuestra obra de avance por un lado, camina hacia el precipicio por otro, al cual inconscientemente nos dirigimos por el solo hecho de no existir un poco de paciencia y reflexión.

En esta forma y de esta manera es como verdaderamente laboramos el mal, cooperamos al fracaso y vamos en dirección recta y segura a la destrucción y aniquilamiento de la sociedad bien constituida que por doquier debiera imperar y resplandecer.

Como consecuencia y deducción de tan pésimos y funestos resultados solo diré lo del epígrafe que es lo que continuamente hacemos y no otra cosa «Laborar en contra.»

SEVERIANO ALEZA

ANUNCIOS Y ESQUELAS,
A PRECIOS CONVENCIONALES

LA FIESTA NACIONAL

Llevé un domingo a mis chicos
a ver una novillada,
y desde aquel fausto día,
ya no hay quien pare en mi casa,
pues los soldados de plomo,
las muñecas, las tartanas,
los cacharros y los juegos
que antes les entusiasmaban,
han pasado a la reserva:
no les divierte ya nada
más que lidiarse á sí propios
por tarde, noche y mañana!
Entre ellos y seis vecinos
que de diez años no pasan,
y que son la epidermis
de Luzbel (según declara
su madre, que es andaluza,
histérica y literata),
revuelven mi domicilio,
se figuran que la sala
de recibir es el ruedo,
y allí corren, bufan, saltan,
vociferan, riñen, brindan,
patalean y se arrastran,
fallecen y resucitan,
relinchan, mugen y rabian.
Las mesas son burladeros,
las sillas son andanadas,
y el palco del presidente
un sillón de seda grana.
Han puesto (sin picardía)
sobre mi cuarto una tabla
con un letrero que dice
Toril, en letra muy clara,
y han puesto Caballeriza
sobre la alcoba del ama.
Pilar suele ser la reina,
Luis el rey, Carmen la infanta,
Roque el teniente de alcalde,
y los demás son espadas,
banderilleros, peones,
picadores, monos, jacas
y toros; y se divierten
armando una zaragata
que vuelve loco a cualquiera
en menos que un gallo canta.
No bastándose ellos solos,
torean a la criada,
que, según puede notarse,
no deja de tomar varas;
y a veces hasta yo mismo,
sin saber lo que me aguarda,
al salir de mi despacho
recibo un par de cornadas.
Lo mas curioso es que suelen
armar una riña bárbara
al repartirse los cargos,
cosa que á mí me hace gracia,
porque hay quien quisiera hacer

al mismo tiempo en la plaza
de presidente y de mula,
y, por supuesto, no falta
chico que indistintamente
es vendedor de naranjas,
alguacil, rey timbalero,
cabestro ó primer espada.
En fin, así se divierten
los chicos; pero ¿qué pasa?
que me ponen las alfombras
y los muebles que da lástima,
y habré de dictar un bando
que diga:—«¡Señores, basta!
¡Desde hoy quedan suprimidos
los cuernos en esta casa!».

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

Chismematógrafo

En un barrio popular hay un cine; allí me encamino; antes de entrar leo el programa y entre varios títulos hay uno escrito con letras descomunales que dice: «Amor palpable», película de 3.200 metros.

Una fila larguísima espera turno ante la taquilla; familias enteras, novios y novias sobretodo, señoras con sus hijas y niñas con sus mamás que les instan a ir con aquello de... «vamos al Cine mamá porque con la obscuridad;» precipitadamente llega una pareja de esos novios que se ven de domingo a domingo y enseguida quisieron tomar entrada y a duras penas los echan a la cola; en su cara reflejan la conversación que han tenido al encontrarse.

—¡Que semana más larga, chica!

—No me digas, creí no llegaba el domingo, de tantos deseos que tenía para ir a paseo y vernos.....

Y ahí tienen Vs. de rondon se cuelan en la sala, deseando llegara la fiesta para ir a paseo..... sentándose en unas butacas y estar toda la tarde a oscuras para.....verse.

Pasado un cuarto de hora, holgadamente se adquiere billete. Penetro en el salón, la sesión ha principiado; parece verme entre tinieblas, me detengo, se oye un susurro, el pianista tecléa como si diera mamporros y el chirrido de la máquina no cesa, las bombillas rojas dan una ténue luz, veo algo más y avanzo para colocarme en una silla vacante; efectivamente allí hay una, me digo, y apenas llegado exclamé: ¡planchaj... la silla pertenecía a uno que por estar más cerca de su novia casi se sentaban los dos en la de ella; pero más adelante vislumbro tres vacías y allí me dirijo seguro de no cometer otra plancha, como así sucede; sin molestar y tranquilamente elijo la de un extremo; a mí derecha un niño gótico charla junto al oído de su

amada, ¡como si fuera sorda!; el acomodador pasea con la vista baja para no ver, (porqué no mira) y algo encorvado como si resistiese el peso de un madero o una enorme tranca; pero él la cumplido con su deber, todos estan acomodados. Ya lo creo y tan cómodos.

Después de representarse alguna película cómica y otras varias, anuncian la más esperada y sorprendente: «Amor palpable».

Principia, y antes de cinco minutos llega a mí vera, acompañando a una chiquitina una señora; esbelta y lujosamente ataviada, me saluda y se sienta con aire aristócrata, aunque no creo sea la Duquesa de la Conquista; al menos duquesa, y por darme conversación me pregunta como es el título, yo por cortesía le contesto que «Amor palpable» ¡ah! vamos si, responde; una cosa así como amor con ternura...

—No sé, si será con ternura o con... dureza, —contesté yo— porque comienza en este momento.

¡Ay! ¡ay! grosero, sin vergüenza, grita una mujer y entre las sombras escurre el bulto un individuo; el cónyuge con el bastón en alto vocifera ¿qué, qué pasa?

—Nada, nada, ese imprudente me quería dar un beso.

¿Cómo, un beso?... que venga a mí a dármelo.

Al oír semejante frase del marido que era más feo que Tersites, un bromista con voz mimosa interrumpe; «¡Ay, Jesús *quina monada*», carcajada general y pitorreo al canto. Iracundo el hombre se encara con su media costilla y le dice; pero tú le habrás dado pie... Toda confundida ella gimió: Yo, no, no le he dado ni el pié ni la mano... ¡lagarto, lagarto!...

Continua la sesión.

En 3200 metros de cinta cinematográfica, hay para representar multitud de escenas y en una de tantas figuraba una actriz en una danza oriental, vestida al estilo... no sé, casi de Adán y Eva en el Paraiso; el niño gótico quedó extasiado al contemplar aquella hermosura y formas, piruetas y contorsiones, sin hacer caso, al parecer, de su *cariñito*, que ésta llevada de una impresión celosa no se pudo reprimir y le interrogó:

—¿Que te gustaría una como esa, eh?

—No, si me fiijo en el arte con que baila.

—¿Si, en el arte o en ella?...

—En ella pondría atención si fueses tú.

—¿Yo, de modo que quisieras verme como la artista? . .

—Ya lo creo, y así como ahora está.

¡Anda con el niño, y estaba casi desnuda!

La conversación insidiosa y suspicaz no cesaba durante la exhibición de la película, oyéndose en toda la sala un sordo rumor causado por tantos

Tenarios y Dulcineas que comentaban los episodios del amor que se desarrollaba en cinta de tanto metraje; pues allí se representaba el amor romántico, cómico, dramático y trágico, hasta que después de muchas peripecias, termina con casarse, y se encuentran los desposados en el gabinete dando un suspiro con la vulgar frase de «al fin solos».

Naturalmente donde mejor que allí podía finalizar el «Amor... palpable».

Instantaneamente quedan las luces encendidas, sorprendiendo a mis tórtolos vecinos en un arrullo meliflúo y absorbente, exclamando ella de pronto: ¡Ay que es corta!

Yo, asombrado a parecida exclamación repliqué; ¡Pardiez, que es corta con tres mil y pico de metros! ¿pues ésta como la querrá? . .

PERE GIL

Barcelona, Mayo 1914.

MI MUSA

*No es la gentil, la ardiente cortesana
de la opulencia en el fulgor nacida
que altiva pasa por doquier, seguida
del torpe lialago y de la pompa vana:*

*Mi Musa es la sencilla castellana
que, de modestia y de candor vestida
nos brinda en los azares de la vida
el casto amor de la mujer cristiana.*

*Bello en el sol... Cuando su regia frente
sobre mares de luz, flota en Oriente,
todo lo anima y lo engrandece á una;*

*más no las glorias del amor completa...
¡Habla mejor al alma del poeta
la palidez hermosa de la luna!*

Román Gutiérrez Bueno.

Sobre las Mancomunidades

Aprovechando un viaje que hacia por estos contornos, se presentó en ésta, el día 16 del corriente, D. Luís Duran y Ventosa.

Por la noche y acompañado del Sr. Roura, personose en el local de la «Lliga Regionalista» donde dió una notable conferencia.

Con gran claridad, demostró el Sr. Duran, sus vivos deseos de ver realizados los planes que el nombre de «Mancomunidades» encierra, y que tanto han de enriquecer a Cataluña y cuantas Regiones secunden tales iniciativas.

CENTRO CATÓLICO

En la velada que tuvo lugar en este Centro el jueves 21 del actual, pusieron en escena las bonitas comedias tituladas «L'Oncle Rector» y «Gent de Platja», siendo representadas debidamente por los Srs. A. Joanola, R. Roqué, L. Laplana, C. Vila, L. Pagés, E. Pey, A. Corbatón y M. Joanola.

La distinguida concurrencia que invadía el Teatro, aplaudió la labor meritoria de los jóvenes aficionados, los cuales revelaron en ambas representaciones, excelentes dotes para el arte de Talía.

ANGEL SÁBADO JUNYENT

IDEAL PARK

De hayer y de hoy

Las duetistas y bailarinas «Españas» que hicieron su aparición en este *cine*, los días 16 y 17 del corriente, fueron ovacionadas y aplaudidas.

Del repertorio de cánticos o canciones que se traían, poco o nada de novedad puede anotarse, pero, en cuanto a sus bailoteos y danzas, fué la parte más saliente de estas *Divas*, que hicieron las delicias del público allí reunido.

**

Hablar de las obras que en el día de la Ascensión del Señor, fueron puestas en escena por la compañía Blanca-Llorente en el Ideal Park sería cuestión interminable; por ser el autor de ambas, el gran dramaturgo Español el Excelentísimo Sr. D. José Echegaray.

Malas Herencias es una producción dramática verdad, del insigne literato mencionado; abundando más la trama en *Mariana* que en la primera.

Tanto la primera actriz D.^a Concepción Llorente, como el primer actor y Director D. Luis Blanca, nos dieron pruebas inequívocas de sus aptitudes escénicas, estando ambos sobresalientes en sus respectivos papeles, de protagonistas de las referidas producciones.

En general: todos, o *cuasi* todos, dieron muestras de hallarse compenetrados de su cometido, por lo cual, al final de cada acto, hubo sus correspondientes y merecidos aplausos.

**

El Domingo último hizo su debut, en este Coliseo, y como *Diva di primo Cartelo* la Canzonetista Antonia Costa, competidora según referencias, de la Rubia, de la Chata, de la Pelos,

de la Pingajos y otras *estrellas* eclipsadas por el estilo.

De su arte, belleza y elegancia, nada diré por quedar admirado de sus muchas y buenas cualidades físico-artísticas, a la vez que de su voz. valgame el cielo que voz, si se parecía a la de mi criada cuando canta en los ratos de mal humor, que desafina atrocemente y dan ganas de echar a correr.

De cintas cinematográficas, nada; nada, que valga la pena de reseñar por esta vez.

M. Mo

Noticias

Esta mañana en la Iglesia de Nuestra Señora del Tura, se ha celebrado el enlace de nuestro particular y antiguo amigo Luis Fuentes, con la simpática joven Antonia Figueras.

Hemos recibido un número de «Lacetania», periódico quincenal que se publica en Solsoña.

Agradecemos el envío al referido colega, y gustosos dejamos establecido el cambio.

En vista de la renuncia presentada por el Sr. Agustí, el Ayuntamiento de esta, ha abierto un nuevo concurso por ocho días, para ceder el «Teatro Principal» para la próxima temporada de verano, quedando por tanto sin efecto, la adelantada noticia que con tal fin, dimos en el número anterior.

Han contraído matrimonio las hermanas y señoritas Sabina y Concha Ros, con D. Luis Torras y D. N. Gimenez.

Esta noche en el local de la «Lliga Regionalista», dará una conferencia el Vice-presidente de la misma, D. José M.^a Garganta.

Mañana a las 12 y cuarto llegarán a esta ciudad los Orfeones «Amigos de la Unión» de Grannollers y «Unió Sadurninenca» de San Sadurn de Noya.

Procedente de Barcelona y una vez terminado el permiso que disfrutaba, ha regresado a esta el músico de 2.^a del Bon. Estella, Eusebio del Pozo.

Imprenta de Pedro Aubert, Clivillers, 22.—Olot.

