

La Garrotxa

2 ENERO 1971
NUMERO 1.624

SEMANARIO DE OLOT Y COMARCA



En los
Laboratorios Sobrino,
de Vall de Bianya,
Proclamación del Premio
Agrícola AEDOS



R: 19809

Con honores de primera página, hemos esperado hasta hoy para ofrecerles estas fotografías del acto de concesión del Premio AEDOS de este año en la especialidad de Agricultura. Acto que tuvo lugar en las instalaciones de Laboratorios Sobrino, S. A., donde, amablemente invitados, acudimos para ser testigos de la concesión más importante crematísticamente y en cuanto a su futura proyección que jamás haya tenido lugar en nuestra comarca—Olot incluida—. Editorial AEDOS, en una entrevista que nos concedió su representante, nos hizo saber que la obra premiada era editada y proyectada a todos los países de habla castellana. Nos hizo sabedores del gran interés que en Hispanoamérica sienten por este tipo de publicación especializada, y

nos dio una idea de los pocos esfuerzos que generalmente se hacen para promocionarlas, lo que convierte a su premio en uno de los más importantes que se conceden en el área de influencia de la lengua.

Laboratorios Sobrino, siguiendo una bien trazada trayectoria de ayuda a todo lo que puede beneficiar el agro, no solamente colaboró con una valiosa aportación, sino que cargó sobre sí el acto de concesión del Premio. Y a decir verdad, su organización fue modélica. Los asistentes fuimos obsequiados con un espléndido ágape; las notables instalaciones sirvieron magníficamente para el desenvolvimiento progresivo de la

(Sigue en las páginas interiores)

Guía Ciudadana

CRUZ ROJA

Cabo 1.º D. José Fabregó. - Domicilio: G. S. Pedro Mártir, 248.
Cabo. - D. Pedro Planadevall. - Domicilio San Rafael, 11-4. - Trabaja en Hijos Artigas. - Teléf. 260177.
Individuos. - Jaime Rodríguez, José Guirado, José Cuevas, Miguel Fabregó.

FARMACIA DE TURNO

Sábado:

D. Antonio Oller. - San Esteban, 17.

Domingo:

D. Juan Pulgert. - Pl. Generalísimo, 1.

Lunes:

D. Juan Cardelús. - Serra Ginesta, 10.

Martes:

D. José M.ª Llach. - Bonaire, 1.

Miércoles:

D. Juan Fajula. - Pl. del Conill, 3.

Jueves:

D. Jorge Vayreda. - San Rafael, 28.

Viernes:

D. Antonio Oller. - San Esteban, 17.

EXPENEDURIA

Núm. 6. - Calle San Esteban.

TAXIS (Servicio nocturno)

D. Juan Pérez Ordeix. - Lorenzana, 10.

Reserva

D. Luís Batlle Campás. - Avda. 18 de Julio, 10-5-1.

SEGURO DE ENFERMEDAD - (Servicio Médico de urgencia):

Mes de ENERO

Del día 2, a las 21 horas, hasta el día 9, a las 9 horas:

Dr. D. Germán Canalda Adell. - Plaza Clará, 4. - Teléf. 26 05 64.

Nocturno: Diario de 21 a 9 horas. Diurno: Domingos y festivos, de 9 a 21.

HORARIO MISAS DOMINGOS y festivos:

7, 8, 9, 10, 11, 12, 20: Parroquia S. Esteban. - 9, 11: N. S. del Tura. - 7: Santo Hospital. - 7'30, 8'30, 9'30, 10'30, 11'30, 21: Padres Carmelitas. - 8'30, 9'30, 10'30, 11'30: PP. Capuchinos. - 8, 9, 10, 11 (festivos), 7'30 eventual, 8'50 (días de clase): Escuelas Pías. - 9: Indo. Corazón de María. - 7, 12'30: Divina Providencia. - 8'30: La Caridad. - 7, 18: Clínica N. S. del Tura. - 8, 11: Parroquia S. Cristóbal las Fonts. - 8, 10, 11: Parroquia S. Pedro Mártir. - 12: Capilla María Reina. - 8, 10'30, 12'30: Parroquia S. Roque. - 9'15: Capilla Virgen Desamparados.

Anticipadas sábados y viglias de fiestas:

20 h.: Iglesia Parroquial de San Esteban; 21 h.: PP. Carmelitas; 21'30 h.: PP. Capuchinos; 18 h.: Clínica N. S. del Tura; 21 h.: Parroquia de S. Pedro Mártir; 20 h. Parroquia de S. Roque; 19'30 h.: Capilla Virgen Salud (Molxina).



Optica Sibidí

le ofrece la Montura de línea moderna que Vd. busca, siempre las últimas novedades en...

Optica Sibidí

Desde 1910 al servicio de sus ojos

Suscríbase a

La Garrotxa

El Semanario de Olot y comarca

LA GARROTXA

Semanario del Movimiento

Año XXXII D. L. GE n. 52 - 1961 Precio: 5 ptas.

Director: Juan de Mallbrán Gelabert

Redacción: "Aubert, Impresor" - Calle Hoepiclo, 9 - Teléf. 260268

COSES D'OLOT

La coelna típica

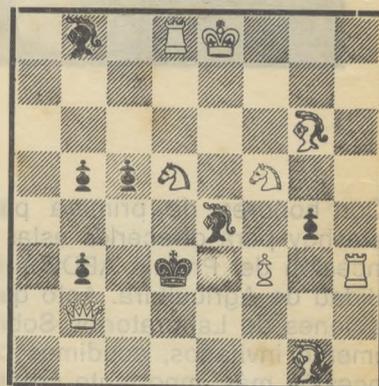
En cuanto a bebidas no citamos más que la «marsinada» (aguardiente, azúcar y agua helada) y la «ratafta». La ratafta es un licor elaborado a base de hierbas. He aquí una fórmula muy acreditada para su obtención: «per un quarteró d'aiguardeni se'n posa mig de sucre, una dotzena de nous verdes, una dotzena de clavells, un quart d'unça de nous moscades i mig de canyella. Tot junt es posa a sol i serena durant 40 dies.

Alejandro Cuéllar Bassols. - "Guía Turística de Olot y su Comarca".

CUPON DE LOS CIEGOS

Día 21, Lunes	307
Día 22, Martes	804
Día 23, Miércoles)	472
Día 24, Jueves]	365
Día 25, Viernes	—
Día 26, Sábado	—

PROBLEMA DE AJEDREZ



Juegan Blancas - Mate en dos jugadas
(Solución en el número próximo)

Solución del problema anterior:

D x P

Ventana

Un libro y un homenaje a José de Togores

Ante un selecto y numeroso público, entre el que figuraban distinguidas personalidades del arte, de las letras y de la sociedad, se celebró en Barcelona la presentación del libro "Josep de Togores. L'obra. L'home. L'època", del que es autor Esteban Fábregas y Barri, con numerosas reproducciones de cuadros e ilustraciones fotográficas de Francisco Mas. Al mismo tiempo y también como homenaje póstumo a Togores, se presentaron cuadros del pintor de diferentes épocas de su vida artística.

"Leyendo este libro—dijo D. Juan Antonio Maragall en el referido acto—se comprenderán muchas cosas, muchas situaciones del personaje y las razones contrapuntadas que se sucedieron en su vida, y si alguien guardase de él, a la vez que el gran recuerdo de su integridad artística y de su formidable temperamento y de su conversación siempre trascendente, un pequeño recuerdo de violencia, de incompreensión o de intransigencia, ahora comprenderá las causas, y la personalidad del pintor quedará envuelta en ese signo contradictorio de lucha, de ambición, de angustia y de dolor, bajo el que se desarrolló toda su vida".

Por su parte Sebastián Gasch hizo la presentación y la glosa del libro, del que dijo "está escrito con la gracia, la claridad y el fervor que se pone en las cosas que se aman". "Es una narración—añadió—muy vigorosa, animada por el ímpetu ambicioso y audaz que caracteriza a su autor, y representa un paso muy importante hacia la madurez y el equilibrio. La estructura del libro es sólida, su desenvolvimiento sigue una línea precisa y su autor, atento siempre a lo esencial, diciendo muchas cosas en pocas palabras—que éste es el secreto del escritor de raza y temperamento—nos ofrece un tratado de Togores de cuerpo entero. En sus páginas son muy vivos la época y el personaje; vibra en ellas el pensamiento de Togores, pensamiento que llega a su concreción y hace patente una actitud, una manera de ser en el mundo y en el arte. A través del libro de Fábregas, seguimos siempre a Togores en sus fidelidades, en su inmersión en la raíz de las cosas y en el amor inalterable a una tierra y a unos hombres. Pero donde la obra nos impresiona más es en aquellos momentos en que Togores, a través de Fábregas, nos habla de su propio arte con una ponderación y una exactitud ejemplares. Es evidente que quienes hemos escrito libros sobre pintores determinados—concluyó el Sr. Gasch—no hemos alcanzado nunca esta intimidad y esta precisión, esta profundidad y esta claridad, este nervio y este estilo agudo y concreto".

El acto revistió una trascendencia artístico-cultural insospechada, rindiéndose así tributo, sobre todo, a este gran pintor catalán de fama universal que es José de Togores, no ha mucho fallecido víctima de accidente de circulación, cuya recia personalidad se refleja fielmente en los 75 años de su vida artística por Barcelona, París y otros centros culturales que tan bien ha descrito y tan nitidamente matiza Esteban Fábregas Barri en este libro ahora publicado sobre Togores cuyo éxito ha constituido todo un acontecimiento en la actualidad barcelonesa de diciembre.

"Situació Bis" y Bruselas

Una noticia de la prensa diaria nos informa lacónicamente que, en apariencia, por falta de las suficientes condiciones de seguridad en la sala, "Situació Bis" del autor catalán Manuel de Pedrolo, fue retirada del cartel antes de lo previsto. La sala donde se presentaba dicha obra, en Bruselas precisamente, era de ambiente psicodélico y centro de atracción para la juventud "hippie", y según algunos cronistas teatrales de la capital belga, "podría ser la censura basada en motivos altamente respetables, la que ha intervenido en la decisión" (de suspender las representaciones, claro está).

Ello resulta curioso y más tratándose de Bruselas. Hasta el punto que el propio Pedrolo al comentar esta determinación respecto a su obra en aquella capital, afirma: "Lo que me sorprende es lo de la censura. Aunque eso viene a demostrar que en todas partes cuecen habas".

Efectivamente, la censura también se hace sentir en los países que blasonan de un avance y liberalidad a toda prueba, en Bélgica, precisamente, que este es el caso que nos ocupa. También se establecen límites a lo permisible en muy otras latitudes.

Olot, sede de importante premio

La concesión del importante premio agrícola "Aedos-70" en nuestra comarca, por lo que se refiere al presente año, nada menos que en Vall de Bianya y merced a la iniciativa de "Laboratorios Sobrino, S. A.", es un hecho cuya relevancia merece ser destacada, como lo ha sido ya muy dignamente en toda la prensa regional.

Nuestra comarca fue, por ello, capitalidad nacional en esta convocatoria, y tuvo el honor de recibir a altas representaciones y autoridades de nuestro agro, así como ser la sede de la concesión de aquel premio agrícola al que concurren escritores de gran relieve.

Resultó galardonada la obra de José Leirado, de Badajoz, titulada "Manual el Proyectista Agronómico", cuyo solo enunciado nos anticipa un estudio por demás meritorio sobre esta difícil materia.

Hemos de felicitar a "Laboratorios Sobrino, S. A." por haber hecho posible que Olot-comarca haya sido sede de tan importantes justas agro-literarias.

Una conferencia y una figura

El que el Patronato de nuestra Casa de Cultura nos haya ofrecido una conferencia y un conferenciante de alto nivel, como siempre se reúnen en el Dr. Luis Pericot García, es cosa que debe agradecerse. Lástima que un hecho destacado y extraordinario como éste se deslice en nuestra vida ciudadana, y cultural sobre todo, sin la relevancia que merecería. Hemos de reconocer que hacer posible que el Dr. Pericot, cuya dimensión científica y cuya personalidad escapan a toda glosa nuestra, venga a darnos una conferencia, es ya de por sí un auténtico logro por las ingentes ocupaciones suyas, que nos mueven a agradecerse más y más, y por el sacrificio que ello le supone, como son de agradecer también los desvelos del Patronato aludido para conseguirlo. Pero es triste que un hecho tan notable no merezca la atención popular que, en cambio, merecen tantos otros cuyo nivel dista muchísimo de poder ni tan sólo intentar parangones. Nos quejamos de que no se hacen cosas, a veces, y cuando se ofrece alguna de sobresaliente, la apatía o la indiferencia cunden.

sauber

CASTOR

Publicidad Castells

Nuevos modelos en lavadoras super-automáticas SERIE EUROSTYLE

Superautomáticas CON SECADO TERMICO

Lavadoras con centrifugado, desde 13.800 ptas.

Lavavajillas, 26.300 ptas.

Distribuidor Oficial:

FERRETERIA AGUSTI

Obsequio de un bonito y elegante TERMOMETRO

A todos los clientes y público en general por cada compra que efectúen a partir del 5 de diciembre al 5 de enero de 1971 en

Optica - Relojería
Joyería

Puigferrer

Plaza Mora, 1 - Tel. 26 12 82 - OLOT

Vajillas

Cristalerías

Cuberterías

Artículos para regalo

Baterías cocina

Para Navidad y Reyes, recuerden:

ROSAU

EMPRESA EROS-ZINNIA, S. A.

Precisa personal femenino para:

Máquinas Cwerlock - Cosedoras máquina plan
Cosedoras manuales modistería

Puestos de porvenir y bien retribuidos.

Rezón: Ctra. de Riudaura, s. n. Tel. 26 11 60

GANE DINERO, DE 10.000 A 20.000 PESETAS mensuales, cultivando champiñones en su ratos libres y en su propia casa. Trabajo apto para todos. Exito extraordinario. Compramos producción a alto precio. Escribir a CULTIVOS ALBA, calle Enamorados, 23 - BARCELONA (13)

La Conferència del Dr. Pericot

La conferència que ens va donar el Dr. D. Lluís Pericot i Garcia, Vicepresident del Consell Superior d'Investigacions Científiques, sobre els orígens de la cultura humana, va ésser tal com era d'esperar; va tenir un interès extraordinari des del principi al final. Ja que el tema és per sí sol absorbent, doncs a tothom mou al fons una veritable obsessió per a conèixer les albrors de la humanitat prehistòrica.

Amb la forma paternal de portar la conferència, el Dr. Pericot fa la mar d'agradable l'assistència a sentir d'aquest arqueòleg que, amb el seu prestigi universal, les millors Universitats del món han tingut moltíssim d'interès en que els donés conferències, i la seva participació als Congressos de Prehistòria i Antropologia des de Nova York a Moscú, de Sud Africa al Japó, ha estat representat el nostre país pel Dr. Pericot, representació que, tenint present la sabiduria que té de la matèria, ens ha deixat amb el prestigi que corresponia.

El tema es va desenrotllar donant-nos dates dels primers orígens del prehomínits (Austropitecus de 2.000.000 anys fins fa 100.000 anys). Eren uns avantpassats animals de l'home, antrofoïdes, que caminaven en posició totalment vertical; eren carnívols, contràriament als simis de les espècies existents en aquella època i de les quals encara existeixen. Caçaven atacant en preferència els antílops i les mones, agrupant-se en bandades a fi de fer les seves incursions més fructíferes, i, segons es creu, van tallar la pedra molt toscament, i utilitzaven bastons punxeguts per a ferir els animals.

Apart de les restes d'Austropitecus trobades a Sud Africa, el Dr. Pericot ens va donar dades de tres o quatre traballes fetes a diferents punts de l'Àfrica, que demostren l'àrea que ocupava el dit Prehomínit.

Després ens va parlar dels Pitecantropus (Homs Erectus) de 1.000.000 anys fins fa uns 200.000. Ja uns Homínits vivien en col·lectivitat constant, fabricaven armes sens dubte menys rudimentàries que les dels Austropitecus, de pedra amb arestes, i os o fusta. Recollien fruits silvestres i alguns tipus d'arrels. La forma del cap encara era molt diferent de la nostra, ja que la seva capacitat craniana oscil·la entre 800 i els 1000 cm.3, i la de l'home actual té 1.400 cm.3, i per tenir una idea del seu estat evolutiu, direm que la capacitat cranial d'un gorila és de 400 a 600 cm.3.

Seria possible que coneguessin en la seva última fase l'ús del foc ja que, essent en aquells temps innumbrables les erupcions volcàniques, podien haver recollit foc i conservar-lo, trobant els avantatges que li va proporcionar.

A continuació va parlar del Neardenthal de 100.000 anys a 40.000. El nom de Neardenthal en realitat tindria d'ésser l'Home de Gibraltar, ja que les primeres restes d'aquests homes es trobaren al dtt lloc, però per desconeixement no es van conservar i no va quedar la constància necessària perquè la ciència li donés tal denominació, i en trobar-se després en 1857 a la vall de Nearden, prop de Düsseldorf, les restes d'un altre individu, des de llavors ha vingut dient-se Neardenthal.

Fins ara s'han trobat 42 restes diferents a Europa, i entre elles la mandíbula de Banyoles, que tenen els Srs. Aisius, i de la qual hi ha una reproducció al Museu Arqueològic.

L'home de Neardenthal enterrava els seus morts amb alguna cerimònia, el qual dóna la impressió d'una cultura molt més avançada que les anteriors. Habitaven a les caveres, dominaven la tècnica d'encendre foc i de tallar molt bé la pedra i l'os. Amb tota seguretat la nostra Garrotxa alberga restes d'aquest homínit, que per la manca d'estudi no s'ha descobert encara.

Després ens va parlar del Paleolític Superior (Homo Sapiens Sapiens, o Hombre de Cromagnon, l'home actual que és), que dominava la pesca amb arpons i tanques d'enreixats de fusta fets en els rius, que fumava i conservava la carn, pintava les caveres i començava a domesticar alguns animals. Caçava amb arcs i fletxes, i començava a evolucionar cap a la propera era neolítica, o sigui les albrors de l'autèntica civilització, ja que el neolític era el precursor de l'agricultura, la ceràmica per a guardar el gra, l'aigua, la grassa, i la total domesticació dels animals.

La mateixa extensió del tema no li va permetre profunditzar massa en cada matèria, però com una iniciació a la prehistòria la trobem excel·lent, i esperant amb ànsia el que de nou el Dr. Pericot ens honri amb una altra conferència.

Cal remarcar que aquesta va estar completa i que la presència del nostre Delegat Provincial d'Excavacions, Sr. Oliva, i la del Dr. Coromines, gran arqueòleg, també va omplir de satisfacció als Srs. del Patronat de la Casa de Cultura per l'èxit assolit.

Ramon Sala i Canadell

Un ciclo de conferencias

Ultimamente parece que se ha despertado algo la actividad cultural en nuestra ciudad. En estas mismas páginas les ofrecemos un resumen de la interesante conferencia que en la Casa de Cultura se celebró últimamente. Si siempre hemos sido detractores del inactivismo, bueno es que ahora felicitemos a este resucitado Patronato que además parece tener amplios proyectos para el futuro.

Todo empezó con la presencia entre nosotros del escritor Walter J. Kahler-Lang, quien nos obsequió con una narración interesantísima ilustrada con diapositivas de la Amazonia Peruana. Este señor alemán, ciudadano del mundo, que ha recorrido a lo largo y a lo ancho de toda su geografía, lleva consigo un bagaje impresionante de conocimientos y muy especialmente a propósito de las más ignoradas tribus que habitan nuestro planeta. Escucharle es un auténtico placer y nos gustaría que en otro de sus viajes nos obsequiara con alguna de sus numerosas experiencias africanas, continente que nos consta conoce sobradamente.

Siguieron luego las conferencias de las que hemos venido ofreciéndoles sinopsis de cada una, hasta esta que cierra este año para la Casa de Cultura. Deseamos que el próximo año sea más extenso en hechos de este tipo. Sabemos ya de algunos proyectos y esperamos no acaben en proyectos. Como tantas cosas...

SERRAMOTO

— Servicio Hemelito —

Reparación - Compra - Venta - Cambio
de MOTOSIERRAS y
motos de montaña.

Baltes, 12 - Tel. 26 84 49 - 8101



Terciari Carmelita

Josep Pagés i Batlle

Vidu en primeres noces d'Enriqueta Pons i Campàs
Ha lliurat la seva ànima a Déu, a l'edat de 74 anys
havent rebut els Santa Sagraments i la Benedicció Apostòlica

A. C. S.

Els seus apenats; esposa Montserrat Vilalta; fills Rnd. Joan Pagès i Pons, Josep M. i Jordi; filla política Teresa Teixidor; néta Loreto Pagès i Teixidor; germà Bartomeu; cunyats Josep, Isabel, Assumpta, Ramon i Joan Pons; nebots, cosins, parents tots i la senyoreta Isabel Caballero, al notificar-vos tan sensible pèrdua us pregunen el tingueu present en les vostres oracions.

Olot, desembre 1970

ESPECIALIDADES.

Reparaciones
e instalaciones eléctricas
del automóvil

Frigoríficos «Frigiking»

Bobinajes de maquinaria
eléctrica

Distribuidor de Baterías
AUTOBAT

Taller electromecánico

Teixidó

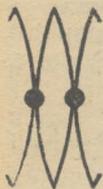
les desea un feliz y próspero
Año Nuevo



Electro Servicio

URBANIZACION MASBERNAT, s. n. - Tel. 26 12 17 - OLOT

Sastrería y Confecciones



Corredera

desea a Olot y Comarca Feliz y Próspero 1971

c. Agua, 1

OLOT



Confíe la asistencia técnica de sus

Aparatos BRU

al servicio Oficial para

Olot y Comarca



Carnet de RUTA

Breviari dels dies

Avui em plau fer un comentari de les festes nadalenques que, a casa nostra—com arreu del món—programen un seguil de manifestacions populars les quals ens meravellen.

Si parlem meteorològicament,enguany el Nadal ha gaudit d'un sol esplèndid. Després, les diades han tombat a la inclemència de les boires, la pluja i la neu. Ara mateix, dia 27, mentre escric aquestes notes pel carnet de ruta—prop de la llar abandonada—, en El Marisme hi plou copiosament, l'aire talla de tan fi i presentim el Montseny emmantellat de neu com la que miralleja en el Pirineu dies ençà.

Demà voldria traslladar-me a Sant Hipòlit de Voltregà. Com sabeu, és una vila de la plana de Vic, prop de La Gleva, el santuari marià on Jacint Verdaguer va plantar el llorer el qual, encara, evoca el poeta. Pel dir de les prediccions, la neu impedirà el viatge. La plana de Vic, a l'hivern, sempre engebrada, segueix essent singular; les boires poleixen els pujols metalitzats, erectes i cònics, construint la característica peculiar del seu paisatge.

Insistirem amb Jacint Verdaguer. Ahir a la tarda, vam assistir al concert de Sant Esteve que, des de l'any 1913, celebra l'Orfeó Català en el Palau. Un programa rodó, amb l'inefable "Noi de la mare", del poeta de Folguerols i música del mestre Nicolau, una de les partitures més dignes del nostre cançoner. Des del "Cant de la Senyera", a un fragment de l'oratori "El pessebre", de Pau Casals i Joan Alavedra, vam escoltar a: Bach, Pujols, Saint-Saëns, Burleigh, Cantelouge, Tomàs, Cabané, Vives i Lluís M.^a Millet, que dirigia la massa coral.

Em sembla grat, nadalenc i casolà, de festejar les diades amb elements comuns en el nostre pessebre. Sempre fidels a la fe dels pares, mantenint aquesta tradició que no desdiu de l'exigència del temps, prop del foc sagrat que ens responsabilitza espiritualment i històricament.

La jornada del Nadal, commemorada a Tarragona, com fa una colla d'anys, ens va permetre ésser testimonis d'un fet tan extraordinari com és el pas emigratori dels estornells.

Aquestes darreres setmanes l'ocellada ha estat preocupació constant per les autoritats municipals de la ciutat. Fins i tot ho van consultar al senyor Rodríguez de la Fuente, l'amic nacional de les bèsties. El pernotar dels estornells als arbres de la rambla, després d'haver picotejat els oliverars de la zona costera, impressiona molt.

Milers i milers d'ocells—no exagero—, cada crepuscle s'arraïmen en el brancatge dels plàtans, amb uns primers plans cinematogràfics dignes de cridar l'aten-

ció a un Hitchcock. Recordeu el film "Els ocells"? Els aplecs del capvespre, els precedeixen un gran desplegament de voladúries, creuant el cel en formacions perfectes—com una exhibició aeronàutica—, sorprenent la curiositat dels transeünts.

Quan ens els mirem, apretats, fent-se foc a empenyes, uns ben prop dels altres, obscurs, amb llurs becs com llancetes, hom augura un dels atacs cruels i inexplicables que vam presenciar en el film citat suara.

Però els estornells són pacífics i la seva presència multitudinària respon a l'instint emigratori que els mena a terres africanes més càlides i benignes per a hivernar. Només demanen hostalatge per una nit, malgrat els cotxes aparcats i la mateixa rambla tarragonina necessitada d'un servei de neteja permanent.

ALOT

Para ellas...

— COCINA —

Cabríto con patatas

(Para doce personas). - 3 kg. de cabrito pequeño; 1'5 kg. de patatas, 1 cucharada de harina, 1 cucharada de pimentón, 4 decilitros de aceite, unas tostadas de pan frito, unos granos de pimienta, cominos, clavo, laurel y 6 dientes de ajo, 200 grs. de guisantes.

Freir el pan en el aceite. Rehogar a fuego lento durante 30 minutos. El cabrito cortado en trozos de regular tamaño, agregar la harina y el pimentón y dorar ligeramente. Poner los guisantes y las patatas cortadas en trozos, mojar con agua hasta cubrir. Todas las especias machacadas en mortero con el pan frito.

Dejar reposar 5 minutos y servir muy caliente.

— BELLEZA —

MAQUILLAJE: El uso de la borla

La frente. - Es necesario cuidar mucho la frente porque es una de las partes de la cara que se entristece más fácilmente. Es aconsejable usar en esta parte del rostro polvos mucho más claros que los usados para el resto, porque sirve para dar mayor luminosidad. Use la borla de plumón de cisne iniciando la extensión de los polvos desde la nariz hasta la cabeza.

Los párpados. - Recuerde que antes de maquillarse los ojos es indispensable empolvarlos abundantemente con la borla de plumón de cisne; logrará así unos párpados lisos sobre los cuales pueden extenderse fácilmente las sombras escogidas. El maquillaje le durará más tiempo.

Las pestañas. - Sepa que incluso las pestañas deben recibir un tratamiento de polvos. Antes de colocar el rimmel es necesario espolvorearlas para que queden más espesas.

Es necesario que se use una borla pequeña en pelo de cisne para esta operación.

M.^a del Tura

AUTOMOVILISTA: ¿Es Vd. socio de ADA?

Consulte en nuestra Delegación: **PLANCHISTERIA FERRAN** Calle José Ayats, 9 - Tel. 26 15 46 - ALOT

Servicio permanente de Grúa

Sociedad Industria y Comercio

Diciembre 31, noche

Viene para esta gran sesión de baile de final de año el formidable conjunto

SANTANE y su conjunto

alternando con

ELS TRONS

12 campanadas, 12 ubas, Feliz Año nuevo.

Enero 1 Tarde 6,30

SANTANE y su conjunto

y ELS TRONS

que nos exhibiran lo mejor y mas nuevo de su repertorio.

Enero 3 Tarde 6,30

Nuevamente vuelve el conjunto de todos esperado

SETSON

que solo actua en nuestra Sala de Fiestas

VI GRAN CONCURSO INFANTIL DE CHRISMAS

El día 25 se presentaron en nuestra Sala de exposiciones, para formar parte del Jurado Calificador de este Gran concurso las siguientes personalidades.

Monseñor Antonio Butiña, Arcipreste de Olot. Monseñor Luis Planella Roura Arcipreste de Olot. Don Antonio Pascual de Fortuny, miembro Consistorio Local. Rdo. P. Aveli, Guardián PP. Capuchinos. Rdo. P. Llagostera Superior PP. Carmelitas. Rdo. Salvador Batalla, Director Olot Misión. Don J. Vilá Moncau, Director E. B. Artes Don Julio Batallé, Artista local. Don Juan Grau de Radio Olot. Don Juan Augé Solé, pintor, en Representación de la Sdad.

Los cuales otorgaron las siguientes clasificaciones:

Categoría A) de 6 a 7 años.

1er. premio al chrisma 1.003 de J. Puigdevall Noguera Colegio Maria Reina.

2º. premio al chrisma nº.1.138 de J. Fábrega Puigmal Escuelas Pías.

3er. premio al chrisma 1.204 de J. Martínez Torreblanca. ESC. N. P. Hospicio.

Categoría B) de 8 a 9 años

1er. premio al chrisma 2.296 de Luis Bartrina Bolx. Escuelas Pías.

2º. premio al chrisma 2.288 Alfonso Pérez Galcerán Escuelas Pías.

3er. premio al chrisma 2.284 de Luis Nogareda Buch Escuelas Pías.

Categoría C) de 10, 11 y 12 años.

1er. premio al chrisma 3.092 de Juan Trujillo Martín A.G.M. San Roque.

2º. premio al chrisma 3.114 de Montserrat Vilá Jordá Colegio Corazón de María.

3er. premio al chrisma 3.230 de M. Dolores Martínez Batlle, I.N.E. Malagrida:

La Junta de la Sociedad y la Comisión de Fiestas entidad organizadora, agradece, la colaboración recibida de los miembros del Jurado, de los Colegios, Centros de Enseñanza y a cuantos de una forma u otra han contribuido al esplendor de este gran concurso.

Nueva pintura olotense en la Sala Francisco Armengol

Un nuevo núcleo de destacados artistas olotenses aparece estos días en la importante Exposición colectiva de pintura que, siguiendo su campaña de divulgación de nuestros valores, presenta la Sala Fco. Armengol de esta ciudad, siempre en la noble lid estética. Figura en ella obras de los prestigiosos pintores Pedro Gussinyé, Jordi Curós, José M.^a Vayreda Canadell, Planapuig, Marián Oliveras, Salvador Corriols, Francisco Galobardes, Manuel Zamora Muñoz, Ramón Pujol, Damián Torres, Juan Carrillo, Xavier Carbonell, José Ferrés, J. Augé Soler, Julio Batallé, Miguel Bosch Pla, Fco. Domingo, J. Gelis Berga, E. Sánchez, José Colomer, Juan Coll y J. Serrat Calvó. Cada cual con su peculiar y acreditado estilo, todos estos pintores nos ofrecen una sugestiva contrastación artística y la pujanza de su obra, lo que bien ha podido apreciarse con la acogida positiva que a la misma se está brindando. Es de notar que junto a la aportación cualitativa de los más conocidos, descuella la relevancia que en sus telas acusan otras figuras que hacía tiempo no veíamos en nuestras exposiciones (Galobardes, Carrillo, Carbonell, Domingo, etc..., por ejemplo), todo lo que dota de singular atractivo a esta colección como nueva muestra seleccionadora de valores propios que reafirman las grandes posibilidades de nuestro arte vernáculo y corroboran la plena vigencia de tantas inquietudes artísticas en pleno desarrollo aquí. Por tales motivos, dicha exposición es sumamente visitada.

NACIMIENTO

El hogar de nuestros conciudadanos D. Faustino Pérez, colaborador en las tareas periodísticas de este semanario, y D^a. María Martra, se ha visto alegrado con la llegada de su tercer hijo, una niña a la que se le impondrá el nombre de María, Nuestra más sincera enhorabuena a todos los familiares de la recién nacida.

OBITO

En Gerona, donde residía, ha fallecido a avanzada edad, D. Ramón Arcusa i Faiges, padre del agente de publicidad olotense D. Juan Arcusa. Desde estas líneas expresamos nuestra condolencia a los familiares del fallecido, y muy especialmente al amigo Arcusa. Descanse en Paz.

Galeries d'Art Les Voltes

Exposició de Pintures

Evarist Vallès

Inauguració: dissapte, dia 2 a dos quarts de vuit

Se traspasa

Tienda muy céntrica

Razón: Teléfono 26 06 33

Sala Francisco Armengol

Frente Iglesia San Esteban

Exposición de Pintores olotenses

Pedro Gussinye - Jordi Curós - José M.^a Vayreda Canadell - Planapuig - Marián Oliveras - Salvador Corriols - Francisco Galobardes - Manuel Zamora Muñoz - Ramón Pujol - Damián Torres - Juan Carrillo - Xavier Carbonell - José Ferrés - J. Augé Soler - Julio Batalle - M. Bosch Pla - Francisco Domingo - Gelis Berga - E. Sánchez - José Colomer - Juan Coll - J. Serrat Calvó.

selecto surtido de regalos para Reyes

Premio AEDOS

(Viene de la primera página)

concesión, que fue proclamada en la Sala de Actos, tras deliberación del Jurado, y de cuyo veredicto resultó vencedora la obra "Manual del proyectista agrónomo" de la que es autor D. José Luis Leirado Pajares, de Badajoz. Asistieron al acto TVE y enviados de diversas revistas especializadas. Nosotros, desde nuestra modesta condición de reporteros locales, nos place felicitar efusivamente a la Empresa, a la Editorial y a cuanta gente laboran para un mayor desarrollo de nuestro marginado campo. Es una labor que no sabemos como se puede agradecer en lo que vale pero que bien mereció el aplauso de todos los asistentes que subrayaron las palabras del Sr. Sobrino cuando dijo que ponía "a disposición de cuanto fuera en beneficio del campo, su persona, la de sus colaboradores y la de la empresa en general".

Asistieron al acto, entre otras personalidades, D. José Gisbert Sempere, que ostentaba la representación del Gobernador Civil, D. José M.^a Ferrusola, que a su vez representaba al Sr. Presidente de la Diputación, y el Inspector Provincial de Sanidad, D. Salvador Maneu Soriano, además de altas personalidades de la Editorial AEDOS, y los Sres. Sobrino y Tremoleda, de la Empresa Laboratorios Sobrino, S. A.

ARTE

Ecós de la exposición de Vayreda Canadell

Nos place resaltar el éxito obtenido por uno de los componentes de la "Decatrilogía Plástica, Olot '70", hijo de Olot y muy apreciado en nuestra ciudad. Vayreda Canadell ha expuesto en la Sala Jaimes y, aparte un éxito de venta notable, la crítica de la Ciudad Condal lo ha enjuiciado así:

M., de "Solidaridad Nacional", dice: "Por la obra de Vayreda se filtra un nuevo y desconocido acento de humanidad, una visión más jugosa y espontánea del paisaje y de las cosas". A. del Castillo, en "Diario de Barcelona": "Se complace en la sensación de tercera dimensión por medio de planos rigurosamente ordenados, con marcada profundidad y hondura atmosférica. Limpio es el color, notables las texturas e intensa la luz..." José Vallés Rovira, desde Tele-Exprés", comenta: "Caracteriza la creación de este pintor, la utilización de esquemas geométricos como soporte formal de su obra, que en alguna ocasión le aproxima a Villá. pero la aplicación suave, emotiva y de dominio azulino le confieren una atmósfera propia y distinguida que califican su estilo". Fernando Gutiérrez, de "La Vanguardia", pone pie a una fotografía de una obra de Josep M.^a Vayreda, diciendo: "...Ese mismo color vibrante y limpio de los paisajes parece responder a una suave sensibilidad, acaso más honda—humana al fin y al cabo—en la figura". Santos Torroella, en "El Noticiero": "Hay reposo, sólida estructuración y lento paladeo de sabios matices en todas estas obras. El color es franco, con gran pureza de gamas y, a la vez, con muy delicada modulación en las tintas, acogidas siempre a unos encuadres certeros... Una buena exposición, en suma, que confirma lo mucho bueno que ya advertimos

en este pintor cuando expuso anteriormente en la misma Sala". Angel Marsá, en "Gaceta de las Artes", comenta: "La pintura de Vayreda milita en un suave expresivismo, atenuado por la evolución lírica del medio ambiental elegido, pero sin caer nunca en la anécdota o el pintoresquismo, antes al contrario, manteniendo intactos los valores plásticos incorporados". El comentarista de "Hoja del Lunes", también coincide en señalar "una gama cromática de tonalidades predominantemente frías—azules, grises, blancos y otros pálidos—que confieren una cernida luminosidad a sus lienzos, que traducen la sensitiva visión del artista..."

Y podríamos seguir. Dejamos constancia del éxito y nos congratulamos de él. Vayreda Canadell, aunque lleva años ausente de entre nosotros, sigue espiritualmente formando parte de la gran familia artística olotense. Nos agradecería mucho poder comentar próximamente una exposición suya en alguna de nuestras Salas.

Clapera Mayá

Hace días ya que expuso en nuestra ciudad Clapera Mayá. Las prisas de final de año y una apatía periódicamente repetida en este comentarista, impidieron ofrecer entonces un comentario extenso a la obra del joven pintor olotense. El vino, dentro de este movimiento de interés artístico que parece haberse despertado en nuestra ciudad últimamente, a representar una pintura recientemente galardonada y evidentemente evolucionada. Clapera salta de sus bodegones barrocos, de su visión aparatosa del mundo, a una esquematización, cuyo máximo exponente son estos campos salteados de árboles secos que trepan por la tela sin dejar apenas espacio para el cielo. Clapera Mayá ha dado un evidente salto adelante apoyado en su visión del color y en un afán inagotable de llegar a crearse su propio lenguaje plástico. Su capacidad creadora es sorprendente. Los cuadros parecen brotar de sus pinceles a raudales. Tal vez el artista algunas veces sacrifica una ordenación más equilibrada en beneficio de una frescura de concepción y de una jugosidad. Eso puede hacer que haya desigualdad calitativa entre el conjunto de sus obras, pero no impide que todas ellas tengan el valor de una inquietud y de un deseo inaplazable del artista de profundizar en los temas. De su exposición, definitivamente, nos quedamos con sus paisajes campestres, pajares, campos árboles... Ahí es donde el artista parece hallarse a gusto y donde su obra obtiene mayor calidad.

Rafael Griera

Hoy finaliza la exposición de Rafael Griera en las "Galerías Les Voltes". Rafael Griera, en verdad, ha trabajado. Su colección de óleos, son una muestra más de la capacidad creadora del artista olotense. A Griera lo encontramos inmerso en una época de evidente transición. Griera parece decantar su obra hacia una pintura espontánea, muy influenciada por los distintos medios en que se desenvuelve. Efectúa, en alguna de sus telas, un esfuerzo para rehuir de la habilidad e incluso de sus conocimientos técnicos, para procurar darnos una pintura de primera impresión, directa. Quedan aún en esta muestra algunos primorosos alardes constructivos, pero en general lo que predomina es un interés por traducir a su mundo particular la realidad que capta. Es una pintura de gran calidad cromática, ora apacible, ora tumultuosa, emparentada a veces con un postimpresionismo barcelonés, y otras con evidentes

características personales. Griera puede ofrecer en los próximos años interesantes novedades. Su actual muestra ofrece un marcado interés y es una exposición que merece los más cálidos elogios. La figura es tratada con una delicadeza extraordinaria y el paisaje conserva toda la belleza descriptiva y colorística que ya es habitual en Rafael Griera.

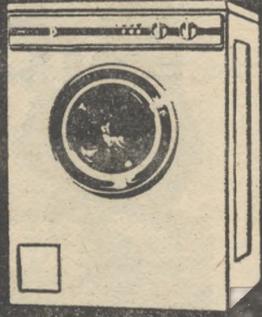
Evarist Vallès

Nuestra vecina ciudad de Figueras es parca en artistas. Al revés de lo que ocurre aquí, los pintores profesionales, los artistas habituales, podrían contarse con los dedos de una mano. Hoy, día 2 de enero de 1971, en "Galeries d'Art-Les Voltes", inaugura uno de los más prestigiosos pintores figuerenses. Su dilatada vida pictórica ha estado marcada siempre por una constante evolutiva que le ha hecho pasar por el objetivismo, impresionismo, cubismo, surrealismo, puntillismo, abstracto..., nueva figuración... Estamos ante un teórico de la pintura. Un creador cerebral que ha caminado siempre en la vanguardia artística del país. Y, lo que es más importante, cada cambio lo ha dado por propio convencimiento. Su evolución no responde a esnobismos. Llega a cada evolución de una manera consciente, cerebral, por necesidad absoluta. Evarist Vallès es uno de los más interesantes artistas que ofrece hoy nuestra provincia. Su cerebralismo puede llegar a parecer que consigue un arte frío, deshumanizado..., pero la razón misma se encarga de convertir su pintura en una visión íntima de su propio mundo. Un pintor interesantísimo que celebramos tener entre nosotros, entre otras cosas, porque se trata de un artista cuya proyección plástica ha sido intensa tras exposiciones en América y Europa, y tener obras en distintos Museos.

Jordi Curós

Seguimos los pasos artísticos de Curós. Hoy la noticia es una exposición de temas navideños que adornan la barcelonesa calle de Petritxol y de los que es autor este pintor olotense radicado en Barcelona. El arte no puede ser una cosa cerrada, sino que ha de invadirlo todo. Incluso las calles. Es por esta convicción nuestra, por lo que hoy nos satisface esta noticia en torno a Jordi Curós. Por eso y porque todo lo que concierne a nuestros artistas, ya por eso nada más, nos interesa.

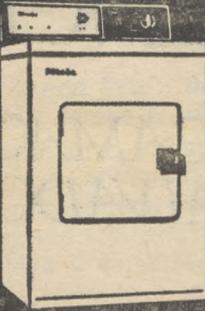
MOLI



Lavadora automática MIELE
perfección hasta en el último detalle

Miele

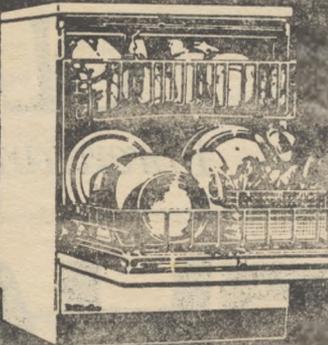
La seguridad misma



Si vd. ya lava automáticamente
porqué no seca automáticamente?

Miele

primer secador electrónico



La primera marca
en Europa

Miele

lavavajillas automático

Distribuidor Oficial:

Ferretería Agustí



1971

FAMILIA
QUE AHORRA
FAMILIA
FELIZ

FELICIDAD Y PROGRESO
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GERONA



¿ QUIEN LE PROPORCIONARA
MAS TRANQUILIDAD
PARA LOS RIESGOS DE HOY ?



AGENCIA C.E.C.

FRANCISCO CAMACHO • JOSÉ ESPIGULÉ
SALVADOR CÚROS

nuestros hombres en

OLOT

Lorenzana, 17 bis, 1º



CHASTAR

1879

*Generalísimo Franco, 431 bis - Barcelona-11
Paseo de la Castellana, 100 - Madrid-6*



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■

Importante ■■■

Buena ■■

Visible ■

"La vida sigue igual", de Eugenio Martín

con Julio Iglesias, Jean Harrington y Charo López

Podemos decir con franqueza que, de una película con "cantante" como todas las que estamos acostumbrados a ver, ésta podemos calificarla, a pesar de todo, de "mejor", gracias al trato especial que le ha dado su director Eugenio Martín, el cual nos ha librado de una serie de tópicos ya clásicos en esta clase de films.

Le damos las gracias por esto, y esperamos que el día que caiga un buen guión en sus manos, sepa tratarlo de manera acertada y nos ofrezca una buena película. Así lo esperamos.

"El único juego en la Ciudad", de George Stevens

con Elizabeth Taylor y Warren Beatty.

Film inspirado en una comedia de Frank D. Gilroy, y que viene a resucitar en cierto modo ese cine "camp" de treinta a cuarenta años atrás, con su fábula, su artificialidad, con sus diálogos cínicos, tiernos y brillantes, y, sobre todo, con su cultivo del divismo interpretativo.

Porque una película en la que el protagonista hace un barquito de papel con un billete de cien dólares para ver como el agua lo arrastra a la alcantarilla, en la que la Fatalidad se instala al extremo de una mesa de "craps", para arruinar a un hombre, en la que una corista rechaza a un millonario, merecería ser una película de los años dorados de Hollywood. Lástima grande que ni la Taylor, regordeta, deforme, ni Beatty, incapaz de simpatía, posean la talla y el garbo necesarios.

"El muchacho y su montaña", de James B. Clark

con Teddy Eccles y Theodore Bikel.

Esta película nos narra las simpáticas andanzas, podríamos decir robinsonianas de un niño en los bosques del Canadá. Film que no deja de tener su lado fantástico debido a lo fácil que le resulta salir al paso de los peligros que le acechan a nuestro pequeño héroe. Pero, con todo, la cosa es agradable y creemos que será muy del agrado de los más jóvenes.

Un aliciente nada desdeñable lo constituyen los paisajes de los montes de Quebec y las viejas canciones folklóricas.

"Ahora me llaman Señor Tibbs", de Gordon Douglas

Resurge el detective de raza negra, ciudadano americano con plenos derechos (los cuales nosotros, por desgracia, vemos muy lejos de nuestros deseos), digno servidor de la Ley, humano siempre, realizando sus funciones en un ambiente revuelto en el que figuran desde una prostituta asesinada, hasta un predicador aparentemente de izquierdas. Blancos malos, blancos buenos... Negros buenos, negros malos... De todos hay, parece insinuar la película.

Unos toques de intimismo redondean el indudable atractivo de este film de blancos y negros, a fin de encubrir y evitar un enfrentamiento racial.

A pesar de todos estos complementos destinados a ablandar la situación, que se los guarde cualquiera, que a nosotros no nos dan "gato por liebre".

"Una cita", de Sidney Lumet

con Omar Sharif y Anouk Aimée.

Sidney Lumet, con esta película, no hace otra cosa que seguir las huellas de Claude Lelouch, el realizador del film "Un hombre y una mujer", y cuyos fines no dudamos son de carácter comercial. No sólo el intento de retorno al melodrama romántico, iniciado por Lelouch y que le produjo un éxito fabuloso, sino también la presencia de Anouk Aimée, es lo que viene a corroborar las intenciones de Sidney Lumet.

No hay duda de que el experimento es válido en cierto modo puesto que, en principio, nada ni nadie parece oponerse a ese retorno de la "pasión" en el cine. Lástima que Lumet no haya podido contar con todos los ases de la baraja, ya que si Anouk Aimée, aún imitándose, sale con bien de la aventura, Omar Sharif, impuesto sin duda en el reparto por su fama entre un público femenino poco exigente, resta una considerable cantidad de puntos al posible éxito del producto.

"Grand Prix", de John Frankenheimer

con James Garner, Eva Marie Saint, Yves Montand, Françoise Sagan y otros.

Los aficionados al deporte automovilístico están de enhorabuena con la reposición de esta cinta. Ciertamente, "Grand Prix" refleja en toda su grandeza, belleza y espectacularidad el ambiente de las carreras de fórmula I para el Campeonato del Mundo. Sin embargo, nos decepcionó un poco la excesiva carga humana que contiene la película, exagerada la mayor parte de las veces.

Empero, las virtudes específicamente cinematográficas de la obra recaen especialmente en la proyección de la parte activa de la cinta, con auténticos bólidos a más de 150 kilómetros por hora, en los que el espectador se siente materialmente transportado, en la fotografía de figuras, coches y paisajes.

Cristalleries Olot

c. Enric Granados, s. n.

DESITJA A LA SEVA DISTINGIDA CLIENTELA Y PÚBLIC EN GENERAL, UN

FELIZ Y PROSPER ANY 1971

Planchisteria Amadeo

pone a su disposición su moderno taller de Planchisteria
sito en la calle Berga y Boada, 2 Tel. 261545
OLOT

REYES - REYES - REYES

Si un juguete ho voleu comprar - a CAN MOLAS heu d'anar
i si
voleu comprar a bon preu, - a CAN MOLAS ho trobareu

**Gran assortit en Nines - Autos - Patinets - Bici-
cletes de dues a tres rodes - Futbolins i mil
articles diferents tan educatius com didàctics**

RECORDEU

CASA MOLAS

Clivillers, 21

OLOT

Serra Ginesta, 3

REYES!...

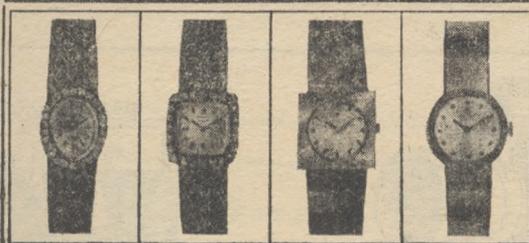
Distíngase en sus obsequios

regalando un reloj Festina



Forma
parte de
nuestro vivir

CASTELLS, publicidad



LA HORA **F** ES LA HORA DEL RELOJ SUIZO

FESTINA

hay un modelo
Festina para cada momento
de su vida

Joyería y Relojería

FERRARONS

Platería - Objetos para regalo - Listas de boda

San Esteban, 16 - Tel. 26 02 07

OLOT

"La leyenda de Lylah Clare", de Robert Aldrich

■ con Kim Novak, Peter Finch y Ernest Borgine
Robert Aldrich nos narra en esta película cargada de dramatismo y que al final culmina en tragedia, la historia de una muchacha desconocida y que es lanzada a la fama al ser elegida para incorporar ante la cámara a Lilah Clare, estrella que fue famosísima y que murió trágicamente.

Robert Aldrich intenta volver a la dureza, pero no consigue más que en parte volver a la humanidad.

"Vidas truncadas", de Terence Young

con William Holden, Bourvil, Virna Lisi y Brook Fuller.
Perfecto melodrama americano, con padre millonario, hijo leucémico, madre tiernísima e inconsolable y un viejo amigo de la familia.

Durante la rápida extinción del hijo, el padre "millonario" hará todo por satisfacer los caprichos de su hijo, dándonos a entender de forma indigna que a los que les ocurre por desgracia lo mismo y no tienen un padre como el que nos pinta Terence Young y "millonario" por añadidura, tienen que olvidarse de sus caprichos y morir sin ellos.

Situación deplorable a nuestro entender.

"Adivina quien viene esta noche", de Stanley Kramer

■ con Spencer Tracy, Katherine Hepburn, Sidney Poitier y Katherine Houghton.

"Adivina quien viene esta noche", vuelve a nuestras pantallas y suponemos que será muy del agrado de la mayoría de los espectadores que la vieron por primera vez.

En "Adivina quien viene esta noche", Stanley Kramer nos plantea el tema del problema negro, quizás con demasiada ternura y comprensión, dos sentimientos que desgraciadamente están a muchos kilómetros de este problema.

El guión de la película no puede ocultar sus orígenes teatrales, y prueba de ello son la abundancia y extensión de los diálogos. La fotografía en color es excelente, y la interpretación de los cuatro actores principales merece el calificativo de soberbia.

"Las Leandras", de Eugenio Martín

■ con Rocío Dúrcal, Celia Gámez, Alfredo Landa, Isabel Garcés y otros.

Aunque parezca extraño, nos hallamos ante una de las mejores películas del género musical español, y esto gracias a la habilidosa dirección del joven director Eugenio Martín, que ha sabido extraer del tema lo mejor y ha sabido sacar el máximo partido de sus in-

terpretes, los cuales han sabido responder de una manera perfecta.

En resumen, un excelente "musical" y un director joven a tener en cuenta.

CINE CLUB OLOT

CINE GRIDÓ

Martes, 5 Enero de 1971 - Noche, a las 11

ANA MAGNANI · ALDO FABRIZI

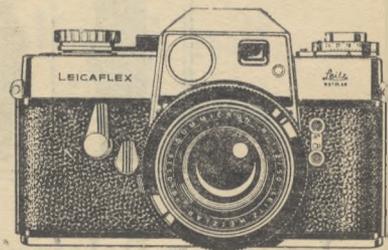
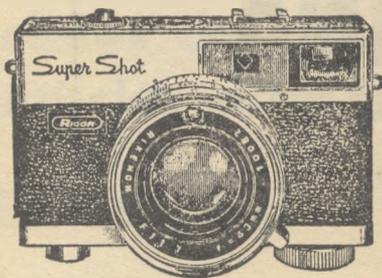


Film de antología, dentro de la historia del cine de la postguerra, realizado por Rossellini en el año 1945 y cuya visión resulta aleccionadora.

"Roma ciudad abierta" es como un grito desgarrado. Se presenta como el testimonio de los sufrimientos de un pueblo que nunca perdió la esperanza. En esta obra singular Rossellini contó con la colaboración de Federico Fellini, que intervino en la confección del guión y al propio tiempo, consagraba los dos rostros que acaso más contribuirían a acreditar el plantel de intérpretes que requería la nueva fisonomía que estaba adquiriendo la cinematografía italiana: Anna Magnani y Aldo Fabrizi.

Total, no ha caducado el interés de "Roma ciudad abierta", y en el momento actual su visión permite asistirse a la génesis de la mayoría de actitudes y procedimientos que hoy más se cotizan en el cine de última hora.

Siempre que se escriba la historia del cine de la postguerra, habrá que conceder la máxima importancia a los primeros trabajos de Rossellini.



Cámaras FOTOGRAFICAS
y CINE últimos modelos

Foto-Optica

SIBIDI

CAMISERIA BENET

Camisas vestir y sport - Corbatas seda natural y tergal - Calcetines
Punto blanco - Ski-jama Meyba - Pijamas Tergal - Guantes piel... etc.

*En nuestras distintas secciones, tenemos
el obsequio práctico que Vd. desea*

Calvo Setelo, 11 — Tel. 26 03 84

Adquiera un reloj

ZODIAC

CONCESIONARIOS: JOYERIA Y RELOJERIA

FERRARONS

San Esteban, 16 - OLOT

REYES, REYES...

CRISTALERIAS BUXO

Les ofrece un extenso surtido en

Vajillas - Cristalerías - Cuberterías - Objetos Regalo

CRISTALERIAS BUXÓ

Paseo de Blay, 50 - Tel. 26 10 63 - OLOT

Salón Nuria y Cine Gridó

Días: 31 de Diciembre 1970 - 1, 2, 3 y 4 de Enero 1971



Alerta en las praderas

*Adivina quien viene
esta noche*

Abajo el telón

Noticario NO-DO

(Autorizado para todos los públicos)

Días 5, 6, 7, 9, 10 y 11 de Enero

La gran revista musical y alegre de

Rocío Durcal



**Tu marido
nos engañó**

Noticario NO-DO

(Autorizado para mayores de 18 años)

La Empresa de los cines Nuria y Gridó, les desea feliz y próspero Año Nuevo

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 1, 4 tarde sesión continua
Domingo, 3- 4 tarde (s. continua)
Lunes, 4- 6,15 tarde (s. única)

Excepcional selección cinematográfica
de estreno

La leyenda de Lylah Clare

(en Technicolor)

Kim Novak - Peter Finch
Ernest Borgnine - Milton Selzer

Noticiero NO-DO

Corto cómico del máximo de risa

Charlot boxeador

(Autorizado para mayores de 18 años)
Se ruega puntualidad en las sesiones

Miércoles, 7, 4 tarde sesión cont.
Jueves, 7 - 6'15 tarde (s. única)
Domingo continua desde 4 tarde
Lunes, 22 - 6'15 tarde (s. única)

UNA CITA

Omar Sharif - Anouk Aimée
Lotte Lenya - Paola Barbara

Noticiero NO-DO

EL ULTIMO REY DE LOS INCAS

Guy Maidison - Francisco Rabal
Chris Howald - Geula Muni

(Autorizado para mayores de 18 años)

IDEAL

Viernes, 1, 4 tarde sesión continua
Domingo 3, 4 tarde - (s. continua)

Apoteósico programa cinematográfico
de estreno

Una formidable y suspensiva aventura llena
de emoción y misterio en la lucha contra el
crimen

Ahora me llaman señor Tibbs

(en Technicolor)

emotiva creación de

SIDNEY POITER - Martín Landau
Barbara McNair - Anthony Zerbe
Dirigidos por: GORDON DOUGLAS

Noticiero NO-DO

LOS CINCO DE LA VENGANZA

en Technicolor

atrayente creación de

Guy Madison - Monica Randall
Vidal Molina - Giovanni Cianfriglia
Dirigida por: ALDO FLORIO

(Autorizado para mayores de 18 años)

Próximo miércoles 6 (4 tarde s. con.)

GRAN PRIX

(Cinemascopo y Technicolor)

James Garner - Eva Marie Saint
Yves Montand - Toshiro Mifune
Director: JONH FRANKENHEIMER

Noticiero NO-DO

(Autorizado para mayores de 18 años)

Se ruega puntualidad en Gran Prix

COLON

Jueves 31, en sesión de Nochevieja
Viernes 1 continua desde 4 tarde

LA VIDA SIGUE IGUAL DE HOMBRE A HOMBRE

(Autorizado para mayores de 14 años)

Sábado, 2, sólo noche a las 9,15
Domingo, 3, 4 tarde (s. continua)

EL UNICO JUEGO EN LA CIUDAD

Noticiero NO-DO

HEROES SIN PATRIA

(Autorizado para mayores de 18 años)

Próximo Martes sólo noche
Miércoles día Reyes (cont. 4 tarde)

EL MUCHACHO Y SU MONTAÑA

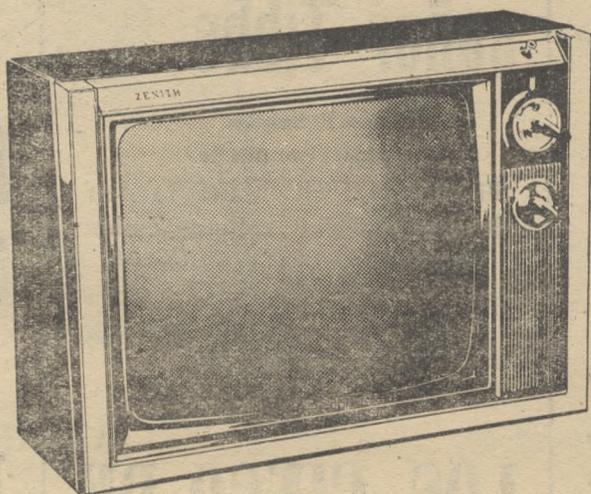
LOS CUATRO HIJOS DE KATY VELCH

(Autorizado para todos los públicos)

ZENITH

puede costar igual... y vale mucho más!

CASTELLS, publicidad



Desde el 1.º de Septiembre y por convenio firmado en el Ministerio de Comercio, hay nuevos precios en el mercado de televisores.

Antes de adquirir un televisor, vea los nuevos precios ZENITH, porque

ahora ZENITH ofrece su calidad a un precio que le sorprenderá.

ZENITH

MARCA REGISTRADA

Contado y plazos en
Distribuidor Oficial:

Radio Puig



Aparatos electrodomésticos de calidad

Asistencia técnica asegurada, con recambios de origen legítimos.

Nota de interés para los jubilados de Administración Local (Funcionarios Ayuntamiento y Diputación)

El Decreto de 15 de octubre último establece la presunción de que los titulares de pensiones que gocen de determinadas condiciones más beneficiosas, se entiende que optan por acogerse a la actualización que establece dicho Decreto, sujetándose íntegramente a los preceptos estatutarios de la Mutualidad con renuncia de todas las peculiaridades dimanantes de las disposiciones, actos o acuerdos que amparaban su situación anterior.

Dicho Decreto en su art. 2.º previene, sin embargo, que dicha presunción podrá quedar sin efecto cuando así el pensionista lo manifieste por escrito a la Mutualidad, antes del día 15 de enero próximo.

En general y salvo manifestación expresa en contrario de los interesados, hecha dentro del plazo establecido (15 enero de 1971) dejará de aplicarse la presunción del artículo segundo del Decreto siempre que, si se realizara la actualización en la forma que por él se prescribe, se produjere la desaparición o reducción en su cuantía de la pensión actualmente percibida.

Lo que se hace público para que los pensionistas que lo deseen puedan efectuar dicha opción.

Noticiero Premios Ciudad de Olot

Próximo a terminarse el plazo de admisión de trabajos destinados a estos IV Premios Ciudad de Olot, bueno será que empecemos a comentar algunos de los aspectos de los mismos. En primer lugar hemos de resaltar que este es el año que los Premios han recibido una mayor correspondencia desde todos los puntos de España y extranjero. Lo que aparte representar que han sido más divulgados que en otras ediciones, representa una probable mayor participación de obras y autores. En este aspecto podemos adelantarles que la recepción de obras a 20 días del final de la convocatoria es muy notable. Algunas especialidades como la Poesía, registran una verdadera avalancha de originales.

* La Comisión trabaja intensamente para ofrecer una fiesta de concesión con aire verdaderamente popular. De momento se procura que el menú no rebase de ninguna manera las trescientas pesetas. Y a decir verdad creemos que se quedará en mucho menos de esta cantidad. Se está buscando la colaboración artística de alguna atracción de renombre y se prepara con mucho esmero una serie de sorteos de libros que a lo largo de la cena se harán con la participación de todos los asistentes.

* En fin, que parece que hay un afán extremado de popularizar los Premios, sacándoles desde luego todo el protocolo o envaramiento que venía convirtiéndoles en una fiesta minoritaria.

PXOGOR ARTPA
OAXTRPA RIGOP
TAXOP por HAIRY PORG
GARROTXA POP

JANIS JOPLIN

Como en la última semana, esta sección va a ser de nuevo un póstumo tributo de admiración y un recuerdo público.

para una gran figura de la música actual. Se trata esta vez de Janis Joplin, considerada la reina blanca del "blues", desaparecida en trágicas circunstancias diez días después de la muerte de Jimi Hendrix. Las drogas han cobrado una nueva víctima.

Janis nació el 19 de Enero de 1943 en Port Arthur (Texas). Abandonó su casa a muy temprana edad, iniciando un largo y penoso deambular por varias ciudades americanas, Houston, San Francisco y Austin entre ellas. Sentía una gran afición por la música y admiraba a Bessie Smith, Odetta, Aretha Franklin y Otis Redding. Fue precisamente imitando a Odetta en una fiesta, donde descubrió que poseía una potente voz y comenzó a partir de aquel momento a actuar en salas de fiestas y cafetuchos de mala muerte. El grupo Big Brother & The Holding Company que estaba buscando una voz solista, se fijó en ella y la enroló en sus filas. En el Festival Pop de 1967 en Monterrey se dio a conocer a público y crítica, obteniendo un resonante triunfo. Recopilando los temas que interpretó en el Festival se editó un LP ("Cheap Thrills"), que obtuvo un considerable éxito. Pese a que en él, la Joplin se ve coaccionada y limitada por el grupo, se ponen de manifiesto su gran clase y extraordinaria voz en unos "blues" francamente magníficos. Posteriormente y dado que su unión con el grupo de Big Brother no colmaba sus inquietudes y aspiraciones musicales, se separó de ellos. Grabó un nuevo LP ("Kozmic blues"), que indudablemente es muy superior al primero, por la mayor madurez y experiencia atesorada por la cantante, y porque en él se define de un modo mucho más concreto su característica personalidad y estilo. Aunque en orden inverso, ambos discos han sido editados en España, pasando incomprensiblemente casi desapercibidos, pues ocuparán un lugar destacado en la antología de la música "pop".

Su última actuación personal fue en Louisville (Kentucky) el 12 de Junio, donde se presentó con un nuevo conjunto: "Full-Tilt Boogie Band".

Pese a ser considerada la mejor cantante blanca de "blues", a medida que avanzaba su carrera musical iba interesándose cada vez más por el "rock", el "jazz" y el "soul". Poseía unas facultades extraordinarias, una voz salvaje y desgarrada y sus actuaciones se caracterizaban por un nervio y una fuerza francamente inauditos que superaban con mucho a cualquier otra atracción musical. Era tímida en la vida real, pero se convertía en una fiera cuando actuaba en público, entregándose por completo.

Su nombre comenzó a oírse en nuestro país, gracias a la publicación de un "single" conteniendo dos temas de "Kozmic blues", "Try", que sobrepasa los límites del "blues" para entrar de lleno en el campo del "soul" de tal forma que da la sensación de estar escuchando a Aretha Franklin, y "One good man", más reposado, que nos permite apreciar un impresionante diálogo entre la Joplin y la guitarra de punteo, que suena muy a lo "Hendrix" en manos de Sam Andrew.

Antes de su muerte había grabado material suficiente para otro LP por lo menos. Esperemos que se edite también aquí y consiga con el impacto de su óbito, una mayor atención, a todas luces merecida, por parte del

*Las mujeres
de hoy
son exigentes...*

pero
MUY EXIGENTES

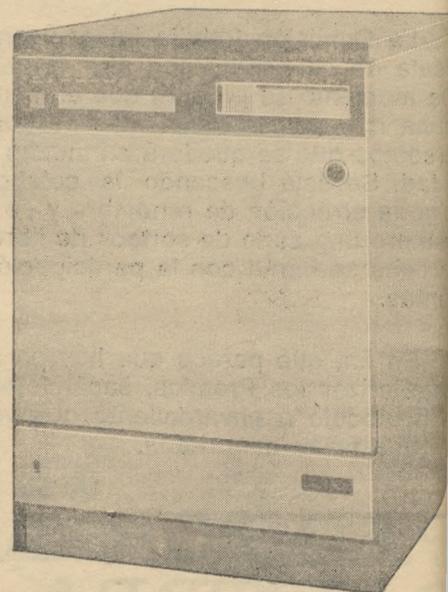
*y "las muy exigentes"
prefieren*



cuando *ellas* prefieren **BRU**

por algo será!!

Lavadoras y Lavavajillas
Superautomáticas



Contado y plazos en

Distribuidor Oficial:

Radio Puig

Aparatos electrodomésticos de calidad

Asistencia técnica asegurada, con recambios de origen legítimos



¡ATENCIÓN CABALLERO!
ESTA UD. EN

PELIGRO...

de
desnivelar su
presupuesto
familiar
Porque...



CADENA NACIONAL DE ELECTRODOMESTICOS

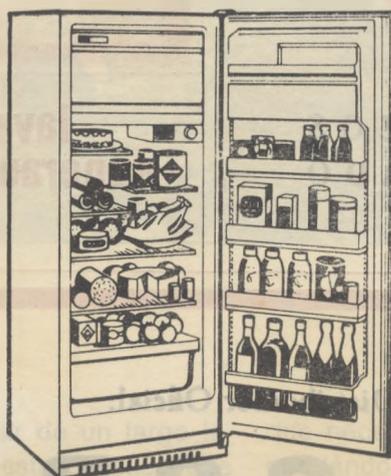


GOLDEN

(CALIDAD, FINANCIACION Y SERVICIO)

está dispuesto a venderle un frigorífico

Westinghouse



como sea y en
las condiciones
que Ud. quiera



puede estar
seguro si es
Westinghouse

**GOLDEN, Carmen 9. OLOT
SERVICIO PROPIO DE ASISTENCIA TECNICA**



lavavajillas

*Un
prestigio
conquistado
a fuerza
de calidad*



**lavadoras
superautomáticas**



**VENTA A PLAZOS
Y AL CONTADO**

Distribuidor Oficial:

RADIO CODERCH

Paseo de Blay, 1 y 48

Teléfono 26 08 4