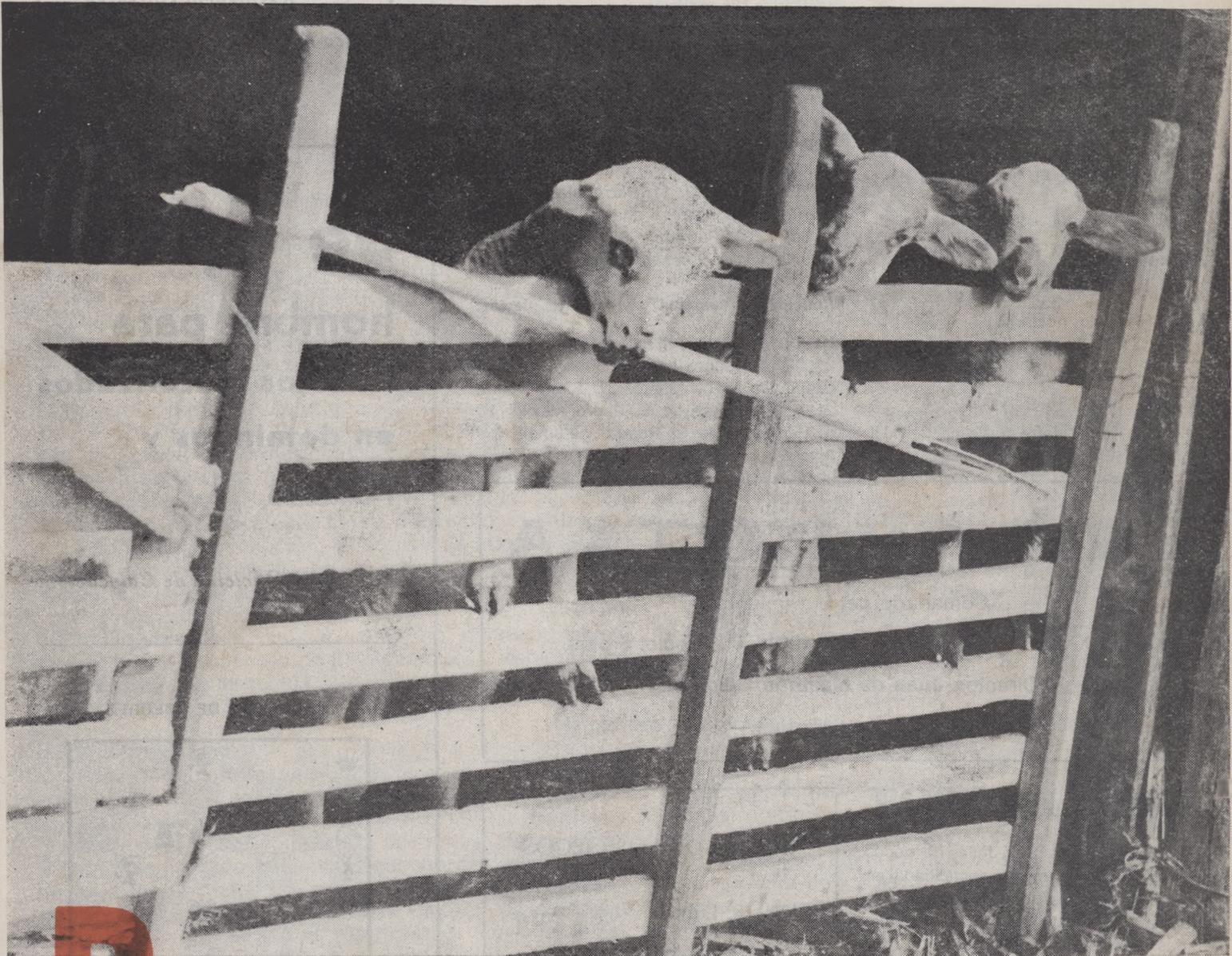


La Garrotxa

30 MAYO 1970
NUMERO 1595

EL SEMANARIO DE OLOT Y COMARCA



Primavera y fotografía

La primavera, que apenas iniciada se nos ha quedado en verano, ha permitido a Rafael Henares obtener esta fotografía que les ofrecemos. Sin simbolismo alguno. Es sencillamente un hermoso logro plástico.

Guía CIUDADANA

CRUZ ROJA

Sargento: D. Luis Camps Francés. - Domicilio: Alta Madoixa, 9-3. - Trabaja en Cuchillería Surroca.

Cabo: D. Narciso Tané. - Domicilio: Mirador, 3-1-1. - Trabaja en: Taller J. Marguí. - Teléf. 260885.

Individuos: Guillermo Temple, Jorge Molas, Pedre Cuestas y Antonio Seriano.

FARMACIA DE TURNO

Sábado:

D. Jorge Vayreda. - San Rafael, 28.

Domingo:

D. Antonio Oller. - San Esteban, 17.

Lunes:

D. Juan Puigbert. - Pl. Generalísimo, 1.

Martes:

D. Juan Cardelús. - Serra Ginesta, 10.

Miércoles:

D. José M.^a Llach. - Bonaire, 1.

Jueves:

D. Juan Fajula. - Pl. del Conill, 3.

Viernes:

D. Jorge Vayreda. - San Rafael, 28.

EXPENDEURIA

Núm. 2. - Pasco de Blay.

TAXIS (Servicio nocturno)

D. Juan Soy Canal. - Santa Magdalena, 16. - Tel f. 260676.

Reserva

D. Luís Rosich Jofre. - Roser, 2.-Teléf. 261543.

SEGURO DE ENFERMEDAD - (Servicio Médico de urgencia):

Mes de JUNIO

Del día 1 (a las 21 horas) hasta el día 16 (a las 9 horas):

Dr. D. Antonio Herce Mayor. - Plaza Estrella (Casa Xipell).

Nocturno: Diario de 21 a 9 horas. Diurno: Domingos y festivos, de 9 a 21.

HORARIO MISAS DOMINGOS y festivos:

7, 8, 9, 10, 11, 12, 20: Parroquia S. Esteban. - 9, 11: N. S. del Tura. - 7: Santo Hospital. - 7'30, 8'30, 9'30, 10'30, 11'30, 21: Padres Carmelitas. - 8'30, 9'30, 10'30, 11'30: PP. Capuchinos. - 7, 8, 9, 10, 11: Escuelas Pías. - 9: Indo. Corazón de María. - 7, 12'30: Divina Providencia. - 8'30: La Caridad. - 7, 18: Clínica N. S. del Tura. - 8, 11: Parroquia S. Cristóbal las Fonts. - 8, 10, 11: Parroquia S. Pedro Mártir. - 12: Capilla María Reina. - 8, 10'30, 12'30: Parroquia S. Roque. - 9'15: Capilla Virgen Desamparados.

Anticipadas sábados y vigillas de fiestas:

20 h.: Iglesia Parroquial de San Esteban; 21 h.: PP. Carmelitas; 21'30 h.: PP. Capuchinos; 18 h.: Clínica N. S. del Tura; 21 h.: Parroquia de S. Pedro Mártir; 20 h. Parroquia de S. Roque; 19'30 h.: Capilla Virgen Salud (Moixina).

SE PRECISA MUJER APTA PARA COCINA

Razón este Semanario o Residencia Garrotxa.

Plaza Mora, 3, 2.º - Tel. 261612 OLOT

Se ofrece hombre para trabajos autorizados en domingos y festivos

Razón: Oficina de Colocación.

LA GARROTXA

Semanario del Movimiento

Año XXXII D. L. GE n. 52 - 1961 Precio: 5 ptas.

Director: Juan de Malibrán Gelabert

Redacción: "Aubert, Impresor" - Calle Hospicio, 9 - Teléf. 260268

COSES D'OLOT

En 1798 la familia Solá-Juliá, de pocos años antes definitivamente domiciliada en Olot, hizo la adquisición de las reliquias de Santa Faustina y San Juliá, luego veneradas en su capilla particular, y muy estimadas y visitadas por el pueblo.

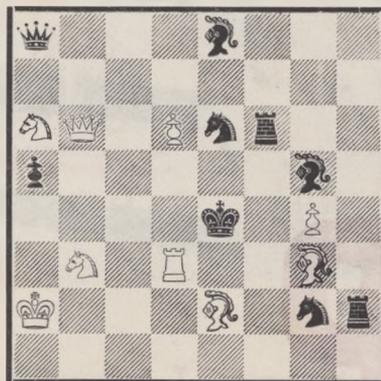
En este tiempo y primeros años del siguiente siglo XIX el maquinismo o mecanización industrial fue otra enorme revolución virtual de insospechable resonancia, sobre todo donde, como aquí, dominaban las artesanías...

(Doctor Joaquín Danés Torres. — Historia de Olot).

CUPON DE LOS CIEGOS

Día 18, Lunes	—
Día 19, Martes	856
Día 20, Miércoles	796
Día 21, Jueves	561
Día 22, Viernes	857
Día 23, Sábado	979

PROBLEMA DE AJEDREZ



Juegan Blancas - Mate en dos jugadas (Solución en el número próximo)

Solución del problema anterior:

A 7 C R

Ventanal

Un hueco en la enseñanza

La distante y trabajosa creación de una Escuela de Maestría (antes Instituto Laboral), cuando tanto justificamos en el orden fabril que es como decir tanto suponemos en censo y tributación correspondientes, obliga a pensar en soluciones más a nuestro alcance. Hoy en día la formación profesional en áreas como la nuestra en que es sustantivo el crear promociones adecuadas para la variedad industrial que ofrecemos, para afrontar este continuado despliegue industrial tan peculiar a nuestro mismo desarrollo, es materia que no aconseja esperas ni dilaciones. Por ello, el estancamiento evidente de la instauración de la ansiada Escuela de Maestría que para Olot apuntaba en la misma programación ministerial, hace apremiantes otras soluciones más inmediatas para cubrir este hueco tan patente en nuestra enseñanza.

En tal sentido, la existencia de Escuelas de Formación Profesional dentro el ámbito de la Organización Sindical Española, incluso estas especialísimas Escuelas de Formación Profesional Acelerada que nutren, en donde se encuentran, de nuevos trabajadores especializados a ritmo rápido y eficaz, podrían ser la planificación apropiada y la sistemática a la que acogernos para suplir este déficit a que nos tiene sumidos, aquí. La enorme dilación que presenta la indicada Escuela.

Hemos podido admirar alguna de estas Escuelas sindicales de Formación Profesional Acelerada que, como las de Formación Profesional corrientes, surgen de la iniciativa de la Obra Sindical del mismo nombre, y tanto por sus adelantos como por su probada eficacia, constituyen una excelente fita a tener en cuenta en aras de la posible solución, tal vez más a nuestro alcance, de este problema de enseñanza y formación profesional que se nos mantiene con la máxima vigencia.

Olot, por su elevado censo laboral, merece también de la Organización Sindical, como no dudamos sería por ella así considerado de plantearsele, la instauración de una de estas escuelas que cubren aquella finalidad y objetivos a que nos estamos refiriendo.

Fernando Castañer

La desaparición de un hombre importante en la ciudad, por muchos conceptos, y persona tan vinculada a sus inquietudes y afanes, nos mueve a la expresión pública de un pesar compartido por todos. De su capacidad y espíritu de eficiencia, que no conocía límites, de su amor por cuanto a nuestra ciudad atañía, existieron siempre pruebas abundantes. Capitán de empresa por vocación y siempre a rendimiento máximo, supo compaginar esta virtud con su colaboración más veraz en destacados aspectos de la problemática local. Su desaparición, en pleno despliegue de la existencia, cuando tanto prometía y tenía ya acreditado, supone

una pérdida irreparable por muchos conceptos. La ciudad entera ha experimentado, con su desaparición, una sacudida de dolor pocas veces igualable.

Descanse en paz.

Éxito previsible y de alcance

Las bellas transparencias, matizaciones y riqueza cromáticas de Griera, el ímpetu pictórico de Clapera Mayá, el empaste sutil de Congost y la expresión ambiental de Codinach, tan maravillosamente conseguidas a través de sus obras, han suscitado una expectación, un interés, verdaderamente extraordinarios. La Exposición de estos cuatro artistas, un grupo de auténtica promesa en aras a su proyección exterior, cuando ya han alcanzado entre nosotros un nivel por demás distinguido, constituye estos días todo un acontecimiento. Su éxito en esta Exposición, en todos los aspectos, así lo subraya y proclama. Éxito del que no dudamos ni un momento antes de su misma inauguración.

Triunfo en Valencia

Ya tenemos información de primera mano sobre el triunfo alcanzado en sus recientes demostraciones pictóricas de Valencia, por parte de nuestros artistas Sebastián Congost y Planapuig. Las noticias que nos han llegado no pueden ser más contundentes y satisfactorias. Uno y otro han irrumpido en la ciudad del Turia a pleno éxito, tanto de crítica y acogida como práctico. Uno y otro han merecido términos laudatorios de la crítica hasta el extremo de fijar una atención muy destacada de la misma y establecer conceptos que entrañan un reconocimiento admirable de las excelencias artísticas de cada uno de ellos. Valencia ha sido, pues, para Congost y Planapuig, todo un hito triunfal.

Corpus languidece

Está demostrado que, por encima de todo, es la evasión la que en festividades como Corpus y tantas otras, manda y apetece. Ya casi nada queda del Corpus esplendoroso de antaño. Nuestra tradicional Sardana de Corpus, pasó ya a mejor vida. La solemnidad del Corpus ha sufrido un colapso. Imperan la evasión y el coche unidos al deseo de pasarlo bien, como metas esenciales y valederas por encima de toda otra consideración. Por ello tan justamente se decía estos días que en dicha jornada, como tantas en estas épocas, hay "más Olot" en Rosas, Cadaqués y La Escala, por ejemplo, que en el mismo Olot.

La palabra evasión tiene un sentido total, absoluto. Evasión en todo y para todo lo que no sea solazarse. Lo demás es pura quimera por valioso que sea.

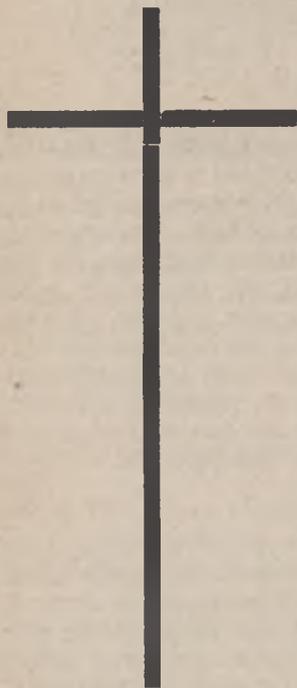
L. A.

Aparatoso accidente

El pasado jueves por la noche, cuando regresaba de Bañolas, donde había actuado, el coche en el que viajaba la orquesta "La Principal de La Garrotxa", sufrió un aparatoso accidente a la salida de Serinyà, por causa de la rotura de los frenos del vehículo. Resultó muerta instantáneamente D.^a Mercedes Graboleda Planaguamá, esposa de D. José Costa Carbó, componente de la orquesta, y heridos varios de los integrantes del grupo.

Nuestro más sentido pésame a los familiares de la extinta y el deseo de una pronta mejoría para los accidentados.

Listas de Boda **Cristalería ROSAU** Listas de Boda



Rogad a Dios en caridad por el alma de

D. Fernando Castañer Farré

*Miembro de la Cofradía del Santísimo y Treintaisena del Carmen
Teniente de Alcalde de la Comisión de Hacienda del Excmo. Ayuntamiento de Olot
Presidente del Club Natación Olot*

Ha fallecido, víctima de accidente, a los 48 años de edad
Confortado con el Sacramento de la Santa Ucción

E. P. D.

Sus apenados: esposa Teresa Vivas Casamojó; hijos M.^a Teresa, M.^a Carmen, Matias y Margarita; madre Maria Farré Magre, Vda. de Matias Castañer; hermanas Carmen, Luisa, M.^a del Tura y Lourdes; hermanos políticos Lorenzo Barrado, Ramón Llongarriu, José M.^a Pagés, Isabel, M.^a Angeles, Margariia y Josefa Vivas; Ignacio de Blas Viudo de Julia Vivas, Juan Sala, Montserrat Prat Vda. de Rafael Vivas, y Angel Miret, tios, sobrinos, primos, demás parientes y las razones sociales «Casa Massias», «Castañer y Cia. S. L.», «Hilados Castañer S. A.» y «Hogar del Butano»;

al notificarles tan sensible pérdida les ruegan le tengan presente en sus oraciones.

Olot, mayo de 1970

Funeraria Besora. Tel. 260'85

Confíe el cuidado de su salud al

Igualatorio Médico-Quirúrgico de Gerona

Libre elección de MEDICOS-ESPECIALISTAS

Entidad organizada por el

GOLEGIO OFICIAL DE MEDICOS

Domicilio Social: C/ Juan Maragall, 24 pral. Tel. 20-22-79
GERONA

Delegado en OLOT: Pedro Plana C/ Dolores 5



aprobado por Deleg. CAMF. Cataluña 31-10-62

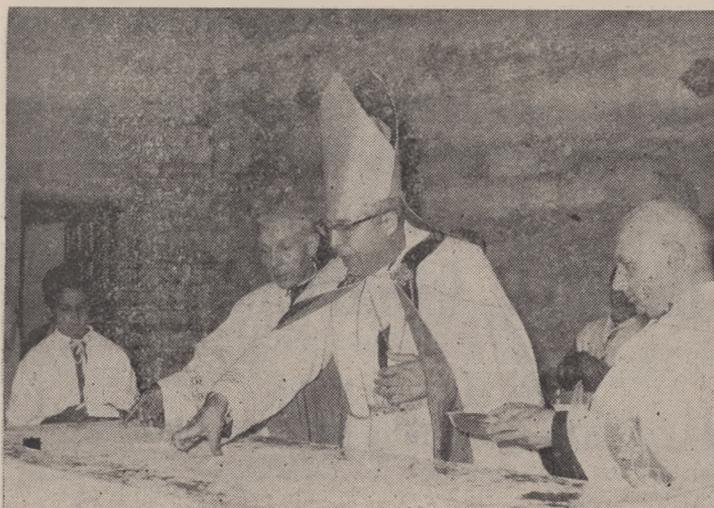
La Guardería infantil y sus problemas

A raíz de la inauguración del Edificio Ntra. Sra. del Tura, realizamos un simple reportaje sobre sus dependencias, características, detalles, etc. a fin de que la ciudad supiera exactamente lo que se ponía en marcha y lo interesante que resultaba para los futuros usuarios.

Una de las secciones, aparte de clínica y residencia, que consideramos más interesante era la Guardería Infantil. Las madres de familias obreras se encontraban con el problema del cuidado de sus hijos al tener que acudir a sus empleos y trabajos. La puesta a punto de la moderna guardería vino a cubrir una necesidad perenne y la prueba de su interés fue la rápida inscripción de un considerable número de pequeños. ¡Número que fue creciendo día a día debido a lo saneado y bien acondicionado de sus instalaciones!

Un buen día empezó a circular el rumor: Los pequeños de la Guardería Infantil Ntra. Sra. del Tura no están cuidados. Los accidentes, por fortuna leves, se suceden sin interrupción. Los niños se pegan y magullan con demasiada frecuencia. Las madres empezaron a fruncir el entrecejo y a quejarse a las religiosas del centro sanitario. El comentarista también se interesó por el asunto, ya que una de mis pequeñas se encuentra allí también y un par de veces resultó con mordidas y magulladuras.

Ante el rumor popular del asunto, nos dirigimos directamente a la Madre Superiora encargada del Centro, con el fin de saber a qué atenernos y las medidas de



cuidado tomadas por las religiosas para la protección de los pequeños.

—Madre: Todos sabemos que el rumor tiene fundamento verídico y por ello le pedimos una explicación al respecto.

—La explicación que Vd. me pide es muy simple: Necesito más personal para el cuidado de tantos niños.

—¿Por qué no se lo manda la Superioridad?

—El problema de vocación es hoy muy grave y por cada nueva religiosa que sale del noviciado hay diez o quince centros asistenciales que la solicitan. ¡Carecemos de personal, pero de una forma total y general!

—Pero suponemos que le habrán dado alguna solución para paliar sus necesidades.

— Sí me la dan, aunque yo tropiezo con algunas dificultades al ser nueva en esta plaza y no conocer a sus amables ciudadanos. Por ello le ruego publique la noticia en su periódico: La Clínica del Tura, y en sus dependencias de Guardería Infantil, necesita una joven que desee prestar allí sus servicios como ayudante de las monjas encargadas. Nuestro deseo sería encontrarla rápidamente, ya que es apremiante la ayuda que las Hermanas encargadas necesitan.

—¿En qué condiciones de trabajo la aceptarían?

—No tengo unas normas precisas formadas en este momento. Creo que al tener contacto con las personas a las que pueda interesar y sobre un cambio de impresiones directo, se pueden trazar planes y proyectos. Recibiré con mucho agrado a las señoritas a quienes pueda convenir y pueden venir a verme sin que ello signifique para ellas ningún compromiso. Un cambio de impresiones puede ser siempre interesane para todos.

—Mientras esto se soluciona, ¿cómo andamos de cuidados?

—Atendemos lo mejor posible a los pequeños y no creo que la cosa sea tan grave como a simple vista me pinta Vd. ¡Tenga en cuenta que es corriente estas pequeñas cosas entre los niños! Lo malo es que cuando la hermana atiende algún pequeño en los lavabos o en el patio, pueden dañarse los que están en la clase. Se necesita una persona en cada departamento para controlarlos completamente. Si encontramos esta persona, todo irá bien como debe ir una institución de esta especie. Tenemos la suerte de gozar de la confianza de muchas madres y no es nuestra intención defraudarlas.

¡Esta fue la cosa puesta en claro! Cuando un rumor corre, solemos ir directamente a la raíz del problema y saber la verdad para nuestros lectores. Incluso, y que nos perdone la Rvda. Madre, hemos observado atentamente desde el exterior el trabajo de las Hermanas y nos pareció satisfactorio. La Hna. Dolores, junto con las demás, se porta bien con ellos, y los peques las quieren.

El fallo único es la falta de otra persona que complete la plantilla necesaria y así todo irá sobre ruedas. Será motivo de satisfacción por nuestra parte saber que la plaza se cubrió y que las madres están en la realidad del "comentario" después de estas líneas escritas para informarlas con toda veracidad, y en la misma fuente de origen extraídos los detalles.

Consultorio Social

DE LA Organización Sindical

Despido por quiebra de la empresa

V. S. A., trabajador de una empresa cuya plantilla la componen en total veintiseis trabajadores, dice que el actual propietario de la empresa no tiene suerte en el negocio; cada día va a menos y está a punto de la quiebra, habiendo anunciado el traspaso de aquél. "Aunque sea pronto preguntar—dice—, hay que estar preparados para cualquier eventualidad". De ahí la presente consulta, que se concreta a estas dos preguntas: 1.ª Si el empresario cayese en la quiebra, ¿qué indemnización corresponde a los trabajadores? 2.ª Si el empresario lograra vender antes el negocio, ¿qué derechos tendríamos?

Un interrogante previo, por nuestra parte, se impone para la adecuada respuesta. ¿Es la quiebra causa de despido? Aunque en puridad de doctrina, la quiebra, lo mismo que la suspensión de pagos, no pueden considerarse en términos absolutos como una cesación de la industria o negocio, sin embargo, en el fondo, es indudable que encierran una causa de despido colectivo; a nuestro juicio, un despido que podemos calificar como **despido por crisis no imputable al trabajador**. En consecuencia, ¿quién tiene sobre sí la responsabilidad de él? Es evidente que la empresa; es una situación derivada de la actuación de la empresa. Por consiguiente, de conformidad con los principios del riesgo industrial o empresarial, quienes sean despedidos gozarán de los beneficios propios de los despidos por crisis, entre ellos la correspondiente indemnización y el percibo de las prestaciones de desempleo.

La quiebra de la empresa se halla comprendida en la normativa que recoge la orden de 11 de diciembre de 1959. Esta orden, al señalar como causas justificadas de la crisis, las dificultades producidas por situaciones coyunturales económicas, menciona entre dichas dificultades los defectos de estructura, las inadecuadas previsiones de materias primas, **la mala situación financiera y demás de análoga naturaleza**.

Además de la indemnización, los trabajadores tienen derecho a las prestaciones de desempleo previstas en la Ley de la Seguridad Social de 21 de abril de 1966 y en la orden de 5 de mayo de 1967 (B. O. del E. del 19) por la que se dictan normas sobre desempleo. En su artículo 17 esta orden determina que la percepción del subsidio de desempleo es compatible con el cobro de la indemnización que por extinción del contrato, basada en cualquier causa no imputable al trabajador, pueda fijarse por el organismo competente cuando el trabajador no tenga derecho a la readmisión, no consiga el reingreso por oposición de la empresa **o deba cesar como consecuencia de Resolución adoptada en expediente de crisis de trabajo**. Esta indemnización, según determina el decreto de 26 de enero de 1944, regulador de los despidos por suspensión o cese de las actividades de la empresa con las modificaciones posteriores en él introducidas, es fijada por el magistrado de Tra-

bajo. No podrá ser inferior a quince días ni exceder del importe de un año de sueldo o jornal y corre a cargo del que sea titular de la empresa.

Como ampliación de la materia le indicaremos que, cuando se trate de resolución en que se autorice la mera suspensión (no el cese), los trabajadores afectados por la medida, aparte del derecho que se les pueda reconocer a las prestaciones de desempleo y a la indemnización, lo tendrán igualmente, dice el decreto, a ser colocados con preferencia en la propia empresa cuando ésta normalice sus actividades. Podríamos transcribirle sus artículos 6 y 7, pero es preferible que sean leídos para reflexionar sobre su alcance y efectos. También es interesante la lectura de la orden de 5 de mayo de 1967, mencionada más arriba, porque en ella figura todo el repertorio de beneficios que el régimen de desempleo de la Seguridad Social otorga.

Respecto a la venta del negocio, asunto a que se concreta la segunda pregunta, hay que estar a lo dispuesto en el Artículo 79 de la ley de Contrato de Trabajo. A la vista de este artículo, en los casos de traspaso, venta o cesión de la industria o negocio, el contrato de trabajo pervive; no se rompe el vínculo por desaparición de una de las partes. Se efectúa lo que los hombres del derecho—no se sorprenda por el término—llamamos **novación subjetiva automática**; es decir, una subrogación del nuevo propietario en los derechos y obligaciones del anterior. En la esfera de las relaciones laborales, dentro del concepto de cesión se incluye cualquier transferencia de propiedad o de la posesión, así la donación, la permuta, la sucesión, el alquiler o el arriendo. El cambio de dueño no influye en dichas relaciones si continua con el mismo género de industria; en otro caso sí, dando origen a la cesación de los contratos de trabajo, previa la indemnización correspondiente. El propio Tribunal Supremo ha declarado que si se diera ocupación al personal de la antigua empresa deberá reconocerse continuidad laboral y si no se llama a colaborar, entonces hay que entender producido el despido, supuesto este último que no se dará cuando el negocio se arrienda por el propietario después de haber cesado en él, el precedente arrendatario.

El Letrado Sindical

**Dilluns, dia 2 de Juny, a les 8 del vespre,
començen les Misses Gregorianes per l'àni-
ma de,**

BALBINA CASAPONSA PINOS

**Morta el 26 de Maig
a la Casa de la Verge del Portal**

IV Premios Ciudad de Olot

El próximo sábado día 6 de mayo, a las 10'30 de la noche, tendrá lugar la tradicional cena de los Premios Ciudad de Olot. Los tiquets están ya a la venta, y como en anteriores ediciones, nuestra máxima fiesta literaria del año reunirá a todo un público ávido por seguir el desenlace de tan interesante velada, en la que se otorgarán premios que rebasan las cien mil pesetas. El Salón Ideal, magníficamente decorado, será marco amplio del acontecimiento y será servida una espléndida cena, a la que se ha invitado a nuestras primeras autoridades provinciales.

El Jurado reunióse el pasado sábado para designar —tal como marcan las bases— las obras finalistas en los diferentes apartados, y tras larga deliberación nos ofreció la siguiente lista que hacemos pública:

II Premio Luis Casademont (IX Premio Excmo. Ayuntamiento). - XI Premio "Olot-Misión"

- | | | |
|----|-----------------------------|--------------------------|
| 1 | Història d'una infidelitat | Aiguafort |
| 5 | La Extraña | Marruecos |
| 6 | Un amic confident | |
| 8 | Vendimia | Paralelo 40 - Clave cero |
| 9 | Només un desig de pau | |
| 14 | Estiueig | Aventura |
| 15 | La noche del Diablo | Geminis |
| 18 | La misa nova de mossèn Faig | Retorn al passat |
| 27 | Encefalògrames | Pleygal, S. A. |
| 28 | La Mòrfida | Septiembre |

V Premio de Poesía

- | | | |
|----|---------------------------------------|------------------------|
| 1 | La Mare de Déu del Mont | |
| 8 | El massís de Santa Magdalena del Mont | La font de la donzella |
| 9 | Muntanyes d'Olot | Anima endins |
| 10 | Les muntanyes en volt d'Olot | A mig descloure |

IV Premio José M.^a Mir Mas de Xexás

- | | | |
|---|--------------------------------|------------------------|
| 1 | El meu amic, el Tsar de Rússia | "La ciudad..." |
| 2 | Los "Polacos" en la Fiesta | |
| 3 | Dos racons de món | Pels rius, pels boscos |

IV Premio Radio Olot

- | | | |
|---|------------------------------|---------------|
| 1 | Literatura en la Plaza Mayor | Investigación |
| 2 | Què diria, Freud | Encefalograma |
| 5 | La Garrotxa | |

III Premio de Teatro

- | | | |
|----|------------------------------|--------------------------|
| 2 | El inadaptado | En Jaume |
| 4 | Los uncles pintades de carmí | El rastre d'una dona |
| 11 | El Juez, Dios | Qui Pótest Cápere Capiat |
| 13 | Los malogrados | XX. 1970 |

III Premio Guerau de Liost

- | | | |
|---|--|-----------------------------|
| 1 | La comarca de La Garrotxa - Tres nuclis urbans | |
| 2 | La formació de la Universitat d'Olot | In locum qui dicitur Olotis |

II Premio de Cuentos para Niños

- | | | |
|----|--------------------|----------------------|
| 6 | Cuentos para niños | Cal que neixin flors |
| 9 | En Sebastià | Cercant amistats |
| 10 | La tempesta | Desobediència |

- | | | |
|----|-------------------------|---------------------------|
| 11 | El Drac de la Felicitat | Bona sort |
| 15 | La Encina y la Hierba | Amor |
| 16 | Alvar | Sou la llavor, sou el gra |

II Premio María Concepción Carreras

- | | | |
|---|-----------------------|-----------------|
| 1 | El Estudio | |
| 2 | Humildes pero humanos | Escribiendo |
| 3 | Coscos que passen | Trista realitat |

I Premio Pau Estorch i Xiqués "El Tamboriner del Fluvià"

- | | | |
|---|----------------------|------------------------|
| 1 | El Déu de la Figuera | Déus! |
| 2 | Pesca i gresca | |
| 5 | Els inadaptats | L'Antonet de Cal Petit |

Pueden retirar sus tiquets en las redacciones de los Semanarios Olot-Misión y La Garrotxa.

También para el teatro se confirma la fecha del 13 de junio para poner en escena la interesante obra de Ventura Portas "Funció al Liceu" que pondrá en escena "L'Agrupació Dramàtica Ciutat d'Olot".

ARTE

Congost, Griera, Codinach y Clapera Mayá en la Sala Fco. Armengol

El arte joven, que ya empieza a ser el arte maduro, está bien representado en esta exposición de la Sala Francisco Armengol. Bastan unas ligeras nociones de arte o sencillamente un espíritu observador para darse cuenta, con sólo entrar en la Sala, que se trata de las obras de cuatro profesionales. Y, en arte, como en casi todo, lo que de veras importa es el profesionalismo. Cuatro estilos bien definidos en cuatro momentos muy dispares. Congost nos ofrece su arte pensado, personal, meticoloso, muy ajustado en el color y muy cuidado en la construcción. Nos atreveríamos a decir que un arte dentro de un academicismo moderno, que denuncia y concreta a un artista sabio y consecuente. Griera, en un punto dulce de su trayectoria artística, es aún víctima de su inquietud y de su lucha en la búsqueda de su propia expresión. Es tal vez el que ha colgado los cuadros más interesantes por cuanto son el exponente de una continua lucha. De Codinach nos encanta la seriedad y la aplicación con que se entrega a la plasmación de sus obras. Junto a logros verdaderamente remarcables, rinde a veces obras de menor acierto. Esto denota—sin lugar a dudas—a un pintor en período de incertidumbres, y es su mayor elogio, ya que un asentamiento definitivo o un conformismo a ultranza no nos convencer ni nos interesan si no es el caso del artista que ya ha exprimido todos los caminos y ha llegado a una conclusión válida. Y finalmente nos queda Clapera Mayá, al que a medida que simplifica sus temáticas y deja su barroquismo, los cuadros le van ganando en calidad y en interés. Tal es el caso de uno de sus óleos que, sin apenas concreción alguna, logra una buena tela. Clapera Mayá va llegando por sus pasos contados tal vez hacia una nueva estética, en la que ineludible-

mente tindrà que prescindir del uso desorbitado de sus blancos para crear la obra consistente y ambiciosa que de él podemos esperar.

Lo hemos dicho repetidas veces y lo volvemos a repetir, el dibujo —cuando se hace como meta— no es un arte menor. Es una faceta interesante de la plástica. Y Navarro viene a corroborar nuestra afirmación. Sus dibujos a la pluma, con el apoyo inapreciable de la mancha difuminada, tiene un sabor y una gracia, un clima y un poder decorativo, que verdaderamente no desdicen de otras obras ya sean acuarelas y óleos. El arte que puede y es vario en procedimientos es uno y uniforme en valores. Y el dibujante que nos ocupa es una clara demostración de lo que decimos, ya que sus obras tienen el valor calitativo comparable a cualquier otra obra de arte. Sus personajes y su recrearse en arrancar pedazos de la vida cotidiana, le convierten en un artista costumbrista digno de tenerse en cuenta. En resumen, que tenemos otra buena quincena artística en nuestras salas, y que sigue el movimiento en nuestra ciudad que ha logrado crear un clima favorable que es muy de agradecer.

Manuel Navarro es barcelonés, y por lo tanto otro de los buenos exponentes que nos han llegado de aquella capital, y que es muy interesante ver por cuanto por simple comparación nos permiten calibrar el momento artístico nuestro.

MOLI

Carnet de RUTA

Els «Amics de Besalú i del seu comtat», sempre són notícia

Darrerament la premsa i també la TV., va ocupar-se del premi concedit a l'entitat "Amics de Besalú i del seu comtat", per la tasca realitzada com a promotora d'iniciatives i turisme. Les corresponsalies comarcals dels diaris barcelonins—majorment des de la ciutat de Girona—, van dedicar a l'esdeveniment comentaris més extensos que els habituals.

Això, pels que hi estem involucrats d'una forma o altra, ens afalaga i ho agraim molt. Ens adonem que, malgrat tot, tenim amics i la nostra entrega generosa a la revalorització monumental, historiogràfica i turística de la comarca olotina—on tants de propòsits fallen o es frustren—, té una resposta positiva des dels organismes estatals. El contingent de visitants que es promocionen és important; la ruta Besalú-Santa Pau (passant per Olot o Banyoles), mai no s'havia vist tan correguda pel turisme. Avui el nom de Besalú i les contrades olotines, ressona arreu d'Europa, conseqüèn-

cia d'aquesta activitat que enalteix i projecta una realitat autòctona—que podia semblar casolana—, a escala internacional.

El "cas" de Besalú—per dir-ho d'una manera—, amb la tasca extraordinària dels seus "amics" supera prejudicis migrats i suporta àdhuc resignadament, el seguit de complicacions i discrepàncies quan l'obra s'escapa de la comprensió d'aquells que haurien de recolzar-ne els afanys. S'estableix una mena de lluita solapada, gens beneficiosa i que més d'un cop entrebanca i retarda els objectius.

Aquestes agrupacions comarcals, al tutelatge dels organismes estatals—que governen sense migradeses ni incomprendions—, són estímuls que vetllen convertint-se en motor d'empreses que si bé en aparença no renden materialment, defensen el tresor més valuós que ens ha llegat la història. Al capdavall, protegint els fonaments de la cultura de l'urpa destructora, és tant de servei públic com, en un altre ordre, la creació d'un complexe industrial. Uns treballen per a la prosperitat material de la comunitat i els altres pels valors de l'esperit, sense els quals aquesta mateixa comunitat tampoc podria sobreviure.

Els "Amics de Besalú i del seu comtat", han estat premiats per llur esforç. El premi és modest—25.000 pessetes—, però té un pes específic considerable si el pensem al costat d'altres afavorits, com Sitges per exemple, un dels primers centres nacionals de producció turística.

Que hagi estat Besalú, dintre les terres gironines—entre la trentena de centres existents dedicats a feines semblants—, és que hi concorren mèrits suficients que ho justifiquen malgrat mantenir el país marginat dels mitjans de comunicació com la premsa, la ràdio o la televisió. Fa pena de constatar-ho. Per tot plegat el "C. I. T." dels "amics" del comtat mereix més atenció, perquè treballa sense avantatges i amb inferioritat de condicions.

ALOT

NOVIOS

antes de casarse acudan a **Meliá**

no tiene que esperar, buscar billetes, sufrir contratiempos



TODO ESTA RESUELTO
billetes de ff.c.c, avion, barco, reserva de hoteles, excursiones autocares etc.

Meliá le orientará y organizará su viaje nupcial. Para poder atenderle mejor y más rápidamente, le rogamos solicite información de su itinerario preferido, remitiendo el cupón adjunto a

VIAJES Meliá S.A.

Paseo de Gracia, 6 GAT8
Avda. Gimo. Franco, 588 Barcelona

Rogamos me envíen información sobre el itinerario _____

Don _____

Calle _____ Poblacion _____

Espigando en la Biblia a la luz del Concilio

La Iglesia «Esposa de Cristo»

Es una quinta figura que nos presenta todavía el Concilio, tomada de los "esponsales": símbolo bello y altamente expresivo sobre la naturaleza íntima de la Iglesia, que "ya se vislumbra en los libros de los profetas" (LG., n. 6).

El creador de esta idea en Israel fue el profeta Oseas (s. VIII a. C.), el cual reemplaza la idea de la primitiva alianza, establecida en el Sinaí entre Dios e Israel, por esta otra referente al "matrimonio", que expresa un grado de unión más estrecho entre Dios y su pueblo, una compenetración cordial más profunda, más definitiva y más amorosa por parte de Dios. El amor que siente Dios por Israel lo presenta Oseas bajo el símbolo del amor conyugal y, en consecuencia, las idolatrías de los Baales y pecados de su pueblo merecen el calificativo de "adulterio", cual verdaderas infidelidades de la esposa. En el capítulo segundo, por ejemplo, refiriéndose a esta "infidelidad conyugal" de Israel, habla así el profeta, brindándonos, según se expresa un autor, "una de las más bellas páginas de la Biblia" (Paul de Surgy):

¡Acusad a vuestra madre, acusadla, porque ella ya no es mi mujer, ni yo soy su marido! ¡Que quite de su rostro sus prostituciones y de entre sus pechos sus adulterios! No reconoció ella que era yo quien le daba el trigo, el mosto y el aceite virgen, quien multiplicaba para ella la plata y el oro, con que se hicieron el Baal. Haré cesar todo su regocijo, sus fiestas, sus novilunios, sus sábados y todas sus solemnidades. La visitaré por los días de los Baales, cuando les quemaba incienso y se ataviaba de su anillo y su collar para irse detrás de sus amantes, olvidándose de mí, oráculo de Yahvé. Por eso, he aquí que yo cierro su camino con espinos, la cercaré con seto y no encontrará más senderos; perseguirá a sus amantes y no los alcanzará, los buscará y no los hallará. Y entonces dirá: "Me iré y volveré a mi primer marido, que entonces me iba mejor que ahora". Por eso la voy a seducir: la llevaré al desierto y hablaré a su corazón. Yo te desposaré conmigo para siempre; te desposaré conmigo en justicia y equidad, en amor y compasión, te desposaré, y tú conocerás a Yahvé" (2, 4-22).

He aquí un lenguaje crudo, repleto de símbolos y de expresiones realistas mediante las cuales se querella Yahvé del amor despreciado, pero que no se atreve a odiar, sino que, por una serie de castigos, trata de atraer a la esposa infiel —su pueblo de Israel— cosa que consigue, volviéndola a recibir y colmándola de bienes.

La misma idea, matizada con nuevos símbolos y expresiones, será repetida por los profetas Jeremías (3, 6-12), Ezequiel (cap. 16 y 23) y por el Déutero-Isaías (50, 1; 62, 4-5).

Esta imagen aparece también en el Nuevo Testamento, anunciada primeramente por Juan el Bautista, solemnemente proclamada por el mismo Jesús con diversas locuciones y parábolas con las que se afirma "el esposo", hermosamente repetida luego por San Pablo, quien a la vez la enriquece con sublimes reflexiones teológicas y místicas, siendo, por último, cantada proféticamente por San Juan en su Apocalipsis.

"Es el esposo quien posee a la esposa", clama el Bautista refiriéndose a Jesús y a su reino, la Iglesia, experimentando él viva alegría como "padrino de bodas, que está para asistirle y atenderle" (Jn. 3, 29-30).

A esta misma imagen o figura se refiere igualmente Jesús, respondiendo a los discípulos de Juan, admira-

dos de que los discípulos de Jesús no ayunaban al igual que ellos y los fariseos: "¿Pueden acaso los invitados a las bodas estar con cara mustia mientras está el esposo con ellos? Ya vendrán días en que se les quitará el esposo y entonces ayunarán" (Mt. 9, 15). Más tarde, hacia lo último de su ministerio apostólico, nos expone la gran parábola de las bodas reales, en la que de una manera clara e inequívoca se afirma Jesús el Hijo del Rey para cuyos desposorios le prepara unas bodas a las que invita a todos, ofreciéndonos una grandiosa visión del "reino de Dios" a lo largo de su peregrinar acá en la tierra: Israel en la Antigua Alianza y la Iglesia en la Nueva, con la que Cristo se desposa con vínculo indisoluble y eterno (véase Mt. 22, 1-14).

San Pablo, por su parte, se complace en acentuar los estrechos vínculos existentes entre Cristo y la Iglesia, su esposa, por la que se entregó para hacerla pura, santa e inmaculada. Escribiendo a los Corintios y aludiendo a cuanto le costó sufrir para fundar y mantener fiel aquella comunidad cristiana, les dice que él mismo se ha constituido en parainfio o padrino de bodas, que va a cercar la esposa para llevarla pura a su esposo, Cristo: "Sabed que tengo celos de vosotros —les dice—, pero celos a lo divino. He hecho lo posible para desposaros con un solo esposo, para llevaros como casta virgen a Cristo" (II Cor. 11, 2). Y en su carta a los Efesios, al hablar de los deberes de los cónyuges cristianos, nos brinda el Apóstol una profunda reflexión teológico-mística sobre las relaciones entre Cristo y la Iglesia, su esposa, de cuyo desposorio la unión entre marido y mujer no es más que un símbolo o "gran sacramento":

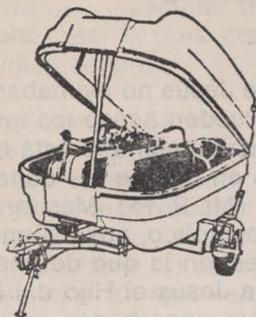
Maridos, amad a vuestras mujeres como Cristo amó a la Iglesia y se entregó a sí mismo por ella, para santificarla, purificándola mediante el baño del agua, en virtud de la palabra, y presentársela resplandeciente a sí mismo; sin que tenga mancha ni arruga ni cosa parecida, sino que sea santa e inmaculada. Así deben amar los maridos a sus mujeres como a sus propios cuerpos. Gran sacramento es este, lo digo respecto a Cristo y la Iglesia" (5, 25-32).

Tenemos aquí asentada también una profunda razón teológica acerca de la superioridad de la "virginidad consagrada" (celibato sacerdotal, etc.) sobre el matrimonio, toda vez que, mientras éste se mantiene en el símbolo, aquella se enraíza en la misma realidad significada por el sacramento o símbolo.

Toda esta bella y expresiva imagen de los desposorios de Dios con su Pueblo, de Cristo con su Iglesia, nos la resume la Biblia hacia el final de su mensaje de salvación, mediante aquella grandiosa visión de San Juan en el Apocalipsis, con la que termina la misión de la Iglesia, luchando y en continuo esfuerzo de fidelidad y de reparación acá en la tierra, para abismarse en las "eternas bodas del Cordero sin mancha":

Luego vi un cielo y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera tierra desaparecieron, y el mar no existe. Y vi la Ciudad Santa, la nueva Jerusalén, que bajaba del cielo, de junto a Dios, engalanada como una novia ataviada para su esposo. Entonces vino uno de los siete Angeles que tenían las siete copas llenas de las siete últimas plagas, y me habló diciendo: "Ven, que te voy a enseñar a la Novia, a la Esposa del Cordero". Me trasladó en espíritu a un monte grande y alto y me mostró la Ciudad Santa de Jerusalén, que bajaba del cielo, de junto a Dios, Y TENIA LA GLORIA DE DIOS (21, 1-11).

1



CARACOLA-PORTA EQUIPAJES

Adaptable a cualquier tipo de vehículo automóvil. Solidez de construcción.

2



CARACOLA-BARQUITA RECREO

Preparada para acoplar motor fuera borda y remos. Capacidad 4/6 personas.

- Totalmente insumergible.
- Fácil montaje y desmontaje.

AUTOMOVILISTA!

en su coche, añada en la cola

CARACOLA

el pequeño gran CAMPERO con "licencia especial" para mar y montaña

y complete su "CARACOLA" con un motor. .

«JOHNSON»

(es el más digno de confianza)

Todo este equipo (que le dará muchas horas de placer y las mejores peccatas de su vida) lo podrá adquirir también en 3, 6, o 12 meses en...



Sibidi

Distribuidor para
Olot y comarca

Calvo Sotelo, 18 - Olot

La palabra del Papa



El peligro de vaciar la fe

«...Por este camino, la verdad cristiana sufre hoy sacudidas y crisis tremendas. Incapaces de soportar la enseñanza del magisterio, puesto por Cristo para tutelar y desplegar [lógicamente su doctrina, que es la de Dios (Jn. 7, 12; Lc. 10, 16; Mc. 16, 16), unos buscan una fe fácil a la que vacían, no obstante ser ella la fe íntegra y verdadera de aquellas verdades que no parecen aceptables por la mentalidad moderna, y eligen según su propio talento una verdad cualquiera considerada admisible (selected faith); otros buscan una nueva fe, especialmente en lo tocante a la Iglesia, tratando de adaptarla a las ideas de la sociología moderna y de la historia profana (y repitiendo así el error de otros tiempos consistente en modelar la estructura canónica de la Iglesia de acuerdo con las instituciones en vigor); otros querían entregarse a una fe puramente naturalista y filantrópica, a una fe utilitaria aunque quizá basada en valores reales de la fe auténtica; los de la caridad, erigiéndola en culto y descuidando su valor primero, el del amor y el culto a Dios; otros, finalmente, llevados por una cierta desconfianza frente a las exigencias dogmáticas de la fe, con el pretexto del pluralismo que permite estudiar las inagotables riquezas de las verdades divinas y expresarlas con lenguajes y mentalidades diversas, querían legitimar expresiones ambiguas e inciertas de la fe, contentarse con su búsqueda para evitar su afirmación, preguntar a la opinión de los fieles qué es lo que quieren creer atribuyéndoles un discutible cartema de competencia que pone la verdad de la fe en peligro de ser víctima de los antojos más extraños y volubles.

Todo esto sucede cuando no se acepta el magisterio de la Iglesia con el que el Señor quiso proteger las verdades de la fe (Hebr. 13, 7, 9, 17. catequesis 20 mayo: «L'Osservatore Romano», 24 5 70).

HACE 50 AÑOS

** Ha estat confiada al nostre compatrici Sr. Barberí la fosa de l'estàtua de l'Il.lm. Sr. Bisbe de Mallorca, Dr. Campins, per al monument que dintre poc ha d'alçar-se a Lluç per a perpetuar la memòria de tan il.lustre Prelat de l'Església.

** Ha estat entre nosaltres l'il.lustre Angel Guimerà per assistir a la representació escènica de "L'ànima és meua". S'ha vist molt festejat per tots els elements d'aquesta, de tots els estaments que senten vibrar el seu esperit per l'ideal de la nostra terra. Ens consta que n'ha quedat complagudíssim tan il.lustre hoste, el qual té el propòsit de venir a estrenar al nostre Teatre alguna obra que té en preparació.

En quant a la representació de l'obra, hem de dir que deixà contentíssim al nombrós públic que hi assistí, com va donar-ne mostra amb els continuats aplaudiments amb que premià la labor dels actors i, sobretot, amb l'ovació que tributà a Angel Guimerà, continuació de les que unànimement li han estat tributades per tot Catalunya.

** A pesar de les nostres repetides instàncies fetes al Sr. Alcalde perquè mirés d'obtenir a la nostra ciutat la rebaixa del preu en la carn, especialment de la de xai, com ho han fet espontàniament els carnisers de quasi totes les poblacions d'alguna importància, res hem pogut aconseguir.

Perquè es vegi la raó de la nostra demanda, hem de dir que el Comissari de Subsistències acaba de dirigir-se a les Junes de Subsistències Provincials, encarregant que revisin la taxa de la carn. en vistes de la baixa que hi ha en el preu del bestiar.

En l'anterior Alcaldia, quan algun gremi, mercès a la confabulació, s'obstinava en mantenir preus elevats, el Sr. Alcalde cridava la Junta de Subsistències i, d'acord amb ella, fixava els nous preus a que el gremi devia vendre, fent-ho públic per mitjà de cartells, singats amb el segell municipal. Això que és tan senzi!! i que es deuria haver fet ja amb la carn. ¿per què no es fa?

Cridem novament l'atenció del Sr. Vayreda.

** Aquesta setmana han estat recollides firmes pel retorn del Batalló a Olot. Sentim a dir que és un fet la concessió per part de l'Autoritat Militar i que no serà el mateix batalló que conveniències de servei allunyà de nosaltres; resutant, per tant, les firmes pura fórmula.

** Ens participen alguns veïns del carrer de Sant Ignasi haver donat queixa al Sr. Alcalde sobre l'esvalot que mouen al març les lleteres que allà es reuneixen.

(De "El Deber", 29 maig 1920).

NOTICIAS

TOROS

El pasado sábado se desplazó a nuestra ciudad el Sr. Mario Gelard, Empresario de la Plaza de Toros de Figueras, con el objeto de ver hasta qué punto le sería interesante regentar nuestro coso taurino. Sostuvo un animado cambio de impresiones con el Sr. Prunés, delegado de la Plaza en el Consistorio Municipal, y observó detenidamente el actual estado de la centenaria plaza taurina.

Al término de su visita, requerimos alguna información para los aficionados locales sin que se nos dijera nada en concreto, aunque ambas partes estaban interesadas en llegar a un acuerdo. El Sr. Gelard, por su sentido espiritual hacia una plaza taurina que regentó hace 50 años, y el representante del Ayuntamiento para asegurar de una vez que una Empresa de prestigio esté en el ambiente taurino después de tantos engaños y tomaduras de pelo sufridos en los últimos tiempos.

A la hora de redactar estas líneas, no sabemos aún nada seguro, pero tenemos fundadas esperanzas en que la Empresa Gelard será la que regente nuestra plaza.

En nuestro próximo número, procuraremos ser concretos en todos los puntos que puedan ser interesantes para la afición.

Penya Benèfica Truc i Truc

Hoy sábado día 30 de mayo, se celebrará el «V Gran Premio de Truc» en el salón de fiestas Ideal a las 10 de la noche, disputándose magníficos trofeos.

El sorteo de la primera eliminatoria ha dado el siguiente resultado:

Bar Xena - Centro Católico.
Montagut - San Juan les Fonts.
H. de las Trías - S. E. de Bas.
Trucaires Pekín - Cala Vasca.
Bar Ventolá - Snack Bar Joan.
Orfeó Popular Olotí - Bar Santa Magdalena.
Bar Antón, San Jaime - Penya Benèfica Truc i Truc.
Bar Bruqués - Trucaires d'Oix.

La Junta Directiva de la P. B. T. y T. invita a los Sres. Socios y simpatizantes a presenciar tan interesantes confrontaciones, y agradece sinceramente a todos los donantes de trofeos, participantes, y todos cuantos directa o indirectamente nos han ayudado.

Instituto Nacional de Enseñanza Media de Olot

Matrícula de exámenes grado elemental y superior de Bachillerato.

FECHAS DE MATRICULA

En Junio.— Del 1 al 31 de junio.

En Septiembre.— Del 1 al 9 de septiembre.

Para más detalles véase tablón de anuncios del citado Instituto.

Colegio Nacional «Malagrida»

Se pone en conocimiento del público en general que el próximo sábado día 6 de junio, a las 3'30 de la tarde, se celebrarán exámenes para la obtención del Certificado de Estudios Primarios. Presidirá dichas pruebas el Sr. Inspector de esta zona, D. Luis M.^o Mestres.

Los interesados pueden formalizar su inscripción en la Dirección del citado Colegio todos los días laborables durante las horas de clase.

Peregrinación con enfermos a Lourdes

INSCRIPCION

Podrán efectuarla los días miércoles y viernes de cada semana en el Centro Católico de 7 a 9 de la tarde; la inscripción termina el día 15 de junio próximo.

Ayuntamiento de Olot

Obrando en estas oficinas municipales los apéndices de variaciones sufridas en las características catastrales correspondientes a los polígonos n.º dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, nueve, diez, once y doce de este término municipal, se expone al público por el plazo de ocho días para su examen y reclamación.

Colegio Juan XXIII

Se han recibido en estas oficinas, por diferentes conductos, los donativos siguientes:

Anónimo de una familia de Juanetas 1.000 ptas.

En el buzón un sobre blanco, 1.000 ptas.

La familia Plana Muntañá ha obsequiado a los niños del Colegio una merienda por celebrar su hija Anna su Primera Comunión.

Manuel López Pérez, por haberse celebrado el Día del Subnormal, 500 ptas.

Por favor entregar al Colegio Subnormales, recogido en el Templo del Santo Hospital (en sobre semanal) 1000 ptas.

Familia R. A. 200 ptas.

Familia R. V. 1.000 ptas.

Festa de germanor «Lleva del 45» de Sant Joan les Fonts, 725 ptas.

El Patronato agradece rasgo tan humanitario y les da las más expresivas gracias a todos.

Asociació de Música Olot

Important pels Srs. Socis

La reserva de localitats numerades per l'actuació de l'Orfeó Català, podrà fer-se també els dies 1 i 2 de juny vinent, ampliant les dates anteriorment assenyalades, en el propi Cafè del Teatre Principal, de 7 a 9 del vespre.

Joan d'Avila

No és pas gaire freqüent que l'Església, per la canonització dels sants, cregui innecessari d'ajustar-se de manera estricta al cànon 2138 del seu Codi: l'aprovació de dos miracles obrats després de la beatificació formal. Calen circumstàncies que ben poques vegades es donen. D'una banda, la fama i la persuasió constant i comú d'una vida excepcionalment santa. I, d'altra, que ho aconsellin motius de veritable transcendència.

Pel mateix, molt rellevant havia d'ésser la figura del Beat Joan d'Avila, al qual Pius XII, el dia 2 de juliol de 1946, proclamà patró de la clerecia espanyola. I, a la vegada, oportunitat havia de considerar-se el nostre temps perquè, precisament ara, el Pontífex es decidís inscriure en el catàleg dels sants i prescindint d'aquell costum, un senzill sacerdot lliurat en cos i ànima a l'exercici del seu ministeri.

Fa només uns pocs mesos que llegíem una de tantes cavil·lacions de les que avui fan forrolla. En nom de l'esperit del Concili (?), un captíngut per teòleg de la darrera fornada pretenia que l'Església arraconés els seus herois. Altrament, ells eren l'obstacle perquè se li atansessin el sionisme i les sectes protestants. Per altra part—s'afegia—la commemoració dels sants i no parlem de la canonització llur, són una sentor del triomfalisme que cal bandejar per sempre. Com es pot veure, les audàcies ja no tenen fre ni mesura.

Però la resposta, i no a guisa de resposta sinó que per pura coincidència, acaba de donar-la el Sant Pare amb la seva decisió al·ludida. No s'ha pas cancel·lat el martirologi ni s'ha posat a ell punt final. Ben al revés. L'Església veu d'actualitzar-lo en el temps i a l'espai, i una actualització que ha degut creure convenientíssima ha estat la de promoure el Beat Joan d'Avila a la suprema honorança que podia ésser-li tributada: la proclamació de la seva santedat per les seves virtuts heroïques, per la seva doctrina i pel seu apostolat infatigable.

Epoques paral·leles

Joan d'Avila—i no d'Avila pel seu lloc d'origen sinó que per cognom—visqué al segle XVI, mes el seu record és tan avinent com ho seria d'un sant que, suara, hagués passat entre nosaltres. Nascut a Almodòvar del Camp (avui del bisbat de Ciutat Real), en començar aquella centúria, conegué l'esclat de la Reforma luterana i el procés de la Contra-reforma. D'una Reforma que sorgia del canvi de mentalitat que va operar-se amb el Renaixement i a l'impuls d'un humanisme en el fons pagà, i d'una Contra-reforma que va oposar-se-li amb l'afany de restablir la integritat del dogma, la disciplina i els bons costums. D'una pruija de puritanisme autònom, de rebel·lia, d'exaltació ultra mesura de les valors humanes, que emmenaven a la total secularització i a perdre la seguretat de la fe. I, quan la Contra-reforma, de la vehement frisança de restaurar un món, que semblava cruixir des dels seus fonaments, per retornar-lo a Crist.

Els temps de Joan d'Avila i els nostres tenen un cert paral·lelisme. Llavors, unes invencions incomparables a les d'avui però de transcendència insospitada; la navegació, que s'havia ensenyorit de mars desconeguts; el decantament de les arts i de les lletres vers l'estudi i la imitació dels models grecs i llatins, que portava a molts a paganitzar els llurs idearis i els llurs costums; l'esgotament de la cultura medieval en molts dels seus aspectes i en moltes de les seves institucions, anunciaren

una crisi ja larvada de dies. I no d'altra manera es podrien albirar els d'avui, també de crisi i d'una crisi religiosa i no religiosa, d'abast universal, sentida a tots els pobles i infeccionada a tots els estaments, sense excloure'n cap. **Natura non facit saltus.** Des d'anys i més anys havia començat a manifestar-se amb sotragades i de manera evolutiva però, malgrat tot, restava en peu un llegat de molts segles al qual—almenys en el subconscient—se li tenia reverència. En el fons i àdhuc pels més audaciosos, més es pretenia de capbussar una situació de fet que no d'alterar l'essència del dret. Més la vindicta d'uns greuges que no la creació d'un ordre antitesi del d'abans. Podia canviar la jerarquia però les jerarquies restaven amb l'aurèola del seu prestigi morai més que per coacció de cap mena. Era la supervivència d'uns dogmes enquistats a l'ànima de la societat religiosa i civil, fossin qui fossin els que, en ella, tenien algun dret de distinció o de preeminència.

Una reacció sorgida davant dels estralls de les darreres guerres que assolaren el món, ha fet desconfiar a la gent jove de la fermesa d'aquell dret secular. Els meravellosos i sobtadíssims avançaments de les ciències físico-químiques i biològiques, han donat a l'home possibilitats quasi infinites fins considerar-se com Déu d'ell mateix. La industrialització quasi en massa, la despol·lució del camp, el creixement de les grans ciutats incrementades per gent vinguda d'arreu, sense comú tradició ni vincle..., canvien tot de cop la faç d'Occident. No cerqueu pas el vell respecte per institucions, per inveterats costums, pels principis d'ahir, per dogmes ni per persones. Un neo-humanisme s'expandeix sense fronteres. Res no passa de pur convencionalisme, puix l'home és la mesura de totes les coses. No res hi ha fora d'ell i d'aquí que es proclami la mort de Déu, un cristianisme sense Crist; del Crist legislador i redemptor, guany i jutge, i la mera il·lusió d'un codi de veritats a les quals, de grat o per força, ens trobem sotmesos.

Un sant del Renaixement

Joan d'Avila va trobar-se amb un món un xic igual. L'apostasia—latent o declarada—no era la d'avui per conservar-se l'empremta de l'Edat Mitja però, precisament per aquesta causa, el xoc tenia semblants ressonàncies d'inseguretat, de vacil·lació, d'escepticisme, d'apartament, de desfeta. No era possible de fer recular la història, però sí que es podien i es devien conservar les ànimes i els pobles en la llur fidelitat a Crist i a l'Església, sense divorciar-se del temps. L'humanisme, cabalment, trobaria a Castella, en Lluís de León—entre molts i molts d'altres—i en l'arquitectura d'un Joan d'Herrera, com uns símbols d'un renaixement clàssic però vitalitzat per la saba cristiana.

De primer, a Salamanca i Alcalà i, després, a quasi tota l'Andalusia, Joan d'Avila es convertí en apòstol, conegut arreu amb el nom de Mestre. I no amb noves elucubracions o amb tesis arriscades, amb condescendències o cercant el favor dels prohoms o de la plebs. Ara s'han reimprès les seves obres per la B. A. C.; sermons, l'"Epistolari espiritual", el tractat "Audi filia"..., i sempre escrites o parlades només tenint present el consell de Sant Pau: "Predica l'Evangeli, insisteix a temps i a destemps, argüeix, ensenya, exhorta amb tota paciència i doctrina. Perquè vindrà un dia en que no serà soferta i, percaçant-se'n de noves, vindran mestres

d'acord amb el deler dels seus oients, per apartar-los de la veritat i tornar-los a la falla" (2 Tim. IV, 1-4). Joan d'Avila predicà Jesús Crucificat, les virtuts evangèliques, la contrició, l'ascetisme, els novíssims, quasi de la mateixa manera que, entre nosaltres, predicà Sant Antoni M.^a Claret, deixeble seu a pesar de les tres centúries que els separaven. Va fundar escoles i universitats, fou l'amic dels humils, la guia pels errats, el propagandista de la fe fins per mitjà de fulles volanderes, el consultor dels sapienters, l'home de virtuts admirables. Més va conjurar-se la crisi religiosa amb el seu apostolat, que no l'Església amb els seus anatemes, la Inquisició amb els seus processos, l'emperador amb els seus exèrcits, que amb la dialèctica dels polemistes. La paraula de l'Evangeli té una virtut eterna, a desgrat de que les circumstàncies puguin semblar adverses. Parafrasejant Sant Pau, podia repetir les seves paraules: "Quan semblo més feble és quan, en realitat, experimento un major ardiment i una major fortalesa" (2 Cor. XII, 10). La doctrina de Déu no és sembrada en va.

Un sant en una constel·lació de sants

Joan d'Avila no passà de sacerdot i de sacerdot missioner, encara que, segons sembla, li foren ofertes les mitres de Segòvia i de Granada, que va declinar per modestia i per dedicar-se de ple a l'evangelització del poble. I, no obstant, ell és la figura més representativa de l'ascètica castellana, fins la primera meitat del segle XVI, i—en alguns moments del tractat "Audi filia"—és ell qui enceta la mística en el mateix idioma. Però hi ha més. Joan d'Avila és el mestre de grans mestres, singularment de Fra Lluís de Granada, el seu biògraf. I encara més. Ell fulgura en una constel·lació de sants, cosa extraordinària—llevat dels temps apostòlics i dels màrtirs—en els no fundadors de les grans ordes religioses.

Per les notes biogràfiques i pels epistolaris de l'època, el trobem estretament relacionat amb Sant Ignasi de Loyola, el qual digué d'ell: "Quisiera el santo Padre Avila venirse con nosotros (la Companyia de Jesús) que aquí le trujéramos en hombros como el arca del Testamento". I amb Sant Francesc de Borja, amb Sant Pere d'Alcàntara, amb Sant Joan de Déu, amb Sant Joan de Rivera, sembla que amb Sant Joan de la Creu i amb Santa Teresa de Jesús, qui li demanà consell i va encomanar-li la revisió d'algun dels seus llibres. A ells podria afegir-se Sant Tomàs de Vilanova, encara que no s'arribaren a conèixer. I de la mateixa manera fulguren al seu entorn moltes ànimes escollidíssimes com els Venerables Fra Lluís de Granada, Ferran Contreras, el P. Mariá Gutiérrez, Sor Sansa Carrillo, Sor Leonor de Còrdova... Amb posterioritat, molt aprengueren del d'Avila un Sant Francesc de Sales, un Sant Alfons M.^a de Ligori i el ja al·ludit P. Antoni M.^a Claret. Jo no sé pas d'hagiografia però crec difícil que, a l'època moderna, puguin trobar-se gaires més sants envoltats de tants altres sants, tots ells testimoni de l'excelsitud i de la fecunditat de l'obra de l'humil missioner.

L'ara Sant Joan d'Avila és el model de sacerdots en etapes de crisi de l'Església, per renovellar-la i per ésser la sal de la terra. No m'estranya que algun de tants pseudoteòlegs maldi per esborrar el catàleg dels sants. Ells són el testimoni de Crist i el nostre exemple. I, sense aquest testimoni, és molt més fàcil d'ençegar-se i de no sentir retop en les aventurades pressumpcions que, a vegades, ens sobten. Deia no fa molt el Pontífex, a propòsit del temps que correm, que ens precisen els sants. Ells, com el d'Avila, son els heralds de Crist i, per ells, el bon olor de Crist s'expandeix pel món i l'assaona, per donar fruits de vida eterna.

M. LI.

Un fenomen anomenat Teatre

La societat de consum, dentada rera dentada, cada dia es va cruspint una mica més el poc que li queda a l'home de sentiments propis, com a ser espiritual que és.

Abans, l'home estava individualment desposseït de tota possibilitat recreativa, a no ser que fos un eminent compensiu, que el refugi de la lectura—únic mitjà individual i directe—el sadollés en els seus desitjos i, per tant, estava totalment obligat, si no volia jugar amb el perill de caure en un estat d'isolament crònic, en cercar un nucli de compensació de mútues idees humanes, dita societat; bé cultural, esportiva o senzillament recreativa.

Dintre el primer i tercer grups, i en excepcionals casos en el segon, era freqüent que una de les seccions de que gaudien les societats, fos la teatral que, si bé no era la primordial, no deixava d'ésser la més representativa. Degut principalment en que era una funció diem-ne espectacle, dirgida a l'abast i gust de tothom.

La funció teatral, parlant sempre dintre del camp aficionat, donava al·licients a dos sectors separats: als aficionats del quadre escènic com a esplai i al públic com a mer espectacle de fàcil acceptació.

Però avui les coses han canviat, el teatre d'aficionats, no és ja un pretext d'esbargiment, sinó una càrrega més dintre la vida complicada que ens hem creat. L'aficionat vol i dol, li ve a repèl tenir que assistir als assaigs després d'una llarga jornada laboral, i per altra part no pot estar sense aquesta afeció.

En quant al teatre professional, està en crisi, crisi deguda a un cercle viciós fermament tancat, la qual ruptura serà difícil de superar. I no s'ha perdut per manca de públic, ja que aquest encara segueix acceptant-lo, si bé no amb la plenitud espectacular d'abans, sí com a vehicle experimental.

El cas és més greu: la crisi del teatre, s'ha creat dintre el seu món mateix. La comercialització, la fama del diner i la fama abassegadora, intenten l'auto-termini com l'escorpí en el moment del seu vaticini.

Falten autors, autors que escriguin obres de veritable vàlua literària i escènica. Falten també actors professionals capaços d'oferir-nos interpretacions manifestes d'art i que entre uns i altres encaminin de bell nou el públic cap a viaranys fressats dintre l'espectacle cultural que és el teatre.

Tot i amb això, apart d'aquest parany muntat per la societat de consum, quan sembla que tot se n'ha d'anar en orri, fa goig de veure que arreu encara s'aguanten i, per més, sorgeixen quadres d'aficionats que, desinteressadament, estoicament, com he dit abans, esmercen hores tan valuoses de la seva vida al servei del foment de l'Art Dramàtic.

A Olot en tenim una prova palpable en les nostres societats de l'Orfeó Popular Olotí i del Centre Catòlic, que porten ja en el seu haver un nombrós arxiu d'èxits, aconseguits en el decurs de molts anys de fecunda labor; i que ara, amb aquest feliç enllaç per mitjà de l'Agrupació Dramàtica Ciutat d'Olot, han assolit muntar un grup que, amb la seva actuació de l'any passat en l'obra "El tiro de gracia", ens van donar testimoni del que poden fer. Recordem, si més no, la promesa (?) que els van fer d'assistir al gran festival de teatre que té lloc a la ciutat de l'antiga Subur.

Rosyí

Sala «Francisco Armengol»

(Frente Iglesia San Esteban)

Una
Exposición
excepcional

Cuatro figuras
de auténtica
avanzada
en nuestro
arte local

EXPOSICION DE OLEOS

CLAPERA MAYÁ

GRIERA

CONGOST

CODINACHI

Hijos de Arturo Simón, S.A.

PRECISA

Peones.- Edad 23 a 35 años

Muy bien retribuidos y posibilidades de promoción

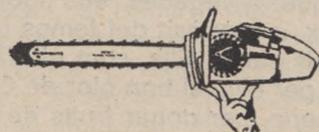
Razón: Calle José Ayats, 4 u Oficina de Colocación

SERRAMOTO

— Servicio Homelite —

Reparación - Compra - Venta - Cambio
de MOTOSIERRAS y
motos de montaña.

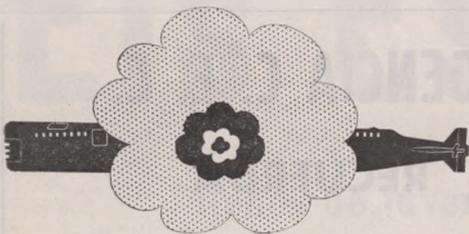
Belós, 12 - Tel. 26 04 49 - Olot



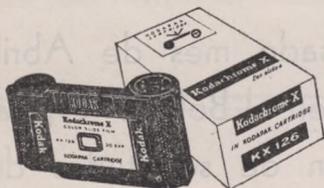
¿Quiere jugar a los barcos con nosotros?
 ¿Cuánto tiempo hace que no juega a los barcos?
 Ahora es su oportunidad.
 Y además saldrá ganando.



La clave (letra y número) que aparece en una tarjeta que se le entrega al confirmarnos su carrito KODAK para su revelado puede hacerle ganar un premio KODAK:
 Un rollo de película Kodacolor,
 Un Foto-album adhesivo
 Un equipo Instamatic 133 o hasta
 Un equipo completo de cine KODAK (Cinecámara M 24, Proyector M 66 Pantalla y un rollo de película).
 Basta con presentar la tarjeta a su Proveedor KODAK. Si está premiada, él le entregará en el acto el premio correspondiente. Si ha hecho agua... ¡mala suerte!, pero siga jugando...
 Cada vez que nos confíe el revelado de sus fotos a color, le enviaremos una tarjeta con una clave.
 Estamos dispuestos a darle un buen premio cada vez que hunda un BARCO KODAK!
 A todos los efectos, esta promoción caduca el 15 de Agosto.



Servicio rápido de revelado.
 A diario pasa la furgoneta KODAK para su revelado



Por sólo 96 pesetas puede usted cargar su cámara con KODACOLOR

Cámaras "Kodak" desde 471 pts. en

SIBIDI

Hijos de
Arturo Simón
 S.A.

Precisa
MUCHACHAS
 de 14 a 30 años

Serán muy bien retribuidas

OBTENDRAN:

Recientes e importantes mejoras

Primas producción

Pluses

Premios antigüedad

Premios nupcialidad

Legalmente aseguradas desde el mismo día de ingreso en la empresa

Razón: c. José Ayats, 4
 u Oficina de Colocación

CONVOCATORIA

Para el lunes día 1.º de Junio, a las 12 horas, se ha convocado reunión de la Comisión Permanente del Consejo Comarcal del Movimiento, en las dependencias de la Jefatura Local del Movimiento, para tratar de asuntos relacionados con la Asamblea Comarcal últimamente celebrada.

El Alcalde y Jefe Local del Movimiento

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA DE OLOT

AVISO

Se pone en conocimiento de los alumnos de bachillerato libre que los días de exámenes para los mismos serán los siguientes:

JUNIO: Días 1 y 2: Exámenes primer curso Libre.

Días 3 y 4: Id. segundo id.

Días 5 y 6: Id. tercer id.

Día 9: Id. quinto id.

NOTA: Los alumnos de cuarto curso presentarán una fotografía modelo D. N. I., para su inscripción a los exámenes de grado.

Peña Motociclismo Centro Católico Olot

Domingo, día 31, excursión para los aficionados al motorismo de montaña: punto de reunión, Sant Francesc. Salida a las ocho de la mañana.

Itinerario: Sant Miquel del Mont, La Canova, La Pinya, Les Preses, Racó, La Fageda, Sant Miquel del Corp, Can Xel, Les Forques, Sant Julià, Font Fosca, Aiguaneira, Olot.

ESGLÉSIA DE FRARES CAPUTXINS
Festa del Sagrat Cor

El divendres dia 5 de juny, festa del Sagrat Cor, tindrà lloc una missa vespertina a les 8 del vespre.

Tots hi sou convidats!

C. I. T.

El Centro de Iniciativas y Turismo, nos comunica que en su última reunión de Junta, entre otras, tomó la decisión de abrir al público su oficina situada en el anexo de la Plaza Mercado, a partir del día 1 de Junio, teniendo previsto el cierre de la misma una vez finalizada la "Fira de Sant Lluç".

Galvano Crom Olotense

PRECISA

PEON de 25 a 35 años
y APRENDIZ

Regalamos este coche



POR CADA 100 PESETAS DE COMPRA

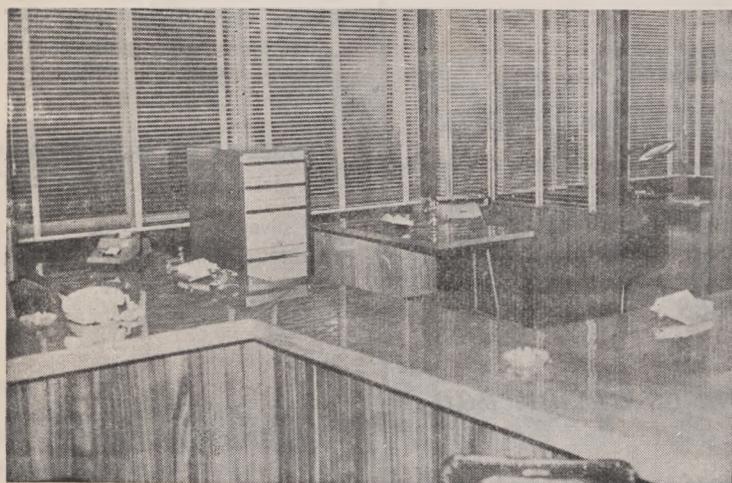
ELECTRODOMESTICOS JAIME SALA VILARRASA

obsequia a sus clientes con un boleto para participar en el sorteo del coche Mini-Morris que se exhibe en sus escaparates, en combinación con la Lotería Nacional del 6 de Octubre de 1970.

ELECTRODOMESTICOS JAIME SALA VILARRASA

DECIMO ANIVERSARIO

Calvo Sotelo, 10



AGENCIA C. E. C.

RECUERDA

a cuantas personas pudiera interesar, que de conformidad a lo que dispone la orden del día 24 del pasado mes de Abril, publicada en el Boletín Oficial del Estado del 27 del mismo mes, el plazo de presentación de solicitudes de viviendas de protección oficial comenzó el día 23 del presente mes de Mayo.

CONSULTENOS SIN COMPROMISO

AGENCIA C. E. C.

Gestoría Administrativa - Seguros CHASYR 1879

Lorenzana, 17 bis

Tfno. 26 04 44

Sociedad Industria y Comercio

Domingo, 31 de mayo - Tarde 6'30

Presentación de una agradable sesión de baile con los conjuntos

Rumbo

que de nuevo vuelve a nuestra sala de fiestas con la maestría
y competencia de siempre, alternando con

Els Estels Blaus

llenos de juventud y entusiasmo. Dos conjuntos de
características bien diferentes, dispuestos a brindar
a toda la juventud de Olot y comarca una agradable
tarde del domingo

Próximos contratos

— Orquesta Costa Brava — Las 4 Monedas — Basilio — Grupo Show — Los Comodines —
— Bady's Quartet (que vuelve) — La Llave — y la gran novedad de — La Máquina — con
su música progresiva. Se está gestionando la posibilidad de — Victor Manuel —

Nuestra Sala es mucho, mucho más que la Sala de Todos, es
la Sala que trae a nuestra ciudad las grandes figuras actuales

SOCIEDAD INDUSTRIA Y COMERCIO

Torras Hostench S.A.

NECESITA

Operario Electricista Industrial
con experiencia en Alta y Baja

SE EXIGE:

- Servicio Militar cumplido o dispensado
- Certificado de estudios primarios
- Deseos de ampliar su formación
- Experiencia mínima de 3 años en el oficio
- 6 meses de prueba

SE OFRECE:

- Categoría de Oficial 3.^o o 2.^o al ingresar (según experiencia) con posibilidades de promoción, según rendimiento y formación
- Puesto estable en Departamento Técnico
- Remuneración digna, acorde con la categoría y complementos especiales por familia
- Trabajo a turnos

*Dirigir solicitudes manuscritas al «Departamento de Personal» SARRIÀ DE TER (Gerona)
antes del 15 de Junio*

Empresa

Manuel Rossell

NECESITA:

Remalladoras

Repasadoras

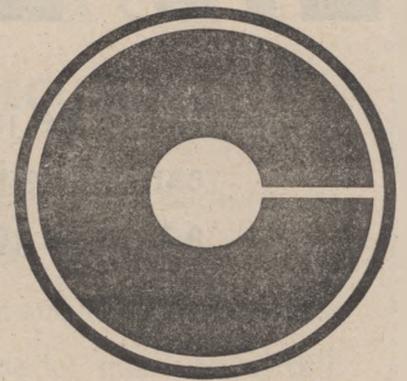
Bobinadoras

**Señoras que sepan
modestamente coser
a mano**

Autorizado por Oficina de Colocación

desde luego

Corbero



Cocinas

Frigoríficos

Calentadores

Corbero

servicio seguro

DISTRIBUIDOR OFICIAL:

HOGAR DEL BUTANO

PLAZA CLARA, 1 — OLOT

Para ellas...

BELLEZA

Si su piel es grasa procure comer abundantes verduras y hortalizas crudas. Los zumos de frutas producen efectos sorprendentes a esta clase de piel.

Nunca debe eliminar los granitos que le salgan en la cara con los dedos o con puntas de alfiler ya que puede producirse una fuerte y seria reacción de la sangre; debe usarse siempre alguna crema adecuada al caso.

Si es usted rubia puede pintarse las cejas en un tono marrón claro, por la noche conseguirá efectos sorprendentes si se da unos toques con un lápiz dorado.

COCINA

Mejillones a la Barcelonesa

Se limpian los mejillones y se ponen en una cacerola con aceite, un poco de agua y sal. Se ponen al fuego y después de hervir dos o tres minutos se retiran y se dejan enfriar, luego se les saca una parte de la concha.

En una sartén se pone una pequeña cantidad de aceite y se hace freír cebolla cortada muy fina, cuando esté dorada se le añade una cantidad de tomate pelado y cortado fino; se sazona con sal y pimienta. Se mezclan los mejillones con esta salsa dejándolos reposar antes de servirlos.

M.^a del Tura

INFORMACION LABORAL



Medalla de Honor de la Emigración. Reglamento.—El B. O. E. de número 114 de fecha 13 de mayo actual, se publica orden por la que se aprueba el Reglamento para la concesión de la Medalla de Honor de la Emigración.

Seguridad Social. Agrario.—El B. O. E. número 118 de fecha 18 de mayo actual, publica Orden sobre Asistencia Social en el Régimen especial agrario de la Seguridad Social, incluyendo en la misma la ayuda a los enfermos mentales que deban ser internados en Centros hospitalarios para su asistencia.

Accidentes de trabajo y enfermedades profesionales.—El B. O. E. número 120 de fecha 20 de mayo actual, publica Orden sobre aplicación de la tarifa de primas de cotización para accidentes de trabajo y enfermedades profesionales a la actividad de confección de prendas de piel.

Convenio Colectivo Sindical para la Industria Textil Yutera.—El B. O. E. de número 120 de fecha 20 de mayo actual, publica resolución por la que se aprueba el Convenio Colectivo Sindical de Trabajo de ámbito interprovincial de la Industria Textil Yutera.

Seguridad Social. — Representantes y viajantes.—El B. O. E. de número 120 de fecha 20 de mayo actual, publica Orden sobre inscripción de Empresas, afiliación, cotización y recaudación en el Régimen especial de la Seguridad Social de los Representantes de Comercio.

Seguridad Social. — Asistencia a subnormales.—El B. O. E. de número 121 de fecha 21 de mayo actual, publica Orden por la que se aprueba el texto refundido de los Decretos 2421-1968, de 20 de setiembre, y 1076 1970 de 9 de abril, por los que se establece y regula la asistencia en la Seguridad Social a los Subnormales.—*Nota de la Redacción:* Los trámites para reconocimiento de derecho, deben efectuarse ante el Instituto Nacional de Previsión, quien a su vez será la entidad pagadora de las Ayudas que se fijan en el citado texto refundido.

Convenio Colectivo Sindical para la Industria Textil Sedera.—El B. O. E. número 121 de fecha 22 de mayo actual, publica Resolución por la que se aprueba el Convenio Colectivo Sindical de Trabajo, de ámbito interprovincial, para la Industria Textil Sedera.

Convenio Colectivo Sindical para entidades bancarias de carácter privado.—El B. O. E. número 122 de fecha 22 de mayo actual, publica resolución por la que se aprueba el Convenio Colectivo Sindical de ámbito interprovincial para las entidades bancarias de carácter privado.

NATACION

REQUIEM POR UN PRESIDENTE

¡Aún nos parece imposible! El mismo martes estuvimos reunidos conversando sobre los últimos detalles de obras; de la Asamblea próxima, y de la marcha económica del Club que él vigilaba personalmente y estrechamente para ganar la batalla que se había impuesto, y la noche del jueves nos desaparecía trágicamente, absurdamente, en el mismo corazón de Barcelona. ¡Ferrán Castañer ha muerto! Si la fatal noticia dejó perpleja y anonadada a toda la ciudad —esta ciudad que a pesar de su apretadísima agenda de trabajo él servía como Teniente de Alcalde con un entusiasmo y un cariño ejemplar, robándole horas al bien ganado descanso— no digamos el terrible golpe que su desaparición ha asestado a su familia, a sus innumerables amigos, así como al Club Natación Olot, que él presidía de una manera tan eficaz. De una capacidad de trabajo extraordinaria, su amplísima jornada laboral, metódica y ordenada siempre, le tenía absorto durante el día, mientras que por la noche su familia, la ciudad y el C. N. Olot acaparaban su especial atención. Gran conversador, de trato sencillo y alegre, con una visión clara de los problemas, no le arredaban las dificultades, más bien parecía gustar de ellas para escudriñarlas machaconamente hasta superarlas o encontrar al menos la mejor solución. Nos había pedido responsabilidad en nuestro puesto como él prometió responsabilizarse con el suyo, ¡el más difícil!, y lo demostró con creces.

Descansa en paz, amigo Ferrán. Descansa en paz, Presidente inolvidable.

B. V.

COLON

Sábado, sólo noche, a las 9'15
Domingo continua desde 4 tarde

*Colosal programa doble de estreno
en Cinemascope y Technicolor*

Un documento de impresionante calidad humana que azota con fuerza al mayor de los males que afectan a nuestro mundo:
La guerra

Todo un día para morir

David Ermming - Tom Bell
Alan Dobie

Película premiada por su humanidad y antibelicismo con la GRAN CONCHA DE ORO, Premio a la mejor dirección y Premio de la Oficina Católica Internacional de Cine

Tres soldados aislados de su ejército colocados en una situación límite cuya única salida parece ser el choque con una ráfaga de ametralladora

Una película contada con gran realismo con una interpretación fuera de serie

Noticiero NO-DO

Además de complemento una buenisima realización francesa sobre el fantástico mundo de los gangsters a escala industrial

No confundir las criaturas de Dios con patos salvajes

Francoise Rosay - Marlene Jover

Una fantasía humorística en que los personajes no se privan ni siquiera el diálogo con el espectador, sin olvidar los subtítulos de las escenas mudas, el desparpajo femenino en andar con poca ropa, y el diálogo de los gangsters mientras se matan a "go go"

(Autorizado para mayores de 18 años)

TEATRO PRINCIPAL

Domingo, 4 tarde (s. continua)
Lunes 1, 6'15 tarde - (s. única)
Jueves 4, 6'15 tarde - (s. única)

*Extraordinario programa de estreno
actual grandioso éxito de los cines
Alexandra y Atlanta de Barcelona*

Una afilada y ligera crónica de los problemas de amor y sociales que acechan a un joven recién salido del ejército

Besos robados

(en Technicolor)

Jean-Pierre Leaud - Delphine Seyrig
Claude Jade

Director: FRANÇOIS TRUFFAUT

Una historia sencilla y humana, con personajes que son un curiosísimo muestrario de la contradicción que es el hombre

Noticiero NO-DO

Atraídas por el cebo de una vida de lujos y placeres, caen en un abismo de vicio y degradación

LAS HIJAS DE LA NOCHE

Claus Holm - Kay Fischer
Scilia Gabel - Georges Marchal

Director: MAURICE CLOCHE

En la oscuridad de la noche encontraban la mejor aliada para ocultar la vileza de su oficio

(Autorizado para mayores de 18 años)

IDEAL

Domingo 31, - 4 tarde (s. continua)

Explosivo programa cinematográfico

Uno de los más siniestros episodios de la guerra del desierto, basado en hechos reales, ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial

MERCENARIOS SIN GLORIA

(Play Dirty)

(Cinemascope y Technicolor)

Michael Caine - Nigel Davenport
Nigel Green - Vivian Pickles

Director: ANDRE DE TOTH

Eran seis hombres que cobraban por destruir, por matar, por aniquilar, y cuya única idea era la codicia del dinero

Noticiero NO-DO

Tres chicas ladinas y frescas que viven al margen de la Ley, buscan su mejor «cómplice» en un representante del orden

A la cumbre por las faldas

(Cinemascope y Technicolor)

Shirley Jones - Stella Stevens
Honor Blackman - James Booth

Director: ANDREW L. STONE

Se divertían amando y asesinaban por negocio calculado

(Autorizado para mayores de 18 años)

GRIDO

Sábado y domingo

CINE *Nuria*

Domingo, lunes y jueves

Ver horarios en las puertas de los locales



Colosal acontecimiento cinematográfico
doble de estreno



¿Qué horrendo pasado se ocultaba en las
estancias de la mansión Fordyke, más allá
del silencio de sus empavorecidos
residentes?

HORROR EN LA MANSION FORDYKE

Eastmancolor

John Turner - Heathers Sears
Ann Lynn - Peter Arne

Director: ROBERT ARTFORD DAVIS

¿Quién montaba por las noches el caballo
del señor de Fordyke, sorprendido al
amanecer agotado y palpitante de fatiga?

Noticiario NO-DO

Conozcan las aventuras de tres "amiguitas"
y de otros tantos millonarios... y descubran
la fórmula infalible de que se valieron ellas
para encontrar el verdadero amor

LAS AMIGUITAS DE LOS RICOS

Eastmancolor

Ana Bertha Lepe - Maricruz Olivier
Fanny Cano

Director: JOSE DIAZ MORALES

(Autorizado para mayores)

3

modelos
de



"Lavaplatos"

Importados totalmente
de Alemania marca

AEG

A E G

tres letras maravillosas

Con 12 potentes cherros rotativos
de agua a gran temperatura y 2 de
vapor, así trabajan los más famosos
Lavaplatos superautomáticos del mundo,
dejando toda la vajilla, seca, brillante
y limpia

Las fábricas AEG distribuidas
por todo el mundo contribuyen
con su trabajo y esfuerzo
al progreso de la humanidad.
La responsabilidad que tenemos
cuando ponemos nuestra
marca en cualquier fabricado,
es compartida también por todos
nuestros operarios. El prestigio
ganado día a día, durante más
de tres cuartos de siglo, está
constantemente en juego, y no
podemos defraudar ni a aquellos
que ponen su confianza en nosotros
ni a nuestros mayores que
supieron ganar buen nombre
poniendo su vida al servicio de
una Empresa.

La labor social de AEG es fácil
de conocer si se piensa que
durante 82 años ha creado
centenares de miles de puestos
de trabajo y los ha defendido
con tesón.

SIGNO MUNDIAL DE CONFIANZA...

Distribuidor Oficial:

SIBIDI

OTOT Calvo Sotelo, 18

TARGETES

BOSES

BATEIG

IMPRESOS DE
TOTES CLASSES

PARTICIPACIONES
CASAMENT

AUBERT IMPRESSOR

HOSPICI, 9
OTOT

RESULTADOS

Europa-At. Cataluña	2-2
Condal-Mataró	0-1
Gramanet-Gavá	4-0
Figueras Villanueva	5-1
Lloret Reus	4-1
Tarragona-Gerona	3-1
Villafranca Badalona	1-2
Samboyano-Moncada	2-1
Calella-Tarrasa	2-3
OLOT-Lérida	1-3

Fútbol

OLOT 1 = LERIDA 3

CLASIFICACION

Tarrasa	36	24	6	6	71	29	54
Badalona	36	20	10	6	77	35	50
Europa	36	20	9	7	60	29	49
Gerona	36	18	11	7	73	34	47
Calella	36	19	7	10	80	50	45
Condal	36	17	10	9	61	32	44
Mataró	36	17	10	9	43	38	44
Tarragona	36	16	10	10	53	43	42
Figueras	36	16	8	12	67	53	40
Lérida	36	16	7	13	50	43	39
At. Cataluña	36	16	6	14	56	45	33
Gramanet	36	15	7	14	55	53	37
Samboyano	36	12	8	16	39	48	32
Gavá	36	11	8	17	50	69	30
Lloret	36	11	5	20	42	64	27
Villanueva	36	8	9	19	39	70	25
Moncada	36	8	8	20	25	56	24
Reus	36	6	8	22	39	89	20
Villafranca	36	7	4	25	34	72	18
OLOT	36	5	5	26	39	92	15

CLASIFICACION REAL

POSITIVOS: Tarrasa, 18; Badalona, 14; Europa, 13; Gerona 11; Calella, 9; Condal y Mataró, 8; Tarragona, 6; Figueras, 4; Gramanet y Lérida, 3; At. Cataluña, 2.

NEGATIVOS: Samboyano y Gavá, 6; Lloret, 9; Moncada, 12; Villanueva, 13; Reus, 16; Villafranca, 18; OLOT, 21.

PARTIDOS PARA EL DOMINGO

- Europa-Lérida
- At. Cataluña-Condal
- Mataró-Gramanet
- Gavá-Figueras
- Villanueva-Lloret
- Reus-Tarragona
- Gerona-Villafranca
- Badalona-Samboyano
- Moncada-Calella
- Tarrasa-OLOT

GOLEADORES DE LA U. D. OLOT

Granados, 12; Morón 7; Ramos, 4; Llorens y Font, 3; Fernández, Figueras y Luque, 2; Danés, Cama, Grau y Cros, 1.—Total: 39.

Sólo restan dos partidos y se habrá terminado asistir al Estadio Municipal para presenciar estos partidos que no son ni de «costellada». La semana pasada pregonábamos cuatro goles para el Calella, ahora le tocaba al Lérida; es una copia de lo que viene sucediendo desde primeros de temporada, y sería absurdo analizar el partido. Todos han sido igual. El primer período terminó con el resultado de 2 a 0. El primer tanto se produjo cuando transcurría el minuto 39, una jugada de Rabassa centrando desde el extremo, el balón dio en el poste y tras rebotar en el cuerpo del meta local se introdujo en la puerta. Cinco minutos más tarde, Mora, tras burlar la vigilancia de Danés, centra matemáticamente sobre Rabassa quien de un certero disparo desde cerca marca el segundo gol. Pero como viene sucediendo, el partido tuvo un héroe en el jugador n.º 23, el colegiado de turno: a mal partido, pésimo arbitraje. Da comienzo la segunda parte y a los 18 minutos es anulado un gol al Lérida por claro fuera de juego, pero el árbitro de espaldas a la jugada lo concece originándose las consabidas protestas para finalmente consultar con el linier invalidándolo esta vez.

A los 22 minutos, Granados, al transformar un penalty con que había sido castigado el equipo visitante por derribo de Llorens en el área, acorta distancias. El resultado definitivo se estableció a 10 minutos del final; Fábregas remata impecablemente una falta sacada por Buján llegando el esférico por tercera vez a las mallas olotenses.

A las órdenes del colegiado Sr. Pujol, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

LERIDA: Vega; Llobet, Guerra I, Esteban; Plana, Buján; Rabassa, Guzmán, Fábregas; Mora y Guerra II.

OLOT: Prat; Danés, Figueras, Rebollo; Grau, Cama; Crcs, Llorens, Ramos, Granados y Lluís.

Natación

NOTICIARIO

El C. N. Olot, imbatido después de la segunda jornada del Campeonato de Liga de Natación al vencer el pasado domingo en la flamante piscina de Mataró por 90 puntos a 116. El pasado jueves nadaron en Horta, y si bien desconocemos el resultado al cerrar esta sección, casi les podemos asegurar que la victoria nos ha sonreído de nuevo.

Hoy sábado, en autocar, salen para Tarragona los nadadores olotenses para disputar el cuarto encuentro de Liga. Los representantes de aquella capital son los actuales líderes del torneo, por lo que en esta ocasión el pronóstico es totalmente incierto.

Mañana, inauguración de la temporada con grandes novedades en materia de obras destinadas al mejor esparcimiento del socio en particular.

Notificamos sin embargo a los señores Socios, que el control de entrada será rigurosísimo, debiendo exhibir -por favor háganlo sin que se lo pidan- el carnet de socio, que como saben, es intransferible y que todos deben poseer. Los que por no haber presentado aún las fotos no lo poseen, deben solicitarlo cuanto antes en el local social interino, Café Sport, cualquier noche de 9'30 a 10'30.

BILLAR

Finalizó la competición Recopa. Han quedado finalistas Fontseca y Homs. Mañana domingo en los salones Industria y Comercio habrá una interesante matinal en la cual se jugarán las finales de Copa y Recopa.

La primera partida será Fontseca y Homs, Recopa, que empezará a las 11'30, y a continuación la partida Copa entre Prat y Corcoy.



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
 Importante ■■■
 Buena ■■
 Visible ■

MERCENARIOS SIN GLORIA, de André de Toth ■■
 con Michael Caine, Nigel Davenport, Nigel Green

Un grupo de mercenarios al mando de un capitán del ejército inglés, encargados de volar los depósitos de carburante que en pleno desierto Rommel tiene escondidos.

Es esta una película con una concisión narrativa y con una fuerza en determinados momentos que deja el ánimo sobrecogido al espectador. Gira la trama alrededor de un grupo "fuera de la ley", que efectuando una misión durante la Segunda Guerra Mundial, y en sucesivos enfrentamientos, nos hace ver que no estamos ante una cinta de las convencionales bélicas usuales. Viendo este film estamos ante el derrumbamiento de todo un código de valores, pues nos preguntamos ¿quién juega sucio?, este grupo de criminales que se ven obligados a cumplir la misión encomendada por el Alto Mando o éste, utilizándolos como peones de otro "juego" más "sucio", decretando su vida o su muerte según su conveniencia.

Película realista que pone al descubierto que no sólo son criminales los perseguidos por la Ley.

A LA CUMBRE POR LAS FALDAS, de Andrew L. Stone ■
 con Shirley Jones, Stella Stevens, etc.

Sabido es que la cinematografía británica cuenta con una buena dosis de cintas de notable nivel artístico y que, entre las más puramente comerciales, las crímen-comedia constituyen legión. Sabemos también que nadie mejor que un inglés para reirse de otro inglés.

Esta cinta constituye un típico y mordaz humor negro, satírico e irónico. Elaborado en tres sketches, bien unidos por un director hábil y por un mismo protagonista. a simple vista algo híbrido y amorfo, resulta un agradable film en el que la intriga se halla bien desarrollada y la acción lo suficiente ligada.

BESOS ROBADOS, de François Truffaut ■■
 con Jean-Pierre Léaud, Claude Jade y Delphine Seyrig

Antoine Doinel acaba de ser expulsado del Ejército. Encuentra trabajo como vigilante nocturno de un hotel, después como detective privado y, finalmente, en una casa de arreglos de aparatos de T.V. Sus relaciones sentimentales no son menos complicadas.

"Besos robados" viene a ser en la obra general de Truffaut, no ya posiblemente su film más intimista y sensible, sino también su mejor película, a excepción de su ya lejano "Cuatrocientos golpes".

Antoine Doinel, es un personaje en cierto sentido autobiográfico, conoceremos de él sus fracasos en la vida cotidiana y también fracasada su experiencia amorosa.

El método crítico o de análisis del autor se dirige a una serie de pequeños momentos discontinuos (esa apariencia de crónica que posee el film) captados con una fuerza y una penetración singulares. Así la observación de unos detalles, íntimos o no, la espontaneidad de los personajes, e incluso la amargura que se desprende de su historia (amargura inseparable a toda la obra de Truffaut) alcanzan un brillante logro en estos "Besos robados",

HORROR EN LA MANSION FORDYKE, de Robert Hart-
 con John Turner, Heather Sears y Ann Lynn

Aun cuando la película sea una obra menor, puede apreciarse desde su comienzo que sus autores han pretendido cuidar su realización hasta en los pequeños detalles.

No se puede decir lo mismo en cuanto al guión, ya que su argumento es de una puerilidad francamente ridícula. Es una cinta de terror que para hacerlo sentir al público no tiene otro recurso que los manoseados efectos de aparecer un personaje misterioso en el momento menos esperado. La historia del horror de esta mansión es tan fácil de descubrir, que la única aportación de esta película es ofrecer al espectador la posibilidad de que juegue a las adivinanzas con todas las posibilidades de ganar.

TODO UN DIA PARA MORIR, de Peter Collinson ■■
 con David Hemmings, Tom Bell, Tony Beckley

"Todo un día para morir" es la odisea de tres soldados ingleses que en un avance quedan aislados de su unidad. Buscan refugio en una casa semiderruida esperando a su sargento que no llega. En una descubierta hacen prisionero a un soldado alemán. Y para los cuatro hombres, perdidos en una tierra de nadie, batida por ambos bandos, comenzará entonces ese largo día agonizante a que hace referencia el título original, cuyo inخورable final supone la muerte de todos ellos.

"Todo un día para morir" pertenece, desde luego, a ese capítulo que podríamos llamar psicológico del cine bélico, y lo que la estricta anécdota del film pudiera faltarle de originalidad llamémosla episódica, lo compensa con creces la tremenda fuerza realista de las situaciones de éste, su minucioso descriptivismo visual y oral.

Puestos a hilar delgado, diríamos que el film tiene el propósito de mostrarnos lo más cruel de la guerra, y por tanto queda justificado las crueldades formales que veremos durante la película (heridas desgarradoras, moribundos rematados a quemarropa, gritos de dolor, etc.) que provocan tanto impacto al espectador que lo hace un film antibélico.

NO CONFUNDIR LAS CRIATURAS DE DIOS CON PATOS SALVAJES, de Michael Audiard

con Françoise Rosay, Bernard Blier y Marlene Jobert

La tía Leontine, que vive tranquilamente en su retiro, se ve obligada. a sus setenta y cinco años, a trasladarse a París para ajustar cuentas a ciertas bandas de "ganseters" de las que no quedará ni uno.

Michel Audiard es uno de estos directores franceses que siempre le sonríe el éxito de taquilla. Pero como este hecho no marca precisamente la calidad de un film digamos que esta irritante realización, llena de trucos tores, nos hace pensar que no sólo estará en crisis el cine español, ya que de continuar por este camino, nuestros vecinos franceses también se verán en la misma situación que nosotros.

**SE PRECISA
OFICIAL ELECTRICISTA**

Razón: Oficina de Colocación

TELEVISORES PHILIPS

¡mejores no hay!

Recuerde que al adquirir un Televisor **Philips** está en posesión de una joya diseñada por un equipo de ingenieros de la más importante y acreditada industria electrónica del continente y amparada por una garantía internacional.

No olvide que nuestro Taller Oficial de Servicio Philips, está dotado de un moderno equipo Philips y de una probada capacidad técnica que le permiten efectuar casi todas las reparaciones al día.

Si posee un televisor de otra marca y no está satisfecho de su rendimiento, solicite sin compromiso, una demostración de alguno de los inigualables modelos Philips y valorización de su viejo aparato, no dudando pasará a engrosar la lista de los clientes de esta su casa.

La más extensa gama de Tocabiscos, Transistores, Magnetófonos, Auto-radios, Lavadoras, Lava-vajillas, Maquinillas de afeitar, Termo-ventiladores, Planchas automáticas, Frigoríficos y toda la extensa gama de electrodomésticos Philips están a su disposición en...

Radio Coderch

Paseo Blay, 48
Olot

Distribuidores exclusivos para toda la comarca

Ventas a plazos y al contado