

La Garrotxa

26 MARZO 1970

NUMERO 1.586



El Semanario de
Olot y comarca



GUÍA CIUDADANA

CRUZ ROJA

Sargento: D. Luis Camps Francés. - Domicilio: Alta Madeixa, 9-8. - Trabaja en Cuchillería Surroca.

Cabo: D. Narciso Tanó. - Domicilio: Mirador, 3-1-1. - Trabaja en: Taller J. Marguí. - Teléf. 260885.

Individuos: Guillermo Temple, Jorge Molas, Pedre Cuestas y Antonio Soriano.

FARMACIA DE TURNO

Sábado:

D. Juan Cardelús. - Serra Ginesta, 10.

Domingo:

D. José M.ª Llach. - Bonalro, 1.

Lunes:

D. Juan Fajula. - Pl. del Conill, 3.

Martes:

D. Jorge Vayreda. - San Rafael, 28.

Miércoles:

D. Antonio Oller. - San Esteban, 17.

Jueves:

D. Juan Puigbert. - Pl. Generalísimo, 1.

Viernes:

D. Juan Cardelús. - Serra Ginesta, 10.

EXPENDEURIA

Núm. 1. - Calle Alfonso V.

TAXIS (Servicio nocturno)

D. Juan Pérez Ordeix. - Lorenzana, 10.

Reserva

D. Luis Batlle Campás. - Avda. 18 de Julio, 10-5-1.

SEGURO DE ENFERMEDAD - (Servicio Médico de urgencia):

Mes de ABRIL

Del día 1 (a las 21 horas) hasta el día 16 (a las 9 horas):

D. José M. Torrent Sacrest. - Baja del Tura, 3. - Teléf. 26 01 69.

Nocturno: Diario de 21 a 9 horas. Diurno: Domingos y festivos, de 9 a 21.

HORARIO MISAS DOMINGOS y festivos:

7, 8, 9, 10, 11, 12, 20: Parroquia S. Esteban. - 9, 11: N. S. del Tura. - 7: Santo Hospital. - 7'30, 8'30, 9'30, 10'30, 11'30. 21: PP. Carmelitas. - 7'30, 8'30, 9'30, 10'30, 11'30: PP. Capuchinos. - 7, 8, 9, 10, 11: Escuelas Pías. - 9: Indo. Corazón de María. - 7, 11'30: Divina Providencia - 8'30: La Caridad. - 7, 18: Clínica N. S. del Tura. - 8, 11: Parroquia S. Cristóbal las Fonts. - 8, 10, 11: Parroquia S. Pedro Mártir. - 12: Capilla María Reina. - 8, 10'30, 12'30: Parroquia S. Roque. - 9'15: Capilla Virgen Desamparados.

Anticipadas sábados y vigillas de fiestas:

20 h.: Iglesia Parroquial de San Esteban; 21 h.: PP. Carmelitas; 21'30 h.: PP. Capuchinos; 18 h.: Clínica N. S. del Tura; 21 h.: Parroquia de S. Pedro Mártir; 20 h. Parroquia de S. Roque; 19'30 h.: Capilla Virgen Salud (Moixina).

LA GARROTXA

Semanario del Movimiento

Año XXXII D. L. GE n. 52 - 1961 Precio: 5 ptas.

Director: Juan de Malibrán Gelabert

Redacción: "Aubert, Impressor" - Calle Hospicio, 9 - Teléf. 260268

COSES D'OTLOT

...En 1750, reducido el interés del 5 al 3 %, el Hospital de Olot pidió y consiguió una pequeña compensación, todavía a! presente percibida. Al final del siglo todos los bienes raíces de establecimientos y fundaciones fueron nuevamente objeto de cargas, obligando a vender, e invertir los productos en papel del Estado: nuestras instituciones, naturalmente, quedaron por igual todas afectadas.

Todavía la población no acusa aumentos con relación a la de los primeros lustros del siglo...

(Doctor Joaquín Danés Torres. — Historia de Olot).

CUPON DE LOS CIEGOS

Día 16, Lunes	805
Día 17, Martes	835
Día 18, Miércoles	050
Día 19, Jueves	—
Día 20, Viernes	660
Día 21, Sábado	696



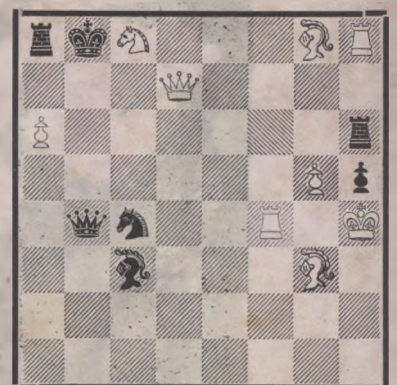
DISTRIBUIDOR

SIBIDI

Ayudar

a FAC es
ayudar al
prójimo

PROBLEMA DE AJEDREZ



Juegan Blancas - Mate en dos Jugadas
(Solución en el número próximo)

Solución del problema anterior:

T 5 T

Les classes socials

Parlant amb un amic pertanyent a la que podríem dir-ne alta societat local, em deia que la distanciació de les classes venia de les capes humils de la societat, no de les elevades. I, afegia, que en el seu ambient s'admetria sense dificultats a qualsevol persona, per senzilla que fos la seva posició social. I deia, a més a més, que, potser, es faria, de moment, una mica de riota a la seva esquena.

I el qui això deia era una persona amb tendències liberals.

Heus ací el problema de la separació de classes. Les classes potents admeten a una persona més humil que no ells, però li exigeixen unes condicions (de moment?) humiliants. És a dir: fan sentir la seva condició de superiors.

¿Quina serà la persona, si és que té una mica de dignitat, que acceptarà aquestes condicions?

¿I si no es veu sotmès a un tracte especial per part de les persones amb les que voldrà conviure, quantes vegades no se sentirà mortificat per situacions ben involuntàries per part de tots?

Una d'elles pot ésser la diferent capacitat econòmica. Més d'un cop, aquesta hipotètica persona, es veurà obligada a renunciar (fora de que sigui un aprofitat), a deixar d'assistir a determinats actes per manca de diners.

Avui el vestir no és cap problema, ja que s'admeten indumentàries que anys enrera no s'haurien tolerat enlloc i que ara la moda les ha imposades. Però, continuarà així?

I no són aquests els únics capítols de la vida social que demanen disposar de diners que aquesta persona no tindrà.

I tampoc és amb els diners on s'acaben les diferències separadores. Són molts els interessos que poden dividir unes persones. I no poden estar de costat sense refregadissos els qui es veuen obligats a enfrontar-se, poso pel cas, en el camp laboral, l'un com a patró i l'altre com a treballador.

Són massa les qüestions que poden distanciar les persones de diferents capes socials perquè puguin conviure tranquil·lament i en un peu d'igualtat a la nostra societat que, vulguem o no vulguem, és classista **per se**.

J. G.

Residencias de verano de la Obra Sindical de Educación y Descanso

Obran en la Delegación Sindical Comarcal, las Residencias asignadas a esta Provincia, correspondientes al primer turno que comprende los días del 25 de mayo al 8 de junio y las del segundo turno que comprende del 11 al 25 de junio, finalizando el plazo de solicitud el día 8 de abril.

Las Residencias para el primer turno y plazas son las siguientes:

Cala Ratjada dos plazas familiares.
Villanueva y Geltrú dos plazas familiares.
San Pedro de Pinatar (Murcia), dos plazas familiares.
Ciudad Residencial de Tarragona, dos chalets tipo E.
Almería, cuatro plazas femeninas.
Las plazas para el segundo turno son:
Can Picafort, dos plazas familiares.
Cala Ratjada, dos plazas familiares.
Llansá, dos plazas familiares.
Orihuela de Tremedal, dos plazas familiares.
Ciudad Residencial de Tarragona, un chalet tipo C.
Ciudad Residencial de Tarragona, un chalet tipo D.
Ciudad Residencial de Tarragona, un chalet tipo E.
Ciudad Residencial de Marbella, un chalet tipo A.
Tarragona, cuatro plazas femeninas.

Para cumplimentar la solicitud pueden dirigirse a la Delegación Sindical Comarcal, donde se les ampliará con toda clase de informes.

En breve obrarán también el resto de plazas para toda la temporada veraniega.

Agrupación Sindical de Veteranos y Accidentados del Trabajo de Olot

En la mañana del pasado lunes día 23 del actual, la Comisión Gestora de la Agrupación Sindical de Veteranos y Accidentados del Trabajo de Olot, fueron recibidos en audiencia por el Il. Sr. Alcalde de la Ciudad siendo acompañados por el Delegado y Secretario de la Delegación Sindical Comarcal, y estando también presente el Concejal por el Tercio de Representación Sindical D. Luis Tremoleda de Bolós.

Durante la audiencia fue expuesta a nuestra primera autoridad civil la función de la Agrupación que se pretende constituir, habiéndose considerado como el primer acto oficial de la Comisión Gestora el cumplimentar a nuestro Sr. Alcalde, poniéndose la Agrupación a su disposición a la vez que el solicitarle el apoyo moral que precisa la Agrupación de nuestros Veteranos y Accidentados del Trabajo.

Nuestra primera Autoridad agradeció la gentileza de la cumplimentación y en frases cariñosas y llenas de elogio ofreció su apoyo tanto oficial como particularmente a esta nueva Agrupación que sin lugar a dudas llenará un importante vacío dentro de la sociedad.

A continuación fue cumplimentada asimismo nuestra primera Autoridad Eclesiástica Mn. Antonio Butiñá, Cura-Párroco Arcipreste, quien quedó gratamente impresionado por los fines que perseguirá la Agrupación y poniéndose a la entera disposición no sólo de la actual Comisión Gestora, sino que de la futura Junta Rectora y de todos los posibles encuadrados.

La Comisión Gestora está trabajando en la actualidad en la redacción de los Estatutos de la Agrupación, así como en la importante misión de conseguir nombres y direcciones de todas las personas jubiladas, pensionistas de invalidez, accidentados del trabajo, viudedad y orfandad.

Nuestros Veteranos del Trabajo siguen sin descanso la labor que se han impuesto, para conseguir su Agrupación.

Colabora con FAC

CONSULTORIO SOCIAL DE LA ORGANIZACION SINDICAL

Muerte y supervivencia.— *Tienen que reunirse determinadas condiciones para tener derecho a la pensión en favor de familiares: I. M. P. dice que su cuñado, de veintinueve años de edad, soltero, que trabajaba en las obras de construcción de un pantano al servicio de una empresa, falleció el 25 de Setiembre de 1969, a consecuencia de un accidente de trabajo. Su suegro, padre de la víctima, ha recibido de la empresa solamente la cantidad de 5.000 pesetas para gastos de sepelio. Ante tal circunstancia, pregunta si su suegro tiene derecho a percibir alguna otra cantidad con o indemnización o pensión por la muerte del hijo y, en su caso, a quien hay que dirigirse para reclamarla.*

Para darle respuesta adecuada es preciso conocer ciertos datos: si vivía su suegro a cargo y expensas del hijo fallido; si vive también la esposa, es decir, su suegra; si es sexagenario o está incapacitado y si percibe o no prestación periódica de la Seguridad Social o pensión de otros organismos. Son datos, todos ellos, que interesa conocer, porque, según la norma legal, para tener derecho a la pensión en favor de familiares prevista en la ley de la Seguridad Social, el padre o la madre del trabajador fallecido, sea por causa de enfermedad común o de accidente de trabajo, ha de reunir las siguientes condiciones.

- Que el padre tenga sesenta años cumplidos o esté incapacitado para el trabajo.

- Que no tenga derecho a pensión del Estado, Provincia o Municipio o a prestaciones periódicas de la Seguridad Social.

- Que no tengan familiares con obligación y posibilidad de prestarle alimentos según la legislación civil.

Solo si se dan tales condiciones puede cobrar su suegro la correspondiente pensión además del subsidio de defunción para el que no se exige ninguna de dichas condiciones.

¿Medalla de la Ciudad para el P. Nolasc?

Nuestra ciudad posee desde hace tiempo unas distinciones convenientemente reglamentadas apropiadas para premiar a los ciudadanos que se distinguen en algún aspecto o especialidad. Parécenos recordar que dicha medalla solamente ha sido concedida en dos o tres ocasiones. Creemos que ha llegado el momento en que sea otorgada a un hombre que en el campo de las letras y, concretamente, en el de la historia, se ha remarcado de una manera preclara en el ámbito no sólo regional, sino incluso internacional. Un hombre al que bien podemos considerar hijo adoptivo de nuestra ciudad, ya que lleva muchos años dedicado amorosamente a divulgar, fomentar y conservar nuestras cosas. El P. Nolasc del Molar. Y no es ésta una sugerencia que surja como por encanto de la mente de este escritor, sino que en esta ocasión uno se limita a trasladar a los papeles un estado de opinión general. Si un hombre se ha hecho merecedor de esta distinción a base de un trabajo continuado y paciente, produciendo una obra extensa y de amplia resonancia, este es el P. Nolasc del Molar. Bien está y justo es que se premien a los deportistas cuando sus hechos lo merezcan, pero también es justo que la ciudad distinga a quienes en otro campo y con otras artes están colaborando eficazmente a solidificar nuestro prestigio. Pedimos, pues, respetuosamente, que se tenga en cuenta esta sugerencia que hoy lanzamos y que podemos reforzarla con cuantas firmas de adhesión sean necesarias para que este ruego llegue hasta donde tenga que llegar.

El que este ruego aparezca en ambos semanarios, responde al hecho de que, de común acuerdo, se creyó conveniente unificar criterios encaminados a este fin y oportuno que, en nombre de ambas redacciones, este escritor hilvanara estas pocas líneas en apoyo de la petición.

MOLI

Rogad a Dios en caridad por el alma de



Amadeo Casasayas Romá

Viudo de Rosa Moret

Maestro Nacional de Olot

Murió el día 18 del corriente, a los 67 años de edad
habiendo recibido los Santos Sacramentos y la B. A.

E. P. D.

Sus afligidos: hija María Rosa; hijo político Juan; nieto Juan y demás familiares, al notificarles tan sensible pérdida les ruegan le tributen un piadoso recuerdo en sus oraciones.

Llanés, Marzo de 1970

HACE 50 AÑOS

** En els exàmens de Doctrina Cristiana de les noies de la Parròquia, que vénen preparant-se per la Comunió Solemne, tinguts el dijous, han obtingut l'honrosa qualificació de "Certamen", les següents:

Rosa Alongina Planella, Dolors Antiga Puig, Concepció Bonet Giralt, Ignàsia Busquets Boada, Assumpta Castañer Fajula, Maria Coldecarrera Xaudiera, Rosa Congost Terradell, Carme Fagella Rotllan, Pepeta Giralt Serrat, Teresa Masllorens Massegur, Pilar Masllorens Constans, Carme Nogué Plantalech, Júlia Soy Pacareu, Montserrat Riera Cabrafiga, Concepció Roura Balcells, Teresa Rovira Fontanella, Pepeta Sala Giralt, Concepció Sacrest Danés, Maria Serra Pagès, Maria Sala Sibidí, Faustina de Solà-Morales Rosselló, Concepció Teixidor Comes, Teresina Triadú Benet, Mercè Triadú Benet, Enrica Turon Bufia, Anita Tubert Salgueda, Trinitat Vila Plana i Dolors Vila Plana.

** Han estat detinguts per cobrar quotes pel Sindicat Únic, a pesar d'estar clausurat, dos obrers i una obrera. L'obrera i un obrer, que eren de menor edat, foren amonestats seriosament, l'altre obrer ingressà a la presó.

** Mereix la nostra enhorabona la Federació Patronal d'aquesta, pel càstig que ens consta ha imposat a un fabricant de mitjons poc escrupolós, que obligava a menors de catorze anys a fer el treball excessiu d'onze hores diàries, i ni tenint tan sols la cura de retribuir-los com devia.

Tenim entès que, a més de la comminació que li ha fet la Patronal de que, de reincidir, es passaria la denúncia als Tribunals, també se li ha fet depositar el valor de les hores d'excés treballades i el corresponent tant per cent de més, quantitats les quals la Federació ha lliurat a les famílies perjudicades.

Amb actes com el que fem menció, és com es demostra l'interès de que regni l'harmonia entre el capital i el treball.

** A Barcelona es preparen grans festes en honor del mariscal Jofre. Aquestes es celebraran pel vinent maig, amb motiu d'assistir el dit general als Jocs Florals. Intervindran en la seva organització la Mancomunitat, la Diputació i Municipi de Barcelona.

** El dimarts vam quedar sense correu a conseqüència de la vaga ferroviària en la línia de M. Z. A. En la línia d'aquesta a Girona, la vaga no fou secundada, sos-tenint-se el moviment ordinari de trens.

(De "El Deber", 27 març 1920)

La palabradel Papa



Dios es, ante todo, Padre

«...Atormenta a las grandes almas, y puede atormentar incluso las nuestras, el sent do del ser, de la existencia, de la vida: ¿qué pensará Dios de mí?, ¿cuál es mi relación con El?, ¿será el Dios terrible que no me conoce y dejará que yo sea triturado por las leyes del mundo que El ha creado?, ¿soy un ser que no tiene importancia alguna para con El?...

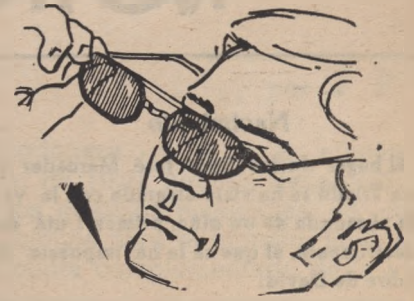
O per el contrario... Esta es la Buena Nueva, este es el Evangelio, para esto ha venido Cristo. Ha abierto una rendija en el misterio del ser, en la gran curiosidad del hombre; ha abierto una ventana y ha entrado una inmensa oleada de luz. DIOS NOS AMA. Esta es la revelación. Somos amados, somos estimados, somos tenidos en cuenta, somos queridos por Dios. El cuida de nosotros más que una madre puede cuidar de su hijo. Y cuando hemos querido dar un nombre a este Ser ilimitado, infinito y tremendamente misterioso, Jesús nos enseñó a darle este nombre pleno de confianza y de amor: «Llamadlo Padre»...

Dios nos ama, Dios piensa en nosotros, nos consuela y no deja que se pierda una sola de nuestras palabras, de nuestras quejas, de nuestras peticiones, de nuestras lágrimas, de nuestras buenas obras. Quiere que nuestra vida se resuma en un acto de amor.

El misterioso contacto entre Dios y el hombre sólo se realiza por medio de Cristo. Hacia falta un puente entre Dios y nosotros, un Intermediario que nos condujera a la plenitud hacia la que tiende nuestra vida, nuestro destino eterno. Este misterio de alegría y de salvación, que es la Redención, celebrará su Fiesta más solemne en la SANTA PASCUA.

Cuando en el silencio de nuestras almas, o en el tumulto de nuestra existencia, nos preguntamos la razón de nuestro ser en el mundo, debemos acordarnos de que Dios nos ama. Tanto ha amado al mundo que le entregó a Cristo, su Hijo Unigénito, para su salvación.

(De una homilia cuaresmal de Pablo VI. «L'Osservatore Romano», 15-3-70, p. 2).



Optica Sibidí

Desde 1910 al servicio de sus ojos

Una gran
novedad en
óptica son los
cristales
Indo=cromic

Vd. saldrá de una habitación a un paisaje a pleno sol y los cristales se le volverán oscuros graduando automáticamente la luz que necesitan sus ojos

Lente sensible a la luz —reversible— varía su transmitancia entre el 35 y el 85 por ciento

en OPTICA SIBIDI

encontrará la montura de línea moderna que Vd. busca

NOTICIAS

Nacimiento

El hogar de los Sres. José Mercader y Berta Triadú se ha visto alegrado con la venida al mundo de un niño, primer fruto de su matrimonio, al que se le ha impuesto el nombre de David.

A todos sus familiares y en especial a sus padres y padrinos, Sres. Josep Triadú y Carmen Solá, nuestra cordial enhorabuena.

Lleva del 1927

Es comunica als components d'aquesta lleva que el proper dia 27 d'abril tindrà lloc la festa de germanor anyal.

La propera setmana donarem més detalls.

Lleva del 1949

Es notifica a tots els companys que pertanyen a la lleva del 1949, que el proper dia 4 d'abril, tindrà lloc la seva trobada.

Per a recollir els tiquets podeu dirigir-vos a la llibreria Bonet, fins el dia 1er. d'abril.

No hi falteu. ¡Us espereu!

Donativos

La Junta de La Caridad agradece los donativos recibidos siguientes:

Reemplazo de 1961 al celebrar su fiesta anual 295 ptas.

Gremio Comarcal de la Madera al celebrar su fiesta patronimica de San José 1.000 ptas.

Buzón donativos 165 ptas.

Reciban los donantes las más expresivas gracias.

Donativos

El Hospital de San Jaime hace público su agradecimiento por los siguientes donativos:

De J.V. donativo de 1.000 ptas.

De J.B. 500 para desayuno día de S. José

De anónimo 600 ptas. para un postre para los enfermos.

De otro 1 caja de plátanos.

Del Gremio Comarcal de la Madera, donativo de 1.000 ptas. con motivo de la festividad de San José.

Del grupo de obreras y todos los que colaboran con ellas, que con motivo de la festividad del Domingo de Ramos y como ya vienen haciendo desde hace muchos años, obsequiaron a todos los enfermos con el tradicional «tortell» así como 90 ptas. a cada uno de los enfermos del Hospital.

De un grupo de obreras de Cooperación Fabril, que con motivo de la festividad del Domingo de Ramos, repartieron 36 ptas. a cada uno de los enfermos asistidos en el Hospital.

A todos ellos, en nombre de los enfermos, nuestro agradecimiento.

Invitació

La -Hermandad Sindical de Labradores- i la Confraria de Sant Isidre, tenen el gust d'invitar a tots els pagesos del terme a acompanyar el Misteri dels Hortalsans a la Solemne Processó del Divendres Sant, que sortirà, ajudant Déu, de l'església dels PP. Carmelites.

El lloc de reunió serà a la Plaça del Carme a tres quarts de 8 del vespre, on trobareu les atxes.

Memoria 1969 del Banco Popular Español

A nuestra redacción ha llegado la Memoria 1969 que edita el Banco Popular Español, Edición muy cuidada y a todo color, esta memoria representa un estudio de todas las actividades de dicha entidad bancaria, realizadas durante el pasado año, expuestas con claridad e indudablemente realizada por buenos técnicos en la materia.

Enlace Floquet Pladeveya

En la Iglesia de Ntra. Sra. del Tura, Patrona de esta ciudad, se ha celebrado la boda de la Srta. D.^a María Asunción Pladeveya Puigdemont, Abogada, hija de D. José Pladeveya Serra, Juez Comarcal de esta ciudad, y de D.^a María Asunción Puigdemont de Pladeveya, con D. Dominique Floquet, hijo de D. Jean Claude Floquet y de D.^a María Teresa Carlier Bresson, Sra. de Floquet, de distinguida familia de París.

Bendijo la unión, dentro de la Misa de desposorios, que fue celebrada por el Rvdo. D. José Girgas, Capellán Custodio de la Iglesia de Ntra. Sra. del Tura; y tras la correspondiente plática, el Padre Prior del Convento de los Padres Capuchinos de esta ciudad, P. Avelino Pamies, O.F.M.

Fueron testigos de la desposada los Iltrss. Sres. D. Juan de Malibrán y D. Joaquín Sampedro, Alcalde de esta ciudad y Juez de Primera Instancia de la misma respectivamente; y por el novio, sus hermanos Didier y Cyrille, el primero de ellos alto funcionario al servicio del Ministerio de Hacienda del Gobierno de Francia.

Después, la comitiva nupcial, se trasladó al «Hotel Montsacopa», en el que se celebró la fiesta social con aperitivo y almuerzo.

Terminados dichos actos, los novios emprendieron el correspondiente viaje nupcial hacia diferentes regiones de España.

Felicitamos a las respectivas familias, y a los novios les hacemos presentes nuestros votos de perpetua felicidad.

Agrupació Sardanista Olot SARDANES

Diuenge, dia 29 de març, a les 7 de la tarda, als claustres de l'Hospici, hi haurà ballada de sardanes. Actuarà la cobla «La Principal d'Olot».

Aquesta ballada correspon al número 141 de les que organitza l'entitat.

Plana Puig inaugura el Domingo de Pascua una exposició de dibujos en la Sala «Francisco Armengol»

El conocido y prestigioso artista local Plana Puig, anuncia para el próximo domingo de Pascua día 29, a las 12'30 de la mañana, la inauguración de una importante exposición de dibujos, dentro de su genuina especialidad tan admirada, en la Sala «Francisco Armengol» de esta ciudad.

En dicha ocasión Plana Puig anuncia también la presentación de sus últimas creaciones en esta especial modalidad del dibujo tanto en negro como en color, a través de la demostración que ahora nos brinda, fiel reflejo de sus avances ya logrados que están alcanzando plenos éxitos.

Ayuntamiento de Olot

Anuncio

De conformidad a lo que disponen las respectivas Ordenanzas fiscales Provincial y Municipal, debe procederse al registro y pago de los arbitrios correspondientes al ejercicio de 1970, de los siguientes vehículos: Bicicletas, motocicletas (de cilindrada inferior a 50 c.c.), carruajes de tracción animal (carros de transporte, agrícolas, etc.), carretones, triciclos y remolques.

El registro de los expresados vehículos se verifica en el Negociado de Rentas y Exacciones de este Ayuntamiento, hasta el día 30 de abril próximo. Después de dicha fecha serán denunciados todos los que circulen sin las placas provincial y municipal.

Listas de Boda **Cristalería ROSAU** Listas de Boda

Información laboral

por F. P. O.

Seguridad Social. - Servicio Doméstico. - El B. O. E., número 53, de fecha 3 de marzo de 1970, publica Resolución por la que se dictan instrucciones para la actuación de las Oficinas recaudadoras en el Régimen Especial del Servicio Doméstico y se aprueban los modelos oficiales de los impresos a utilizar en la recaudación de cuotas.

Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales. - El B. O. E., número 54, de fecha 4 de marzo de 1970, publica Orden por la que se fija el coeficiente que deben aportar las Entidades y Organismos obligados al sostenimiento del Fondo Compensador de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales para el ejercicio económico de 1969.

Convenios Colectivos Sindicales. - Industria de Obtención de Fibras de Algodón y Subproductos. - El B. O. E., número 62, de fecha 13 de marzo de 1970, publica Resolución por la que se aprueba el Convenio Colectivo Sindical del enunciado, de ámbito interprovincial.

Seguridad Social. - Servicio Doméstico. - El B. O. E., número 63, de fecha 14 de marzo de 1970, publica corrección de erratas de la Orden de 21 de Enero de 1970, por la que se dictan normas sobre el procedimiento de recaudación de cuotas en período voluntario en el Régimen Especial de la Seguridad Social del Servicio Doméstico.

Transporte de emigrantes con destino a Ultramar. - El B. O. E., número 63, de fecha 14 de marzo de 1970, publica Decreto sobre fijación de percepciones por utilización de licencia para transportar emigrantes con destino a Ultramar.

Seguridad Social. - El B. O. E., número 64, de fecha 16 de marzo de 1970, publica corrección de errores de errores de la Orden de 31 de Enero de 1970, por la que se extienden los beneficios de la asistencia sanitaria a los pensionistas y perceptores de otras prestaciones periódicas del Régimen Especial Agrario de la Seguridad Social.

Convenios Colectivos Sindicales. Emisoras de Radiodifusión Privada. - El B. O. E., número 65, de fecha 17 de marzo de 1970, publica Resolución por la que se aprueba el Convenio Colectivo Sindical en el Grupo del enunciado.

Industria Textil Algodonera. - El B. O. E., número 65, de fecha 17 de marzo de 1970, publica Resolución por la que se aprueban los modelos especiales de cotización y se dan instrucciones para el ingreso, liquidación y recaudación de la cuota complementaria de la Industria Textil Algodonera.

Reglamentaciones Nacionales de Trabajo. - El B. O. E., número 66, de fecha 18 de marzo de 1970, publica corrección de errores de la Orden de 4 de febrero de 1970, por la que se modifican los artículos 23, 42, 43, 45, 46 y 49 de la Reglamentación Nacional de Trabajo de Profesionales de la Música, de 25 de junio de 1963.

Gremio Sindical de Peluquerías de Caballeros

Organizado por el Club Artístico del Gremio de Peluqueros de Caballeros de Gerona y su Provincia, tendrá lugar el próximo día 6 de abril, en Gerona, una demostración de Alta Peluquería Masculina, en el Salón de Demostraciones de una importante firma comercial.

El Gremio Local organiza viaje colectivo gratuito, para todo agremiado que desee asistir a la demostración, debiéndose dirigir para información e inscripciones, al Secretario del Gremio.

Sesiones de Trabajo de Jerarquías Sindicales Provinciales en Olot

El pasado martes día 24, y en la Delegación Sindical Comarcal, se recibió la visita del Secretario Provincial de Sindicatos, Vicesecretario Provincial de Ordenación Social, Presidente de la Sección Social del Sindicato Provincial del Metal y Asesor de la propia entidad.

Por parte del Secretario Sindical Provincial Sr. Fuentes, fueron atendidas varias visitas, principalmente de Enlaces Sindicales.

El Vicesecretario Provincial de Ordenación Social, Sr. Manzano, juntamente con el Presidente de la Sección Social del Sindicato Provincial del Metal y Asesor, presidieron una reunión de Enlaces y Vocales Sociales del Sindicato Comarcal del Metal, con numerosa concurrencia, desarrollándose bajo la Orden del Día prevista en la Convocatoria, con un animado debate, interviniendo la mayoría de los asistentes, quienes demostraron una verdadera inquietud por los problemas que les afectan.

ZAPATOS PRIMAVERA
de las mejores marcas, para señora, caballero y niños

Para Señora, zapatos cómodos flexibles del mismo largo, todos los anchos — Plantillas para pies planos.

Visítenos. Tenemos el par de zapatos que Vd. desea a precios interesantísimos



CALZADOS

Vallmajo

Dolores, 13 - Tel. 26 03 52 - Olot

Nostalgies retrospectives i realitats d'avui

Sense professorat idoni, llibres de text, ni la més lleu disciplina escolar, i obeint només una innata submissió al "dolce farniente". es podia arribar a formar una llar tot el qui sentia córrer per les venes els regalims de sang parasitària i un instint de vivor psicològica madurada. Res de matrícules, ni exàmens, ni oposicions, ni cap mena de papereig, ni tributs; això sí, el dret a votar en les eleccions al candidat "cunero" de tarifes més elevades, viure a plom, aquesta era la consigna de la industrieta en boga.

Seria curiós haver catalogat records gràfics de la trista patuleia que no fa gaires anys formava un seguici de persones de totes les edats, vestides amb parracs, pidolant de casa en casa, escollint els dissabtes per exhibir-se conjuntament en macabra processó. La formaven una cinquantena de deixalles humanes, mostrant com a reclam esguerradures, llagues i membres mutilats. Entre ells n'hi havia de caiguts en desgràcia, abúlics, fracassats, ganduls, vells esgotats; uns, autèntics captaires, i d'altres camuflats.

A les grans ciutats, una indústria de rendiment amb beneficis nets i sense responsabilitats, doncs les desferres humanes sempre trenquen el cor. A la terrassa d'un cèntric cafè madrileny havia comptat disset en trenta-cinc minuts, i al tortell del voltant de la Cibeles, una nit gelada de gener, més d'una dotzena hi dormien; hem de suposar que es trobaven al darrer replà de la indigència i de la misèria. Les filtracions clandestines de la "picaresca" hi eren en quantitats insospitades, que donaven lloc a curioses anècdotes. En recordarem alguna: Un bon senyor, feligrès de Santa Maria del Mar, barrejada amb la xavalla, confongué una moneda d'or i, essent al seu domicili, reculà i demanà donant les senyes als altres, i obtingué l'adreça del captaire favorescut per l'error i, sense pensar-s'hi gens, anà a veure'l. Primerament tingué la sorpresa del carrer, i en vingueren d'altres, la porteria, l'escala i el pis, i la més sorprenent fou el rebedor acollidor i la presència del captaire afaitat i vestit amb bata, el qual, en escoltar el visitant, després de rebre'l amb tota cordialitat i encaixar-hi, li ensenyà la recapta i, de la barreja de monedes, sortí la peça daurada.

El cas del Sr. Abadal no deixa també d'ésser anecdotari: un matí, sortint del seu domicili, se li presentà un captaire coixejant, i el Sr. Abadal li entregà una peseta, repetint-se l'escena uns quants dies. Però un matí que plovisquejava, el Sr. Abadal portava paraigua i un paquetet a l'altra mà i passà de llarg. Quan el captaire es donà compte que havia fallat l'almoïna, l'increpà a crits: "Vaya fresco sinvergüenza, después de media hora pa localizarlo".

Hi ha també el cas poc plausible del vell captaire professional, avar i previsor, que guarda gasivament els recaptats, vivint en una indigència absoluta, menjant de caritats i de petits robatoris pels camps, morint de fred o de fam enmig d'un camí rural, i se li troba amagada una llibreta de la Caixa d'Estalvis amb ingressos fabulosos.

Entre d'altres escapatòries, pul.lulaven una munió de venedors ambulants que no us deixaven un moment. Les audicions de "cantaores", de crits estridents, trencaven la monotonia, aplegant gentades que volien aprendre la cançó del dia. Alguns portaven manubris amb el seu burret, menat per gitanos. A la Plaça Cana-

lejas, centre urbà dels millors resolts, un matí radiant s'hi empenyia una distingida i espessa multitud, obscurint la circulació. Amb temps i paciència vaig esbrinar-ne el motiu: una veu esquerdada, acompanyada de guitarreig, es planyia:

**"Olvida amigo, dirán algunos,
pero olvidarla no puede ser,
y si la mato, vivir sin ella,
vivir sin ella nunca podré".**

Altres duïen grans cartells reproduint crims o desgràcies, amb les melodies apropiades. De la quixotesca i trista pèrdua de les colònies, en treien la conclusió:

**"Si no hubieran sido descubiertas esas islas
que hoy nuestras no son,
no se hubieran muerto tantos hombres
y todos a manos de la insurrección".**

El gran almirant culpable?

A la guerra rus-japonesa li dedicaven aqueixa síntesi:

**"Batallones pelean en tierra,
las escuadras en la alta mar,
y las madres, al quedar sin hijos,
de día y de noche les queda llorar.
La Manchuria y también Port-Arthur,
es un campo de desolación,
allí corre la sangre a torrentes,
sangre del pueblo ruso y nipón;
quiera Dios venga pronto la paz,
la paz pronto, que allí morirán
muchos hombres inocentes
y los culpables se escaparán".**

Una filosofia popular sense gaires embuts.

El naufragi del Titànic, "La secuestrada de Poitiers", la guerra del Transvaal, "Robinson", "Los crímenes de la Inquisición", la guerra dels sudistes i tot el que podia despertar les fibres sentimentals dels vianants, sense mancar-hi mai "David Copperfield", "El Conde de Montecristo", "La huerta del francés" i l'enterrament de Dominguín:

**"Dominguín era madrileño
y de su familia sostén,
trabajaba siempre con empeño
para todos poder mantener.
Su muerte les causó gran tristeza
por estar en la gran juventud,
su familia quedó en la pobreza
y el gran mataor quedó en el ataúd.
Los que representaban el duelo
eran amigos de Dominguín,
Mazantini, Fuentes, Algabeño,
sus cuadrillas fueron a asistir.
Treinta y siete coronas llevaba
la carroza de Dominguín,
paseando por plazas y calles
todos saludaban a Dominguín".**

Una època i un ambient que ha passat per no tornar. El cine, la Tele, els discos, el futbol, els primers trepitjadors llunàtics, els progressos industrials i científics, idees noves, altres encara més noves inconformitats i protestes, motlles ideològics de trinca, renovacions socials i polítiques, capfiquen i porten pressa per arribar al lamentable tràfec de drogues, als hippis, a la mafia. Tot un garbell que es redressa contra tantes "injustícies organitzades legalment".

Vull intentar de reproduir estrambòtiques teories que,

amb punts de certa lògica, he escoltat per atzar, tornant d'un viatge, d'un expert teoritzant del món nou que s'acosta, com em digué textualment:

—“El paradoxal camí de la nostra existència està rublert de trencacolls i d'alts i baixos contradictoris que repercuteixen en les actuals exigències d'una rigida moral i ens donen l'aparença d'una constant opressió de rutina i de falsedat. El campió que fou de ciclisme mundial Van Stenbergen, implicat en el tràfec de drogues. Serà com jo mateix un desenganyat, un naufrag que va a fons i s'agafa on pot. N'està ple el món i cada dia n'hi haurà més. Jo he estat educat religiosament, sempre he cregut en l'existència d'un Déu just i misericordiós, i el Pare Tàpies, un jesuïta exemplar, m'inculcà tot el Decàleg i el deure d'estimar el proïsme com a un mateix... i més si pot ésser. Però jo he pres part en dues guerres, he viscut de prop l'extermini de famílies jueves, els meus ulls han presenciat escenes horripilants de membres mutilats, he viscut enmig de fred i de fam, enmig d'excrements, de polls, de xinxes, de rates com conills, que feien basarda... N'hi que per oblidar recorren a la borratxera, al tabac, o s'esberlen el cap. Quan he vist que “el quint no matarà” i l'amor al proïsme no eren oficialment reconeguts, sinó descaradament vulnerats, m'he vist amb dret a recórrer als paradisos artificials, que els prefereixo en lloc dels turments infernals de les guerres”.

—Em sembla que agafeu el rave per les fulles—fou la meua resposta.—¿No seria molt millor combatre les causes de la vostra deformació atacant les arrels del mal on són, treballant perquè hi hagi en el món pa, treball, cultura i justícia?

—“Teniu raó, senyor, però jo i molts com jo, ja no hi som a temps”.

I s'acomiadà emocionat per les seves confidències, baixant ràpidament a l'estació de Valence. Un gros tatatge a cada braç: “DACHAU 11.270”, ho deia tot.

Xavier PIERA

Carnet de RUTA

Notes a la problemàtica local

Parlem de la indústria; encara que només sigui un intent de penetració a una problemàtica que admet més rigor i tècnica.

Olot, durant aquests darrers anys, no ha pas estat una ciutat afortunada. Tota l'empenta d'una tradició, s'ha vist acomodada a un immobilisme i estancament incomprensible; sobretot contrastant amb d'altres poblacions que amb menys possibilitats gaudeixen d'una economia més pròspera.

Després del “boom” de la postguerra amb el suport de l'anormalitat, els “cupos” i els “permisos”—produint per un mercat indiscriminat i poc exigent—podia haver-se pensat en aquest futur que ja és avui. No tenia sentit creure en la supervivència d'un medievalisme imposat per les circumstàncies i que l'evolució política i social no portaria a un alliberament d'idees i mercats.

Per això ara mantenir l'estabilització com a nota destacada, no és vàlid ni eficaç pels més interessats a mantenir-la.

La problemàtica té molts observatoris, però les conclusions són idèntiques. Per una banda hi ha l'“handicap” de la situació geogràfica, que serveix de parany a la imprevisió; allunyats de vies internacionals o nacionals de primer ordre, es disposa d'una xarxa de carreteres que no solament ens margina, sinó que és obligada pels organismes de l'Estat. Recordem molt bé com, alguna d'elles, van passar una colla d'anys intransitables.

Encara que només serveixi de recordatori i experiència, remarcaré dos projectes fallits, que ja són història, però que, d'haver-se realitzat, ens haurien convertit en la ciutat puixant i expansiva que voldriem avui. Em refereixo a la carretera que havia d'entrar a França per Sant Llorenç de Cerdans i el ferrocarril de via ampla Olot-Torelló, amb ramificacions a Roses i a la frontera pel cor de l'alta Garrotxa. Olot, ciutat duanera, via de trànsit internacional, de cara al Mercat Comú, esdevindria objectiu per a inversions financeres, nodrint un complex industrial d'exportació.

Però no podem viure de recances i allò que cal és recuperar temps perdut i beneficiar-nos de les possibilitats que tenim a l'abast. La darrera setmana, per exemple, els presidents de les diputacions catalanes—reunits a Barcelona—, van insistir sobre la carretera Olot-Sant Pere de Torelló. Em sembla que no podem roman-dre impassibles al projecte, amb la mateixa indiferència que ens hem deixat eliminar el ferrocarril Olot-Girona; són actituds que tendeixen a minvar la riquesa comarcal i limitar-ne futur.

Es fa necessari, per a no dir imprescindible, un desenvolupament industrial a gran escala, canalitzant capitals i iniciatives; l'ampliació de les indústries existents—adaptant-les a les tècniques més avançades—i la incorporació de potencials econòmics encara que suposi augment d'immigració laboral. La immigració, malgrat les incomoditats de la readaptació, és rendible com a productora de riquesa col·lectiva i incentiu pel que defensa el sou amb l'aportació personal del treball. Nosal-tres sols no farem res; és entre tots que ho farem tot.

Han passat qui sap les oportunitats, contemplades amb fredors—el significat de les quals és millor no parlar-ne—, però avui els camins tenen un valor diferent i les solucions criteris més flexibles i adequats. Com a vies de comunicació—apart de la sortida comarcal a Sant Pere de Torelló—, ens interessa l'autopista Jonquera-Barcelona, a través de la qual s'escurça distància peninsular i europea. Volem dir que un accés des de la comarca és apremiant; cap de les carreteres actuals és apta per serveis d'aquesta mena. I és una llàstima perquè ja hem de confessar la primera desil·lusió: aquesta via en l'ordre de prelació provincial, només es podrà plantejar en tombar el segle, o sigui des de l'any 2000. Si no ens fem pas del “consorci” de la Costa Brava o la comunicació túnel de Toses-Girona no ens afavoreix indirectament, el pervindre no és pas optimista.

Referent al capítol d'inversions d'origen local, tampoc és favorable. Els qui podrien estar més interessats en aquesta progressió financera tan necessària a la comarca. practiquen una política de descapitalització gradual. Olot—amb Figueres—, són les dues poblacions de Catalunya de les quals s'“evadeixen” més capitals. destinats a promocionar economies foranes. Aquests diners, suats amb l'esforç i afany dels olotins, no poden heur-n cap benefici ni esperança com a col·lectivitat. El problema és ampli i profund i són moltes les qüestions que hi convergeixen.

**Calzados de Primavera
Moda Joven**

en

CASA ROVIRA

**KIOWAS - SERRAJES
CHAROLES ARRUGADOS
MOCASINES - BLUCHERS**

Y toda la gama de Calzados para
pies delicados

Artículos excursión - Tenis
(Equipos y Raquetas)

Fútbol y Patines - Basquet

Chandals (Trajes entrenamiento)

Impermeables brillo

Paraguas

DEPORTES Y CONFECCIONES

CASA ROVIRA

**sala
«francisco
armengol»**

(Frente Iglesia Parrccquial de San Esteban)

**exposición de dibujos
de
planapuig**

**Inauguración:
Domingo de Pascua,
a las 12'30 de la mañana**

Marcos - Cuadros - Regalos

Pintura antigua y moderna

Restauraciones - Listas de Boda

Comuniones

Ventana

Vayreda Canadell, Gerona y la Escuela Olotina

"Olot creó la que se mantiene como única escuela auténticamente nuestra. L'ESCOLA D'OLOT no puede ser ignorada". Con estas palabras y las que asimismo constata nuestro dilecto amigo y gran pintor local, residente en Gerona, José M.^a Vayreda Canadell, al contestar que "los pintores de Olot podemos estar agradecidos a este basamento que fue L'ESCOLA", se enlazan a través de una entrevista aparecida en el diario "Los Sitios", la simpatía y la patente fraternidad que allí se siente hacia la por tantos y tantas veces discutida Escuela olotina.

Precisamente estos días pasados, la irrupción de José M.^a Canadell en nuestra capital de la Provincia con una admirable Exposición en su Sala Municipal que ha constituido un éxito en todos los aspectos, ha destacado y simbolizado el recuerdo y el respeto que nuestra llamada Escuela suscita. Vayreda mismo, con una nobleza que le caracteriza, ha sentido el legítimo orgullo de sentirse más olotense que nunca, heredero de las enseñanzas de "l'Escola olotina" y, sobre todo, de su gran abuelo Joaquín. El rotundo triunfo alcanzado en la ciudad del Oñar, ha sido en cierto modo el triunfo artístico de Olot que él nos ha deparado con magnífica hidalguía.

"No me avergüenza decir que he pintado las aceras de París", dice en el curso de la entrevista con J. V. Gay. "Me gusta pintar, siento la pintura, y no creo que hubiese sido capaz de otra cosa". Sus palabras tienen la riqueza de la sinceridad como cuando dice, además: "sí, soy pintor de estudio, utilizo una técnica muy clásica, cual es la de tomar apuntes del natural y con ellos elaborar en el estudio mis obras, que me gusta sobre todo trabajar en el color". También nos anuncia Vayreda Canadell su próxima exposición de Filadelfia, allá por el otoño, siguiendo su magnífica impronta de exponer cada año en los Estados Unidos.

La crítica gerundense ha dedicado extensos y elogiosos espacios a la pintura de Vayreda Canadell, y, repetimos, su triunfo ha sido resonante allí. "De Olot a Gerona, pasando por París, y sus exposiciones en Nueva York; Vayreda Canadell se ha forjado por los más difíciles caminos del arte. Ha conocido dificultades, hasta privaciones", explica el periodista que sabe añadir, también: "Vayreda, un pintor de Olot, que vive entre

nosotros, con un nombre en los Estados Unidos. Creemos que lo más importante es el hombre". Y poco antes ha dicho: "Todo aquel que de verdad se sienta artista, tiene que defender su independencia", glosando la autenticidad, el relieve extraordinario y la calidad excepcional de la obra y la figura pictórica de José M.^a Vayreda Canadell, de quien, con orgullo de olotenses y amigos, registramos hoy el gran triunfo que ha alcanzado en nuestra capital de Provincia, éxito que por demás dábamos por descontado conocedores como somos de su obra, a la que dedicaremos en su día el espacio que se merece, tanto en amplitud como en profundidad.

La inflación televisiva decrece

Observamos este año una atenuación en la clásica inflación televisiva que tan masivamente se acusaba en el curso de esta Semana Santa. La proyección del gran "film" de Rossellini "Historia de los Apóstoles", sustituyendo a desfiles procesionales notoriamente cargados y recargados, nos parece un acierto. Y juzgamos un acierto, siempre, sustituir la cantidad por la calidad; en tal ocasión la cosa no tiene duda. Se venían exagerando los desfiles procesionales en la televisión, saturando los días de esta Semana de una manera asombrosa. El camino que parece emprenderse es más viable, no cabe la menor duda. El machaqueo no es el mejor cauce divulgador.

Juicio crítico imparcial sobre Planapuig

Estos días, en privado, un amigo, verdadero técnico y experto en Arte, barcelonés de pro y cuya visita siempre nos es en extremo grata, nos dijo al mostrarle la producción que nuestro artista Planapuig ofrecerá a partir del Domingo de Pascua a todo nuestro público: "Olot no sabe lo que tiene con Planapuig". Y al insistir en preguntas, insistió asimismo en que la obra de Planapuig tiene una calidad que no se ha acusado todavía aquí en su auténtica dimensión. El juicio nos parece más que interesante por la autorizada procedencia. Y bien sintomático.

La Filatelia en auge

Los componentes del Círculo Filatélico local, entre los que pudimos convivir algunos momentos de su fiesta patronímica del martes pasado, San Gabriel, nos están demostrando una plenitud de facultades a toda marcha. A parte el gran valor de la conferencia de Pujiula, los proyectos e inquietudes de todo este admirable grupo nos prometen logros de gran cartel. Sinceramente creemos que nos hallamos ante otra de las selectas y valiosas actividades merecedoras de la mayor protección municipal y popular. Estamos seguros que el tiempo demostrará la formidable labor y las encomiables consecuciones de estos adalides de la Filatelia.

L. A.

CALZADOS MORATO

Castells

Acaba de recibir los últimos modelos de primavera

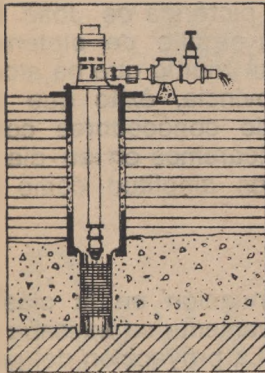
- Extenso surtido calzados gran vestir, propios para boda.
- Zapatos Comunión.
- Modelos únicos en el mercado.

Antes comprar, visite nuestros escaparates; seguro será Vd. nuestro cliente.

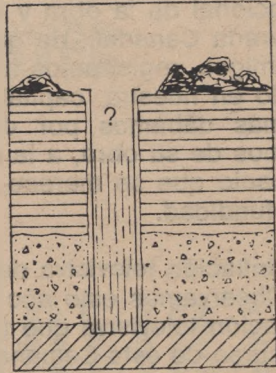
!Recuerde! en calzados Niño y Caballero MORATO es siempre el primero

SAN RAFAEL, 38 — Tel. 26 13 78

¿NECESITA AGUA?



La terminación califica a un POZO



La perforación sólo conduce a un AGUJERO

La diferencia entre un pozo y un agujero en el terreno

es lo que le ofrece



Nuestros servicios técnicos pueden ayudarle a conocer la diferencia entre ambos, diseñándole un "pozo" correctamente TERMINADO, antes de que gaste inútilmente su dinero en un "agujero" sólo perfectamente PERFORADO.

Prospecciones Hidrogeológicas, S.A.

Carretera de Santa Coloma, 2
Teléfonos 20 00 50 - 20 53 39 - GERONA
(junto carretera de Barcelona)

ASOCIACION DE MUSICA JUVENTUDES MUSICALES | OLOT

Curso 1969-70

Extraordinario Concierto

en ocasión del II Centenario del Nacimiento del eterno Genio de la Música

Ludwig van Beethoven

actuación a cargo de la

ORQUESTA FILARMONICA JUVENIL DE ALEMANIA DEL SUR

(60 Componentes)

Director: **Erich Reustlen**

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 1 Abril 1970 — Noche, a las 10'30

Señora, Señorita...

300 pesetas diarias puede ganar distribuyendo

Productos de Belleza

«avon»

dedicando solamente tres horas cada día.

Llame al Teléfono 20 26 89, o escriba al Apartado, 178 - Gerona



CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■
 Importante ■■■
 Buena ■■
 Visible ■

EL RALLY DE MONTECARLO, de Ken Annakin ■

con Bourvil, Tony Curtis, Mireille Darc y otros.

En plenos años veinte, deportistas procedentes de varios países participan en el Rally de Montecarlo.

Ken Annakin, sin duda pensando obtener el éxito parecido de "Aquellos chalados cos sus locos cacharros", nos propina ahora este "Rally" en que los locos cacharros han sido sustituidos por una bella colección de coches antiguos y no tan antiguos. Annakin ha contratado a una pléyade espectacular de actores de comedias de todas las procedencias de Europa. De lo único que se ha olvidado el director, aparentemente, es de encargar un guión que tuviera una gracia real y positiva. En este "Rally" se sustituye el ingenio por la pallasada rancia. Ni un "gag" que posea la apariencia de nuevo. Ni una sola idea verdaderamente ingeniosa. Es una lástima, porque los elementos para una buena comedia estaban ahí. En definitiva, es un film bastante decepcionante, contrariamente de lo que podía parecer en principio. El máximo interés está en el desfile de coches "vetustos" que harán las delicias a los amantes de estos antiguos modelos.

TESTIGO DE CARGO, de Billy Wilder ■

con Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton.

Basada en la obra de Agatha Christie. Un hombre acusado de asesinato. Su mujer alemana, que declara contra él. Un abogado famoso que defiende su último caso. Y un doble o triple final, cada cual más efectista.

Bastantes años hace ya del estreno del film que comentamos, y en aquellos días causó sensación entre el gran público. No es así actualmente, ya que sus diálogos, "base" de estos films de procesos, nos parecen afectistas, y este afectismo es la idea preconcebida de Wilder cara al desarrollo final de la película. En determinadas escenas se logra crear el suspense e intriga que hace despertar de su letargo al espectador sumido hasta media película. Las últimas escenas son más trepidantes, para llegar a un final como hemos dicho "de película". En definitiva, "Testigo de cargo" hoy únicamente puede ser sólo para amantes de mitos. Muy buena la interpretación de los principales protagonistas.

EL HOMBRE PERDIDO, de Robert Alan Aurthur ■

con Sidney Poitier y Johanna Shimkus.

Compleja historia, en que se mezclan la lucha racial y la intriga. La acción se desarrolla primordialmente en el clima de la comunidad negra. La policía procede a la detención de un gran número de manifestantes. Un grupo de hermaos de raza planean un osado atraco, con el objeto de destinar los fondos a cubrir las necesidades de las familias de presos. Su proyecto resulta a medias fallido.

El hombre fuerte del grupo queda aislado del resto, y ahí comienza el relato de su peripecia, en la que interviene una mujer blanca.

Es evidente que toda la historia constituye un testimonio en defensa de los perjudicados por el racismo americano, y uno de los diálogos más significativos se refiere a la disyuntiva de recurrir o no a la violencia.

Sidney Poitier se ha especializado en esta clase de papeles y pone todo su empeño en hacer un tipo humano atrayente, y sin duda lo consigue.

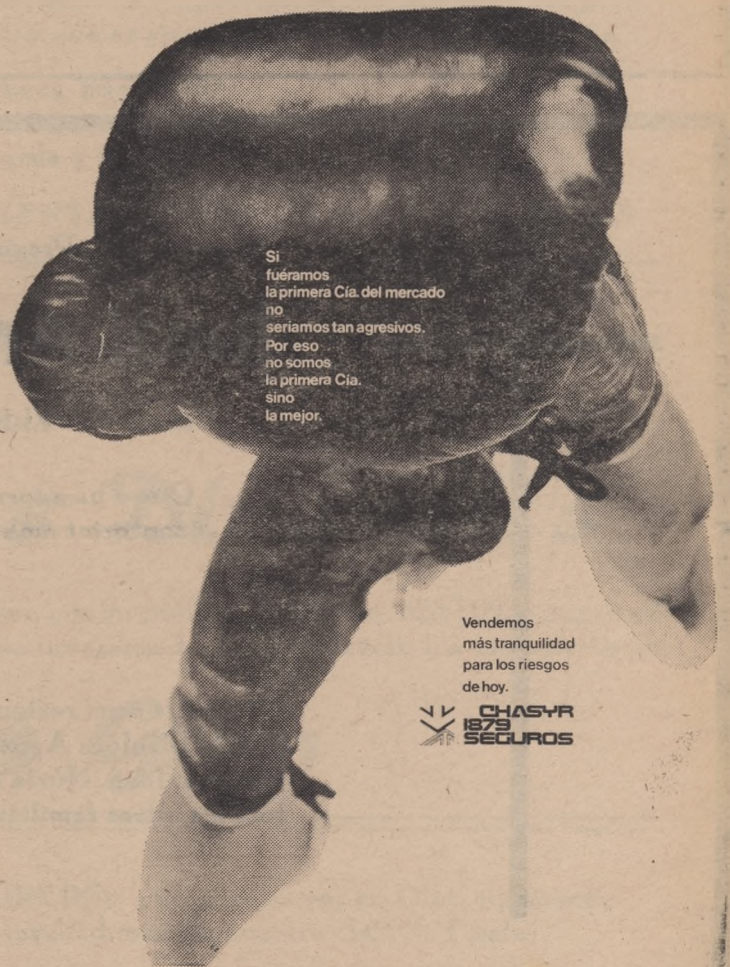
LADRON Y AMANTE, de Ralph Nelson ■

con James Coburn, Camilla Sparv y otros.

"Ladrón y amante", todo en una pieza, gracias a la personalidad de James Coburn, es una versión muy al gusto americano del "James Bond". Un ladrón sutil y un amante avezado. Y no le faltan ocasiones para demostrar su sutileza en el robo ni su experiencia con las mujeres.

Todo eso envuelto con una versión del atraco perfecto a un banco, y una serie de sucesos que salen bien gracias al "rostro" y cinismo que el protagonista pone en todas sus acciones.

La película tiene una enorme fluidez y se aprovecha para la "sátira" y da oportunidad para la sonrisa. Si el espectador busca una película de "evasión" la encontrará en ésta que mantiene fácilmente toda la proyección un fino humor.



Si fuéramos la primera Cia. del mercado no seríamos tan agresivos. Por eso no somos la primera Cia. sino la mejor.

Vendemos más tranquilidad para los riesgos de hoy.

CHASYR
1873
SEGUROS

Peluquería Palmira Collell

Inaugura el próximo domingo día 29, su nuevo
SALON DE PELUQUERIA, sito en *esquina c.
Rei Martí el Humà*, donde queda a disposición
de su distinguida clientela y público en general

Pregueu a Déu en caritat per l'ànima de

Jordi Artigas i Monsalvatje

Vidu de Maria Pujol i Hostench

Que s'ha adormit en la pau del Senyor, a l'edat de 90 anys
confortat amb els Sagraments de Penitència i Eucaristia

A. C. S.

Els seus resignats: fills Xavier i Josep; filles polítiques Anna M.
Pomés i Dolors Agustí; néts Jordi, Anna, Isabel i Lluïsa Artigas Pomés;
Josefina, Joan, Núria i Eugènia Artigas Agustí; cunyats, nebots, cosins i
tots els altres familiars i el jove Joan Plana i Berga;

al notificar-vos tan sensible pèrdua us preguen el
tingueu present en les vostres oracions.

Olot, Març del 1970

Sociedad Industria y Comercio

Domingo, día 29 de Marzo 1970

TARDE, a las 6'30.— De nuevo entre nosotros con la sencillez y competencia de siempre el...

Conjunto Rumbo

que dará paso a la gran actuación de...

LOS SIREX

El conjunto que nuestra juventud esperaba volver a ver. LOS SIREX no precisan propaganda. Con SIREX, todo queda dicho. LOS SIREX siguen siendo, sencillamente eso: LOS SIREX. Toda la juventud guarda para ellos una nota de simpatía y admiración. Ellos fueron, en Cataluña, los pioneros de esta nueva música que tanto se ha bailado y que se sigue aplaudiendo en toda España.

**LOS SIREX, llegan pues, hoy a Olot.
Nuestra Sala los brinda a precios populares
en sesión de tarde y noche**

NO REFORMAMOS NI DIRIGIMOS, INTENTAMOS COMPLACER A LOS MAS

Lunes, día 30 de Marzo 1970

TARDE, a las 6'30.— El siempre dinámico y fabuloso conjunto...

Mauné y sus Dinámik's

Durante tanto tiempo alejado de nuestra Sala vuelve por su público. Viene un MAUNE nuevo en propaganda y repertorio. Y por si algo faltara a este programa del lunes actuarán los espectaculares

Xaint's Grup

Próximo Domingo.— «CLAUDIO y LOS SUPERS» por primera vez en Olot, junto con «ELS VAMPIRS» de Palafrugell. Una novedad más de nuestra Sala de Fiestas.

Nuestra Sala es mucho, mucho más que la Sala de Todos, es la Sala que trae a nuestra ciudad las grandes figuras actuales

SOCIEDAD INDUSTRIA Y COMERCIO

Este es el día en que actuó el Señor (del salmo 117)

Todo cristiano medianamente conocedor de la Biblia, intuirá la carga histórica y dinamismo religioso que lleva consigo la fiesta de la **Pascua**...

Desde que Moisés, por orden de Yavéh, promulga para el pueblo de Israel la "ley de la Pascua", dotándola de un ritual todo él conmemorativo de las maravillas obradas por Dios liberándole de la esclavitud de Egipto (véase cap. 12 del Exodo), se va enriqueciendo esta fiesta en valor y significado a medida que época tras época de la historia de Israel, crecen y aumentan las grandes "actuaciones" de Dios en favor de su pueblo, conduciéndolo hacia la "Tierra de Promisión", llevando de esta manera a término la **promesa** hecha por el mismo Dios a Abraham al escogerle para ser padre de una descendencia numerosa como las "estrellas del firmamento" (Gén. cap. 15).

Esta misma Pascua—celebrada por Israel año tras año—es la que ardentemente deseó comer Jesús con sus discípulos "antes de padecer" (Lc. 22, 15), dándole un valor y un significado esencialmente nuevo, por cuanto inicia con ella la **Nueva y Eterna Alianza** sellada con su propia Sangre, que ofrece en sacrificio redentor para toda la humanidad, mandando a su Iglesia—el "uevo Israel"—que la vaya celebrando cual **Memorial de su Muerte y Resurrección**: "Sacrificio Pascual" con el que nos ha redimido.

Toda vez que con la Solemnidad de la Pascua iniciamos el "ciclo de los días pascuales", que con la nueva ordenación litúrgica de nuestro Vaticano II adquieren una nueva fuerza y valor—tanto por parte de las nuevas lecturas bíblicas como por parte de las nuevas oraciones para la misa—plácenos reproducir aquí, para bien y provecho espiritual de cuantos estas páginas puedan leer, unas consideraciones muy atinadas de nuestro "Secretariado Nacional de Liturgia" sobre el valor doctrinal y pastoral de esta cincuentena de días pascuales:

"La Iglesia celebra siempre en cada una de las Misas la misma realidad: El misterio pascual de Cristo, el Señor, su bienaventurada pasión, su gloriosa resurrección de entre los muertos y su admirable ascensión. "Muriendo destruyó nuestra muerte, y resucitando restauró la vida" (Pref. de Pascua). Objetivamente, todas las celebraciones de la Eucaristía, las de los domingos y las de cada día, actualizan entre nosotros la salvación continuada del misterio pascual.

Pero existe una época dentro del año litúrgico en la que la Iglesia despliega ante nuestros ojos toda la riqueza doctrinal y de vida de este misterio a fin de hacérselo vivir proponiéndolo plásticamente a nuestra fe. Y así como en las Misas normales se realiza todo esto en la unidad de una celebración, en el Triduo Pascual, que comienza en la Misa vespertina **In Cena Domini** y se extiende hasta las Vísperas del Domingo de Resurrección, se van proponiendo los diversos aspectos de este gran misterio, pero de manera que no pierdan el sentido unitario que enriquece y contiene a cada uno de los otros aspectos. Este Triduo constituye la cumbre de todo el año litúrgico, la solemnidad de las

solemnidades a la cual nos ha ido preparando toda la Cuaresma.

Por fiestas pascuales entendemos aquí no solamente dicho Triduo Pascual, sino su continuación lógica de todo el tiempo de Pascua que en la reforma actual del calendario se continúa a lo largo de 50 días hasta la fiesta de Pentecostés.

La celebración central es la de la gran Vigilia del Sábado Santo que reúne a todo el presbiterio y fieles de cada comunidad. Es una fiesta de alegría y de luz, ligada a una celebración más solemne de la Palabra y a una vivencia comunitaria del Bautismo. La preparación remota a esta celebración es toda la Cuaresma, y la preparación inmediata, la Acción Litúrgica del Viernes Santo y el silencio eucarístico del Sábado Santo.

En cada uno de los aspectos del misterio pascual podemos ver puntos de contacto con la mentalidad del hombre moderno. Tampoco debemos ocultar en nuestra pastoral lo que este misterio exige de conversión y ruptura con nuestra actitud de pecado.

El hombre de hoy huye del sufrimiento, de la privación y de la muerte. Pero, al mismo tiempo, está más capacitado para comprender su radical caducidad y su destino para la muerte. La experiencia de cada día nos enseña que, a pesar de todos los esfuerzos, el sufrimiento, la enfermedad y la muerte continúan siendo el patrimonio común de la Humanidad.

El misterio de la sepultura de Cristo, segundo aspecto de este misterio pascual, subraya la importancia de la esperanza en el cristianismo. El Sábado del sepulcro vacío prepara la gran esperanza del triunfo a pesar de todas las apariencias contrarias. El hombre de hoy no soporta los tiempos vacíos y los compases de espera. Parece ebrio de rapidez y eficacia. Por otra parte, es un hombre amarrado a la historia, abierto al futuro, que equivale a decir sediento de esperanza. En el alma moderna encaja perfectamente esta esperanza cristiana si sabemos presentarla no como una esperanza pasiva, sino activa preparación al triunfo de Cristo que es, al mismo tiempo, la victoria del hombre. Hay que hacer comprender el sentido cristiano del progreso.

El tercer aspecto del misterio pascual es el triunfo de Cristo sobre la muerte. La resurrección de Jesucristo presenta un carácter francamente afirmativo de cristianismo. **La fe cristiana conduce a la victoria**. Pero es necesario comprender el sentido exacto de esta victoria de Cristo y de los cristianos. El triunfo ha sido conseguido plenamente por Cristo, pero aún no se ha hecho patente para todos los hombres. Entre la batalla ganada decisivamente por Cristo y su victoria final transcurre el tiempo de la Iglesia, la tarea de conseguir que todos los hombres hagan suya la victoria de Cristo. El mundo actual se entusiasma ante cualquier perspectiva de afirmación de los valores genuinamente humanos. Tiene hambre de dominio y de progreso. Pero huye del triunfalismo avasallador que no respeta la libertad y la dignidad de la persona. La victoria de Cristo es nuestra liberación de todo servilismo; no se apoya en ningún triunfalismo, sino en el servicio generoso a todos los hombres" (**Comentarios Bíblicos al Leccionario Dominical**, ciclo B; del Secr. Nac. de Lit., Madrid 1969, p. 109; toda esta apretada ideología condensada en el Misterio Pascual, puede verla el lector ampliamente desarrollada en la constitución conciliar sobre la Iglesia en el mundo actual, particularmente en los nn. 4-22).

P. Agustín M.^a Forcadell, O. Carm.

Un centenari

Arbre genealògic dels Bécquer

Adam Bécquer (1620)

.....
.....

(rebesavi) Martí Bécquer - (Úrsula Díez de Tejada)



(besàvia) Mencia Bécquer - (Julià Domínguez)



(avi) Antoni Domínguez - (M.^a Antònia Insausti)



(pare) Josep Domínguez (Bécquer) - (Joaquima Bastida)



Valerià i Gustau Adolf Bécquer

No és pas fàcil que ningú que vagi a Sevilla, deixi de donar un tomb pels jardins de Maria Lluïsa, al costat del Guadalquivir. És el millor de la ciutat moderna. I tampoc és fàcil que, una vegada en aquell meravellós indret, no s'atanci a una ombrívola placeta on, mig abrigat per les branques d'uns llorers, es dreça un petit monument a l'autor de les **Rimas**, mort en plena juvenesa ara fa cent anys: Gustau Adolf Bécquer.

Pocs llibres de versos assoliren a les terres hispàniques una millor difusió i una més pregonia popularitat. I, tal vegada, cap altre fou més estergit pels aprenents de poeta i per molts que, amb tot i no tenir vocació per la poesia, sentiren el deler d'expressar l'emoció que, difícilment, pot traduir-se en paraules. En altre temps ens ho haurien contat els qui, jovecels, van sentir-se ferits pel mal d'amor, o les damiselles postromàntiques atacades pel de la malenconia.

Bécquer és un cas ben poc freqüent a la història de les lletres. La societat dels seus dies creia més en altres ídols: Campoamor i Núñez de Arce. Campoamor a qui va comparar-se'l amb els grans genis de totes les èpoques (!), amb la seva filosofia barata, la seva versificació rodolinesca i la seva total absència de sentit líric. I Núñez de Arce, a mil colzes d'alçada de l'anterior, de mètrica apuradíssima, dens, rotund de concepte i amic de l'epifonema, però, pel mateix, retòric, sense evadir-se de l'objecte i de la fórmula.

Llavors, en el trànsit del romanticisme cap a nous horitzons més realistes, a la recerca de la vida palpitant com a doll d'inspiració, una societat decadent representada pel seu estament més culte no parà massa atenció amb el poeta sevillà vibrant de nostàlgies, d'inquietuds, d'angoixes i de contradiccions íntimes. Va ésser el poble més senzill qui, de primer antuvi, s'identificà amb Gustau Adolf, anticipant-se a la crítica dels entesos, que no sol pas decantar-se per proximitats excessives. Bécquer o, millor, G. Adolf Domínguez Bastida, és el darrer dels romàntics, però, a la vegada, és també com el besllum d'un altre cicle de poesia, vaporosa, com entre calitges nòrdiques, impalpable, d'una immaterialització quasi absoluta. Bécquer pressent Ramon Jiménez. Voldria escriure—diu en un dels seus poemes—

**con palabras que fuesen, a un tiempo,
suspiros y risas, colores y notas,**

sense que no res existeixi fora d'ell mateix o que no sigui la projecció de la seva persona, fins a convertir el seu contorn en el més íntim ressò de la seva ànima.

Bécquer tendeix cap a la poesia pura, a expressions indefinibles, com si la paraula ondulés entre conceptes ingràvids, però donant-se la particularitat de que els qui menys semblaven tenir les condicions precises per entendre'l, foren els qui primer li aixecaren el seu pedestal; un pedestal que, per estranya paradoxa, no escantellaren pas les imitacions pedestres, ni la popularitat més vulgar, ni les melodies de músics de carrer, ni els epistolaris amorosos de tot un segle, per suplir, amb conceptes del poeta, el que, sense saber-ne, volien dir els enamorats platònics en llurs complantes, amara-des de sentiment.

El cognom de Bécquer prové de Flandes i hom pot llegir-lo a la catedral de Sevilla, damunt el reixat de la capella de Sant Jaume: "Aquesta capella i aquest enterrament són de Miquel i Adam Bécquer i de llurs hereus. Va acabar-se l'any 1622". El darrer varó que dugué el cognom fou Martí Bécquer, casat amb Úrsula Díez de Tejada, pares de Mencia Bécquer, la qual, desposada amb Julià Domínguez, és la besàvia paterna del nostre poeta.

Amb tot i això, Josep Domínguez, nét de Julià i Mencia (fill d'Antoni Domínguez i de M.^a Antònia Insausti), va nomenar-se, sempre, Josep Domínguez Bécquer, i Bécquer, simplement, es digueren els seus fills Valerià i Gustau Adolf, haguts del seu matrimoni amb Joaquima Bastida Vargas. ¿Fou perquè els Bécquer van pertànyer a una família de la noblesa de Flandes, l'heràldica de la qual figura a la capella de què parlàvem? És molt possible.

Josep Domínguez Bécquer tenia un taller de pintura i, malgrat d'haver mort molt jove (comptava 36 anys), els seus dos infantons, nascuts 7 i 5 anys abans, també es decantaren pel conreu de l'art pictòric, principalment—quant a Valerià—sota el mestratge del seu oncle Joaquim Domínguez Bécquer, així mateix artista. I si els dos començaren a orientar-se, com moguts per una mateixa vocació, cap uns mateixos horitzons, un amor més que fraternal havia de lligar-los per sempre, com si un fós l'ombra de l'altre. Poc va ésser que Gustau Adolf, més captivat de les seves aficions autèntiques, torcés el camí per dedicar-se a la ploma, ni que Valerià, destríssim dibuixant i excel·lent colorista, pelegrinés per pobles i viles de Castella, d'Aragó i Bascònia, per tal de captar escenes de la vida real i d'ambient costumista, a **plein-air**, a imitació de Monet i de Pissarro. Gustau Adolf va traslladar-se a Madrid, on obtingué del Govern un càrrec burocràtic de censor de novel·les, i a Madrid el segueix Valerià, on el mateix govern el pensiona per l'estudi de tipus i costums del país, en el qual frueix de càlid renom. Als dos anys els ve la cessantia com a conseqüència de la revolució del 68, però els dos continuen junts a la revista "La Il·lustración de Madrid"; Valerià, amb els seus dibuixos del tarannà de la seva obra, i Gustau, amb la glossa de cada un d'ells i la direcció literària de la publicació. Fins la mort no els separa: Valerià lliura el seu esperit el 23 de setembre de l'any 1870, víctima de rapidíssima malaltia. Gustau, plorant la seva absència, el segueix als dos mesos justos. I passen els anys. Les despulles dels dos són portades a la llur ciutat nadiua. La glòria del poeta, esclatant llavors, empal·lideix la del pintor, tant i tant estimat als seus dies, i tingut pel Gavarni espanyol. En ésser reconeguts els restes, mans femenines abocaren al taüt de Gustau una garba de clavells vermells. Però el qui fou Director de la Biblioteca Nacional, F. Rodríguez Marín, en separà un grapat per depositar-lo damunt de les cendres de Valerià perquè, amb Gustau, fou un mateix ésser i com una corda més d'una mateixa lira.

La poesia bacqueriana, tal volta semblant—ben discutible—a la d'Heine, assolí plena reviviscència a tots

els indrets hispànics i amb algun record en els primers compassos de la nostra Renaixença. I, tant com els rims, va reviure la prosa del mateix autor, en les seves primoroses **Leyendas**, en les quals, tancant els ulls per mirar cap a dintre, arriba a subtils de màgic lirisme amb catarates de color i d'harmonia, en les que ressonen tots els ecos de la natura inanimada.

S'ha dit que la poesia absoluta és la immaterialització absoluta. I aquest és Bécquer: música, llum, color, imatge; un dir en el qual s'hi reflecta la seva complexió malaltissa, delicada, impressionable, en connexions etèries, ingràvides; d'una mussa diluïda i d'ensomni, com nimbe d'èssers inconcrets, com són inconcrets i de boirós perfíl els més íntims arpegis de l'ànima, polsada per l'èxtasi:

**Yo vivo con la vida
sin formas de la idea,
... ..
perfume misterioso
de que es vaso el poeta.**

Ara fa una centúria que moriren els Bécquer. A Valerià el recorden els seus llenços als museus Romàntic i d'Art Modern, de Madrid, Provincial de Sevilla i molts i molts d'altres. Ens sembla que, al d'Art Modern, de Barcelona, hi ha l'esbós de "Font de poble". Amb Gustau, almenys no fa massa d'anys, encara sospiraven quants sentien les mateixes angúnies d'esperança, d'anhel, de despit, d'enyorament o d'ensomni. Ara, les coses han canviat molt. Però tinc present que un dia—no s'han complert de tros dues dècades—vaig topar-me a l'atzar amb una mossà camperola, assegurada a un pedrís boscà, com absent de sí mateixa i de les seves companyes. De la falda se li havia caigut un llibre, que vaig collir-li i que va prendre com revenint d'un somni. ¡Eren les **Rimas** de Bécquer, farcides de pètals de rosa, desmarxada pel temps! ¡**Juventud, divino tesoro!** Pocs poetes i menys de tall delicadíssim com Bécquer, han gaudit de tanta universalitat d'admiradors i d'admiradores, en interpretar els batecs de l'eterna poesia.

M. LI.

RETORNO

Por RAMON CARRERAS

La primavera ha venido —y dicen— que nadie sabe como ha sido... Sí que es raro que nadie lo sepa, pues siempre viene igual, naciendo en el mismo instante en que el invierno agoniza. Y con ella también ha venido mi pluma, en vispera de Pascua de Resurrección y de alaluyas, después de tres meses de vacaciones y de reparación en un islote del mar de la Tranquilidad en los espacios lunares, lugar de silencios y soledades. Sí, de allí, de lejos, muy lejos, desde donde se puede comprobar aquello que decía el poeta mejicano Miereis: "Corazones que amáis, amad a distancia, porque de lejos los trozos de vidrio de botella parecen diamantes".

Tenía prisas de primaveras y hoy que los almendros en flor y las golondrinas en vuelo ya nos muestran su

presencia y que los corazones amantes llaman a las puertas del amor con insistencia, vuelve semi-curada, sin vendajes ni cicatrices, ni migaja de rencores, con aire nuevo y sano, dispuesta a ponerse de nuevo prisionera de entre los tres dedos de mi mano. Su alejamiento del mundo de los vivos, a mí me ha hecho mucho bien y he aprendido el abecedario del arte de vivir en calma, e incluso he aprendido a perdonar. Lo único que a pesar de querer, no he podido lograr, ha sido el olvidar del todo, porque el perdonar o no perdonar depende de la voluntad de uno, mientras que el recordar o el olvidar no son atribuciones de la voluntad, ya que el impacto que se graba hondo en el cerebro no se le puede borrar con la intención, porque al cerebro no se le domina fácilmente, ya que es él el que manda y por voluntad que uno tenga, cuando no se puede no se puede, y yo, la verdad, por más que quiera no puedo. Cada uno es como es, y yo soy así: Para el perdón valiente, para el olvido impotente. Si por algo desearía ser muy rico, sería por mandar a buscar a los doctores Barnard, Liotta y Cooley, para que me pusieran un alma de bronce y un corazón de plástico. Tengo la sensibilidad demasiado afinada para vivir de espaldas a los agravios y encogerme de hombros ante las ingratitudes. Sólo con estos dos recambios podría ser feliz del todo, porque el alma no me correría el riesgo de la eterna condenación y no sentiría ya más los puyazos que acarrea el exceso de corazón.

Voy a intentar escribir de nuevo, aunque sin votos ni juramentos y sólo para aquellos dichosos que entienden y como los que entienden son los menos, ya sé de antemano que mis lectores serán muy pocos, pero siempre es preferible una clientela de una minoría de selecciones que vibren con cuerda de lira, que una legión de vulgaridades que suenen con rún de bombo. Para aquellas infelices almas negras que tienen la desgracia de verlo todo oscuro y para aquellas mentalidades de fantasía quijotesca que ven gigantes en lo que realmente no son más que molinos de viento, les recomiendo que me pasen por alto, pues así, ellos se ahorrarán el derecho de crítica y yo el de réplica devolviendo pelotas. Es un consejo que les da un Sancho Panza de nuevo cuño.

¡Cuánta verdad hay en aquellos versos del poeta reusense!

"Huele una rosa una mujer dichosa
y aspira los perfumes de la rosa,
la huele una infeliz
y se clava una espina en la nariz".

La primavera ha venido y con ella mi pluma ha llegado. Quizás dentro de algún tiempo le va a doler de haber regresado. Veremos, veremos haber, si es que Dios nos conserva la vista para ver más allá de los reflejos que pueden producir unas cuartillas escritas con tinta fresca, color azul, recién importada de la luna.

Y de hoy en adelante, como si el tiempo pasado no contara, empezaremos plagiando aquello de Fray Luis de León: "Decíamos ayer..." y diremos algo de algo, sin que nada llegue a mucho. Diremos cosas, poquitas cosas, naderías, chilindrinas, menudencias, andando despacito el camino que nos queda con pasitos de tortuga acompañado de bastones, moviendo la pluma con tiento para no tener un desliz, para que no veamos de nuevo espinas clavadas en la nariz. Y si bien el arrogante D. Temerario me atiza a que escriba a chorro, con valentía, sin miramientos ni misericordias y sin piedad, la cautelosa Doña Prudencia me pide que lo haga con cuentagotas, con dulcedumbre, con blandura y suavidad, y yo, por galantería al sexo débil, que aunque no la tenga le doy siempre la razón, voy a complacer gustoso a la Doña y no al Don.

natación

Campeonatos Provinciales menores

Tendrán lugar el próximo lunes día 30 en la piscina del Bañolas. Salida 9'30 de la mañana frente Escuelas Pías.

Después de los Campeonatos de Invierno

A pesar de que el derrumbamiento de records fue mínimo —sólo uno a cargo del campeónísimo Esteva— pero con un nivel de marcas muy notable, se disputaron en Madrid los XIII Campeonatos de España de natación en la coquetona piscina municipal de 25 metros de la Concepción, y en la que una vez más el fabuloso Sabadell fue casi al copo de victorias, dando con ello a Cataluña un nuevo y aplastante triunfo.

En el aspecto individual, y en lo que a los olotenses se refiere, la nota grande fue la conquista por parte del nadador del C.N. Olot Pedro Balcells, de su primer título nacional absoluto conseguido en la modalidad de braza en la distancia de 100 metros, tras "destronar" a Durán, último "rey" de la especialidad. En cambio en los 200 metros, en que el olotense también se vislumbraba como favorito, aunque muy apretadamente —recordamos que nuestro representante logró el título de campeón de Cataluña por sólo una décima de segundo ante el ex-campeón nacional— si bien volvió a superar de nuevo a estos dos grandes especialistas que son Durán y Garriga, un tercero en discordia, Cardellach del Tarrasa, que en los campeonatos de Cataluña logró a duras penas un cuarto lugar, conquistaba arrolladoramente el título de campeón contra todo pronóstico.

Otra sorprendente clasificación fue la conseguida por Montserrat Balcells con su colosal 6.º puesto en los 100 espalda y muy meritorios los puestos conquistados por

Vergés, Casas y las femeninas Coderch y Montbardó, si tenemos en cuenta que no hay distinción de edad y es a escala nacional.

Clasificación de los nadadores olotenses

PEDRO BALCELLS: 1 en 100 braza; 2 en 200 braza; 10 en 200 estilos individual y 21 en 100 mariposa.

BARTOLOME VERGES: 22 en 100 espalda y 24 en 200 espalda.

JAIME CASAS: 24 en 100 espalda; 29 en 200 espalda y 29 en 200 estilos individual.

MONTSERRAT BALCELLS: 6 en 100 espalda; 19 en 400 libres y 20 en 200 estilos individual.

ENRIQUETA CODERCH: 27 en 200 estilos individual. Por viraje irregular fue descalificada en 200 m. braza.

TERESA MONTBARDO: 32 en 100 espalda.

Por equipos masculinos el C.N. Olot quedó 15 entre 33 equipos clasificados y en femeninas 21 entre los 30 que lograron puntuar.

Balcells de nuevo internacional

Para las próximas competiciones contra Bélgica y Checoslovaquia, ha sido seleccionado como nadador número uno estilo braza el nadador del C.N. Olot, Pedro Balcells.

SE ALQUILAN dos pisos, que constan de dos habitaciones, cocina, comedor - (Precio económico)

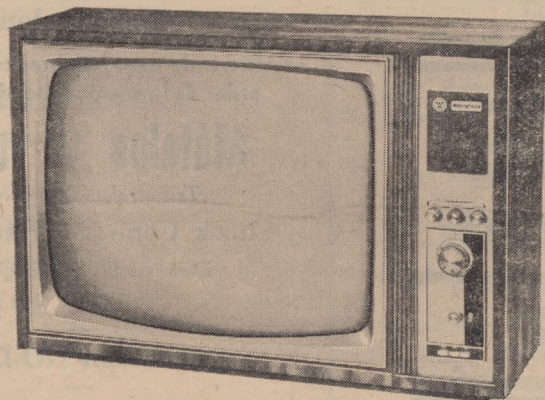
Razón: «HOSTAL DEL SOL» - Olot

Piso para arrendar Dispongo de un PISO RECIENTE CONSTRUIDO, Espacioso, Soleado, Ventilado y máximo bien situado

Razón: Juan Pladeveya Puigdemont, Administrador de Fincas Colegiado - Tel. 26 04 02

Sin discusión: Westinghouse.

Desde 1929
hemos estado preparándonos
para poder ofrecer
esta maravilla de la electrónica:
el televisor Westinghouse.



Una de sus revolucionarias novedades es la utilización de transistores en el selector de canales y en el sintonizador de UHF, que ofrece las siguientes ventajas sobre el sistema de válvulas: 1.º, vida más larga; 2.º, eliminación total de microfónicos; 3.º, notables mejoras en la sensibilidad y en la definición de imagen.

Sin discusión: Westinghouse.

Puede estar seguro si es Westinghouse



Exposición y
venta

Ferretería
Agusti

Castellfullit

es noticia

NATACION

El pasado día 1 de marzo tuvo lugar en Bañolas la 1.ª fase de los Campeonatos Provinciales de Invierno, para categorías Infantil, Juvenil y Senior. Varios representantes del Club Natación Castellfullit, de las categorías Infantil y Juvenil, se desplazaron a la ciudad del Lago, para competir en los mencionados Campeonatos.

La clasificación final fue la siguiente:

FEMENINA

Infantiles:

Olot...	239
Bañolas...	198
Cassá...	40
Castellfullit...	24

Juveniles:

Bañolas...	210
Olot...	85
Gerona...	16

Seniors:

Bañolas...	39
Gerona...	35

MASCULINA

Infantiles:

Bañolas...	226
Olot...	218
Castellfullit...	78
Cassá...	37
Sarriá...	4

Juveniles:

Bañolas...	235
Olot...	172
Gerona...	98
Cassá...	9
Castellfullit...	6

Seniors:

Bañolas...	184
Gerona...	119
Olot...	45

Hay que hacer constar que Concepción Forcará, una de las nadadoras de la categoría Juvenil, sólo pudo competir en las pruebas matinales, debido a una afección a la garganta. Creemos que esta ausencia mermó la clasificación de la categoría Juvenil Femenina.

FUTBOL

Desplazamiento a San Jaime de Llierca y derrota por 4-1. No acaba de encontrar su sitio el Castellfullit en este Torneo. El equipo falla en la parte de atrás, y no precisamente por el centro. Y en la delantera falta mordiente, no hay empuje para abrir brecha. Pero hay poco para escoger y gracias muchas veces de poder salir con once a la hora de jugar.

Del arbitraje, vale más olvidarlo. No se concibe tanta ineptitud junta. Conceder dos goles al San Jaime en sendos claros fuera de juego. No saber las más elementales reglas del juego, detenerlo cada vez que un jugador del San Jaime estaba en el suelo, no así cuando caía uno del Castellfullit (que ni en uno ni otro caso había necesidad de hacerlo). ¿No será que tendrá razón el público, al enfadarse con los árbitros, al comprobar un domingo sí y otro también cómo se desarrollan los arbitrajes, si es que así se pueden llamar?

Recaudación pro-equipos para Infantiles

Suma anterior	Ptas. 200
Isidro Nogué	" 100
Luis Espigulé	" 100
Pascual Culebras	" 50

TOTAL

Ptas. 450
"Garbí"

Omisión

En el número anterior, y en la nota publicada referente a la constitución de la Comisión Gestora de la Agrupación Sindical de Veteranos y Accidentados del Trabajo de Olot, el diablillo jugó una mala pasada al redactor y se omitió la publicación del nombre de D. José Casadellá Sala como miembro de la citada Comisión, elegido por unanimidad de los numerosos concurrentes a la reunión celebrada.

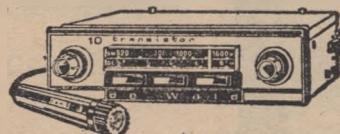
Regamos a nuestros lectores sepan perdonar esta omisión totalmente involuntaria. Lo que publicamos para general conocimiento.



ESPECIAL PARA CAMIONES
24 voltios



PRESINTONIZADO
adaptable a cualquier marca de coche



AUTOCARES "CON MICRO"
24 voltios



3 INTERNATIONAL STANDARD
para coches de importación

Ferretería SIBIDI

Gridó

Jueves, viernes y sábado

Ver horarios en las puertas de los locales

«Testigo de cargo» es una película que logra la ansiedad de quien la sigue y, a la postre, le impresiona con su sorprendente final

TESTIGO DE CARGO

Tyrone Power - Marlene Dietrich
Charles Laughton

Director: BILLY WILDER

Noticiero NO-DO

Nuevamente un fabuloso espectáculo de amor y aventuras en la corte inglesa de Enrique IV

Coraza Negra

(Cinemascope y Technicolor)

Tony Curtis - Janet Leigh
David Farrar

Director: RUDOLPH MATE

(Apto para todos los públicos)

GRIDO

Domingo y lunes

CINE Nuria

Domingo, lunes y jueves

La historia de unos hombres con el más fiero ardor de lucha, de odio, de muerte

Mátalos y vuelve

(Technicolor-Techniscope)

Chuck Connors - Frank Wolff

Director: ENZO G. CASTELLARI

Noticiero NO-DO

Una ventana al éxito

Música ye-ye y las mejores atracciones mundiales de ritmos modernos

(Autorizado para mayores)

COLON

Domingo y lunes días 29 y 30 de marzo de 1970

Fiestas de Pascua

Paramount Films presenta en technicolor el más divertido estreno de la temporada

EL RALLY DE MONTECARLO

Tony Curtis
Bourvil

Y un gran reparto internacional

La historia de los pioneros del volante probando la potencia de sus máquinas y su propia audacia recorriendo 3.000 millas sobre las más peligrosas carreteras de Europa hasta llegar al soleado Montecarlo

Bajo el amparo del rally intentaron pasar joyas de contrabando, organizaron unas apuestas para que no venciera precisamente el mejor, y tres muchachas bellas y pimpantes hicieron que a algunos no se les subiera la 'gasolina' a la cabeza

Noticario NO-DO

Además de complemento

Sara Montiel
Katy Jurado

en

Cárcel de mujeres

TEATRO PRINCIPAL

Domingo y lunes (Pascua de resurrección) - 4 tarde (s. continuas)
Jueves día 2, 6'15 tarde - (s. única)

¡Formidable programa cinematográfico de estreno!

La brillante, ingeniosa y sensacional historia de un hombre al que nunca olvidaban las mujeres, a pesar de que fueran engañadas y abandonadas por él

LADRON Y AMANTE

(en Technicolor)

James Coburn - Camila Sparv
Aldo Ray - Nina Wayne

Director: BERNARD GIRARD.

Todo lo imprevisto era su pasatiempo, y en este imprevisto siempre había un puñado de bellas mujeres a las que besar y engañar

Noticario NO-DO

Por ilusionismo y telepatía mental, reclutaban mujeres como si fueran muñecas, seleccionadas para una casa al margen de la Ley

La casa de las mil muñecas

(Cinemascope y Technicolor)

Vicent Price - Martha Hyer
George Nader - Sancho Gracia

Director: JEREMY SUMMERS.

Un tema apasionante, donde la belleza de las mujeres y los fines inconfesables, alcanzan cimas de tensa emoción

(Programa para mayores de 18 años)

IDEAL

Domingo y lunes (Pascua de resurrección) - 4 tarde (s. continuas)

Otro sensacional programa de doble estreno

El más candente de los problemas que padecen en la actualidad los Estados Unidos de América, marrado con fuerza viril en un clima de palpitante emoción y suspense

EL HOMBRE PERDIDO

(Cinemascope y Technicolor)

Sidney Poitier - Joana Shimkus
Al Freman Jr. - Michael Tolan

Director: R. ALAN ARTHUR.

Una ráfaga de emociones que ametralen al espectador, en la historia de un hombre que se perdió a sí mismo por ayudar a sus hermanos de raza

Noticario NO-DO

La más brillante, divertida y atrayente comedia musical que tiene por escenario natural la bella ciudad del Támesis.

Tres sombreros para Lisa

(en Technicolor)

absorbente creación de

Joe Brown - Sophie Hardy
Sidney James - Ana Stubbs

Dirección: SIDEX HAYERS

La historia cómico-musical, verdadero manual de escenas deliciosas y brillantes números musicales, que narra los caprichos de una juvenil y encantadora estrella cinematográfica llegada a Londres.

(Autorizado para mayores de 14 años)

ARTE

Ramón Barnadas

Si de Ramón Barnadas limitáramos nuestro comentario al pintor, prescindiendo del hombre, caeríamos en grave error. Casi tan grave como si al hombre le quitáramos el pintor. Ramón Barnadas es un ente como los antiguos centauros, mitad pintor, mitad hombre. Y, como los antiguos centauros, lo mismo arrea la coza tremenda de la sinceridad, que nos recrea con el acertijo de su pintura. Descifrar ésta, he ahí la cuestión. Lo que sí es cierto es que pintor y hombre marchan por esta vida de una sola pieza. Viven el uno para el otro y morirán juntos un día cualquiera cuando llegue su hora justa. Un entierro por separado tampoco será posible. Hay que entender el Ramón Barnadas irónico, bromista, sarcástico, encerrado dentro de su aparente seriedad, para comprender también esta pintura de apariencia fácil, siempre jugosa y a veces sorprendente, y en el fondo de una seriedad pictórica y de una vergüenza profesional—detalle éste que les está haciendo falta a muchos pintores—que cautiva. Barnadas es algo así como un cauce por el que se continúa una tradición pictórica que ya empieza a sentirse centenaria, pero que el artista nos la da joven y con porvenir. Hay que agradecerle este frescor, como hay que agradecerle su carácter bullicioso y alegre dentro de una profesión que aparece plagada de envidias y personajes amargados. El aire fresco de su pintura viene arropado por el alegre quehacer de este hombre sin demasiados complejos que aún es capaz de soltar una palabra sin rebuscar ante una obra ajena o propia. El valor del Barnadas hombre hay que buscarlo aquí: en su espontaneidad. Y así la parte de artista que le acompaña goza de esta misma prerrogativa. Su arte es un chorro continuo de espontaneidad. Y cuando ésta se alía a un oficio, el resultado está a la vista de quien quiera verlo y el acertijo se resuelve con una facilidad asombrosa.

Planapuig en la Sala Francisco Armengol

Al fin nuestro buen dibujante se decide a exponer en una de nuestras Salas. Celebramos que así sea. Y lo celebramos porque pocas veces el dibujo alcanza una plenitud de obra plástica como en el caso de Planapuig.

Estamos ante el dibujante nato. El hombre capaz de expresar sus ideas con el lenguaje exclusivo del dibujo. Y de expresarlas con absoluta concisión. Si no fuera un contrasentido nos gustaría decir que al dibujante lo que le sobra es precisamente su tremenda capacidad para crear cosas bellas. Para recrearnos con sus hallazgos. Fijense ustedes en sus blancos y negros. En la fuerza que se desborda de la lógica limitación del papel, que parece querer escapar de los límites del marco para vivir su propia existencia, a veces incluso marginada a la del propio artista. Los cuadros de Planapuig tienen el vigor de la mejor escuela castellana, y la dulzura acre, pastosa, profunda de nuestros tradicionalmente buenos dibujantes. En el hombre se entronca todo un saber hacer que si a veces puede recordarnos estilos concretos, es sólo para remarcar la acusada personalidad que anida en su fondo.

Nos alegra que al fin podamos ver una muestra extensa del dibujante olotense, porque tenemos plena confianza en él. Especialmente cuando se sumerge en su propio mundo, en su propia temática y la resuelve con esa inteligencia y ese desparpajo de que hace gala en su exposición que inaugura el próximo día 29 a las 12'30.

Joan Josep Carbó, en la Sala Vda. Armengol

El próximo día 2, inaugura en la Sala Vda. Armengol una exposición de acuarelas el pintor de Tortosa, Joan Josep Carbó. Siguiendo el momento agradable en que se encuentran nuestras Salas, es esta una nueva muestra que nos llega del "exterior". Esperemos que tengamos la suerte que hemos tenido en anteriores muestras.

"Poesía Mural", en "Les Voltes"

El próximo día 4 de abril, se inaugura en la Sala "Les Voltes", donde continúa ahora la exposición Barnadas, una por demás interesante muestra de posters y poesía olotense del momento actual. Los posters corren a cargo de Miquel Plana, muy conocido ya, y de la poesía se hacen responsables los jóvenes poetas de la nueva ola, Josep M. Nadal, Jordi y Xavier Roig y Jordi Pujiula.

El cocktail es explosivo... y les hablaremos más del mismo. De momento ahí queda la noticia.

Exposición Sebastià Congost

Hemos recibido un cuidado catálogo de la Exposición que nuestro artista celebra en una Sala de Valencia. Deseamos que el éxito le acompañe.

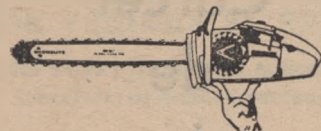
MOLI

SERRAMOTO

— Servicio Homelite —

Reparación - Compra - Venta - Cambio
de MOTOSIERRAS y
motos de montaña.

Bolés, 12 - Tel. 26 04 49 - 0101



Su Lavadora

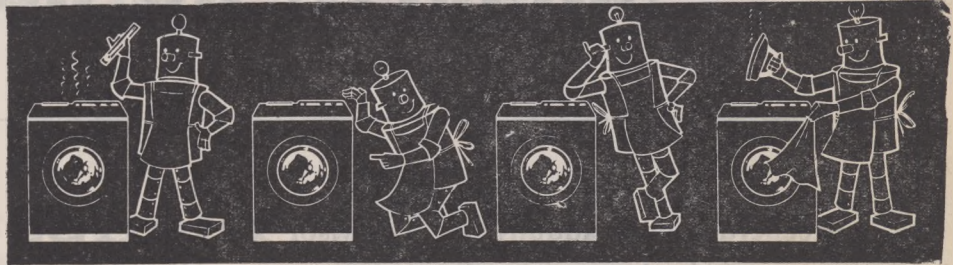
Superautomática o Automática

Modelos desde 8.500 pesetas — Grandes facilidades de pago

Seleccionamos las mejores marcas del mercado

Con Bio-lavado

Abonamos hasta 5.000 pts. de su vieja lavadora



CALIENTA EL AGUA
a la temperatura deseada

**"PONE LA ROPA"
EN REMOJO"**
en un suave prelavado

**LAVA
PERFECTAMENTE**
y aclara tantas veces como sea necesario

SECA LA ROPA
la deja a punto de plancha.
Y ¡se para!

SIBIDI

Calvo Sotelo, 18 - S. Rafael, 24

La mayor experiencia en la venta de Lavadoras

aubert, impressor

estampes comunió - participacions casament - bosses bateig

hospici, 9 - olot

TELEVISORES PHILIPS

¡mejores no hay!

Recuerde que al adquirir un Televisor **Philips** está en posesión de una joya diseñada por un equipo de ingenieros de la más importante y acreditada industria electrónica del continente y amparada por una garantía internacional.

No olvide que nuestro Taller Oficial de Servicio Philips, está dotado de un moderno equipo Philips y de una probada capacidad técnica que le permiten efectuar casi todas las reparaciones al día.

Si posee un televisor de otra marca y no está satisfecho de su rendimiento, solicite sin compromiso, una demostración de alguno de los inigualables modelos Philips y valoración de su viejo aparato, no dudando pasará a engrosar la lista de los clientes de esta su casa.

La más extensa gama de Toca-discos, Transistores, Magnetófonos, Auto-radios, Lavadoras, Lava-vajillas, Maquinillas de afeitar, Termo-ventiladores, Planchas automáticas, Frigoríficos y toda la extensa gama de electrodomésticos Philips están a su disposición en...

Radio Coderech

Paseo Blay, 48
Olot

Distribuidores exclusivos para toda la comarca

Ventas a plazos y al contado