

# La Garrotxa

14 MARZO 1970  
NUMERO 1.584



El Semanario  
de Olot



**nieve**

foto: rafael henares

# JOYERIA Y RELOJERIA

---

# FERRARONS

RELOJES:

Omega  
Duward  
Festina  
Longines  
Yema...

Visite la exposición de Joyas  
de sus escaparates

---

Artículos de regalo en Plata y Cristal

---

SAN ESTEBAN, 16

— OLOT —

TEL. 26 02 07

# Ventanal

## Exposición y homenaje a Mir Mas de Xexás

Nuestro semanario rinde hoy homenaje a la memoria de quien fue consecuente y distinguido colaborador José M.<sup>a</sup> Mir Mas de Xexás y, al unísono, nuestros artistas han ofrecido sus obras para presentar una Exposición colectiva de pintura que constituye la manifestación vivida de su cariño y recuerdo hacia quien siempre supo aglutinarlos y unirlos en un mismo lazo de fraternidad y compañerismo.

A través de estas páginas Mir Mas de Xexás fue un infatigable defensor de nuestros valores y nadie escapó a su estímulo, a su patrocinio y a su interés. "El Arte y el Artista", en las antenas de Radio Olot, fue asimismo una emisión semanal que todos escuchaban con inusitado afán y en la que Mir, día tras día, alentaba a nuestros artistas y constantemente les promocionaba. Sus disquisiciones eran entonces más prolongadas y había conseguido mantener en vilo la expectación del mundo del arte autóctono y de nuestra ciudad y comarca, rindiendo así culto a sus deseos de fomentar y propagar las excelencias de nuestros virtuosos del pincel.

Por ello y cuando de presentar una exposición homenaje a Mir y cuando de homenajear a Mir se ha tratado, en recuerdo a su hombría de bien y a su constante culto a la amistad y el compañerismo, se responde con una espontaneidad y un ferviente deseo de formar en esta línea, que corrobora totalmente la admiración de todos hacia su figura y su obra, lo que justifica más y más la oportunidad del doble homenaje plástico-literario que es hoy, esta semana, palpitante actualidad entre nosotros.

Nuestros más dispares estilos, tendencias y matices en el denso mundillo del Arte autóctono, junto con destacadas glosas a él dedicadas que tan bien subrayan las virtudes del extinto, se presentan hoy ante nosotros y a través de todo ello podremos comprobar cuan raras veces se puede llegar a un denominador común, a una coincidencia plena de admiración, aplauso y adhesión, en suma, en torno a un hombre y a una labor concreta, aquí entre nosotros, como en el caso de José M.<sup>a</sup> Mir Mas de Xexás para quien, con todo cariño, van dicha Exposición y esta muestra literaria que tan justamente perfila su gran mensaje y la huella que nos ha dejado.

## Proyección de Congost

Sebastián Congost, cuyo éxito tan reciente como apoteósico entre nosotros es fácil de recordar, ha emprendido la senda de su adecuada proyección más allá del ámbito local. Siempre consideramos que Congost era uno de nuestros más prometedores artistas y cuya ausencia de las demostraciones artísticas que operan en ciertas capitales no estaba justificada. Y ahora vemos, con satisfacción, que muy en breve se presentará en una distinguida Sala de Exposiciones de Valencia con una brillante muestra de sus obras cuyo valor no hemos de volver a proclamar porque está en la mente de todos. Ni que decir tiene que nuestros deseos son de un éxito sin reservas; hace años que Congost y su obra se lo tienen bien merecido.

## Candei y Olot

Nuevamente y a través de las páginas del vespertino "Tele/exprés" de Barcelona, en su edición del sábado, el gran escritor Francisco Candel nos sorprendió con una nueva glosa de Olot y sus encantos, patentizando el agrado que le produjo estar entre nosotros a raíz de su presentación de CESC, tratando a nuestras gentes, a nuestros artistas y amigos, recorriendo un poco la ciudad y viviendo unas horas aquí.

Mucho agradecemos a Candel el aprecio que por Olot demuestra y siempre recordaremos con nostalgia aquellas horas con él compartidas y en las que pudimos apreciar su hondo sentido humano, su gran concepto de la amistad, su sentido social profundo y sus agudas percepciones como crítico de arte.

Ya sabe Candel que cuenta siempre con nuestra simpatía y nuestro afán de volver a recibir el impacto de sus enseñanzas que como escritor y crítico nos puede depurar. Y nuestra mayor satisfacción sería volverlo a escuchar aquí, entre nosotros, y con mayor espacio de tiempo para la disertación y el diálogo.

## Nuestro "Ventanal" promocionado

El pasado viernes día 6, "Diario de Barcelona" en su sección de Regionales, nos sorprendió también con la reproducción de nuestro "Ventanal" en el que insistíamos en la necesidad de acometer todos los planes parciales que Olot necesita abordando a fondo el planteamiento urbanístico olotense. Nos congratula que esta sección desvele y suscite tan distinguida reproducción, y lo que nos congratula aún más, es el que en rotativos de la talla de "Diario de Barcelona" se tenga vivo interés por nuestra problemática. La reproducción de marras apareció en la nueva sección que dicho Diario ha introducido, captando y reproduciendo lo que estiman de mayor interés de entre los distintos periódicos y rotativos que aparecen en nuestra Región. Por tal motivo es doblemente satisfactorio el hecho que constatamos

L. A.

# SALA "FRANCISCO ARMENGOL"

FRENTE IGLESIA DE SAN ESTEBAN

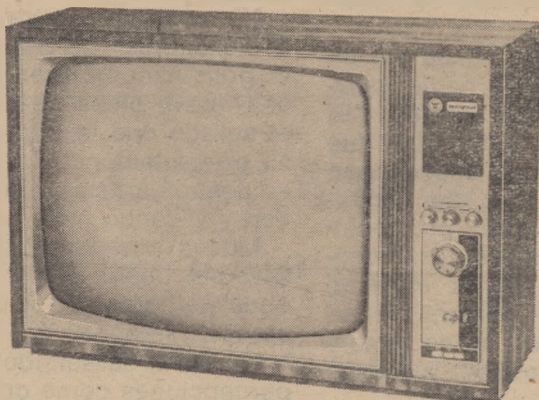
Exposición Homenaje a  
José M.<sup>a</sup> Mir Mas de Xexás

Con la participación de los artistas olotenses

Inauguración: Hoy, sábado 7 tarde

# Sin discusión: Westinghouse.

Desde 1929  
hemos estado preparándonos  
para poder ofrecer  
esta maravilla de la electrónica:  
el televisor Westinghouse.



Una de sus revolucionarias novedades es la utilización de transistores en el selector de canales y en el sintonizador de UHF, que ofrece las siguientes ventajas sobre el sistema de válvulas: 1.º, vida más larga; 2.º, eliminación total de microfonsmos; 3.º, notables mejoras en la sensibilidad y en la definición de imagen.

**Sin discusión: Westinghouse.**



Puede estar seguro si es Westinghouse

**Exposición y venta**

# Ferretería Agustí

**GRAN VARIEDAD EN PALMAS Y PALMONES  
PARA EL DOMINGO DE RAMOS**

**Encárguelos con anticipación. No espere a última hora**

# Almacenes VIVES

San Rafael, 15 y 17 - Tel. 26 05 77

OLOT

**Listas de Boda Cristalería ROSAU Listas de Boda**

# Sociedad Industria y Comercio

---

**Domingo, día 15 de Marzo 1970**

Tarde, a las 6'30.—

De nuevo entre nosotros el gran conjunto

## SETSON

el conjunto que reponemos a petición de un sector de público que, aparte de la simpatía que tiene por este conjunto, en su última actuación en esta Sociedad, no pudo apreciar en todas sus posibilidades a su nuevo cantante, por tratarse de su primera actuación con el Conjunto.

Viene pues el SETSON para hacerse una vez más con el público de Olot y presentar su nueva figura estelar

**JORDI GARANGER**

Toda una sesión de baile con el conjunto SETSON y su espectacular cantante  
JORDI GARANGER

---

**DIA 19 próximo.—**

Actuación del simpático conjunto local

## Ritmos Casanovas

Una incógnita: ¿Será el conjunto ELS 5 SONS o PACO RUIZ, el «Ye-yé del millón»?... se está gestionando.

---

**MUY PRONTO.** — Día 29 en sesión de tarde y noche. Recuerde un nombre, LOS SIREX  
LOS SIREX, uno de los conjuntos pioneros, en Cataluña, junto con LOS MUSTANG, de la nueva música de la juventud actual.

LOS SIREX siguen siendo sencillamente eso, LOS SIREX

---

Nuestra Sala es mucho, mucho más que la Sala de Todos, es la Sala que trae a nuestra ciudad las grandes figuras actuales

**SOCIEDAD INDUSTRIA Y COMERCIO**

## Hoy, Exposición-Homenaje a José M.<sup>a</sup> Mir Mas de Xexás en la Sala «Francisco Armengol»

Tal como se ha venido anticipando, hoy sábado día 14 a las 7 de la tarde, y en la Sala Fco. Armengol de nuestra Ciudad, se inaugurará la interesante exposición colectiva que los artistas olotenses, todos ellos compañeros y amigos del llorado pintor y crítico local José M.<sup>a</sup> Mir Más de Xexás (e.p.d.), dedican a su memoria y en justo homenaje a quien tantos desvelos desplegó en pro de Olot y su Aris. Al cumplirse el segundo aniversario de su muerte nuestros artistas han querido ofrecer este nuevo testimonio a su compañero y amigo y ha encauzado certeramente estos designios de una comisión organizadora con la colaboración de aquella Sala, cedida gentilmente a tal fin.

Este semanario, que se honró siempre en contar con José M.<sup>a</sup> Mir Más de Xexás como uno de sus más destacados redactores, se asocia a esta Exposición-homenaje que se le tributa y agradece todas las colaboraciones que la han hecho posible.

## Invitació de la Confraria de Sant Isidre i la Germandat Sindical de Llauradors

La Confraria de Sant Isidre i la Germandat Sindical de Llauradors, es complauen en convidar a tots el pagesos del terme a l'Hora Santa que, especialment dedicada a tots ells, tindrà lloc el proper dilluns dia 16 de març en curs, de 10 a 11 del matí, a l'Església Parroquial de Sant Esteve, esperant veure's distingides amb la seva assistència per honorar a Jesús Sagramentat. Els «deseners» designats per la Confraria de Sant Isidre són els Srs. Josep M.<sup>a</sup> de Solà Morales i D.<sup>a</sup> Montserrat Dou de Solà-Morales, D. Marcelino Padrosa i D.<sup>a</sup> Maria Clota de Padrosa i els designats per la Germandat de Llauradors els Srs. Ramón Mir Mas i Josep Ferrés Planella.

Anticipadament agraeixen l'assistència ambdúes entitats.

## Confradia del Sant Sopar

Si algún socio del Centro Católico o simpatizante de la Confradia del «Sant Sopar» desea acompañar el paso en la Procesión del Viernes Santo y no dispone de vesta o escudo, puede dirigirse al Sr. Cafetero del Centro Católico, quien le facilitará cuantos datos precise.

## Festividad de San José

El Calendario Oficial de Fiestas para 1970 señala la festividad de San José como recuperable. Sin embargo, para los productores que rigen su actividad por la Ordenanza Laboral de la Madera, la festividad es de carácter no recuperable.

## Exposición Barnadas en la Sala de Arte «Les Voltes»

El conocido artista olotense Ramón Barnadas, abre, hoy a las siete, una interesante exposición en la Sala de Arte «Les Voltes», que nos permitirá conocer sus últimas obras.

## Benito Grau y Luis Camps, nombrados «deseners» en representación de la «Penya Benéfica Truc i Truc»

Se complace en invitar a los Sres. Socios, familiares y simpatizantes a la Hora de Vola a Jesús Sagramentado, el próximo lunes día 16 de 8 a 9 de la noche, quedándoles sumamente agradecidos.

## AVISO DE LA ALCALDIA

Por Agentes de mi Autoridad, durante la presente semana y venidera, se va a proceder al reparto de unas placas reflectantes con la inscripción «Hágase ver», como Campaña Nacional de Seguridad del Peatón, que serán entregadas a todas aquellas personas usuarios de la carretera en horas nocturnas en calidad de peatón, siendo aconsejable que dichas placas se coloquen en el lado derecho del pecho para mejor visibilidad de los señores conductores en general. Al mismo tiempo se advierte a todo peatón la obligación que tiene de circular por el lado izquierdo en carretera con relación al sentido de la dirección en que marche, como así previene el apartado 4 del art. 66 del vigente Código de la Circulación.

## CASTELLFULLIT... es noticia

Se convoca a los Sres. Socios a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar, D. M., el domingo día 15 de Marzo, en una de las aulas de la Escuela Graduada de esta población, a las 12 horas bajo el siguiente Orden del día.

A) Balance del cierre del ejercicio y cuentas del mismo.- B) Presupuesto para el año 1970.- C) Proposiciones.- D) Ruegos y preguntas.

Se disputó el domingo por la tarde en Besalú, el partido de fútbol del Torneo Primavera de Aficionados, entre el Besalú y Castellfullit, ganó el equipo local por 3-2. La lluvia no cesó de caer durante todo el encuentro, restando brillantez al juego, pese al empeño puesto por los dos equipos que lucharon denodadamente durante el mismo.

U. D. CASTELLFULLIT: Parra; Nogué, Serrat, Trivi; Juanjo, Carlos; Oliva, Neme, Pedro, Tony y Gil.

Los infantiles jugaron por la mañana en Argelaguer, donde lograron un meritorio empate a un gol, continuando su triunfal marcha en este Campeonato Escolar, ofreciendo al aficionado local unas divertidas matinales. Por cierto que sería ya hora, que estos muchachos lucieran el atuendo, amarillo y azul de nuestro primer equipo; pero sabemos de los pocos medios económicos de que disponen en estos momentos.

Por este motivo hemos pensado que con una poca de buena voluntad se podría solucionar su problema, aunque fuese en aras al reconocimiento por la labor que estos alevines están desarrollando.

Estamos convencidos que los buenos aficionados responderán como los chicos se merecen, avisando a cualquier miembro de la Junta del «CLUB NATACION CASTELLFULLIT» de la cantidad que deseen aportar para tal fin. Encabezamos pues esta lista que no dudamos se irá incrementando en las próximas semanas: C.N. Castellfullit... 200 ptas.

Para cerrar permítasenos dar una agradable noticia que ya muchos conocerán, el próximo día 21, se nos casan dos futbolistas, dos amigos, los hermanos José M.<sup>a</sup> y Juan Carré Pujol, con las bellas y simpáticas Srtas. Paquita Vilanova y M.<sup>a</sup> Dolores Vicente. Desde esta columna deseamos a los futuros contrayentes, toda clase de venturas en su nuevo estado, y a ambas familias nuestra felicitación.

GARBI

19 de Marzo  
SAN JOSE

CALZADOS

Tenemos gran variedad de modelos elegantes, cómodos, flexibles.

VISITE ESCAPARATES



Para el día del Padre

Vallencyo

Dolores, 13 - Tel. 26 03 52 - Olot

# HACE 50 AÑOS

\*\* Aquest matí, a l'església de la nostra patrona la Verge del Tura, s'ha celebrat el piadós i commovedor acte d'administrar per primera vegada la Sagrada Comunió als nois i noies d'aquesta parròquia, que havien vingut essent preparats durant la setmana. En el dit acte, el predicador quaresmal Mn. Sala els ha adreçat la divina paraula, enfervorint-los per a rebre Jesús Sagramentat.

Molts dels petits s'han vist acompanyats pels seus pares i germans a la sagrada taula, veient-se amb tal motiu completament ple el temple.

\*\* La malaltia **encefalitis letàrgica**, o sigui malaltia de la son, apareguda a l'estranger i que tant preocupa als Estats on ha fet invasió, desgraciadament podem dir que està ja entre nosaltres, importada per alguns treballadors que retornen de França.

Aquesta setmana, un veí de Castellfollit, que retornava de França i havia de baixar a Figueres, quedà adormit en el tren, de tal manera que, en parar a Barcelona, als revisors els fou impossible de despertar-lo.

Examinat pel metge de la Companyia, li aprecia la malaltia de la son, essent transportat a casa de la ciutat, on se l'examinà, trobant-se-li set-cents francs i la cèdula. Fou acompanyat per un guàrdia urbà a Castellfollit, bo i adormit. Se'l deixà a casa seva encara en aquest estat, calculant-se que ja feia tres dies que estava dormint.

\*\* Demà, en el teatre del "Centre Catòlic", tindrà lloc la quarta Vetlla Quaresmal que ve celebrant l'"Agrupació Dominicana". A més del recital de poesies, es dirà, per diversos alumnes de l'"Agrupació", l'interessant diàleg sobre l'"Amor als ocells", i per final es recitarà pel jove net Joan Ramissa el monòleg "La fiera malvada".

\*\* El dilluns al matí vam veure'ns sorpresos per una nevada que, si bé fou general, emblanquint tota la comarca, no fou intensa, puix sols es posà una lleugera capa d'alguns centímetres. No obstant, el canvi de temperatura ha estat molt brusc, puix el termòmetre ha baixat a 4 graus sota zero, durant el fred tota la setmana, a causa del migjorn i de la molta neu que hi ha a muntanya.

Cap a Ripoll la nevada ha estat tan intensa, que ha interceptat la collada de Toses, quedant incomunicats els pobles de La Cerdanya.

\*\* Ahir va reproduir-se el vergonyós espectacle de les cues als estancs per a obtenir tabac. Guardaven l'ordre parelles de la Guàrdia Civil.

(De "El Deber", 13 març 1920)

## La palabra del Papa



### Camino hacia la Pascua

*-El calendario de nuestra vida espiritual nos induce a considerar este período de preparación pascual en la perspectiva interior de las almas. Para toda persona consciente, debe ser éste un período de interioridad e intensidad espiritual.*

*La Pascua se acerca y plantea ya desde ahora graves problemas en el interior de toda conciencia preocupada por el propio destino. Y es precisamente el problema de la salvación el que se presenta en los términos más responsables y definitivos. Cristo es nuestra salvación. Sólo El.*

*Per ello, se nos invita a un momento de reflexión exteñencial, como ahora se dice; esta reflexión se convierte en conciencia moral, hablando del sentido más profundo y pleno de nuestra relación con Dios; y pasa luego a ser conciencia religiosa, a la que Cristo ofrece su dramático, misterioso y vital mensaje de Pascua. Es necesario «realizar la Pascua», como se acostumbra a decir, con plena conciencia, con fuerza y gozo nuevo.*

*Por lo tanto, debemos prepararnos. Pensamos en las iniciativas cuaresmales de estos días con vivo interés y con el deseo de que produzcan el mayor fruto pastoral. Quisiéramos que a nadie le faltase esta preparación de la Palabra de Dios; para que en toda parroquia, en toda comunidad y asociación, cada alma se despierte, ilumine y purifique para el encuentro con el Pan de Vida. Pensamos afectuosamente en los grupos especiales de jóvenes, estudiantes, obreros, profesionales, madres de familia, enfermos y pobres, intelectuales y hombres de negocios... grupos reunidos para escuchar las grandes verdades, que se refieren a la fe y a nuestra existencia en el tiempo y en el mundo, y para hacer la opción decisiva y renovadora de Cristo Salvador.*

*-Invoquemos a María, que es para todos la Madre de Cristo- (alocución pontificia en la hora del «Angelus», domingo 1 marzo; en «L'Observatore Romano» 8 3 70, p.1).*

# 3

modelos  
de



## "Lavaplatos"

Importados totalmente  
de Alemania marca

# AEG

# A E G

tres letras maravillosas

Con 12 potentes chorros rotativos de agua a gran temperatura y 2 de vapor, así trabajan los más famosos Lavaplatos superautomáticos del mundo, dejando toda la vajilla, seca, brillante y limpia

Las fábricas AEG distribuidas por todo el mundo contribuyen con su trabajo y esfuerzo al progreso de la humanidad. La responsabilidad que tenemos cuando ponemos nuestra marca en cualquier fabricado, es compartida también por todos nuestros operarios. El prestigio ganado día a día, durante más de tres cuartos de siglo, está constantemente en juego, y no podemos defraudar ni a aquellos que ponen su confianza en nosotros ni a nuestros mayores que supieron ganar buen nombre poniendo su vida al servicio de una Empresa.

La labor social de AEG es fácil de conocer si se piensa que durante 82 años ha creado centenares de miles de puestos de trabajo y los ha defendido con tesón.

### SIGNO MUNDIAL DE CONFIANZA...

Distribuidor Oficial:

# SIBIDI

OLOT Calvo Setelo, 18

# CONSULTORIO SOCIAL DE LA ORGANIZACION SINDICAL

**INVALIDEZ. Régimen especial agrario de la Seguridad Social.**

J. M. P. trabajador por cuenta ajena, afiliado y en alta en el Régimen Especial Agrario de la Seguridad Social, en situación de incapacidad laboral transitoria, al cuarto mes de enfermedad, presenta dolencias de tipo cardíaco que, según prescripción facultativa, le imposibilitan absolutamente para todo trabajo sin posibilidad de recuperación. A este trabajador —añade—, ¿puede calificársele de inválido permanente en grado de incapacidad absoluta para todo trabajo o tiene que superar forzosamente los plazos de duración de la incapacidad laboral transitoria, aún a sabiendas de que a los cuatro meses es incapacitado absoluto para todo trabajo? Ante el caso, ruega le informemos y demos nuestro parecer.

Sin inconveniente alguno correspondemos al ruego que nos formula. En torno al asunto consultado, lo primero que conviene indicar es que para que sea declarada la invalidez, tanto la provisional como la permanente, es preciso que el trabajador previamente haya estado en situación de incapacidad transitoria, debida a enfermedad común o profesional, o accidente, sea o no de trabajo, es decir, que dicha invalidez ha de derivarse de la situación citada de incapacidad laboral transitoria. Lo expresa así textualmente en su artículo 2, 1., la orden de 5 de abril de 1969 (B. O. E. de 8 de mayo), por la que se establecen normas para la aplicación y desarrollo de las prestaciones por invalidez en el Régimen General de la Seguridad Social, aplicable al Régimen Especial Agrario, por declararlo así el artículo 51.1 del Reglamento General regulador de este último Régimen.

Ahora bien, preciso es decir que, por riguroso y exigente que sea el precepto legal, nunca en base a sus términos literales, puede interpretarse con un carácter absoluto. De ahí que, si bien la invalidez permanente ha de derivarse de la situación laboral transitoria, ello no significa que haya de agotarse el plazo de duración de ésta, o sea, 18 meses o 24, si se ha concedido la oportuna prórroga. Si antes de estos plazos se dan en el trabajador los supuestos necesarios para ser declarado en situación de invalidez permanente, no necesita, para su pase a ésta, esperar a que finalice el plazo total establecido para la incapacidad laboral transitoria. Pero ¿qué se entiende por invalidez permanente? ¿Se dan en el trabajador que formula la consulta los supuestos y condiciones necesarios para que sea declarado inválido permanente? Veamos lo que dice el precepto legal.

La orden anteriormente mencionada, en su art. 1 define la invalidez permanente y dice que es "la situación

del trabajador que después de haber estado sometido al tratamiento prescrito y de haber sido dado de alta médicamente presente reducciones anatómicas o funcionales graves, susceptibles de determinación objetiva y previsiblemente definitivas, que disminuyan o anulen su capacidad laboral. No obstará a tal calificación la posibilidad de recuperación de la capacidad laboral del inválido si dicha posibilidad se estima médicamente como incierta o a largo plazo".

Si se hace un análisis de cada uno de los términos del precepto transcrito, vemos que las circunstancias y supuestos que concurren en el trabajador aludido no encajan exactamente en esta clase de invalidez. Dice el precepto que la invalidez permanente es la situación del trabajador que "después de haber estado sometido al tratamiento prescrito y de haber sido dado de alta médicamente..." Nuestro hombre ¿está fuera ya del tratamiento y ha sido dado de alta médicamente? Con su dolencia cardíaca creemos que seguirá con dicho tratamiento y además en situación de baja, por no poderle el médico extender aún el alta. El caso es distinto al del trabajador que tiene, por ejemplo, un desprendimiento de retina y se queda ciego, o que debido a cualquier causa, por una gangrena en la mano tienen que cortar la ésta. Este trabajador, una vez que tiene cicatrizado el muñón o está curado de los ojos, pero ya con ceguera absoluta, no necesita ningún tratamiento ni es, por tanto, alta médicamente, pero como le ha quedado como secuela una incapacidad permanente, sea cual fuere su grado, bien total para su profesión habitual, bien absoluta para todo trabajo, es evidente que en este supuesto sí está clara la invalidez permanente.

Desde el ángulo jurídico y con el indicado precepto a la vista resulta difícil, aunque no imposible, encontrar el apoyo legal que justifique y fundamente la pretensión de declarar al susodicho trabajador como inválido permanente, asunto que todavía lo hace más difícil la propia ley, al reconocer y regular otra clase de invalidez, la llamada invalidez provisional, muy semejante a la antigua situación de larga enfermedad prevista en el antiguo Reglamento General del Mutualismo Laboral y en la que, dado su concepto legal, tiene verdadero encaje el caso consultado, bien que para ello se requiera haber agotado antes el plazo fijado para la incapacidad laboral transitoria.

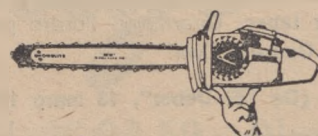
Es todo cuanto objetivamente podemos informarle, lo que no obsta para que el interesado solicite ante el órgano de gobierno correspondiente de la Mutualidad Nacional Agraria, la prestación de invalidez permanente, pues es el tribunal médico quien tiene la primera palabra. Su dictamen es el punto de partida para la resolución que el órgano de gobierno de la citada Mutualidad adopte.

## SERRAMOTO

— Servicio Homelite —

Reparación - Compra - Venta - Cambio  
de MOTOSIERRAS y  
motos de montaña.

Bolós, 12 - Tel. 26 04 49 - Olot





# Carnet de **RUTA**

## Sobre la descristianització

Una de les qüestions actuals més debatudes és la religió i, sobretot, l'actitud d'alguns capellans del període post-conciliar. Els cristians, que som església i, per tant, involucrats en la problemàtica posada a la palestra, testimoniem la seva revalorització, però, també, la discrepància de l'apostolat entre partidaris d'un immobilisme arcaic o els evolucionats a ultrança.

Al nostre país el trasbals s'acusa més profundament, perquè les circumstàncies permeten aflorar el nivell existent de descristianització. I allò més greu és que la denúncia no ens relaciona pas amb les disposicions conciliars, sinó amb la instrucció religiosa que s'havia donat a les generacions anteriors. Ens parla d'una descristianització, encoberta i dissimulada pels convencionalismes que cultivava la mateixa església.

El poble, aquell que de religió sap l'apresa al cercle parroquial, escoltant la homília o les predicacions quarismals d'oradors brillants—sovint amb més tòpics que doctrina—, ha vist amb perplexitat com s'esbandien les pràctiques tradicionals, amb les quals atribuïa el ferment d'una vida espiritual. No estava preparat per a una revalorització tan radical, perquè del cristianisme només n'havia descobert la clofolla sense tastar-ne el fruit; no estava avesat a viure en cristià, sinó a fer del cristianisme objecte d'una pietat deformada o suport maliciós per a millorar qualsevol nivell social.

Es vivia habituats a una església compromesa, risc que contribuiria molt a la descristianització. No era possible l'obligació de beneir els defectes elementals i lògics de qualsevol estructura humana perquè, l'església com església, cal que es mantingui fidel a si mateixa i lliure per a refusar l'equívoc o la discriminació. Llavors ens adonem que els fidels tenien idees superficials i decoratives del culte, amb processons i novenes incloses i que en intentar retrobar al Crist, que només coneixia de nom, emmalalteix víctima de frustracions espirituals.

Ens plauria fer un seguit de preguntes objectives, perquè considerem injust acusar als fidels de llur descristianització. L'assistència a les esglésies durant les darreres dècades, ha estat impressionant; mai no havia anat a missa tanta gent. És després, alleugerit l'ambient de compromís, que molts ja no s'avergonyeixen de l'escepticisme i les estadístiques redueixen percentatges.

Vivim una època de sinceritat i franquesa i ens ho podem dir tot, sense el temor d'ofendre'ns. Per això repetim que, llevat de la paraula del Crist, tot és trasnudable i discutible. Com escriu el Pare Jordi Llimona: tot és història. I la història,ensem nosaltres, sempre és passat, suma de vivències de temps viscuts, però renovant-se i sense permetre que llurs actualitats mantinguin valors permanents. En tot cas són camí per a perfeccionar la mateixa vida.

No hem de creure que una doctrina com la nostra, s'ancorés a uns temps i a uns prejudicis. Però allò que falla no són les normes conciliars, ni les discrepàncies clericals, sinó les experiències apostòliques. Als cristians no els hem pas d'identificar pel fet d'anar a missa, sinó perquè, també, visquin, es comportin i reaccionin amb llurs principis evangèlics.

ALOT

Ramos  
**Ramos - Ramos - Ramos**

---

**Calzados  
ROVIRA**

---

Presenta las más recientes  
Novedades en Calzados Infantiles



**Kiowas Señorita Charol arrugado**  
**Kiowas Caballero Box-Calf Negro**

Calzados de Señora  
de las acreditadas marcas

**CLAR**  
**CREACION**  
**KURHAPIES**  
**ORBI**  
**PORTA**  
**PIEDELÍ**  
**SANATORIO DE LOS PIES, etc.**



Obsequio de Globos a los niños

# SE NECESITA UN OPERARIO

que haya trabajado en taller de  
Cerrajería - Calderería - Reparación General

Edad: 19 a 30 años  
Libre Servicio Militar

**Estanterías Metálicas Saurina**

Lado Campo Fútbol

(Anuncio autorizado por O. de C.)

## Ramos... Ramos...

Eduque los pies de sus hijos en...

**Creaciones Corredera**

Establecimiento distribuidor de la acreditada marca  
**Taberner**

Baja del Tura, 13 - Tel. 26 11 56 OLOT

## ¡Planchistas!... vendo

Cilindro nuevo - Plegadora nueva  
Bordonera nueva.

Lambretta scooter Línea 150, con sidecar

Informes: ANTONIO GUIX (Cam Benet) MONTAGUT

## INTERESA CHICA O MUJER

— PARA SERVICIO DOMESTICO —

Razón: Teléfono 26 10 78

**PISO para ALQUILAR** Dispongo de un piso bien situa-  
do, recién construido, soleado y ventilado, espacioso, para arrendar

Razón: D. Juan Pladeveya Puigdemont - Obispo Guillaumet, 28  
Teléfono 260403 - Administrador de Fincas-Colegiado

## SE PRECISA PEON METALIZACION

Razón: Oficina de Colocación

## Els matrimonis

**Ramon Ramoneda - Concepció Molins**

**Antoni Oller - Delfina Adam**

**Joan Vilà - Francisca Centrich**

**Jordi Mallarach - Narcisa Macias**

Havent estat nomenats «Deseners»  
en representació dels Matrimonis de  
la ciutat, es complauen invitar-vos a  
l'Hora de Vetlla a Jesús Sagramentat,  
el dilluns, dia 16 de Març, de 10 a 11  
de la nit.

Pronunciarà el sermó el Rvd. Mm. Lluís  
Molins Verdaguer

Havent estat nomenades «Deseneres»  
en representació de les Senyores  
de la ciutat, ens complau invitar-vos  
a l'hora de Vetlla a Jesús  
Sacramentat, el dilluns dia 16 de Març  
de 5 a 6 de la tarda.

**Roser Coll d'Oliveras**

**M.ª Rosa Castañer de Molina**

**M.ª Angels Llagostera de Canals**

**Sofia Cererols de Legares**

Sermó a cura del P. Marià d'Olot, O. Cap.

# Horario de las 40 Horas Solemnes

## LUNES día 16

De 7 a 8 mañana: Misa, Exposición del Santísimo. Rnda. Comunidad Parroquial.

De 8 a 9: "Marías del Sagrario": D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Angeles de Bolós y D.<sup>a</sup> Josefina Mató; "Vela Diurna": Srta. Margarita Masó y Srta. Montserrat Puig. Sermón por el Rdo. Lorenzo Pascuet, pbro.

De 9 a 10: "Asociación de la Medalla Milagrosa": Srta. María Margall y Srta. Pilar Torrent. Sermón por el P. Jaime Llagostera. Ord. Carm.

De 10 a 11: "Cofradía de San Isidro": D. José M.<sup>a</sup> de Solá-Morales y D.<sup>a</sup> Montserrat Dou de Solá-Morales (Manso La Coromina) y D. Marcelino Padrosa y D.<sup>a</sup> María Clota de Padrosa (Manso Soler). "Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos": D. Ramón Mir Mas (Manso Subirás) y D. José Ferrés Planella (Manso La Fábrega). Sermón por el Rdo. Lorenzo Pascuet, pbro.

De 11 a 12: Escuelas Pías.

De 12 a 1 tarde: "Asociación Pan de los Pobres", "Amigos de los Enfermos", "Hospitalidad de Ntra. Sra. de Lourdes" y "Colegio Juan XXIII". Sermón por el Rdo. José Girgas, pbro.

De 1 a 2: "V. O. T. de S. Francisco de Asís", "Archicofradía de los Jueves Eucarísticos" y "Cofradía de Ntra. Sra. de Montserrat". Sermón por el P. Mariá Oliveras.

De 2 a 3: "Colegio de la Divina Providencia". Sermón por el P. Mariá de Olot, O. Cap.

De 3 a 4: "Colegio del Ido. Corazón de María". Sermón por el Rdo. José Girgas, pbro.

De 4 a 5: "Grupo Escolar Malagrida" (niñas). Sermón por el Rdo. Salvador Bassas, pbro.

De 5 a 6: Señoras de la ciudad: D.<sup>a</sup> Sofía Cererols de Legares, Rosa M.<sup>a</sup> Castañer de Molina, Roser Coll de Oliveras y M.<sup>a</sup> Angeles Llagostera de Canals. Sermón por el P. Mariá Oliveras, O. Cap.

De 6 a 7: Asociaciones Culturales: "Asociación de Música": D. Enrique Pau Ferrarons y D. José M.<sup>a</sup> Badía Arnau; "Agrupación Sardanística": D. Antonio Salla Gibert y D. José Torné Coll. Sermón por el P. Agustín Forcadell, Ord. Carm.

De 7 a 8: Jóvenes de la ciudad: Srtas.

Carmen Comamala, Carmen Masberenguer, Rosa Olivas y M.<sup>a</sup> Rosa Carreras; D. Jaime Vila Fortet, D. José Fargas Clará, D. Jesús Zarzuela Bach y D. Salvador Riu Curós. Sermón por el P. Jaime M.<sup>a</sup> Llagostera, Ord. Carm.

De 8 a 9 noche: Entidades recreativas: "Centro Católico", "Círculo Olotense", "Orfeo Popular Olotí", "Penya Truc i Truc", "Sociedad Industria y Comercio", "Juventud Pajaril" y "Unión Pajaril". Sermón por el Rdo. Pedro Roqué, pbro.

De 9 a 10: Entidades deportivas: "Club Ajedrez", "Fomento de Caza", "Centre Excursionista de Catalunya", "Club Ciclista", "Club Natación", "Club Tennis", "Fomento de Pesca", "Delegación de Juventudes", "U. D. Olot" y "Scouts". Sermón por el Rdo. Salvador Bassas, pbro.

De 10 a 11: Matrimonios de la ciudad: Sres. Ramoneda-Molins, Vilá-Centrich, Oller-Adam y Mallarach-Macias. Sermón por el Rdo. Luis Molins Verdaguer, pbro. Director Espiritual del Seminario de Vic.

De 11 a 12: "Adoración Nocturna": Sebastián Oliveras, Luis Fabrellas, J. Casas Solá, José M.<sup>a</sup> Puigferrer, José Vila E., Francisco Massegur, Ricardo Descals, José Bonet G.

## MARTES, día 17

De 12 a 1 madrugada: Pedro Ayats, Manuel Lluís, Fco. J. Busquets, Miguel Oller, Ramón Busquets, Salvador Baburés.

De 1 a 2: Esteban Bosch, Ramón Soler, Mauro Jou, Martín Tubert, Saturnino Costa, José Ferrés, Ramón Bonet C., Joaquín Marguí.

De 2 a 3: Juan Serra, Joaquín Tubert, Ernesto Puigvert, Manuel Torrent, Joaquín Bosch, José M.<sup>a</sup> Bonet.

De 3 a 4: José Serrat, Luis Serra, Carlos Valeri, Juan Masjuan, Paulino Girgas, José Grabulosa.

De 4 a 5: Luis Coldecarrera, Juan Sellas, Arsenio Puigmal, Enrique Coldecarrera, Pedro Coldecarrera.

De 5 a 6: Pedro Capdevila, Félix Arroyo, Juan Cardelús, Pedro Puigferrer, Marcelo Sabater.

De 6 a 7: Luis Rodríguez, Agustín Torralba, Juan Aumatell, Sabel Barnadas, Juan Roura Geli, Celestino Puigmitjà.

De 7 a 8 mañana: Religiosas de la ciudad. Sermón por el Rdo. Salvador Bassas, pbro.

De 8 a 9: "Apostolado de la Oración": D.<sup>a</sup> Marcelina Font y D.<sup>a</sup> Rosa Casals Vda. Puig; "Centro Eucarístico" y "Cuarenta Horas": D.<sup>a</sup> Ignacia M.<sup>a</sup> Ribas de Capdevila y Srta. Margarita Dou Masdexxás. Sermón por el Rdo. Lorenzo Pascuet, pbro.

De 9 a 10: "Conferencias de S. Vicente de Paúl" (señoras y señores): D.<sup>a</sup> Catalina Verdaguer de Rius y D.<sup>a</sup> Montserrat Dou de Solá-Morales. Sermón por el Rdo. José Girgas, pbro.

De 10 a 11: Colegios y Academias particulares: Deseners: "Colegio Estel" niños Francisco Vayreda Casadevall y Juan Manuel Puigvert Andorrá. Sermón por el P. Jaime Llagostera, Ord. Carm.

De 11 a 12: "Colegio María Reina": Sermón por el Rdo. Luis Planella, pbro.

De 12 a 1 tarde: "Colegio del Ido. Corazón de María": Sermón por el Rdo. José Girgas, pbro.

De 1 a 2: Señores Curiales. Sermón por el Rdo. Pedro Roura, pbro.

De 2 a 3: Asociaciones Carmelitanas: "Trentasisena", "Corte Carmelitana", "T. O. C.", "Hermandad del Santo Escapulario", "Agrupación Espiritual de Viudas" y "Colegio Virgen del Carmen". Sermón por el P. Agustín Forcadell, O. Carm.

De 3 a 4: "Grupo Escolar Malagrida" (niños). Sermón por el P. Jaime Llagostera, O. C.

De 4 a 5: Escuelas Pías.

De 5 a 6: Comandancia de la Guardia Civil. Sermón por el Rdo. Pedro Roqué, pbro.

De 6 a 7: "Instituto Nacional de Enseñanza Media". Sermón por el Rdo. D. Juan Tubert.

De 7 a 8: Parroquias de S. Pedro Mártir, de San Roque.

De 8 a 9 noche: Excmo. Ayuntamiento, "Cofradía del Santísimo Sacramento", "Acción Católica" y "Cursillos de Cristiandad". Sermón por el P. Agustín M.<sup>a</sup> Forcadell, Ord. Carm. y Reserva del Santísimo.

Los pavordes: Jaime Llagostera Torrent, Ord. Carm. Luis Padrosa Pujolàs. Esteban Puigvert Andorrá.

**Empresa EROS**

**PRECISA OPERARIAS**  
para Máquina Plana  
y Planchadoras

Carretera de Riudaura, 45 - OLOT - Tel. 26 11 62

**EMPRESA PARÉS**

CARRETERA LES TRIBS, 93 - OLOT

PRECISA  
BOBINADORAS  
AUXILIARES  
OFICINA-LABORATORIO  
PEONES CUALIFICADOS

Importante Fábrica Géneros de Punto

PRECISA  
OPERARIAS para trabajo a domicilio  
y  
OPERARIAS para máquinas planas

Razón: Oficina de Colocación

Ram — "TORTELLS"  
Pascua — "MONES"

Els vostres encàrrecs a

Pastisseria i Confiteria de  
**MIQUEL PI**

«Antigua CASA TEIXIDOR»

Calvo Sotelo, 4 - Teléf. 26 01 90 - Olot

Ramos — Ramos — Ramos — Ramos — Ramos

Para el domingo de  
**RAMOS**



CALZADOS

*Valmajo*

Los Dolores, 13 - Tel. 26 03 52

Visítenos: Tenemos gran variedad de modelos para señora, caballero y niños a precios interesantísimos.

Castella

Ramos — Ramos — Ramos — Ramos — Ramos

Se alquila PISO, que consta de dos habitaciones  
cocina, comedor, situado en C. San Bernardo

Razón: Imprenta de este Semanario

**Se necesita Oficial y Aprendiz pastelero**

Interesados dirigirse a «Confitería Corbatón» Calvo Sotelo, 21 - Olot

**NOVIOS**

antes de casarse acudan a **Meliá**

no tiene que esperar, buscar billetes, sufrir contratiempos



TODO ESTA RESUELTO  
billetes de f.f.c.c, avion, barco, reserva  
de hoteles, excursiones autocares etc.

**Meliá** le orientará y organizará su viaje nup.  
cial. Para poder atenderle mejor y más rápidamente,  
le rogamos solicite información de su itinerario preferido,  
remitiendo el cupón adjunto a

**VIAJES Meliá S.A.**

Paseo de Gracia, 6 GAT8  
Avda. Gímo. Franco, 588 Barcelona

Rogamos me envíen información sobre el itinerario

Don: \_\_\_\_\_  
Calle: \_\_\_\_\_ Población: \_\_\_\_\_

# Homenatge a Josep M. Mir Mas de Xexàs

## L'amic Mir Mas de Xexàs

La traïdora mort s'emportà el bon amic Josep Maria Mir Mas de Xexàs. Ens deixà un buit difícil d'omplir. Era home de gran cultura i estimat dels artistes i crítics d'art. Humil i senzill, amic de tothom, tenia tothora un somriure simpàtic. Recordarem sempre els seus dots pictòrics i el seu amor permanent a la nostra ciutat d'Olot.

Que serveixin aquests mots, breus i senzills, d'adhesió a l'homenatge que se li dedica en complir-se els dos anys del seu traspàs.

Lluís Curós

## El somriure d'En Mir Mas de Xexàs

Imprevedit, sense la tèrbola muralla de la falsedat en el pensament, sempre sincer, obeïnt al "qui mal no fa", no puc recordar l'amic Mir destriant la seva figura del seu somriure, mirall de modèstia i d'elevada bondat, encubridor de la serietat interior.

Amb perseverant lucidesa, loquaç i expansiu, menyspreava mentalment ostentacions que reprovava amb breus paraules—les més justes—i mai no acceptava el dring fals dels actors de dues cares. Sense vanitat experimentava l'íntim orgull de sentir-se'n adversari i se n'allunyava.

Emotiu i sensible, amb el seu somriure feia les paus.

Ramon Barnadas

## En J. M. Mir, sense pretensions

Una de les característiques innates i ben meritòries del bon amic Mir, fou en tots moments la seva senzillesa, la seva naturalitat i la seva anti-ficció.

Una constant modèstia, desproporcionada als seus coneixements i a la seva capacitat poc comuns, l'elevava per damunt de la vulgaritat i fugia i es deslliurava lluny d'artificis, d'hipocresies i de falsedats.



Amic de tots...  
enamorat de tot..

En aquest aspecte "negligé" era una semblança amb Santiago Rusinyol. Com assentat en una llotja amb uns binocles, contemplava somrient certes misèries humanes.

J. Marsillach

## Record que perdura

El qui visita Olot per primera vegada sent la sensació d'haver descobert un agradable estoig de cordialitat. Descobriment que, si en les crestes de les muntanyes que coronen la seva àrea, en la verdor dels seus prats, les arbredes, la sumptuositat de les avingudes ciutadanes i l'ambient artístic i industrial, hi afegim els relleus d'altres matisos atractius, podrem qualificar-la de ciutat model. I els altres matisos són la gent que hom va fent coneixença i amiat, que donen crèdit a la història local de tantes òptimes tradicions.

Les meves ocupacions professionals m'han posat en relació amb persones correctes i acollidores que totes em confirmen la meva primera impressió. Una d'elles fou En Josep M. Mir Mas de Xexàs, que m'honorà amb la seva amistat i que em resultà com una revelació. Congeniàvem compartint en converses diversos temes que ens interessaven mútuament. Les arts plàstiques, la literatura, la història. Teníem, com és natural, les nostres predileccions, però gairebé sempre coincidíem. El seu sentit de l'humor era manifestat sense cap paraula feridora: l'amistat surava per damunt de diferents punts de vista. Es seus coneixements, les seves facultats artístiques eren per mi unes anelles de la cadena cordial que la mort estronca per sempre.

La seva absència em persegueix com una obsessió.

Jesús Vilalta

## Davant l'Exposició d'Homenatge a en Josep M. Mir Mas de Xexàs

En apropar-se el tercer aniversari de la mort del nostre malaguanyat amic, artista i literat, que fou en vida en Josep M. Mir Mas de Xexàs, just és de que els artistes, que de manera més directa el tractàrem, en recordança i agraïment manifestem l'amistat sincera que mantingué ell, col·laborant en l'Exposició de pintura i dibuix anunciada, en homenatge al tan enyorat amic. Per a tots—a qui més, a qui menys—havia volcat la seva ploma sempre complaent, amb frases i comentaris favorables que, ja no cal dir, ens omplien de goig i de vanitat. La seva condescendència havia guanyat el cor de tothom.

Si bé en Josep M. no va ésser mai un artista amb sort, incomprens, no vol pas dir que fos desestimable la seva pintura ni els seus coneixements en tal qüestió; més bé fou—crec jo—un membre desplaçat de la seva època. Tal volta avui, les seves "entremaliadures" pictòriques, tan personals, executades anys enrera, tindrien un èxit ressonant.

Serveixin aquestes meves ratlles com a crida a tots els artistes perquè acudin i pengin la seva obra entorn a la d'En Josep M. Mir Mas de Xexàs, acompanyant-lo espiritualment, en silenciós homenatge.

S. C. P.

# 1927

En este año, Mir escribía con esta prosa igualmente  
válida cuarenta años más tarde

## *Olotins, fem un cenacle!*

S'ha dit i repetit que Olot era "terra d'artistes" i de paisatge formós i, per més que s'hagi exagerat, s'ha estat prop de la raó. Efectivament, a Olot hi ha molts artistes, molts pintors i, sobretot, un paisatge esplèndid curull de les més atraients encisors camperoles. Però, jo em pregunto: és tot això prou per haver-hi una àmplia cultura?

La nostra ciutat, avilada de tantes valors intel·lectuals heterogènies, podria figurar dintre el moviment cultural de Catalunya en un lloc envejable, si hom sabés unir i agermanar, en una mancomunitat de veritable prestigi, aquestes valors que avui, no sabem ben bé el per què, viuen separades, potser per recels d'una massa marcada independència personal.

A mi em fa plorar, amics, en veure com els artistes olotins estan completament disseminats, sense penetrar-se ni poc ni molt, mancats d'una convivència pacificadora. A Olot, i és trist el confessar-ho, no es fa la cultura que exigeix el prestigi extern que gaudeix la ciutat muntanyenca arreu de les comarques catalanes. La ciutat pubilla de la muntanya catalana continua orfe d'un cenacle que purifiqui als cultivadors de les arts i de ies lletres olotines amb una unió de més franca germanat. L'Escola Olotina, que tants d'elogis merescuts ha obtingut de l'espiritualitat catalana, no té casal on aixoplugar-se; en moments d'evidents nuvolades perilloses, no sap on cercar l'auxili necessari per a esvair els perills de la tempesta. I això, olotins, és molt llastimós, molt trist, per una ciutat que té una comarca tan joliva i tan atractiva i que porta un adjectiu tan noble com és el de "terra d'artistes".

L'existència d'un cenacle, que vivifiqui les valors intel·lectuals olotines; és de tanta necessitat com el pa que mengem. Tant que, si deixem passar molt de temps sense fer aquesta humanitària obra cultural, perillm de que el personalisme i la vanitat s'apoderin dels nostres homes i que cap d'ells arribi a conquerir el seny i personalitat que se'n podrien fer mereixedors.

Avui que estem a ple segle de les envegetes i capeletes, avui que la joventut no té altre ideal que l'esport—no com a necessitat física, sinó com a passió exagerada—i que la millor educació de les noies està en masculinitzar-se per afeminitzar als nois, i que les danses més eròtiques i més salvatges són la gran saviesa de la societat modernitzada; avui que pels nostres carrers es passegen tants i tants **senyors esteves** que no els preo-

cupa altra cosa que el que els dona la seva finca o botigueta, és quan més convindria que els esperits selectes i famolencs d'una més noble civilització s'unissin per a donar un bell exemple d'humanitat al poble, el qual cada dia que passa perd més el timó i no sap per quins mars navega...

I a Olot, que tants mitjans tindriem per a fer-ho, no volem unir-nos, no sabem associar-nos els esperits que, ben agermanats, podríem fer bella ciutadania.

Olotins, artistes i literats, imitem l'exemple del Penedès, de Reus, Lleida, Sabadell, Mataró, etc., formem un cercle, fem un cenacle digne per a donar-hi conferències i fer-hi exposicions d'art, per a esplaiar els nostres esperits. Fem obra positiva!

No heu albirat aquesta segona exposició d'artistes del Penedès, celebrada enguany al Vendrell, el prestigi que dóna a l'activitat cultural d'aquella frívola comarca? No heu llegit que a Palamós s'ha fet suara, per la festa major, una interessant exposició d'artistes empordanesos? No us heu assabentat també que a Mataró en Vives donà una suggestiva conferència que ha fet molt de so. roll? No llegiu com a l'Ateneu de Lleida i al "Centre de Lectura" de Reus sovint s'obren exposicions i es donen conferències per homes de prestigi? I en canvi d'Olot, de la "terra d'artistes", què en llegiu a la premsa? Quantes conferències es donen a Olot durant l'any? Quantes exposicions es fan? Quan serà, olotins, que, a l'igual que Villafranca del Penedès, Palamós, Mataró, Reus, Lleida, Girona, etc., sabrem fer, i amb la mateixa dignitat, una exposició d'artistes de l'Escola Olotina?...

\* \* \*

Estem ja en la nostra Festa Major. Tothom s'esplaiarà; les campanes repicaran; sentirem el cant de la tenora que ens farà repuntejar; escoltarem concerts; veurem teatre; ballarem i ens gaudirem de les estridències del Jazz-band; veurem partits de futbol, i fins reviuem les nostres tradicions pairals... I, com tants altres anys, la ciutat estarà orfe d'espiritualitat. Els artistes olotins es mantindran silenciosos i arreu de la nostra Terra hom no es podrà convèncer que Olot, la ciutat dels Vayredes, Bergues, Blay i Clarà, sigui una veritable "terra d'artistes", com en realitat és.

J. M. Mir Mas de Xexàs

("Revista d'Olot", setembre 1927).

## Dos anys sense En Josep M. Mir Mas de Xexàs

En aqueix segon aniversari de la mort d'En Josep Maria, és un deure dels amics no oblidar-lo i, evocant els seus afanys i les seves inquietuds, constatar el buit que ens deixà la seva absència. L'enyorat Mestre En Martí Casadevall em digué: "el trobareu molt a faltar", i fou una encertada profecia.

Perquè En Mir, a més de les seves induccions personals, recollia i perfilava les iniciatives que li suggerien els amics i, després d'aclucar els ulls un instant i arrugar el front, sense humilitat ni orgull, en un incís de resolució, passava de la teoria a la pràctica i, dreturer, escometia obstacles, compartia tràmits a fer, redactava el solt per a la premsa i ja fixava local i hora, sense deixar penjat cap detall. No escatimava feina ni visites ni viatges ni passos ni temps i es delia per l'art i per la cultura, desinteressadament.

Orador espontani, dominava la presentació d'un conferenciant, la inauguració d'una festa, era l'animador d'un homenatge i sabia improvisar un discurs de comiat en cloure l'acabament d'un banquet, amb subtil sentit de l'humor i de la ironia i l'esperit obertament cordial. Qualsevol suggeriment cultural o artístic li infonia un despertar i com un remolí d'energies, desapareixia el seu exterior misantrop, transformant-se en una explosió trasbalsadora que era la plenitud del seu element. La seva presència era un aglutinant i un escalf que, amb l'emoció de la seva veu trèmula, es contagiava. La cultura, ens deia sempre obsessionat, és el millor alçaprem per la salvació del món.

Són moltes les activitats locals que s'han perdut durant aquests dos anys.

No era possible estimar Olot sense estimar En Mir. Ni estimar En Mir sense estimar Olot.

Xavier Piera

### Josep M. Mir, Crític d'Art

En Mir, com a Crític, fou un exemple de perseverança, anhel d'unió i profund coneixement de la matèria. Totes les setmanes les cròniques d'en Mir eren esperades i llegides àvidament. Mai a cap artista li mancà el seu estímulo i tots foren mereixedors, també, del seu estudi, la seva glossa i la seva consideració. Per aquests motius hi ha tants i tants d'artistes joves, entre nosaltres, que promocionaren gràcies a l'esperonament d'en Mir, i tots, absolutament tots, els joves com els altres, el porten en el record i en el reconeixement més entranyables. Com a Crític, digué les coses i conceptes establint la corresponent, l'adequada graduació, segons el valor de l'artista i l'obra, procurant no incórrer en omissions. Ningú, en el món de l'Art, no es pot sentir aliè a l'apreci que en Mir, artista i crític d'una peça, ha sabut suscitar sempre. Amb tot això hi ha el seu gran mèrit que avui confirmen, amb llurs aportacions, els nostres artistes, i que cal palesar en aquest testimoni que tots hi ofrenem.

Lluís Armengol



Durant la seva vida ens recordà moltes vegades coses referents a l'art, al paisatge i a situacions relacionades amb els olotins, a través dels seus articles, o amb la ràdio. És, per tant, molt justificat que ara, en el seu aniversari, el recordem a ell mateix.

Podríem afirmar que la trajectòria que durant la seva vida va marcar la vida d'En Mir, fou conseqüència en gran part de la interpretació humana que solia donar als esdeveniments per cert molt variats i repetidament contradictors, propis de l'època que li tocà viure.

Degut a què es dedicava a diferents activitats (escriptor, locutor, pintor, orador, organitzador, etc.), per tant, vivia diverses situacions de les que en podia treure conclusions posteriors del perfil humà dels habitants d'aquestes terres. I ho feia, era un pensador que volia portar a cap millores en el conuiu entre pintors i, en general, entre els olotins. El seu sentit humà de totes les coses, era l'estímul que li proporcionava els mitjans per afavorir en el possible el progrés en l'art.

En els seus escrits sobre pintures i artistes donava a conèixer facetes del moment artístic, i amb això aconseguia despertar l'interès i l'esperança d'assolir que la pintura olotina fos coneguda i estimada, ja que qualsevulla cosa, per ésser estimada, primer cal conèixer-la ben bé.

Creiem que en el temps en que En Mir va actuar, la nostra pintura olotina va adquirir un relleu dintre la regió catalana i àdhuc més enllà. Molts creiem també que sense ell la crítica artística i el prestigi pictòric olotí anirà de baixa, i possiblement molts el trobaran a faltar.

L'Art, per fer-se estimar, precisa de poetes que l'enlairin, d'escriptors que de veritat l'estimin i que no el facin servir per crear malestar entre els pintors.

Tot això feia En Mir, com si no fes res.

J. A.

# DIA DEL PADRE

---

MARZO

19

San José

GRAN VENTA ESPECIAL DE

## CAMISAS y CORBATAS

durante los días **16** al **31** en

# Casa Massías

Fantástico surtido en

### Camisas Terlenka bicolor

Se lavan fácilmente - Secan al instante - No precisan plancha

*Apropiada para trabajo*

POR SOLO **150** PTAS.

### Camisas Terlenka blanca y color

Inencogibles - Resistentes - No precisan plancha

POR SOLO **185** PTAS.

Además un importante Stock de

### CORBATAS TERLENKA

POR SOLO **60** PTAS.



## Recordant a l'amic

La seva personalitat com a escriptor, pintor, organitzador, locutor i la seva traça magistral en el difícil art de la caricatura, pot ésser valorada al cap de dos anys amb la clara comprensió que el temps dóna a les obres valuoses que, mentre es realitzen i succeeixen els esdeveniments, semblen enterbolides pel present.

En Mir era polifacètic i, per tant, podia treure conseqüències positives dels molts i variats actes propis, a l'ensens que percebre les dels actes dels altres; tenia mitjans per actuar com un pensador en l'ambient olotí on es desenvolupava i on tingué contrarietats que calladament sofria amb rostre sempre rialler.

Va organitzar revistes literàries de renom, "Revista Olotina" en primer rengle, fundà penyes de pintors que es projectaven amb èxit més enllà de la comarca, els seus discursos, fets al tarannà del moment, eren francs, sentits en poesia, declamats amb amistat i entusiasme, pensant en Olot i en el seu pervindre.

Ha deixat una pintura avantguardista molt personal i un poc mística, fidelment enamorada dels voltants que havia recorregut arreu.

També com a locutor de radiació comarcal enaltí sempre la memòria dels bons olotins, qualitat no compartida actualment per excèntrics que pretenen sentir-se superhomes, trobant defectes a tots els altres i a totes les activitats de casa nostra.

En fi, crec que tota l'obra d'En Mir Mas de Xexàs acabarà per guanyar el cor dels olotins i amb el temps s'engrandirà en altura i profunditat, majorment mirant el sentit ètic que regia els seus actes, enfront a rutines, considerant sempre a l'ésser humà, a l'amic, veritablement transcendent dintre de la civilització, més que a la màquina, a l'home i a la naturalesa, abans que els interessos econòmics, abans que les mateixes institucions creades per a servir els humans i no per esclavitzar-los.

O sigui: supeditar la civilització a les necessitats humanes, i no supeditar l'home a mercè d'una oprobiosa civilització.

Aquesta era la mentalitat voluntariosa d'En Mir.

Pere Gussinyé

## Mir en el recuerdo

Un día iba yo por las calles de Olot, mostrándolas al recién llegado profesor inglés Terry Knighth. Entre los viandantes, la silueta inconfundible caminando bajo un sombrero raído, con ojillos escrutadores, se llamaba Mir. Hombre polifacético, como gustaba de ser llamado, me instó a ser presentado. José M.<sup>a</sup> Mir Mas de Xexàs, pintor. Terry Knighth, profesor. Mir tradujo a su manera: "coñac de noche con barba"; el inglés, siguiendo la guasa, replicó: "miras siempre adelante". Entre carca-



jadas de Mir y de Terry, tomamos unos vasos, chapurreando el uno la lengua del otro, y apenas se entendían con signos.

Al despedirse, Mir dijo: "Mister coñac Terry, es una catástrofe no entenderse". Knighth replicó: "Yo querer que tu me comprís en castellano, yo promised". Nos despedimos, y transcurrieron unos años.

Cuando Olot levantó un busto a Fleming, Mir fue uno de los promotores. El día de la inauguración se acordó de la promesa del inglés y lo invitó a venir a hablar en el acto público del Teatro. El español que hablaba Mr. Knighth era la confirmación de su promesa: ¡la perseverancia había logrado el éxito rotundo!

Como es sabido, Mir era dado a los ágapes de bohemía; al final de la jornada Fleming, llevó a Terry a un hostel de ruralía. Después de la suculenta cena, la conversación sobre arte remontaba cumbres empíricas, afanado por ensalzar a sus amigos y conocidos que se forjan desde cero.

Siguiendo sus pasos, nos encontramos en el estudio del común amigo, Durán, de Les Preses. Mir, como ante Radio Olot, improvisó una magna crítica, desgranando la belleza brava de las montañas y el sosiego de los campos y el rasgo de historia que se plasma en viejas calles. Aquellos cuadros, contemplados a través de la luz del crítico Mir, se nos ofrecieron con inusitados encantos. Estaba en plena forma, ambientado y eufórico, ampuloso de palabras técnicas. En estos casos, Paco Pérez le llamaba con respeto "Maestro".

Cierto día Mir, con un grupo de artistas, sentaron a la mesa de un hostel al publicista trotamundos Pedro Gibert, que regresaba del Japón. Los payeses del contorno, que estaban en mesas jugando la "manilla", al entrar el grupo, saludaron a Mir con espontánea cordialidad. Como para disipar la sorpresa de Gibert, Mir dijo: "Yo tengo amigos en todas partes, porque soy un hombre sin malicia".

Dueño de la propiedad Can Xons, de Les Preses, aprovechaba cualquier evento, fiesta mayor, días soleados, matanza del cerdo, espectáculo de caída de las hojas, para pasar unos días en el manso, conviviendo amistosamente con el colono e invitando a amigos.

Habitualmente estaba rodeado de amigos y simpatizantes. Su fuerte era dialogar; algunas veces se acaloraba, otras veces impartía consejos de moderación dialéctica. Más de una ocasión Comellas le atiza con humor negro y Mir replica llamándole "rebelde".

De vez en cuando Maragall aparece por Olot. Entonces el diminuto y vivaracho Mir y el alto y corpulento Maragall se hacen inseparables, caminando embelesados, por una obsesión de descubrimiento poético, los vericuetos más insospechados de nuestra maravillosa Comarca.

Si la perfección humana puede medirse por la benevolencia que se aplica en enjuiciar a los demás, él agotaba el diccionario para proclamar que los personajes de sus crónicas, más o menos importantes, eran excelentes.

Dentro de las apariencias del Mir bohemio, latía un singular corazón humano extravertido a la amistad, a la bondad, a la irradiación de buenos sentimientos.

Universalista en los conceptos, era un personaje característico de la tierra, pregonero con la palabra, la pluma y el pincel, de las pequeñas cosas; mientras caminaba, levantaba con aureola poética la belleza del vuelo de los pájaros, la música de la fuente oculta, la sabiduría de los viejos labradores. En la voz de Mir, tomaban vida apagadas costumbres ancestrales.

Un día, en la cosmopolita Tossa de Mar, Mir cayó a otro mundo, pero queda aún con vida el manantial de su creación y el afecto de sus amigos.

J. Ros Doménech

# Algunes caricatures d'en Mir



FRANCESC XAVIER RIERA



RAMON PLA Y CORAL



XAVIER PIERA



RAMON CARRERAS



PRIVAT CALM



ANTONI DOT



JOAN DE GARGANTA

Los calzados de sus hijos para RAMOS  
Los comprará mejor en...

## CALZADOS MORATO

— Tenemos modelos únicos en el mercado, a precios sin competencia — Asimismo ofrecemos el más extenso surtido en calzados para Caballero, de la más alta calidad, a precios muy razonables.

!Recuerde! en calzados Niño y Caballero MORATO es siempre el primero

SAN RAFAEL, 38 — Tel. 26 13 78

## RESULTADOS

Lérida-Reus	3-0
Gerona-Villanueva	5-0
Badalona-Gavá	4-2
Moncada-Mataró	0-1
Tarrasa-At. Cataluña	1-0
OLOT-Europa	0-2
Calella-Condal	1-1
Samboyano Gramanet	0-1
Villafranca-Figueras	1-2
Tarragona-Lloret	3-0

## CLASIFICACION

Tarrasa	27	18	5	4	55	21	41
Badalona	27	16	7	4	60	23	39
Europa	27	15	6	6	47	22	36
Gerona	27	13	9	5	59	26	35
Condal	27	14	7	6	48	22	35
Mataró	27	14	6	7	36	29	34
Calella	27	13	6	8	55	35	32
Tarragona	27	10	6	9	40	36	30
At. Cataluña	27	12	4	11	37	30	28
Figueras	27	11	6	10	43	43	28
Lérida	27	11	5	11	34	35	27
Gramanet	27	11	5	11	37	41	27
Gavá	27	8	7	12	40	52	23
Samboyano	27	7	7	13	25	36	21
Lloret	27	8	5	14	32	45	21
Reus	27	6	8	13	32	66	20
Moncada	27	5	8	14	17	59	18
Villanueva	27	6	6	15	25	56	18
Villafranca	27	7	3	17	25	54	17
OLOT	27	5	4	20	30	65	10

## CLASIFICACION REAL

**POSITIVOS:** Tarrasa, 13; Badalona y Europa, 11; Condal, 9; Gerona, 7; Mataró y Calella, 6; Tarragona, 3; Figueras, 2; Gramanet, 1.

**NEGATIVOS:** Lérida, 1; Gavá, 3; Lloret, 5; Samboyano 7; Reus, 8; Villafranca, 9; Villanueva, 10; Moncada, 12; OLOT, 16.

## PARTIDOS PARA EL DOMINGO

Villanueva-Reus  
Gavá-Gerona  
Mataró-Badalona  
At. Cataluña-Moncada  
Europa-Tarrasa  
Condal-OLOT  
Gramanet-Calella  
Figueras-Samboyano  
Lloret-Villafranca  
Tarragona-Lérida

## GOLEADORES DE LA U. D. OLOT

Granados, 9; Morón 7; Llorens, 3; Fernández, Figueras y Luque, 2; Danés, Cama, Grau, Cros y Ramos, 1.  
Total: 30.

# Fútbol

## Olot 0 - Europa 2

Se truncó la racha de victorias del Olot en el Estadio Municipal, a cargo del Europa.

El estado del terreno era muy malo para la práctica del fútbol debido a la lluvia que cayó y que se intensificó a lo largo del partido; esto fue un gran handicap para los olotenses, ya que su fortaleza física era muy inferior a la de los visitantes que se sostenían mucho mejor en el barrizal, de esta forma las ocasiones de peligro que realizaban los locales no resultaban como tales.

El Europa, a nuestro parecer decepcionó; los gracienses no demostraron su clasificación, y de estar un terreno en perfectas condiciones, el Olot habría puesto cuesta arriba el encuentro para los visitantes como se hizo el día del Mataró.

El Olot puso muchas ganas, como siempre, pero no salieron bien las cosas, además estaba falto de alguno de sus titulares, cosa que impidió un mejor rendimiento.

En conclusión, partido soso y aburrido, siendo la nota predominante el frío que tuvieron que soportar los pocos aficionados que asistieron al encuentro. El partido estuvo a la altura de las inclemencias del tiempo.

Los goles se marcaron de la siguiente manera: A los 19 minutos de la primera parte, Gil se internó por su banda centrando sobre Litri que solo ante Prat lo bate por bajo subiendo el primer gol al marcador. En la segunda parte, Martínez, en claro fuera de juego bate de forma imparable a Prat y los gracienses consiguen el segundo y definitivo gol que sentenciaba el encuentro. De nada sirvieron las protestas de los olotenses al apreciar el claro fuera de juego en que se hallaba Martínez y el gol subió al marcador consumándose la derrota olotense y la gran actuación (?) del colegiado de turno.

A las órdenes del Sr. Torrent, que ya hemos analizado poco pero claramente su actuación, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

EUROPA: Pampols; Sánchez, Avila' Luque; Alepuz, Ortega; Litri, Ramoní, Vargas, Martínez y Gil.

OLOT: Prat; Danés, Llorens, Rebollo; Grau, Ibor; Luque, Ramos, Cama, Granados y Lluís.



AJEDREZ

AJEDREZ

AJEDREZ

AJEDREZ

AJEDREZ

AJEDREZ

## Hoy empiezan los cursillos de ajedrez para jóvenes y niños

*Esta tarde, en el Café Esport, tendrá lugar la primera de las sesiones ajedrecísticas destinadas a jóvenes y niños que deseen aprender o mejorar sus conocimientos en este noble deporte. La sesión empezará a las 4 y estará a cargo de jugadores del primer equipo del C. A. Olot.*

*Por descontado, la inscripción es totalmente gratuita.*

## El Maestro norteamericano Ulvestad, realizará cursillos de ajedrez para los socios del C. A. Olot

*El Maestro estadounidense de ajedrez Olaf Ulvestad, que cuenta con muchas simpatías en nuestra Ciudad, en la que es muy conocido por haber participado en tres ocasiones en nuestro Torneo Internacional, actuará de profesor en unos cursillos que el C. A. Olot organiza para sus socios. Las sesiones se realizarán los sábados por la noche y los domingos por la mañana, pudiendo escoger los jugadores inscritos, la que más prefieran.*

*La primera sesión se celebrará hoy sábado a las 10 de la noche, y la segunda mañana domingo a las 11 de la mañana, siguiéndose estos mismos horarios en las consecutivas jornadas.*

*Puede solicitarse información hoy sábado en el Café Sport, a partir de las 9 de la noche.*

Se alquila a buen precio

Garaje céntrico. Cabida para dos coches o almacén.

Razón: Tel. 26 04 31

# La nova reforma de la missa

## Responent a dubtes i inquietuds dels fidels

Tot el que hem anat dient en les setmanes anteriors, no volia ésser altra cosa que una resposta a la pregunta que se'ns féu: "En què consisteix aquesta renovació?"... Amb el què fins ara hem explicat, creiem que podrà tenir el lector una idea prou clara sobre la naturalesa i finalitat d'aquesta renovació conciliar de la missa.

Les altres preguntes que se'ns feren, pensem queden ja respostes en gran part amb tot el que hem dit. O sigui:

### 1. - Aquesta mateixa diversitat que ofereix la renovació de la missa, ¿no podrà arribar a ésser motiu de confusió per alguns cristians?...

De moment, potser sí; particularment pels fidels no massa instruïts en aquestes coses, als qui costa distingir entre "elements immutables" i altres "subjectes a canvis" en el culte cristià (SC, n. 21). Certament que aquesta "confusió" era ja prevista pels mateixos Pares conciliaris que ens donaren la constitució sobre sagrada litúrgia, on són formulats els principis i criteris fonamentals per aquesta renovació. Però tot Concili ve a ésser, diríem, com una "operació quirúrgica" en el cos de l'Església; i tot bon metge, bo i preveient les conseqüències immediates, sempre "molestoses", d'una operació, no deixa de fer-la, mirant el bé futur del seu pacient. Pensem que l'obra d'un Concili ultrapassa els segles i les generacions. Aquesta "confusió" d'ara anirà disminuint i desapareguent a mida que es vagi entrant en la mentalitat i "clima pastoral" en què ens ha volgut situar el nostre Vaticà II.

### 2. - ¿Qui té la facultat i llibertat en l'elecció de les diferents parts variables de la missa: "salutació", "ritu penitencial", "prefacis" i "anàfores"?...

El sacerdot celebrant el qual, però, no ha de procedir capriciosament de cara a les seves personals preferències, sinó "mirant el bé espiritual comú de l'assemblea; tenint present que una elecció d'aquest tipus estarà bé fer-la de comú acord amb els qui oficien amb ell i amb altres que hagin de prendre part en la celebració, sense excloure els mateixos fidels en la part que a ells més directament correspon" (Ordo, n. 313).

### 3. - ¿Pot variar lliure i espontàniament el celebrant la redacció d'algunes parts de la missa: "oració", "credo", "ofertori", "prefaci", "consagració"?...

En les diverses parts de la missa hi ha tota una gamma d'elements més o menys importants, com són:

1) En un ordre de "professió de fe", hi és el **Credo** —"niceno-constantinopolità", que ens dóna els fonaments de la nostra fe cristiana, definits en els dos grans Concilis de Nicea (a. 325) i Constantinopla (a. 381)— que ningú mai no podrà "variar", ni tan sols la mateixa Església, car no es pot contradir a si mateixa en matèria de fe. Podríem aquí aplicar les enèrgiques paraules de Sant Pau quan deia als cristians de Galàcia: "Si nosaltres o un àngel del cel us evangelitzava altrament d'allò que us hem evangelitzat, que sigui anatema" (1, 8). Diuen que per alguns llocs d'aquests mons de Déu, s'han atrevit, en una Celebració Eucarística, substituir aquest **Credo** de la nostra fe cristiana per l'anomenat "Credo de la joventut" (llegit en la celebració ecumènica de la "Peterskirche" de Frankfurt, tot ell amarat d'una "ideologia Teilhardana"): si això fos veritat, de la meua banda no dubtaria afirmar que aquesta determinada comunitat cristiana, en celebrar aquesta Eucari-

stia, no està unida, en "unitat de fe", amb l'Església universal!...

2) Les paraules de la "consagració", són necessàries per la seva "vàlida": si algun celebrant arribés a "variar" substancialment el seu sentit, no consagraria vàlidament.

3) En ordre d'importància, segueix el "prefaci" amb tot el que ve després, formant una mateixa unitat, que se'n diu la **Pregària Eucarística** o cànon: tractant-se d'un text tan venerable, cap sacerdot responsable s'atrevirà mai a "variar" aquest text al seu propi arbitri.

4) En importància, segueix el "ritu ofertorial", que cal també respectar en tota la seva integritat tal com està als llibres oficials de l'Església: fins i tot el **lavabo**, encara que s'hagin de sacrificar criteris personals sobre la "conveniència" o "no conveniència" pastoral d'aquest ritu...

5) Important és també la "Litúrgia de la Paraula", que hi ha que realitzar-la tal com està al nou **Leccionari** oficial, que és un veritable "do de Déu" per la seva Església!...

6) Per últim, en aquesta "gamma de valors", estan els "ritus inicials" i els "d'acabament", tots ells ben determinats en els nous llibres oficials. Els únics elements dels què en la nostra llengua catalana no tenim encara **versió oficial**, són l'"oració-collecta", "sobre les ofrenes" i la de "postcomunió" (manllevades del "Missal Català-Llatí", versió pels monjos de Montserrat, ed. Casal i Vidal - Andorra - 1964): i és aquí, fins que no tinguem la "versió oficial", que el sacerdot podrà, potser, "variar" alguna cosa, com per exemple, la persistent frase quaresmal "que els nostres dejunis trobin, Senyor", etc., per aquesta altra (com ho han fet molt bé els castellans): "que les nostres penitències quaresmals", etc.; car resulta massa anacrònic parlar cada dia de Quaresma de "dejunis" en l'actual "disciplina penitencial"!...

### 4. - ¿Devem, finalment, considerar aquesta renovació actual com a cosa transitòria i solament vigent per un temps determinat o bé ja com a definitiva?...

Per aquesta pregunta trobarà el lector una bona resposta a les pàgines de "LA GARROTXA", del 18 octubre de l'any passat (n. 1.563)...

\*\*\*

I ara, com final de tots aquests articles sobre "La reforma de la missa", responent a dubtes i inquietuds dels fideis, voldríem oferir als mateixos fidels un **bon regal**, que ens el dóna l'oració final de la **IV Pregària Eucarística**, de la qual deia el dominic francès P. Congar que "se sentia joiosament sensible a les riqueses bíbliques i progrés pastoral que aquest text representa". De la meua banda diria que, tan sols per tenir aquesta Pregària valia ja la pena celebrar un Concili. És una meravella, que omplena l'ànima de llum i de consol!... Em donaré per ben pagat d'aquests 10 articles meus, si hi ha tan sols una ànima que copiï aquesta oració per recitar-la, amb fe i devoció, cada dia de la nostra peregrinació ací a terra devers l'eterna Glòria del Senyor. Diu així:

I a tots nosaltres, els vostres fills, concediu-nos, Pare

clementíssim, que amb la Verge Maria, Mare de Déu, amb els apòstols i amb els sants, aconseguim l'herència del cel en el vostre regne, on, juntament amb tota la creació, lliure ja del pecat i de la mort, us glorificarem per Crist Senyor nostre, pel qual vós concediu al món tots els béns. PER ELL, AMB ELL I EN ELL, VOS, DEU PARE OMNIPOTENT, EN LA UNITAT DE L'ESPERIT SANT, REBEU TOT HONOR I TOTA GLORIA PELS SEGLES DELS SEGLES. AMEN (per entendre millor la frase "juntament amb tota la creació, lliure ja del pecat i de la mort", vegi's: Rom. 8, 19-23; II Pet. 3, 13; Apoc. 21, 1-5).

P. Agustí M. Forcadell, O. Carm.

## ESCUELA JUAN XXIII

para niños subnormales

Ha celebrado Asamblea General ordinaria de Socios, el Patronato «Juan Sellas Cardelús» que rige la institución docente para niños subnormales Juan XXIII.

El objeto primario de la reunión estribaba en dar a conocer a la Asamblea las actividades llevadas a cabo en el curso del año en el seno de la entidad, y de manera particularísima en el marco del colegio que regenta el Patronato.

De conformidad al Orden del Día establecido, se presentó a la consideración pública el estado de cuentas,

referido al último ejercicio y que comprende el tiempo que media entre la Asamblea Extraordinaria celebrada en julio del 69 hasta el 31 de diciembre ppdo.

Se trata de un capítulo importante que se cerró con saldo satisfactorio y que permitirá sacar adelante esta loable empresa y echar previsiones con vistas a abordar la construcción del nuevo complejo escolar en terrenos cedidos por el Obispado en la Parroquia de San Cristóbal Les Fonts.

Este fue otro de los puntos sustanciales que se ventiló en la Asamblea con ansia de acometerlo tan pronto como las gestiones que se siguen cerca de los Organismos oficiales competentes, cristalicen en realidad.

El futuro complejo escolar, cuyo proyecto fue mostrado a la Asamblea, ocupará 2.500 m.<sup>2</sup> sobre una superficie de 4.600, y constará de 50 aulas dispuestas simétricamente y concebidas en función del servicio específico que deben de prestar. Albergará un centro de recuperación, talleres, salón de actos, gimnasio, piscina de agua caliente y fría, y todos los servicios inherentes a un centro de esta naturaleza, circundado por espaciosas zonas verdes.

El Patronato emprenderá la obra con un presupuesto que rebasa los 4.000.000 de pesetas, con las subvenciones que espera alcanzar de los centros oficiales y la colaboración decidida de los socios, que en número superior al millar, sienten como propia esta institución ciudadana y ejemplar.

Para el acristalamiento de su vivienda...

Para la reforma de su establecimiento comercial

Para toda clase de vidrios y espejos...

Consulte presupuesto y compárelo

Nuestros precios son hoy, los más económicos

—se sorprenderá—

# CRISTALERIAS PLADEVALL

Paseo de Blay, 31 — Tel. 26 11 69 — Olot

ALMACENISTAS DE LUNA PULIDA CRISTAÑOLA



## CLASIFICACION ARTISTICA

Obra maestra ■■■■  
 Importante ■■■  
 Buena ■■  
 Visible ■

**EL REPARTO, de Gordon Fleming** ■■  
 con Jim Brown, Julie Harris y Ernest Borgnine.

Film situado dentro la misma línea de "Riffifi", entre otros muchos del género, cuya médula consiste en el relato minucioso del planteamiento y ejecución de un robo. En esta ocasión, se trata de apropiarse de medio millón de dólares, producto de la recaudación de una taquilla de un estadio de rugby. El "cerebro" de la operación es un delincuente de color recién salido de la prisión y la financia una mujer rica. Ambos preparan el correspondiente "equipo de especialistas", que son admitidos previo un examen de aptitudes, y el robo se lleva a cabo con arreglo a lo previsto. Aquí los inconvenientes llegan cuando es la hora de repartirse el botín.

Lo realmente interesante de este film, es precisamente esto, "El reparto", el conflicto-desenlace-final. A la inversa de la última moral tipo "El Detective" o "Bullitt", films pseudo-comprometidos y pseudo-críticos de la sociedad americana, magnificación y mitificación del hombre "puro", "íntegro" y con "conciencia del deber", luego de la corrupción general que afecta a todos menos a él. "El reparto" es efectivamente lo contrario. Ninguna discriminación moral, ninguna pureza e integridad, ni en el jefe de la banda, ni en el policía de turno, y una perfecta alianza entre los dos, que a través de la eliminación de todos los demás, desembocará en el reparto equitativo de parte de dinero del robo, ya que el policía entregará parte del botín a sus superiores y conseguirá un ambicioso ascenso.

El esquema es perfectamente simple y coherente: planificación de un audaz asalto, lo más brillante y "arriesgado" posible, previa selección de atracadores, como en "Los siete magníficos".

Muy buena la interpretación de todos los actores y la dirección de Gordon Fleming que tanto nos defraudó en "Catalina la Grande", de triste recuerdo.

**MERCENARIOS DEL AIRE, de Jaques Poitrenaud**  
 con Roger Hanin y Corinne Marchand

Cartier es el personaje central en la cinta que nos ocupa, en la cual personifica a un aventurero condenado a muerte, el cual, sirviéndose de artimañas, logra fingir su fusilamiento, para, poco después, militar en las filas de unos políticos sudamericanos sin escrúpulos. Correrá, a través de toda la película, cientos de peligros con la inseparable compañía de su avión, tipo "Dragón" modelo 1930.

Película destinada a "matar" el rato en cualquier sala de proyecciones.

**YO SOY LA OVEJA NEGRA, de Luciano Salce** ■  
 con Vittorio Gassman, Lisa Gastoni, Adrienne La Russa.

Cinta satírica italiana en la que ese gran comediante que es Gassman tiene oportunidad de exhibir su gama de matices interpretativos, dando vida a dos personajes contrapuestos: dos hermanos mellizos, físicamente iguales. Uno serio, honorable, digno y que ha alcanzado un importante puesto político, y el otro, pícaro, desa-

previo y golfante, pero muy simpático, cualidad de la que carece el primero. Y en la fábula—como por desgracia sucede tantas veces en la vida—será precisamente el sinvergüenza el que acabará por triunfar.

Película festiva, pensada para Gassman, que tiene muy buenos momentos hilarantes, y una aguda intención crítica social. Se ironiza la Banca, la administración política, instituciones y condicionamientos de la sociedad actual.

Sin embargo, bajo esa capa aparente de diversión, se oculta un poso de amargura y agrídulce sabor de boca, para el espectador reflexivo que contempla el éxito del arrivista y el fracaso de la honradez.

**SINDICATO DE ASESINOS, de David Luveill Rich**  
 con Kirk Douglas y Sylva Koscina.

Intriga y violencia se mezclan equilibradamente en la historia de la que son protagonistas una bella mujer y un detective retirado a quien contrata para aclarar el misterioso asesinato que rodea la muerte de su marido.

Tema muy manido y que nada nuevo aporta en la pantalla. Simplemente un film policíaco de la "serie".

**SOLO CONTRA EL HAMPA, de Frank Tashlin** ■  
 con Danny Kaye y Telly Savalas.

Un modesto empleado encargado de autorizar las tarjetas de crédito de una importante firma mundial y que por haber garantizado la de un gangster se ve envuelto en una serie de líos indescriptibles.

Cinta sin demasiadas ambiciones, en la que Tashlin apunta una intención satirizadora de la excesiva mecanización en el trabajo que deshumaniza a los trabajadores al convertirlos en verdaderos autómatas que son una rueda más en el engranaje de la tan traída y llevada sociedad de consumo. El film da ocasión a Danny Kaye para lucir su amplia gama de recursos hilarantes, que tanto hacen reír a sus compatriotas y un poquito menos a los que no lo son.

**CHARLY, de Ralph Nelson** ■  
 con Cliff Robertson y Claire Bloom.

"Charly" es la historia de un retrasado mental, de un hombre joven cuya inteligencia es la de un niño en un cuerpo adulto y vigoroso. Sometido a los cuidados de una abnegada doctora que se dedica a educar a los subnormales, los progresos que experimenta su curación en el aspecto mental no son demasiados; pero no así en el de los sentimientos, puesto que el discípulo se enamora de la profesora.

Hasta aquí la cinta bordea el tema folletinesco, pero no a partir de la recuperación del retrasado mental, cuando ha sido operado por especialistas del cerebro. Este pobre tarado se convierte en una super-inteligencia, pero ocurre que entonces su corazón se ha quedado estancado. Su inteligencia es superior a la normal, pero es incapaz de querer ni tener sentimientos humanos. Rechazará el amor de la mujer que se sacrificó por él.

Lo mejor del film es sin duda la interpretación de Cliff Robertson, que le valió el "Oscar" en esta película.

**EL SOLITARIO PASA AL ATAQUE, de Ralph Habib**  
 con Roger Hanin, Jean Lefebvre, Teresa Gimpera.

Agentes internacionales y bandas de malecheros se disputan una caja que sólo puede abrirse con el sonido de una determinada grabación. Si en una fecha dada no se le aplica este sonido, una bomba hará explotar la caja.

Dada una mala película, de una maldad tan inútil, precaria, subdesarrollada y evidente, sospechamos que la santa cólera puede resultar tan innecesaria como desproporcionada. Por tanto, es mejor olvidar el film en cuestión, ya que no tiene mérito alguno condenar a un film que por sí solo ya está condenado.

**SIETE CONTRA TODOS, de Michel Lupo**  
con Liz Haviland y Robert Browne

Cuenta esta película italiana la historia de siete gladiadores unidos que, en dura lucha, logran acabar con un tirano.

Un subproducto más del cine de romanos. Con raros aciertos parciales en situaciones que, por otro lado, son no sólo inverosímiles, sino lógicamente absurdas.

**BROTOS DE PASION, de John Sturges**  
con Lana Turner, George Hamilton, Effrem Zimbalist.

Película de acusadas tintas melodramáticas, basada en una novela de James Goulz que relata la consabida historia en la que se enfrenta el problema del choque de las nuevas generaciones con las de sus progenitores.

John Sturges procuró salvar los insalvables defectos del guión, y la interpretación raya a la mediocridad.

**EL CLUB DE LA MARGARITA, de Jean Pierre Mocky** ■  
con Claude Rich, Michel Serraut, Francis Blanche.

Es héroe de las insólitas y cómicas peripecias un restaurador de antiguos manuscritos conservados en una biblioteca pública, el cual aprovecha su habilidad de portentoso pendolista para alterar toda clase de documentos de identidad, así como de realizar esas mismas manipulaciones en los libros de los registros civiles, a fin de que los que constan en los documentos privados y en los archivos coincida. Con eso consigue anular casamientos, cambiar esposas de maridos, etc.

Es esta una comedia francesa, amable y simpática, sin complicaciones. Una película de las llamadas de "evasión".

**¿QUE FUE DE TIA ALICE?, de Lee H. Katzin** ■■  
con Geraldine Page, Ruth Gordon y R. Forsyht

Los numerosos incondicionales y adeptos con que cuenta el cine de terror tienen, desde luego, óptima ocasión para satisfacer sus aficiones con esta excelente película del género.

Es la historia de una tal "señora Marrable" que, decepcionada porque a la muerte de su esposo no hereda sino deudas y una colección de mariposas y otra de sellos, sin valor alguno, decide establecerse por su cuenta con el macabro negocio que consiste en atraer y ganarse la confianza de una serie de mujeres solitarias que tienen sus ahorros, de los que se apropia, previa eliminación de las legítimas propietarias.

El realizador supo plegarse con ductilidad a las exigencias del tema, a través de un cuidado desarrollo de la acción, el empleo adecuado e impresionante de juego de voces, ruidos misteriosos, luces y risas enervantes con las que crea un "climax" de terror y angustia apasionante. Es una cinta de las que se recuerdan.

**Los Bomberos honraron a su Patrón, San Juan de Dios**

Como ya tradicional, una vez más los bomberos de Olot se trasladaron a Tarrasa invitados por la Diputación de Barcelona para celebrar la festividad de su Santo Patrón. Este año se han dado la mano Barcelona, Sabadell, Tarrasa y Olot.

El programa dio comienzo en el cuartel del Cuerpo de Bomberos de Tarrasa, y donde recorrimos las nuevas instalaciones, que son perfectas, con camas para el retén, de 6 hombres, lavabos, duchas, sala de recreo, televisor, radio y librería, todo un compendio para que durante las horas que están de servicio lo pasen lo mejor que sea.

A las 12, se personaron en el Cuerpo las primeras Autoridades, que presidía el Alcalde de Tarrasa, D. Miguel Onandia. En representación del Alcalde de Olot estaba el Teniente de Alcalde Sr. Oliveras, y el Jefe del Cuerpo de los Bomberos de Olot, Sr. Jaime Blanch.

Una vez se pasó revista a los componentes de los Cuerpos, Tarrasa, Sabadell y Olot, la comitiva se trasladó a la Iglesia de Ntra. Sra. de Fátima, donde se ofreció una Misa. A las tres de la tarde se obsequió a los bomberos con una comida de hermandad en el Hotel San Luis, al término del almuerzo el Sr. Tarrida solicitó de las Autoridades que representaban a los Municipios, les dirigieran algunas palabras a los bomberos. Lo hizo por Sabadell el Sr. Vizueta, por Barcelona, el Sr. Pou, y por Tarrasa, el Sr. Onandia, Alcalde de la Ciudad, cuyas palabras llegaron a lo más hondo de cada uno. Dijo el Sr. Onandia que el mundo está faltado de fe, de caridad y de amistad, y que tenían que copiar lo que hacen los bomberos. que de varios cuerpos han hecho uno solo: el Cuerpo de la Amistad. Entre los bomberos no hay razas, no hay idiomas, no hay fronteras.

Esto tiene un valor incalculable, y más dada la circunstancia de la época en que vivimos, pues mientras unos hacen el fuego, otros intentan y siempre logran sofocarlo, y en este caso son los bomberos de Olot, un Cuerpo voluntario, unos beneméritos hombres, movidos por su entusiasmo por la profesión, por su espíritu de sacrificio, por su altruismo, por su valor, y, en definitiva, por su amor al prójimo, se han trasladado a Tarrasa con la finalidad de comprobar cómo trabajan los bomberos de una ciudad de 150.000 habitantes.

Los bomberos de Olot son ejemplo y marcan un camino, una senda, que se han trazado y la siguen sin titubeos, pero yo me pregunto y solicito a la Capital de La Garrotxa, ¿qué hacemos para que los bomberos permanezcan en servicio, para que los bomberos estén prestos a salir al toque de sirena?, ¿quiénes son los bomberos?, ¿quién los manda?, ¿quién los paga?, ¿a quién pertenecen?. Cualquiera que solicite los servicios de los bomberos, de la Cruz Roja, está en la creencia de que existe una obligación, un deber, una misión. Sí, es verdad, tenemos la necesidad de ciudadanía de ser atendidos, por el simple hecho de ser humanos, de poseer una comunidad, de ser un conjunto de personas y que precisamos para poder sobrevivir, la asistencia de ciertas cosas imprescindibles. Si el Estado, si el Ayuntamiento, y si la Diputación, no se hacen cargo de estos servicios, ¿quién tiene que hacerlo?

Un bombero

Mañana, y dentro de los actos que reseñamos la pasada semana, con motivo de la Fiesta Patronal de los Bomberos, rinden visita a nuestra ciudad, los de Tarrasa.

**CINE CLUB OLOT**

Miércoles, 18 Marzo de 1970 - Noche a las 10'30

*En sesión dedicada exclusivamente a los socios*

**Señoras y Señores**

*de Pietro Germi*

# COLON

Hoy Sábado, sólo noche 9'15  
Domingo, 4 tarde (s. continua)

*Apoteósico programa de doble estreno en Technicolor!*

Cliff Robertson, Claire Bloom, Lila Skala, en la historia de un hombre que vivía el presente, sin poder recordar el pasado

## CHARLY

Los doctores consiguieron hacer que su mente fuera la más inteligente... pero su corazón se quedó detenido a la hora 0  
Tenía capacidad para todo... menos para amar

Un mundo de pesadilla y de zozobra en la mente de un hombre que no había logrado la plenitud

Noticiero NO-DO

Además de complemento un divertidísimo estreno protagonizado por el gran Danny Kaye

## Solo contra el hampa

Un film de gangsters que le hará reírse ininterrumpidamente

(Programa para todos los públicos)

Miércoles próximo sólo noche  
Jueves (S. José) 4 tarde - (s. continua)

Uno de los films más extraordinarios del año

## ¿QUE FUE DE TIA ALICE?

Gualdine Page - Ruth Girdos

Una de las pocas películas que hacen recordar y pensar después de haberla visto

Noticiero NO-DO

De complemento acción a reaudales en cinemascop y technicolor

## El valle de los héroes

(Autorizado para mayores)

# TEATRO PRINCIPAL

Domingo, 15 - 4 tarde (s. continua)  
Lunes 16, 6'15 tarde - (s. única)  
Jueves día 19, - 4 tarde (s. continua)

*¡Formidable programa cinematográfico de estreno!*

La carrera de éxitos de un trapisondista de apariencia respetable y acciones desvergonzadas, que con desenvoltura y simpatía iba labrándose una brillante y honorable posición

## Yo soy la oveja negra

(en Technicolor)

Vittorio Gassman - Lisa Gastoni  
Adrienne la Russa - H. d'Orsi

Director: Luciano Salce.

Halagaba a los políticos y a las mujeres, y unos y otros le perdonaban fácilmente sus infidelidades

Noticiero NO-DO

Unos querían matarla, otros querían besarla y ella vivía horas de angustia entre el deso y la muerte

## Sindicato de asesinos

(Cinemascop y Technicolor)

Kirk Douglas - Sylva Koscina  
Eli Wallacch - Kenneth Haigh

Director: David Lowell Rich.

Un hombre vivía en constante batalla con la muerte, mientras a su lado caminaba el riesgo y el amor

(Programa para mayores de 18 años)

# IDEAL

Domingo 15, - 4 tarde (s. continua)

*¡Fenomenal programa de estreno!*

Ambición, amor, astucia y violencia son los sentimientos más humanos ante el reparto de los botines

## EL REPARTO

(Cinemascop y Technicolor)

Jim Brown - Diahann Carroll  
Julie Harris - Ernest Borgnine

Director: Gordon Flemyng.

Noticiero NO-DO

Una emocionante partida de poker que termina a golpes de pistola, en una película misteriosa y terriblemente movida

## Mercenarios del aire

(en Technicolor)

Roger Hanin - Corine Marchand  
Frank Oliveras - Andrés Mejuto

Director: Jacques Poitrenaud.

(Autorizado para mayores de 18 años)

Próximo jueves (Festividad S. José)  
Tarde a las 4 - (s. continua)

*Apoteósico programa de estreno*

Un hombre audaz, dispuesto a arriesgar su vida y su fortuna por ver realizado un sueño fabuloso

## LA ESFINGE

### DE CRISTAL

(Cinemascop y Technicolor)

Anita Ekberg - Robert Taylor  
Angel del Pozo - Gianna Serra

Director: Luigi Scattini.

Noticiero NO-DO

El «vodevil» de mayor candidez, picaresco y desenfadado, producido por el cine francés con diversión a chorro

## EL CLUB DE LA MARGARITA

Claude Rich - Michel Serrault  
Francis Blanche - Paola Pitágora

Director: Jean-Pierre Mesky.

(Autorizado para mayores de 18 años)



# GRIDO

Sábado, domingo

## CINE Aurora

Domingo, lunes

Ver horarios en las puertas de los locales

Tras la clave de un aparato desintegrador,  
una carrera del espionaje internacional, por  
encima de la vida y de la muerte

### El solitario pasa al ataque

(Eastmancolor-Techniscope)

Roger Hanin - Jean Lefevbre  
Teresa Gimpera - Milo Quesada

Director: Ralph Habib.

Una película que «ametralla» al espectador  
con un cargador completo de emociones

Noticiero NO-DO

### Siete contra todos

(Technicolor-Techniscope)

Roger Browne - Liz Havilland  
Al Norton

Un James Bond... de aquellos tiempos  
Acción y suspense al rojo vivo en la época  
pasada

(Autorizado para todos los públicos)

Jueves - (Festividad de San José)

### Brotos de pasión Y Espías NDO

(Autorizado para mayores)

ESTAMPES

COMUNIO

PARTICIPACIONES

CASAMENT

## AUBERT IMPRESSOR

HOSPICI, 9  
OLOT

# SIBIDI

le ofrece

## Lavadoras Super-automáticas

# Kelvinator

con 18 programas



LAVADORA  
SUPERAUTOMÁTICA K-800



LAVADORA  
SUPERAUTOMÁTICA K-770



LAVADORA  
SUPERAUTOMÁTICA  
K-500 COMPACTA



LAVAPLATOS  
SUPERAUTOMÁTICO K-88

K-680 BIO a 220 V. . . .	19.950 ptas
K-680 BIO Universal . . .	20.580 ptas.
K-780 BIO a 220 V. . . .	21.950 ptas.
K-780 BIO Universal . . .	22.580 ptas.
K-880 BIO a 220 V. . . .	23.950 ptas.
K-880 BIO Universal . . .	24.580 ptas.
K-500 a 220 V. . . .	16.950 ptas.
K-500 Universal . . .	17.580 ptas.

Pagos fraccionados  
a su comodidad

*es igual de barato,  
y además es Kelvinator*

Distribuidor Oficial  
para Olot y comarca

# Sibidi

Calvo Sotelo, 18 - S. Rafael, 24

# Radio Coderch

le abona de su lavadora vieja, hasta **5.000 pesetas**, al adquirir una Superautomática



**implanta  
sus nuevos métodos,  
y así nace la  
Biotecnia**

Su amplia gama de lavadoras superautomáticas **Deter/Bio** le ha situado en vanguardia de los avances hacia la era del **LAVADO BIO AUTOMATICO**

MODELO 1400      MODELO 2800  
MODELO 1500      MODELO 2751  
MODELO 1751      MODELO 2500  
MODELO 1800

PROCESO TERMICO FRACCIONADO

LA MARCA ESPECIALIZADA EN LAVADORAS SUPERAUTOMATICAS

**VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO**

Distribuidor Oficial:

Paseo de Blay, 1 y 48

Teléfono 26 08 44

# RADIO CODERCH