

Fulla del Patronat

Las obras sociales deben dirigirse á hacer bien y á hacer buenos á sus socios.

Balmes.

AB LICENCIA ECLESIASTICA



REGINA DEL SANT ROSARI

PREGAU PER NOSALTRES

Si vols lograr la pau ditxosa
que en aquest mon l'ánima ausia,
la pau del cor que 'l just sóls gosa:
sigas devota de Maria.

Si vols entendre 'l que es la flama
d' Amor divi, que nit y dia
del Sant y Verge 'l cor inflama:
sigas devota de Maria.

Si de Jesús vols la abressada
al Paradis pujant un dia,
com serafi, d' una volada,
sigas devota de Maria.

e. I. Valls y V.



AVIS OFICIAL.—Desde 'l primer dia d' aquest mes queda obert el nou Curs de la Conferencia nocturna pera trevalladoras. Las classes son diarias de dos quarts de 8 á 9 del vespre, ensenyantse en ellas escriptura, lectura, contabilitat, labors, urbanitat, doctrina cristiana, surgir y cosir roba blanca y de color á ma y á máquina.

LA QÜESTIÓ SOCIAL

(Hermosa comparansa)

La Qüestió social, tal com avuy s' es plantejada, no compta per res ab Deu, y per axó resulta insoluble. Es una troca embolicada que no se li trova 'l cap, perquè no se li vol buscar, perquè lo cap del fil es lo nom de Deu. Pel Socialisme modern lo deu es l' home y ningú més, es á dir, lo Pare nostre al revés. Sempre sentiréu parlar de la humanitat, de humanitarisme, de drets del home: no's mohuen de aqueix cercle humá, y es clar que no hi trovan sortida. Y la troca de que vos he parlat, veyentla cada jorn més embullada y no trovantli el cap, lo que volen en definitiva es tallarla (*cortar por lo sano* com diuen els castellans), y veus aquí la famosa Qüestió social reduhida á una qüestió de forsa.

La dinamita es pels de baix lo suprem argument: lo sabre ó mauser es pels de dalt la suprema solució. No dona més de sí la Qüestió social sense Deu, que lo que dona de sí una troca sense cap. ¿Sabéu que fan les vostres dones, quan no se li troba 'l cap á la troca, per desembullarla? Colp d' estidores pel mitj, y llestos. Aixís se fa avuy dia: contra 'ls rics, lo petardo ó bomba á tot pasto. Contra 'ls pobres, á tot pasto l' estat de guerra.

¡Oh pobres masses populars enganyades! ¡Oh classes riques més enganyades encara! Lo Pare nostre vos donaria 'l cap de la troca, per desembullarla pacíficament, si vulguessiu buscarlo. Deu pel pobre y Deu pels rics y Deu per tots. ¡Deu amparant tots los drets y Deu sancionant tots los devers! Deu, pare d' uns y altres y jutje de tots. ¡Y tots, fills sumiso: de Deu, y ab la primera reverencia pel Nom de Deu, y per primer códich la lley de Deu!

F. S. y S.

El perquè dels premis

Las paraulas caldejadas que de llabris del digne representant del Ilm. Ajuntament ohirem el dia de la nostra festa capdal, ens mouhen á reproduhir la Memoria inédita del resultat del Concurs que intentarem celebrar el segón any del funcionament de la Conferencia Nocturna.

Diu aixís:

«Determinat desde primers d' any la celebració d' un Concurs de pedasos y 'urgits, labors, escriptura y assiduitat en la asistencia, pera' l dia en que celebressem la festa del nostre copatró San Antoni; no sols pera que tinguessen las alumnas un alicient á fi de dedicarse ab més energia al treball, si que també pera que els zelosos benefactors vegessen que no eran mal empleadas las limosnas ab que ayudan al sosteniment de la Conferencia Nocturna, se habia desistit ja de la celebració de aquest acte. ¿Perqué? En un Concurs poden solsament premiarse algunas, pocas, de las obras presentadas, segons el mérit y capacitat dels que presentan y no sols aixó sino que deuen mirarse també 'ls mérits ab que contan pera executarlas y aixó es lo que 'l Patronat intentaba fer. Però ¿en quina forma? La asistencia con zen debía premiarse, pero ¡imposible! Ni 'l mal temps, ni funcions al vespre, ni diversions, apartaban á las noyas de la Conferencia. Solsament exigencias del treball ó enfermetats en ellas ó sas familias podian apartarlas del Patronat. La lectura y escriptura, tractantse de novas que la major part passan el dia á la fábrica; de noyas grans que arriban als 15 ó 20 anys sens que ningú las hi haigi ensenyat á confegir els cartels, ni el perque serveixen las plomas; la afició de que tantas probas han donat durant aquest transeurs de temps; y la bona voluntat ab que ab sas mans que rajan oli y 'l seu cap enterbolit per el baf del cotó y la fressa de las máquinas, preñian el llibre y el cartipás y procuraban descifrar aquells signos geroglífics pera recordarlos; convenceren á las encarregadas de las classes que debian premiarse de la immensa majoria. El treball á ma; aquellas pessas de roba que, esquinsadas ó per con-

vertirlas en prenda de ús, tenían devant dels ulls, que, malgrat als esforços que feyan, parpellejaban pera aclucarse després del fatigós trevall desde las 5 del mati, y 'l cos que necessitat d'aliment y descans se mantenía encarcerat esperant las nou pera anar á sopar y reposar de la pesada feyna, eran palesa proba de que casi totas mereixian premi.

Si 'l Patronat, que viu com el que ha fet vot de pobresa (bon goig que poguem pagar lo gasto ordinari endeutantnos en tot lo extraordinari), si 'l Patronat, dich, hagués contat ab fondos, aixó hauria tingut encare remey. Compren objectes per totas, premiem á totas y d'aquesta manera quedem bé Aquesta idea exposada per respectabilíssima persona, á qui's consultá el cas, fou acceptada ab gran entussiasme per las mateixas senyoras Protectoras Ajudemhi nosaltres y premiem á totas, no com ellas mereixen, pero si fent cada una un petit esforç á fi de que 's veigi nostre bon desitj. Cada una ha portat lo que ha pogut donada la premura ab que ha tingut de ferse tot. Y de aquí, de aquest repartiment de petits premis á la constancia y afició torná á rebrollar de nou la idea del Concurs.

Y se dictaren las bases; y's demaná á las noyas aportessen totas lo seu concurs y s'entussiasmaren totas á trevallar y 's contaren las pessas que s' habian fet, no pessas d'adorno, no tonterias inútils, sino de utilitat pera la classe pobre y obrera y del miler de pessas comensadas y acabadas en los petits ratos que poden dedicar á aquests trevalls, ja heu vist Srs. respectables, quant pocas se n' han presentadas

Son pobres. No poden permetres moltas d'ellas el luxó de guardar una pesa de *repuesto* sens haberala de fer servir y per aixó ha resultat poch numerosa la exposició que hem obert aquest mati. Y per aixó ha estat impossible fer Concurs. Ha servit molt y servirá sens dupte el simulacre de aquest any perque un altre dia puga esser en deguda forma y ab creixent entussiasme, y ha servit també molt pera que pogués ferse cárrech la Junta del mérit de alguns trevalls acordant per unanimitat fer menció especial de 4 alumnas, donantlas els premis següents:.....»—24 Juny 1909.

Obra de las tres Marías

Un any fa avuy que, deferint a honrosas indicacions y com á cosa particular del Patronat se acordá instituir en nostra terra aquesta hermosa *Obra* y fou tant gran 'l entussiasme que desplegaren las senyoras fundadoras pera la sua implantació comarcal que al primer semestre poguerem donar la bona nova de ser 1657 las Marías y Joans inscrits y avuy podem avensar que 'l primer dia d'Octubre el nombre de Marías arribá á 2187 y 'l de Joans á 185 formant un total de 2372 associats á la *Obra*. Comensem dintre poch fer una fulla nova no doném més detalls, solsament volém fer constar que durant l'any s'han repartit 14,000 fullas.

ESTAT ECONÓMICH DE LA OBRA

Donatiu de la Direcció..	100'00 ps.
Id. de la Delegada P. G.	24'60 »
Id. de la id. I. E.	20'00 »
Id. de la id. D. P.	17'25 »
Donatius varis	6'75 »
Total recullit.	168'60 ps.
Gastos de fullas y regalos á sagraris pobres.	139'20 »
Quedan en caixa.	29'40 »

NOTAS VARIAS

Festa íntima.—El tercer diumenge d'Agost fou diada de festa per las alumnas del Patronat. Ab motiu de celebrar sos dias el Rnt. Director, la *Conferencia Nocturna* volgué obsequiarlo y á aquest fi cantaren las associadas totas, á dos chors ab las Religiosas de la Divina Providencia, la *Missa de Angelis* essent celebrant el susdit Senyor.

Acte seguit personats en el lloch social convenientment adornat se celebrá una vetllada íntima llegintse variadas poesias y cantantse algunas pessas musicals que foren del agrado de las alumnas las qui en unió de la zelosa Junta y instructoras oferiren al Patronat un valió objecte, rebent totas ellas un bonich present en commemoració de dita festa.

Missa Cantada.—El dia de la Verge del Tura se cantà altre vegada solemne ofici per las Religiosas y totas las alumnas del Patronat, acordant cantar-la sempre en los dias solemnes.

La festa del Roser.— ¡Llástima gran que plogués aquest dia! La pluja privà a las associadas donar al igual que 'ls demés anys, pública demostració del carinyo a la Verge, no podent assistir a la professó. No obstant solemnisarem la festa ab ofici al matí y reso de las tres parts del Sant Rosari a la tarde essent obsequiadas las alumnas ab un senzill refresch.

Acte seguit se celebrá Reunió general de las inscrites a la Guardiola dels Malalts quals acorts fem públichs en lloch apart y se doná per oficialment obert el nou curs escolar.

Missa dominical.—En el sorteix del tercer trimestre sortiren premiats:

- Núm. 49, Angel de la guarda.
- » 90, Sagrada Familia.
- » 156, Sant Antoni.
- » 56, Nen Jesús.

Guardiola d'Estalvis.—En el tercer trimestre d'aquest any s'han realisat las següents operacions:

684 Imposicions que suman 654'22 ps.
42 Devolucions » 700'81 »

Diferencia en — . . 46'59 »

Caixa Dotal y del Paro.—Desde la sua instalació se han pagat 8 Bonos a causa del Paro forsós, que importan 22'50 ptas. saldantse la llibreta del Paro y se han recullit las llibretas 10 y 14 per entrar en religió la propietaria de la 1.^a y cumplir la etat reglamentaria la de la 2.^a important 18'90 y 20'75 ptas. las cantitats entregadas.

ESTAT DE CAIXA

Alumnas Inscrites.	53		
ENTREGAS {	Fullas d'inscripció.	77	Ptas.
	Sellos de 0'50 ptas.	512	=256'00
	id. de 0'25 »	158	= 39'50
	id. de 0'05 »	343	= 17'15
Total entregat.	312	65	
Saldo de las tres llibretas.	62	15	
Quedan en caixa.	250	50	

Guardiola pera 'ls malalts.—Reunida la Junta general en el local del

Patronat, se acordá per aclamació, a proposta de la Junta auxiliar, reformar l'article 3^{er} del Reglament en el sentit de que fins a nou acort no 's pagarà entrada, y el 6.^o dihent que transcorreguts els quatre mesos de cobro pera las associadas, sempre que hi hagi en caixa més de 100 ptas., se continuarà el socorro a las malaltas en la paga mínima.

Referent a la elecció de nova Junta se acordá la continuació de la anterior.

RESÚM DEL PRIMER BIENI

Inscripcions desde 1 Oct. 1910.	125
Baixas fins a 1 Octubre 1912.	55
Quedan en 1 Octubre 1912.	70
Inscripcions del 1 al 4 Octubre.	8
Total (20 Fundadoras y 58 Numerarias).	78

Quotas recullidas. 322'72 ps.
595 subsidis a 15 associadas. 228'00 »

Sobrant en caixa. 94'72 ps.

QUADRO DE ASSISTENCIA	—1911—			—1912—		
	Julio	Agost	Septre.	Julio	Agost	Septre.
Missa Dominical..	179	164	168	214	223	201
Conf. nocturna. . .	82	86	72	112	114	105
Esbarjo Dominical.	70	69	71	114	128	95
Imposicions guard.	213	237	217	224	204	256
Devolucions id. . .	11	8	5	15	20	7
Caixa dotal.	15	20	19	30	37	37
Socorros malalts..	52	44	39	64	68	64
Subsidis id.	20	—	18	54	26	—
Caixa del Paro. . .	18	14	15	30	37	37

FLORETA ENCISERA

Lo sol vos serveix, Senyor, y no te mérit perquè no es lliure. La llibertat a mi em donareu perquè us servis lliurement, y aixís fossen meritoris mos serveys. ¿Que he fet de la llibertat?

Enceses ales d' àguila em donareu sols me serviren per volar més lluny.

Lligueume de mans y peus, preneume tota llibertat, que sols fassi lo que Vos voleu. Jo 'm faig vostre esclau voluntari. Sia sols l'instrument de vostra mà.

Sagrario! ¡Lo habian dejado solo!

¡Jesús de mi Sagrario!

y ¿te has llevado mucho tiempo sin tener quien te hable ni con quien hablar, ni sobre quien posar tu mirada, ni a quien acercar tu Corazón? ¿Te has llevado mucho tiempo solo, solo? ¡ay! ¡cómo hace daño a mi alma esa palabra!

Pero ya no será así.

Ese Sagrario ya tiene dueño, ese Sagrario es mío, ¡mío!

Despreciado Huesped del Sagrario, déjame que saboree esa palabra tan gustosa a mi corazón, mi Sagrario; y hazme entender bien que, porque ese Sagrario es mío, todo lo que debe ser para El; mi pensamiento para volar allí y darte compañía de día y de noche, mis ojos para que su mirada se cince con la de los tuyos, mi dinero para que te libre de la pobreza como te rodea, mi trabajo para buscarte almas y revolucionar ese pueblo, mi corazón para amarte ya sola por todos los que ahí no te quieren, ni piensan en Ti... todo, todo lo mío para mi Sagrario.

¡Qué alegría!

cuando el Padre celestial pregunte al ángel de mi guarda por mí y éste pueda responderle: *Junto a su Sagrario.*

Sí, sí, que se gocen mis amigas de tener alhajas, fincas y mucho oro; mi gozo, mi gran gozo, será *mi Sagrario.*

Con él ¿qué me puede faltar? y después de él ¿qué puedo yo ambicionar? Yo no quiero, ni aspiro a ser más que eso: *Maria.*

¡Bendita sea aquella reunión de Marías, en la que me dijo aquel Sacerdote: este es *su Sagrario...*



SUPLEMENT A LA

FULLA del PATRONAT

*Prou espero en lo Sagrari
las visitas de amistat,
trist de mi! com al Calvari
ploro en trista soledat.
(Verdaguer).*

1913

CON LICENCIA ECLESIASTICA

N.º 7



MI SAGRARIO

PRIMERAS IMPRESIONES DE UNA MARIA

en que por vez primera dije esa palabra.
Fue en una reunión de las *Marias de los Sagrarios Calvarios*. en las que el P. Director, después de descubrirnos el abandono en que se hallaban muchos, me dijo: *su Sagrario será el de tal pueblo... ¡Mi Sagrario!* Sin duda el Angel adorador de aquel Sagrario abandonado es el que ha fijado en mi oído, en mi atención, en mi alma, en lo más hondo de mi ser *ese mi...* pero ¡con qué relieve y con qué insistencia!

¡Un Sagrario!

¡Lo que es y lo que vale un Sagrario!

Levantad de oro y piedras preciosas montes más altos que el Himalaya; haced correr de placeres y venturas ríos y mares mayores que el Missisipi y el gran Oceano; imaginad, poetas y cantores, palacios encantados, nidos de felicidad, vergeles deliciosos y cuadros bellos; describid, historiadores, momentos sublimes, tipos y escenas atrayentes del tiempo que pasó; reunid, soñadores, en un punto toda la grandeza, todo el poderío, todo el placer, toda la belleza en que podáis soñar... ¡Un Sagrario es y vale más que todo eso! Todo eso no llegaría ni a formar un peldaño de la gran escalinata que da acceso al Palacio de un Sagrario.

Un Sagrario es .. ¡Dios mío, qué loca soy! ¡tratar de definir un Sagrario! ¿Conocéis el Evangelio? ¿verdad? ¡Qué sencillez tan augusta, qué perfume tan del cielo, qué majestad tan amable, qué sublimidad tan a nuestro alcance! ¡qué bello es el Evangelio! es el libro de los libros: a través de sus páginas *parece* que se ve pasar a Jesucristo, con sus grande-

ras y sacrificios de Hombre, parece que se le oye hablar, que se le ve hacer milagros, y se le siente vivir y morir de amor.

Pues un Sagrario es el Evangelio vivo, perpetuamente vivo; en él *no parece* que se ve y se oye y se siente, sino que se siente y se oye y se ve de verdad a Jesucristo... Un Sagrario es Jesucristo en la cuna de Belén, en el estierro de Egipto, en el taller de Nazareth, en las calles y los campos de Judea, en el Tabor, en la calle de la Amargura, en el Calvario, en el Sepulcro, en el Cielo... Un Sagrario es Jesucristo sintiendo frío y hambre por mí, es Jesucristo hablándome palabras de vida eterna, es Jesucristo curando enfermos, resucitando muertos, perdonando pecadores, y, cuando otra cosa no puede, llorando por los que no lo quieren... Un Sagrario es una mano que siempre me llama y siempre me señala el camino del cielo, es una boca siempre abierta para alentarme y enseñarme y unos ojos que me miran a mí como si no tuvieran que mirar a nadie más; es sobre todo un Corazón todo fuego de mucho amor, y todo espinas de muchas ingratiitudes, con una actividad infinita que a fuerza de amor, se ha propuesto convertir la tierra en cielo... Eso es el Sagrario, el cielo al alcance de nuestra mano, el cielo separado de nosotros por un velo.

Pues ese Sagrario es mío.

¡Qué feliz me habéis hecho, Dios mío, en dejarme decir *mi Sagrario!*

Y sin embargo, yo sentí tristeza, mucha tristeza, cuando me dieron *mi Sagrario*.

Indudablemente el motivo porque me lo daban era horriblemente triste.