



EL FLUVIOL

Periòdic ab nínots
 XIULARÁ UN COP CADA VEGADA

Preu: 10 céntims

No s'estableix el cambi
 no més ab la premsa estrangera

Redacció y Administració:

Imprempta Aizamora, Clivillers, 16
 aont deurá dirigirse la correspondencia

Nº 1099

TOT XIULANT

Senyors meus: la cosa está qué crema, y no'm re-
 fereixo als focs haguts y per haver aquets dies, ab
 intenció o sense; lo que crema som nosaltres, els flu-
 violaires cremem—*in mente dels sapientis benemerit-
 tus en punt*—y estem cremant a tothom: al Batlle,
 que no sab per aont agafarnos; al nen, que diu que
 no li acabarem les agalles; al *senyor amo*, que ja ha
 llicenciat, políticament parlant, al de les gires ver-
 melles y somris de sota... teula, que, volguentse ama-
 gar sempre, l'hem trovat per fi a dintre d'una pape-
 rina que hi havia hagut pebre, arraulit com un fasolet
 y ab una grossa T majúscula a la má; al *senyor Font-
 clara*—que si sapiguessim que no sab de ballar li
 podriem dir Fontfreda,—qui, segons conten males
 veus, porta ja dos mocadors de *lucerna* que li *got-
 boja* no li calgui més als versos; a l'intrèpit Cabiach,
 que de resultes de la *cremada* va llensar els pinzells
 qui sab aont y, calsantse una gavia de braser per
 sombrero y empunyant una grossa llapidera, com
 altre *caballero de la triste figura*, diu que'ns espera...
 darrera del de Bianya—autèntic,—perqué aquest no
 s'espanta mai, puix té la cara folrada...

Rinc... rinc... rinc..... ¡Bo! ¿Qui será que telefona?
 ¡Ah! El Director. Ja'm puc amanir..... ¿Que si ja
 tinc la radioscopia feta? No, senyor; xiulava..... A
 ningú; als de la paperina..... ¿Que a l'impremta espe-
 ren? ¡Bé, encara sobrarà temps!... Vosté valdria més
 que fés acopi de material pera'l monument que li
 volen aixecar els aigualits..... ¿Que si en tinc de fer?
 ¡Vaia que sí! Ja espero que sia acabat pera apuntarhi
 la máquina y trovarhi en els fonaments a tots els mal-
 lalts, descargolats, fluixos de molles, pertorbats, xim-
 ples y altres atacats de l'*Hipocritis aguda* y la *Bar-
 ritis*..... ¿Que ja van a tirar el número? ¡Veu, perqué
 em destorbava tant?... No tinc temps ara; recórdis
 de lo que hem parlat y ho posa.

Rinc... rinc... rinc...

Sí, que vagi xiulant; ja he fet prou pera aquest
 número y lo demés ho guardarem pera'l vinent.

MERLOT

Evolucions que's comprenen

La *Revista Olotina* dies enrera parlava de l'evolució que ha fet *El Deber*, y heusaquí que ara no sabem de cert si *El Deber* es regionalista o carlí o

si sustenta les idees den Nocedal o si es catòlic sol-
 zament o si es de serio alló de... NACIONALISTA. Jo
 ho comprenc perfectament: digueume, senyors nacio-
 nalistes de la *Revista*: ¿no deveu estar enterats del
 tot que *El Deber* ha sigut el que ha cooperat ab ma-
 jors forses al desenrotllament del Nacionalisme en
 nostra comarca? Y digueume altra volta: ¿que no ho
 veieu que vosaltres no teniu el dret de criticar a un
 periòdic nacionalista (!!!), després d'esser la nota dis-
 cordant en aquelles eleccions que tants grapats de
 moneda feren sortir d'unes *lloses* que's varen desco-
 brir allavors?

¿Encara teniu vergonya de badar la boca? ¡ANTIS-
 SOLIDARIS! Heu de saber que *El Deber* ha sigut fins
 ara'l portaveu de les tradicions (?) catòliques (sic),
 que sempre s'ha dirigit al poble ab lletra clara y con-
 clara, en la mateixa llengua que us, que us estima ja-
 sim amic al Parlament, en la mateixa llengua que est
 Felip V ens imposá per forsa y encara tenim a les
 escoles, en la mateixa llengua que usen els que venen
 a menjar la sopa boba, com aquell fulano més gros
 que'l difunt rei de Portugal, ab ulleres y *palpizot*,
 que certs senyors, ab ulleres y sense, capitanejaren
 als badaires d'una joventut endarrerida que's manté
 per medi d'eleccions, tot pagant gots de vi als page-
 sos recomanats pel rector de sos respectius pobles y
 ab l'altra má donántloshi la papeleta quan aquest
 senyor sortí del parc pera marxar.

¿Quina joventut, que encara pensa ab el cap dels
 vells! Però no'ns enredem ab la joventut, perqué ells
 no hi tenen pas cap culpa ab els disbarats den Pe-
 pure y demés anònims que'l públic mateix ja'ls hi ha
 tret la máscara (?).

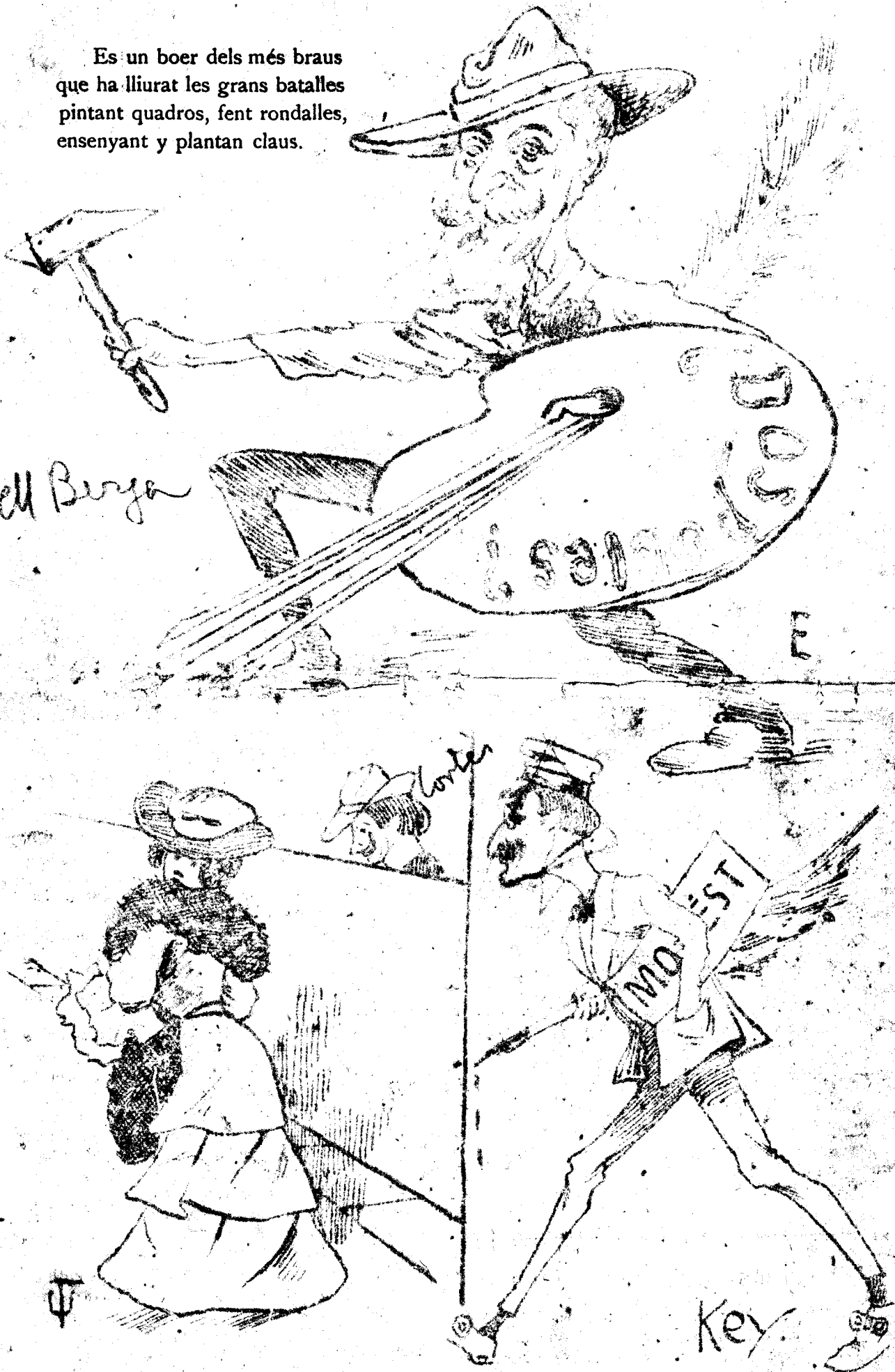
El Deber ha sigut el desvetllador del Nacionalis-
 me a Olot ¡ho repeteixol ¡¡¡ab convicció!!! y si els
 senyors de la *Revista* fossin nacionalistes, com *El
 Deber*, ja s'adheririen a l'«Unió Catalanista» y no a-
 rreconarien els jocs florals, que sórt ne tenen d'*El
 Deber*, y farien venir al doctor Martí y Juliá a donar
 conferencies sobre'ls *Devers que imposa'l Naciona-
 lisme*, y quan se presenten eleccions, en quines no
 hi ha divergencia de criteri per una persona y que
 en els altres punts de Catalunya s'ha fet la Solidari-
 tat local, haurien hagut de fer els de la *Revista*, si
 haguessin sigut bons nacionalistes, lo que va fer *El
 Deber*: cridar als representants de totes les entitats
 polítiques y dirloshi: «fem Solidaritat o sino'ls tres
 cacics (apoiats pel de la paperina després d'un mes)
 ens faran la trabeta y es quedaran ab l'acta».

Fins a una altra si hi cab.

AGULLA DE CAP

Es un boer dels més braus
que ha lliurat les grans batalles
pintant quadros, fent rondalles,
ensenyant y plantan claus.

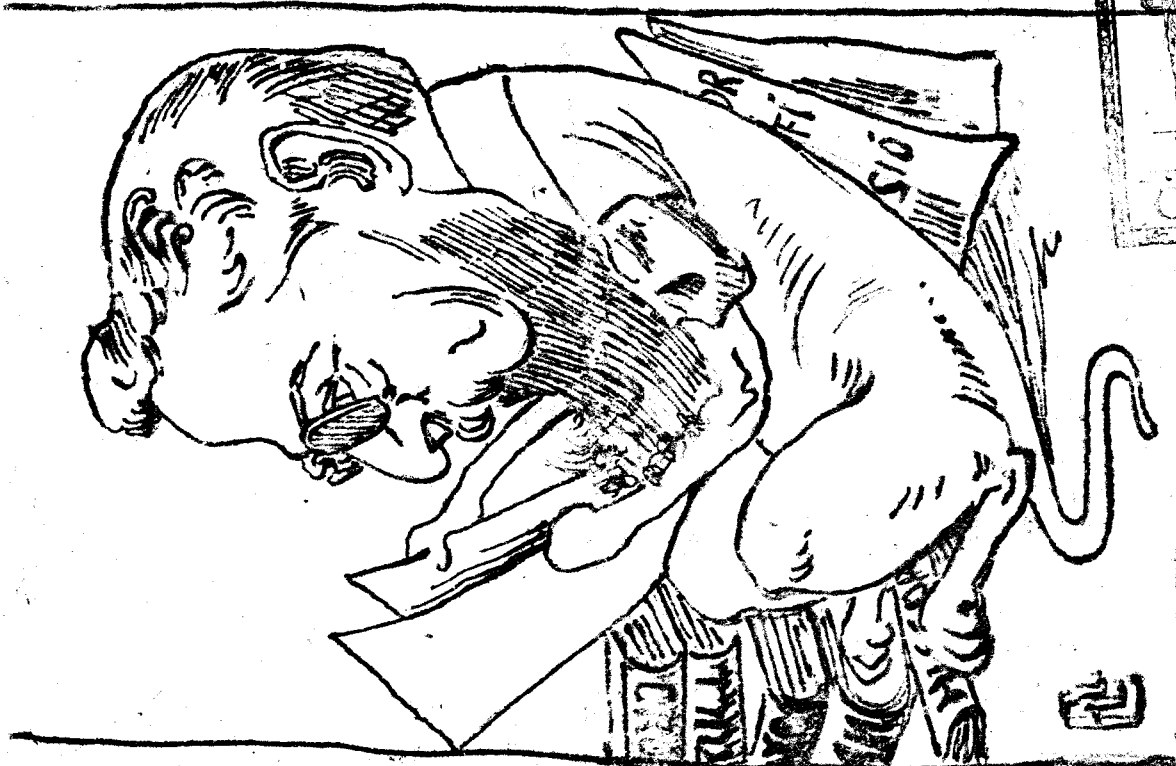
Vell Berça



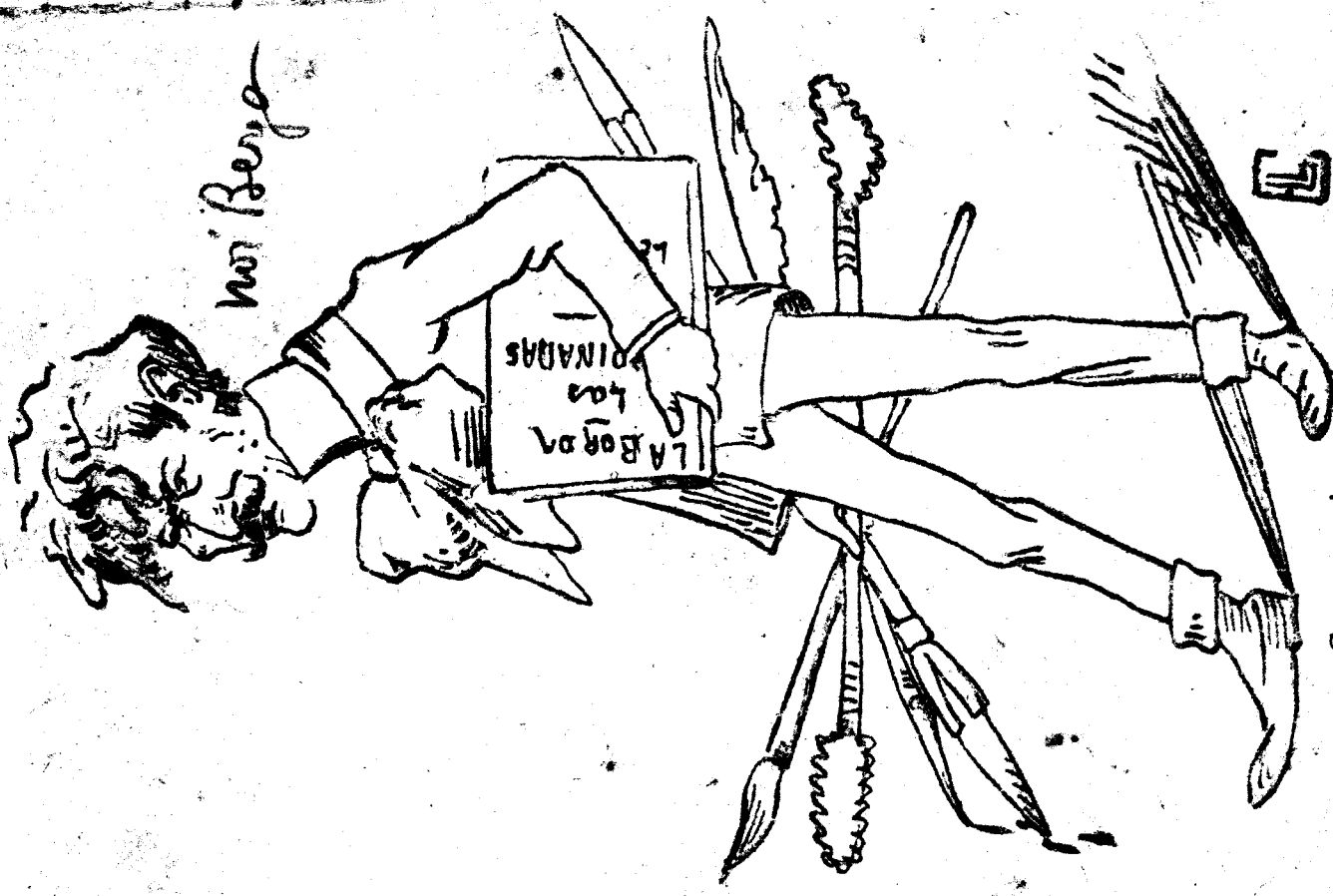
No sies tonta; no't giris
encara que sentis fressa,
que no són clares les aigües
del Babaia *cuando crecen.*

¡Epi Aixó no es cap conquesta.
Que no se'n va aquí davant.
Vol veure si li obriran
les portes de la *Revista.*

Jordi Sureda
Sureda Gual



D'ensà del seu *primé amor*,
no anantji bé la novela,
s'ha tornat rata d'arxiu
y en aixó va de primera.



Com a escriptor res t'espanta,
com a escriptor es d'empenta;
fa planols, dibuixa y pinta...
Tu, lector, observa y conta
per quants punts acaba en punta.

AN EN... DEIXÓ

Y doncs ¿com te va, *nifito*?
 ¡Ja fa molt temps que no't veig!
 Desde allavores que anaves
 a la *Gavia* de festeig.
 ¡Ves si n'han passat de dies
 y de coses, batuaneu!
 ¡Pro tu sempre tan *bromista*!
 ¡Y tu sempre tan *sencer*,
 que ni l'aigua de La Pinya
 mal de pedra te pot fer,
 perquè's diu que ja *no'n gastes*.
 ¡Ves si sabras tu lo que es!
 ¡Ay pobric! ¡Y com te deixen!
 ¡Tos amors s'han fos en res!
 Val a dir: la teva cara,
 ben mirat, no val pas res.
 Ja pots anar donant *cosses*,
saltimbanquis del burdell,
 que ab *cosses* de criatures
 jamai hi hem parat esiment.
 An els teus (?) dilshi podries
 lo que deies sens rezel
quan EL FLUVIOL va nàixer
 y lo brut que vares ser
 fent uns versos que ab escándol
 de tota la bona gent
 llegies sense vergonya
 dintre la *Gavia*; ¿ho entens?
 Allavores t'agradava
 el no parlar de res net;
 ¡si alguns vespres fins semblaves
 un *dimoni* ab bigoteti!

EL D'AIGUA CLARA

FLUVIOLADES

= Hem sentit a dir a una persona de responsabilitat y que creiem apta pera'l cas, que está disposada a treure del pas als senyors de la junta d'una casa benèfica d'aquesta ciutat, desempenyant de franc la vacant d'administrador de la mateixa. ¡Apa, nois, vinguin sollicituts y el que pagui la xocolata als convidats del dia del combregar general, passa davant d'aquest, si no se'n presenten de millors condicions.

= Tots els cucs del *Fluviá*

varen tenir reunió,
 per tractar qué fora bo
 pera EL FLUVIOL matá.
 El més savi, doctó antic,
 un bon medi proposá:

—Per mi l'haurem de negá
 y ben disposat hi estic,
 perquè si apreten tan fort
 ¡desde la trona, no més,
 els hi acabaré'ls calés!
 y el podeu donar per mort.

—Ben xafat—com hom sol
 diuen cucs y rapbufons.—

Pro que's cordin els... botons
 per matar EL FLUVIOL.

= Hi ha un empleiat del municipi, que cobra del municipi pera recollir les escombraries d'Olot, la M. L., y quan trova vidres pel carrer ja'ls recull, però'ls trinxá a la pujada de l'Apartament, no sols els dies feiners, sinó'ls de festa, com el diumenge passat, que a les deu del matí, com qual-sevulga criatureta, s'entretenia a trinxarlos per aquella pu-juda.

¿Que no té criatures aquest empleiat?

¿Perqué'l paga'l municipi? ¿Perqué s'entretengui *jugant* a trencar vidres o perquè porti tots els vidres al seu femer?

¿Y doncs en Key, que mira tant el pes, no podria també revisar els empleiats que no'l fan prou?

= Se va estrenar l'automóvil de viatgers. Varen estrenarlo les autoritats. La corporació municipal no hi era entera.

¿Perqué l'empresa no doná un ápat?

EL FLUVIOL recomana a l'empresa que en un altre estreno no's descuidi d'enviar recado als adroguers y an en Codorniu y tindrà la quadra plena.

= Els empleiats municipals, senyor Batlle, a les quatre de la tarde ja deuen haver acabat l'obligació.

¿Perqué?

Perqué l'altre dia a dita hora ja n'hi havia que fangaven l'hort.

¿Que també'n té l'Ajuntament?

= En una *casa de realquilados* del carrer de Bellaire (per mal nom Santu Negru), veient que aquell títol no dona resultat, sembla que en principi han acordat els *amos* posar *dispeses*. ¡No es mal plan!

= Diu que ja es un fet l'organissació d'una colla *pera* estudiar el contrapás y ballarlo a la plassa per Corpus.

¡Quina caricatura se'ns prepara!

Uns joves molt estirats,
 galans mossos y planxats,
 tot fent salts acompassats,
 y mil gestos estudiats
 ¡quina brometa!

= EL FLUVIOL prega respectuosament a la reverenda comunitat de nostra parroquia, que en els sepelis eviti tot lo que pugui el riure y fer riure... que aixó de fer galls dintre'l temple de Deu no resulta; es necessari que *pera* certs doctors hi hagi una miqueta més de respecte; precisament quan hi ha un mort de cos present... ¿Ho comprén, mossén Pujol? Deixis de brometes, que aixó no són coses d'*El Deber* ni de *Revista Olotina*. El respecte a un mort, sia ric, sia pobre, no ha de fer riure a ningú, y menos siguent pobre, que deu esser més considerat. Si voste está de broma la familia está de dol.

= Dels plans d'Olot a Sant Sadurní arriba l'alenada infecal y vomitiva del brut, de l'asquerós, pestilent *Fluviá*; un periodiquet ens el ha pres per guia y donantli les mans articles li copia que *fusellats* y tot són una porqueria com tot lo que fins ara'l Pipí ha publicat.

= El nostre Batlle, que com suposem deu llegir diaris, se deu haver enterat de l'important campanya teatral portada per en Gual a Romea (*Teatre Intim*).

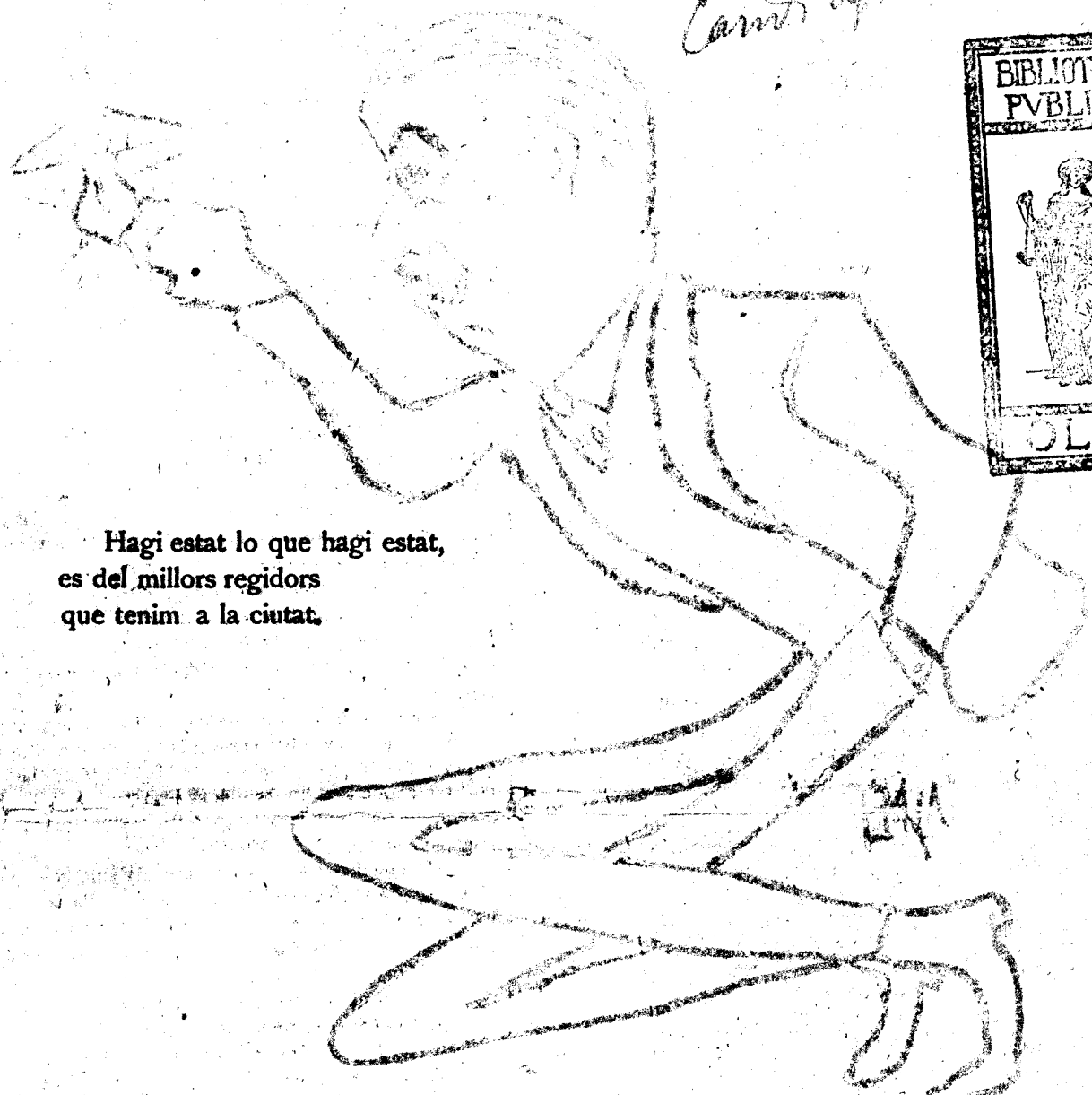
També's deu haver enterat del gran éxit que obtingué un d'aquest dies el *Teatre Intim*, donant una representació pera'l poble, y de la conferencia que doná en Gual.

Si se n'ha enterat (com suposem), sempre més farà bon color, perquè mai més se n'hi aniran els que ha d'haver posat a la cara al sentirse interiorment tan ridicol y exteriorment tan petit davant de la cultura catalana, que avensa y creix més que qualsevulga arcalet de ciutat d'ínfim orde.

Pá algo sirven los tacones altos. Aixequen a l'home com a home, mai al nivell de l'avens intel·lectual d'avui.

= Al donar l'Ajuntament—ordes clares, terminants, pera que en totes les cases se posessin en pocs dies—de llauna o zenc les canals, no degué tenir present privilegis que d'antic—gosen alguns habitants puix lo que es fins a la data així com del senyor Batlle—dels regidors s'han burlat perquè de zenc o de llauna—les canals no s'han posat.

Carandell



Hagi estat lo que hagi estat,
es del millors regidors
que tenim a la ciutat.



Siluetes matinals olotines

ELS DEL RAVELL

Vaig baixá un jorn *riu* avall
y mai més tornarhi vull,
puix la porqueria hi bull
més que l'alegria al ball.
Allí vaig trovarhí un vell
que mirantse aquell mirall
d'aigua bruta y pedruscall,
el pintava ab un pinzell.
Volia dar-me un consell
parlantme d'un lloro y gall,
de dos burros y un cavall
y d'un FLUVIOL que es bell.
Mes prompte va sabé aquell
que jo no tinc llana al coll
y que'l meu paper no es moll
perqué me'l clavi a la pell;
puix que siguent jo gat vell
m'he enterat de qui es spill,
y per fugir del perill
ja m'he enterat de qui es ell.
Me va dir que era un anyell
nascut a Capsec—La vall,—
que al vení a Olot entrá al ball
y en el ball suá la pell.
Que ell indirectes no cull,
que de faules n'es sadoll,
que té al cap un ull de poll
y que es de manies curull.
Que encar que blanc el cabell,
de paper n'embrut un roll
y que ~~mentides a dall~~
~~n'escriu ab ploma y pinzell.~~
Que escriu molt en el Ravell,
aquell riu que es tot embull,
y que en la forma de full
ens vol esquilá'l clatell.
Mes els d'EL FLUVIOL redell
son més braus que cap cavall
y en ses mans tenen el mall
per xafar els del Ravell.
Y aquells que en cap y cervell
hi tenen un ull de poll,
els farem baixar el coll
y els pelarem el clatell.
Y els que fan corre'l pinzell
y els que compten el metall
y aquell jovent de secall
del colégi del Collell
y aquell que ~~afaita la pell~~
y aquell que viu poble avall
y el montador de cavall
y lo doctoret aquell,
tots viadrán ~~vatuanell~~
cap a casa a baixá'l coll
perqué'ls curem l'ull de poll
y els hi pelem el clatell.

PAU CIBABICA

ANÉCDOTA

En Cagacera está malalt. Y com no tem sinó que'l diable li converteixi l'or apilonat en brases de foc, envia a buscar un capellá, que també podria es-ser l'amo de tot.

—Senyor amo: encara que l'usura m'ha dominat

sempre, jo no voldria pas anar al socarrim. Doneume els vostres consells.

—Aixó de l'usura tots ho fem; es una malaltia que patim en comunitat els de les nostres idees hipócrites y sense ella no viuríem. Vos, lo que teniu, es una cosa pitjor, que...

—¿Hi a res pitjor que l'usura?...

—Sí; el menjar *revista* y després vomitarla al *riu*, com feu.

—¿Perqué?

—Perqué us xiularan com an a mi.—

CORRESPONDENCIA

C. Q. F.—No, senyor, no passa; en assumptes de familia y interioritats de la mateixa EL FLUVIOL no hi entra. Parli de política si vol, però a dintre de casa cada home es un rei per nosaltres. No hi baixarem a certes baixeses. Ab aixó... ja ho sab.

Feliu.—¿Ai, gracies an aquell sant, que s'ha fet càrrec de lo que li vinc dient! No sols el llegeixen, el fan comprar, y ja *tiren*. ¿Veü com li deia en veritat tot alló *particular*? Ells varen dir en el número 3 que no l'havien vist y que per aixó *muts y a la gavia*. Però com que de la *Gavia* s'ha escapat—a puntades de peu—un *lloro xerraire*, en el número 8 ja engueuen, ja volen escupir y, efectivament, el *tríplice* Font-clara, constipat de tant saltar d'un vers a l'altre, sempre ab el mateix nom y lletra diferents, engega tota la bilis que'l no deixar-lo escriure a *Revista* li feu guardar en son pap de pocavergonya.

D. Just.—Vosté es massa correcte a l'escriure, perquè li contesti malament; però prenguis la molestia d'estudiar lo que li deia la setmana passada. Aixó vosté no ho ha fet y en torna a repetir. ~~Crecullant en un cas de sublimament cerebral, que ja no més deu quedarhi aigua bruta en aquell cap.~~

El Rondallaire.—No l'ha encertada y no gasti més tinta ab en Cabiach. Per si acás fassi la rondalla ben feta. ¿No veü que alló del lloro un no sab ni per aont agafarho? Ni sembla fet d'ell de tan dolent. ¿Se coneix que ho fan ell y el de Bianya y *nunca de bocas diferents* ne surt bé ni un *lloro mut*? ¿Ja ni per la copia serveix! ¿Pobre arlequí!

F. S.—¿Que perquè no portem an en *Mitja-andola* en caricatura? Perqué s'assembla massa ab el rei moro y ara *allá* ho podrien pendre com una alusió. Les caricatures que se assemblen a personalitats, avui són perilloses. Pera anar al Marroc, res, però a presiri... si vosté vol anarhi, ja pot enviar la caricatura (firmada) *Mitja-andola* o *Abd-el-Azzis* o *Un secretari* de ciutat de llet (vull dir) en creixensa o a *dida*, es igual.

Zaida.—No s'enfadi tan.Miri; he vist lletra de les que han anat a tots els colégis d'Olot (EL FLUVIOL entra per tot, y totes la fan igual, tan dolenta com vulgui, però d'intel·ligible no sé qui guanya a qui. Els d'EL FLUVIOL ho fem depressa, però ja va veure quina nota varem haver de posar als que'ns ajuden. Ja li posaré, però... aprenqui una mica'l catalá. Y dispensi.

C. C.—Quan vulgui quelcom, posi el seu nom a baix del pseudónim.

C. D.—¿Ai, men, t'has equivocat! EL FLUVIOL xiula. No raja verí. La seva escupina la tira a l'*orinal*... o al *Fluvió*.

Nota Bene.—Queda molta correspondencia pera contestar. Suplico bona lletra a tots els que volen xiular y el xiular en els joves ho trovo molt natural, però, *senyors xiuleaires*, feuho una mica més fluix o sinó serà qüestió de pendre tota una mica d'aigua de Santa Margarida, que diuen que *rebaixa* les sanges. *Massa sang!* ¿Perqué serveix la *quarcema*?