

# EL FARO DE LA MONTAÑA.

Periódico Olotense

Año I. Reacción calle de S. Esteban Número 4. Domingo 31 de Julio de 1859. Provincias DIEZ y OCHO rs. trimestre. Núm. 8. Números sueltos 5 cuartos.

## Boletín religioso.

31. Dom. S. Ignacio de Loyola conf. Fundador de la compañía de Jesús. Floreció en el siglo XVI.

AGOSTO

1. Lun. S. Felix mr. y S. Pedro ad-vincula. Esto es: la memoria de la prision del Sto. apóstol en tiempo de Herodes Agripa, en la cárcel de Jerusalem, de la cual le sacó milagrosamente un ángel.

2. Mart. S. Alfonso María de Ligorio ob. y fund. S. Gustavo, Ntra Sra. de los Angeles y S. Esteban papa. y mr. Degollado en el altar, donde celebraba los santos misterios de la religion cristiana, en tiempo de Valeriano.

### CUARENTA HORAS.

Se hallan en Nra. Sra. del Carmen. Se descubren á las 6 horas de la tarde y se reserva á las 8 de la noche.

## EL JENIO.

La esperanza, esa maga hechicera que nos acompaña tenazmente hasta el borde del sepulcro, es la que hace germinar en las almas elevadas ese poder sobrenatural, que les impide á despreciar los males que los siglos en que viven les causan; por que henchidos de céticas creencias, juzgan hallar en las generaciones futuras la consideracion que se les niega.

Triste fuera en verdad la existencia si al tender la vista por un horizonte cuajado de negras nubes, no alcanzásemos que mas tar-

de podrá aparecer un sol radiante, viéndolo placida alegría en los muertos corazones!

Si al recordar la sombra cruel de lo pasado, los sinsabores del presente y las penas de ayer no esperásemos en un mañana lleno de goces tan puros como el primer albor del día, no existiría hombre alguno que se atreviera a trazar una sola letra, temeroso de no dejar mas rastro tras si que el que deja el humo al cruzar por la atmosfera.

El infortunio es hermano legítimo del genio: tended la vista á los sabios de todas las edades: leed la historia de todos los paises: recorred las páginas de oro de todos los pueblos: siempre las hallareis manchadas por la torpe envidia, que tendió á amancillar los claros doctos que adornaban á los héroes del saber del siglo en que vivieron.

Paraos un momento á contemplar los antiguos imperios: Grecia, Roma, Asiria quizá os responderán mejor de lo que nosotros pudiéramos hacerlo.

El genio siempre gimió bajo cadenas. — El oscurantismo de los primeros siglos cebóse barbaramente en los adelantos que en ellos pudieran haberse hecho: la torpe envidia de la raza humana vino mas tarde á ocultar en oscuros calabozos á los hombres ante quienes se humillan hoy respetuosas las generaciones futuras.

El príncipe de los oradores latinos, el mismo Ciceron muere decapitado, víctima de las acusaciones de un ingrato.

Y sin embargo; ni la ignorancia de unos, ni la envidia de otros, ni la malicia de aquellos han podido hacer retrogradar al hombre de su carrera.

Con impasibilidad sufría los insultos de los necios: sin inmutarse arrostraba los torpes tiros de la maledicencia: sereno se mostraba ante los desprecios de los insensatos.

Tan solo las almas elevadas aciertan á comprender la belleza de esta palabra: *esperar*.

El hombre de jenio alcanza fácilmente que si sus cohetáneos le sumen en el caos insondable del olvido, acaso los siglos venideros sabrán honrar su memoria.

¿Cómo, si en el fondo del corazon no existiera esa dulce creencia, le hubiera sido dable al inmortal *Dante* soportar las acerbas calamidades del destierro? ¿Cómo, si asi no fuera, el sublime *Milton* osara vender por una mezquina cantidad, las admirables inspiraciones del *Paraiso perdido*? ¿cómo, de lo contrario el gran *Galileo*, cuya alta inteligencia sentía rodar el mundo á sus pies, contemplara tranquilo la soledad de su negro calabozo?

Un aura benéfica de esperanza endulzó las tristes vijilias de *Goldsmilt* y *Sócrates*; de *Burns* y *Lee*, de *Tasso* y *Leon*.

Un afan de gloria impulsaba á *Comvens* á cantar las proezas de *Vasco de Gama* sobre el escollo de *Macao*: allí olvidado del orbe entero, allí solo con sus pensamientos, allí lejos del mundanal ruido, nació el poema que mas tarde debiera ser envidia de las estrañas naciones.

No impulsaba entonces á aquellos hombres ese loco afan de conquistarse un nombre para rendirle á los pies de la mujer amada; no era ese desco de atesorar torpes riquezas; no era la ambicion de dominar el mundo; no: pretendian tan solo escalar el inaccesible templo de la gloria: porque en el hombre el horror á la muerte es tal que anhela inmortalizarse hasta en los sentimientos que inspira.

Hay ademas otro móvil que con razon se supone como la limpida corriente dó nace la inspiracion: *la melancolia*.

Buscad las obras mas dignas del saber humano: en ellas hallareis siempre un sello de profunda melancolia: vereis la indeleble huella de acerbos dolores; en ellas encontrareis páginas enteras que os harán derramar amargo llanto.

El estilo del hombre que siente arder en su frente la dulce llama del jenio, nunca es tan bello, tan valiente, tan sublime, en fin, como cuando se halla poseido por esa fiebre voraz de la pasion, porque la elocuencia es hija de la pasion: colocad en vuestra alma una pasion: la elocuencia entonces brotará á torrentes.

Una fúnebre lámpara alumbró el jenio

del sublime *Young*. — *Littleton* cubrió su lira con un enlutado velo, arrancando de ella los mas tristes sonidos. — *Guillermo Spencer* derramo abundosas lágrimas sobre sus versos; cantó la muerte; sus cantos fueron inmortales.

La inspiracion es hija del dolor. — El infortunio es hermano legítimo del jenio. El jenio es un relámpago que ostenta los fulgores de su cárdena luz en medio la tormenta.

TEODORO de MENA.

### LA LECTURA DE UN DRAMA.

No hay vocacion que exija, para producir, no diré flores en lo presente pero si frutos en el porvenir, mas cualidades naturales adquiridas, que la vocacion dramática: es preciso que el hombre que la abraza reuna en si á la vez la cualidad de historiador, de novelista y de poeta. Esto no quita, y es estraño, que el primer pensamiento que se le ocurre á un hombre que abandona los estudios severos, es el de componer una obra para el teatro. A la entrada del mundo del que desconoce la poesia, los vicios, las virtudes, las diferencias y las pasiones, resuelve hacer esta pintura viva, humana y movable cuyos colores todos deben haberse destemplado con las lágrimas de los ojos, ó con la sangre del corazon. Apenas se concibe esta resolucion se ejecuta, y pronto se ha adquirido tinta, papel y pluma, y antes de quince dias se han escrito doscientas páginas; pero es cosa deplorable, cosa de que la policia debería ocuparse, cosa que debian prohibir las leyes del reino, el que apenas la obra está acabada, venga el autor á leerla.

Por lo que hace á mi, he usado para desembarazarme de este azoté mas ardides escénicos, que necesitó *Beaumarchais* para componer el *Casamiento de Figaro* ó el *Barbero de Sevilla*. Hasta he hecho correr la voz de que se me perdian cuantos manuscritos me entregaban: sin embargo, las autores no han dejado de enviarme sus composiciones, previniéndome, que no me apurase si se perdian, porque se habian quedado con copia.

No vaya á creerse por esto que la lectura de la obra sea el momento mas penoso y doloroso: no, generalmente se queda uno dormido á la décima ó duodécima página, se pa-

sa una noche con pesadilla y se acabó: pero al despertar se encuentra uno con el autor en la sala de su casa; el inflexible autor que no tiene compasión ni de la fatiga nocturna, ni del trabajo que uno tiene que desempeñar por la mañana, ni de su desayuno que se enfria: puede evitarse un deudor, una querida celosa, una chimenea que se cae, pero no se puede evitar á un autor que ha enviado su manuscrito: es preciso verle, es preciso decirle que su obra es detestable, que es imposible que se ejecute, y esto con toda política, con circunloquios, con atenciones desconocidas al que no se ha visto obligado á emplearlas; es forzoso examinar palabra por palabra el fondo del argumento, el desarrollo de las escenas y la unidad de los caracteres: es forzoso indicarle que de la misma pieza se podía sacar mas partido de algunas escenas, hacerle en el acto el plan de ella, y muy feliz es uno cuando no llega á convencer al autor de que sus ideas son preferibles á las de él; porque entonces se va, es cierto, á trabajar sobre lo que le ha dicho, pero entonces no hay nada que hacer con él; llega á ser un ser que no tiene existencia real.

cer un muchacho con un vaso de agua de sal de la higuera, ó con una jicara de aceite de ricino, en fin, hice un poderoso esfuerzo, y tragué la porcion desde la espuma hasta las heces.—Era execrable.

Estaba pensando al dia siguiente de que modo me vengaria del rato infernal que me habia hecho pasar, cuando reparé en que habia tenido la imprudencia de escribir en la cubierta del drama las señas de su casa: inmediatamente me puse á escribirle una carta de cuatro paginas que uní al manuscrito; se los devolví, escusandome de no haber recibido el dia siguiente porque me iba á cazar al parque de Verano; inmediatamente empezó á darme las gracias. El autor, sacó el manuscrito de la ventana.

y la linda arrebolera  
le cogió su movimiento  
placentera.

Tan pura como la esencia  
de la flor aun no cortada,  
mas sabrosa y regalada  
que el beso de la inocencia  
es mi amada.

De su frente diamantina  
tomó la luz su arrogancia,  
de su boca divina  
el jazmín su fragancia  
su divina.

deliro,

petidas veces el favor ó beneficio que necesita, le dá anticipadamente en la fatiga que le escusa, el rescate de una esperanza en zozobra, la redencion de una cautiva duda, la libertad de una repetida verguenza; y finalmente, aquella satisfaccion de no hacerse ingrato, pues si puede haber razon para serlo, es cuando llega la gracia tan desfigurada y cargada de años que hace que no la conozca el mismo que la recibe, infecunda por anciana, sin lograr los frutos del agradecimiento, sino las espinas de la ingratitud.

Si has de dar, dá luego, que hace  
La gracia con modo vario;

Si velóz, agradecidos;

Y si perezosa, ingratos.

El agua corriendo fructifica, el aire sin detenerse no alienta. Saturno es el mas in-  
til para la naturaleza humana, porque es  
no puede perfeccionar sus influjos, no  
los verlos cumplidos, asi  
sus beneficios  
se dice

el nombre de *Ripullus*, nosotros conocemos bajo el de Ripoll.

La guerra trae en sí la destrucción, la muerte, el esterminio: ellos son sus hijos.

Ripoll es una prueba evidente de ello.

El horroroso incendio de que fué presa durante la guerra civil, sumió á esta villa en un marasmo del que ha procurado rehacerse, sin que hasta el presente haya logrado volver enteramente á la vida.

Recuerdos de gloria encerraba Ripoll en algún tiempo.

Nada nos resta.

Todo ha desaparecido al influjo poderoso de un hado maléfico.

No sé en que consiste.

Cuando trato de estudiar las costumbres de un pueblo, busco siempre esos momentos de éxtasis, en que se entregan los brazos de los placeres.

¿Y no sabe?

no se

Basta lo dicho.

¿Qué hay de bueno en Ripoll?

Vamos á ver.

Si fuéramos los primeros que tratásemos

de escribir una reseña de Ripoll, quizás nos

estenderíamos en minuciosos detalles; pero

como estos deberían precisamente carecer de

novedad, nos limitaremos á contemplar

la vista de pájaro lo más notable que

Contaba esta villa antes del

incendio de 27 de Mayo de

terio de Benitos, fundado

lloso en 88º

do cautivo

erº

sa, á causa de ser demasiado combada.—Uno de los objetos mas preciosos que posee esta iglesia es una magnífica arca de plata que encierra los sagrados restos: encima de ella descansa el busto del santo del mismo metal.—Consérvase tambien el pellejo de una pantera que fué muerta en las inmediaciones de la villa, hacia los montes de Coll-de-ca-  
cuyos jarales se guarecia, sembrando  
los habitantes todos de la co-

n modesto casi-  
solaz co-

mé al verlo—que nos traen á la memoria los tiempos feudales.

Dios tan solo sabe tu historia.

Quien pudiera leer una á una tus misteriosas pájinas.

No puedo resistir al deseo de publicar unos miserables versos que su vista me inspiró.

Hélos aquí.

Ya aquel tiempo pasó: tus torreones,  
viejo castillo, en humo se trocaron;  
ya desaparecieron los pendones  
que un tiempo en tus almenas ondeaban.

Hoy convertido en mísera morada,  
sirves tan solo de recuerdo santo;  
al meditar tu gloria ya pasada  
corazon copioso llanto.

oy pienso un instante,

ombra,

lores la abrasan, los hielos la debilitan, los trabajos la consumen, los aires la inficionan, los manjares la entorpecen, los ayunos la debilitan, los placeres la empalagan, los pensamientos la combaten, los deseos la desvanecen, las esperanzas la atormentan, las posesiones la entibian, las riquezas la elevan, las miserias la abaten, el temor la hiela, el amor la enciende, el odio la deslumbra, la juventud la precipita, la vejez la aterra, y solo la muerte la asegura de estos afanes, y la conduce al descanso, porque el dormir es descansar, camino es la vida, y no hay paradero de descanso hasta la muerte.

Cualquier hombre es peregrino  
De la vida en el pasage;  
El mozo empieza el viage  
El viejo acaba el camino.  
Quien vive, anda; y fenecida  
La edad, queda en quieta suerte:  
Luego es descanso la muerte,  
Y es afan toda la vida.

**CORRIDA DE TOROS.**—Ni la guerra de Italia, ni el atentado contra Napoleon del 14 de Febrero, ni la revolucion de julio han dado tanto que hablar como las corridas de **TOROS** que deben verificarse por la **VIRGEN DEL TURA**.—Ellos son la conversacion de moda.—Todos hablan... y pocos son los que se entienden.

*Tal me parece.* ¿No seria justo abrir una suscripcion, á fin de elevar un monumento al esclarecido jurisconsulto Juan Pedro Fontanella?

*A ti te lo digo, tia.* Oportuno nos parece el que los dependientes de la autoridad no permitieran el vender en la plaza frutas no sazonadas todavia ó sobradamente maduras, que no dejan de ser perjudiciales en la estacion que atravesamos.

*Por compasion!* Cosa es ridicula en estremo el ver á los señores cortantes atravesar

las calles cuchillo en mano, esponiendo al misero paseante á que un dia perezca victima del filo de esa arma mortuoria, es decir, mortifera.

*Fuegos artificiales.* Ha llegado á nuestras manos el programa de los que deben dispararse en esta villa por la fiesta de la Virgen del Tura, bajo la direccion del acreditado pirotécnico M. Griner, el cual no dudamos que dará en esta ocasion una inequivoca prueba de sus talentos en el dificil arte que profesa.

*Luces.* Hay cuatro faroles en el Ferial que deberian quitarse de aquel sitio, porque si no se encienden de nada sirven y lo superfluo siempre es inútil.

*Atencion!* Cuando paseis por ciertas calles, plazas y callejuelas, amables lectoras y lectores, os suplico que vayais con tiento, toda vez que muchas son las casas que amenazan ruina, las cuales hace mucho tiempo que continuan apuntaladas, sin que hasta el presente se haya aplicado el competente medio.

*Bien venidos.* Nótase de algunos dias á esta parte una afluencia de forasteros tan grande, que no recordamos haberla visto igual.

*Y van dos.* No nos cansaremos de repetirlo: el paseo del Ferial está intransitable á causa del polvo; y se hace necesario el regarlo diariamente.

*Teodoro de Mena.*



**AFECCIONES TERMOMÉTRICAS.**

**DIA 29 DE JULIO.**

HORAS.		GRADOS
7	mañana	16.
2	tarde	22.
10	noche	19.

**DIA 30.**

horas.		grados.
7	m.	18
2	t.	23
10	n.	19

### Seccion oficial.

Estado de los nacidos y muertos en esta villa

desde el 29 de Julio hasta el 30.

NACIDOS.		MUERTOS.	
Varones.	3.	Solteros.	4.
Hembras.	3.	Casados.	1.
		Viudos.	1.

### Seccion comercial.

MERCADO DE OLOT DEL DIA 26 JULIO.

PRECIOS.	
RS.	RS.
Trigo la cuartera.. 64.	Avena idem..... 36.
Mezcladizo idem.. 56.	Arbejas idem..... 48.
Maiz idem..... 48.	Blat grosal..... 66.
Judias idem..... 68.	id. con Arbejas..... 60.
Fajol idem..... 42.	id. con id. y..... 44.
Cebada idem..... 36.	Espelta idem..... 28.
Centeno idem..... 42.	Garbanzos arroba. 22.
Habas idem..... 52.	Arroz idem..... 26.
Mijo idem..... 48.	Aceite el mayal..... 60.

## ANUNCIOS.

### FINCA EN VENTA.

Hay para vender en la calle de Bonaire, la casa de la *Botelleria del brazo fuerte*, propia de los co-herederos de Magin Castaner, compuesta de tres pisos.

posee ademas un amasador, bodega y cocina: tiene tambien un buen surtido de vigas de roble de diferentes dimensiones:

dos piezas de madera de encina preparadas para tornillos de prensa, dos picas de piedra para aceite, canastas hierro para lavar lana, dos tablas, guarda-ropas, un cajon, y un tornillo para pasar la harina.

Daran razon en casa de D. Ignacio Pascual y en la de los padre e hijo Saderra, sita frente las *mensagerias oloenses*.



Todos los dias saldra para Gerona a las dos de la madrugada un coche de nueva construccion.

Los asientos se despachan en Olot; en la administracion de Estevan Llagostera; (a) Estudian, y en Gerona en la Posada del comercio.

PRECIOS. 127 reales.  
40 idem Banqueta.

## LOTERIA MODERNA.

Explicaremos estensamente nuestra idea a fin de que el público se persuada del deseo que nos anima.

1. Las acciones serán representadas por el valor de 12 rs. ordinariamente y de 20 en los casos extraordinarios: estas se dividirán en medias y cuartas partes que equivaldrán a un valor de 5 y 5 y 6 y 10 rs. respectivamente, con el objeto único de que tanto el pobre menestral como el rico banquero puedan participar de los caprichos de la fortuna.

2. Los fondos recaudados por la compañía, se invertirán en cada sorteo en billetes de la loteria moderna.

3. Los números que se juegan se darán a conocer en el periódico dos dias antes de verificarse el sorteo.

4. Tan luego como llegue a nuestra noticia se hará saber la suerte que ha cabido a la compañía: si alguno ó algunos de los números obtuviere premio, se anunciará la hora de cobrar en la Administracion la parte que corresponda a cada uno de los accionistas.

5. La empresa percibirá un real por accion y 17 mrs. por cada media y cuartas partes, como igualmente el 5 por 100 de los premios que esta alcance, esto es: el 5 por ciento para compensar los gastos de impresion de las acciones y demas que proporcione la administracion y el 2 por ciento para remediar en cuanto cabe la suerte infortunada de los mas menesterosos de los quintos. Queda constituido en depositario el que lo es de los fondos de la municipalidad.

6. Los suscritores de provincias que quieran acciones, podrán pedir las con anticipacion, remesando a la administracion su importe en sellos de franqueo por carta certificada, si se ha de responder del extravio.

Como cualquiera comprenderá no puede existir en esto engaño de ninguna clase.

En la redaccion se recogen desde la fecha acciones para el sorteo que se ha de celebrar el dia 6 de Agosto que será el valor de un entero 120 reales, divididos en décimas.