

EL FARO DE LA MONTAÑA.

Periódico Olotense.

BIBLIOTECA
PÚBLICA



BIBLIOTECA
PÚBLICA

Año I. Redaccion calle de S. Esteban Número 4.
Olot CINCO rs. al mes.

Viernes 13 de Julio de 1839.

Provincias DIEZ y OCHO rs. trimestre
Número suelto los CUARTOS



INTERESES MATERIALES.

(ARTICULO PRIMERO.)

Indudablemente nada puede influir tanto en el desarrollo de la industria como el acrecentamiento de medios de transporte.

Todos conocemos que si estos faltan, abortan por precision cuantos proyectos se conciben; porque careciendo de vida necesaria, mueren irremisiblemente al tiempo de nacer.

Ardua por cierto es la empresa que acometemos, tanto mas cuanto no poseemos datos exactos acerca lo que tratamos de defender.

Hipótesis mas ó menos fundadas, pero hijas siempre de un buen desco, es lo único que por hoy podemos ofrecer.

Tal vez dentro de poco tiempo se hallarán á nuestra disposicion documentos interesantes que demuestren hasta la evidencia la verdad de nuestros asertos.

Una de las carreteras mas importantes, la que ha sufrido mas fuertes embates, la que ha sido objeto de sistematicas polémicas, la que ha logrado la mas inmotivada oposicion es, sin disputa, la que debe enlazar la villa de Olot con Vich, estableciendo de esta suerte una comunicacion directa con la capital del Principado.

Las inmensas ventajas que esta carretera traeria consigo, no podian de ningun modo pasar desapercibidas.

Hace ya algunos años que se practicaron grandes gestiones, á fin de alcanzar esta concesion; pero todo fué en vano.

Recientemente verificóse un detenido examen, á fin de hacer conocer una vez mas los innumerables beneficios que de ello se seguan.

Poco tiempo despues el ayuntamiento de Olot, nombró una comision encargada de poner en manos del Esmo. Sr. Capitan General D. Juan Zapatero, un recurso suplicando se sirviera atender los sentidos al par que justos clamores de esta poblacion.

Nadie seguramente desconocerá la grande importancia de una carretera que enlazando á esta villa con Barcelona, ese coloso de la industria española, abriera al Ampurdan un nuevo porvenir, que de otra suerte acaso nunca podrá alcanzar.

Hoy dia la falta de vias comunicativas no permite el engrandecimiento de Olot; pero cuando estas existan, cuando le sea dable transportar sus artefactos con facilidad, cuando logre poder competir con los fabricantes de otros puntos de Cataluña, Olot tomará nueva vida, Olot se trocará en una villa rica, ilustrada, floreciente, Olot será, como en otro tiempo, el emporio de la industria catalana.

TEODORO DE MENA

(Se continuará.)

EL LABRADOR.

El labrador es rey en la naturaleza, pero esclavo en la sociedad. Los cielos ofrecen rocío á su obra, el sol la fecunda, el aire la regala sus mas dulces suspiros, la tierra la alimenta, las estrellas velan sus noches, y todos los ecos de la creacion soñ cantares, que, ó celebran su nacimiento ó lloran su muerte. Todos los gérmenes de vida que el aliento del Creador esparció en los espacios como semilla de los seres, se fecundan y brotan, y crecen al soplo del labrador. De suerte que sus brazos son como el instrumento de que Dios se vale para perfeccionar la naturaleza.

¡Qué hermoso es, cuando el Cielo se esmalta con el azul oriente de la primavera, y la tierra comienza á dar el jugo de su sávia á los árboles, ver desde la humilde cabaña, ni envidiado ni envidioso, las primeras blancas y rojas flores que dá el almendro, las primeras mariposas que rompen su capullo, y se bañan en suaves aromas, siendo como pétalo animado de las flores; la primer golondrina que cansada de su larga travesía, se posa en la cúspide del campario, como atraída por un ciego sentimiento religioso; pues de esta suerte es el alma como relámpago de la luz increada, como eterno eco de las armonías de la creacion, y vive lavida universal que descende á raudales de los cielos. El labrador ofrece á la sociedad los tributos de la naturaleza. Suya es la vela que el marinero estiende para aprisionar los vientos; suya la seda en que se envuelve el magnate; suyo el blanco lino que viste el niño en su cuna; suyos son todos los velos con que se resguarda el cuerpo de las inclemencias de los elementos, por que es como el mediador entre Dios y la naturaleza, entre la naturaleza y el hombre. Y cuando viene la estación de las lluvias, arroja el trigo en la tierra, depositando en él todas sus esperanzas, que reverdecen al verlo brotar, hasta que el sol del estío lo dora y entonces cuidadoso lo recoje con deleitoso afán, y alimenta á infinitos seres; pues sus manos, siempre avaras de los tesoros de vida divina, lo reparten entre los hombres.

Y sin embargo, pobre obrero de Dios, que así contribuyes á realizar sus fines, que recojes en tus manos el rocío, que llevas las fuentes de la vida á los labios de todos los hombres, ¿cómo no se han ocupado los hombres de tu suerte? Los mismos que visten

esa seda, que sin tí nunca se viera tejida; lo mismos que te deben esos ricos alimentos, te menosprecian, te olvidan. Cuando una jóven del gran mundo, marchita entre los rizos de sus cabellos una flor, no se acuerda del pobre que la arrancó á la tierra consangrándola cuidados inmensos, poniendo en ella todos sus pensamientos para que el sol no pudiera abrasarla, ni desvanecerla el viento, ni ahogarla en sus torrentes la lluvia, ni roerla los insectos; y cuando seca y casi deshojada la arroja de sí, ignora que las lágrimas del pobre labrador acaso se mezclarian en aquel cáliz con las lágrimas del rocío. Pero el labrador no se cura del mundo; trabaja por que trabaja, como el ruiseñor canta sin saber si sus cantares se perderán en los aires ó iran á regalar con sus acentos, enamorados corazones.

El labrador al borde de su era, rodeado de sus mieses, bajo un árbol que deja caer sobre él sus ramas, ofreciéndole regalados frutos; recostado en el lomo de uno de sus bueyes, que encidos le miran sumisos como si se apercibiesen al trabajo; viendo cruzar por los aires la blanca paloma, á quien presta asilo, y sestear á sus plantas los corderillos que apacientan, entonando al par cantares melancólicos que se parecen al ruido de las hojas secas en el Otoño, es un artista de la naturaleza.

¿Qué pintor trazó jamás una flor como la flor del almendro, que parece copo de nieve dorado por los rayos del sol poniente? ¿Qué poeta sacó jamás á su arpa sonos tan melódicos como esos cantos populares que al caer la tarde, cuando la campana de la oración saluda á los nacieses astros, levantan al Cielo perfumados en el amor divino los pobres labradores? ¿Dónde hay un cuadro mas bello que una de esas campiñas meridionales, arregladas por el trabajo del pobre labrador, en que las vides se estienden formando verdes alfombras por los suelos, y se levantan el sômbrio ôlivo, el limonero y el naranjo, cargados de frutos de oro y flores de plata, que como pebeteros orientales, llenan de aromas los aires, y sobre tantos árboles de vario verde matizados se eleva la palmera, destacándose su orgullosa corona en el azul del firmamento? Pero como el poeta en estos tristes tiempos, el labrador lucha con la sociedad y la naturaleza.

Esperamos en Dios que algun dia la sociedad recordará que los brazos del labrador,

como la vara de Moisés, le abren las fuentes de la vida.

Emilio Castelar.

LA GUERRA DE ITALIA.

(APUNTES HISTÓRICOS.)

La posesion de Italia fué desde la caída del Imperio romano é invasion de los bárbaros del norte el objeto á que tendian todos los reyes de la cristiandad.

Dominar sobre Roma, era lo mismo á los ojos de Carlomagno, que de los emperadores alemanes y reyes de España, que dominar sobre toda la raza latina fraccionada en tantos pequeños estados independientes despues de la conquista.

No obstante: este pensamiento en unas épocas en que la fé religiosa revestia á la autoridad espiritual del Papa de un poder basado en la conciencia de cada uno, eran dificiles de realizar.

Y tal fué la razon porque ya que no moral, materialmente, todos trataban de influir sobre el Papado, á fin de asegurarse el écsito de sus empresas.

Durante estos vaivenes, seguidos con diferente fortuna en las edades que pasaron, Italia es el campo de Agramante donde franceses y españoles se libran sangrientas batallas: Italia donde las águilas austriacas escudadas en la ley de los tratados clavan sus poderosas garras; Italia, donde Napoleon, asienta en su hijo los fundamentos de un Imperio nacido entre los horrores de una guerra general y terminado en una sola batalla perdida por este grande genio.

Adjudicado al Austria parte de este pais y restablecido en su trono á los reyes tradicionales, parecia natural que con la garantia de las grandes potencias no se volveria á turbar la paz europea.

Y sin embargo; una serie de circunstan-

cias imprevistas en los tratados de 1815, han venido á anular á estos de hecho, para que ahora se ventile el derecho con las armas en la mano.

Dueña el Austria, justa ó injustamente del Lombardo-Veneto, puede decirse que moralmente era lá señora de la mayor parte de los pequeños estados de la Italia, los cuales, bien por el interés de la comun conservacion, ó por otras causas que no nos es dado reseñar; pero que tal vez comprendamos, estaban ligados á ella con vínculos que de dia en dia se han ido estrechando con lazos mas íntimos.

Quizás Napoleon, animado de esas bellas miras hijas de su noble afan de mejorar el triste estado de nuestra Europa, no ha vacilado un solo instante en volar al campo de batalla, porque anhela ver el florecimiento de esos pueblos que acaso algun dia llegarán á ser hermanos.

La cuestion italiana se hubiera reproducido bajo otra forma, porque ella ha venido siendo el *palladium* de toda la Europa occidental desde que se desmoronó el colosal imperio romano.

La felicidad es el fantasma tras del cual corremos, siquiera tengamos que atravesar lagos de sangre, como la que brota en estos momentos en los campos de batalla.

Teodoro de Mena.

EL ESCÉPTICO.



No penseis, amados lectores y lectoras (pues supongo habrá alguna hermosa hija de Eva que repase estas líneas) que voy á hacer ahora una disertacion moral sobre el exclusivismo ó positivismo de la época presente, en que cada cual, encerrado en el estrecho círculo de su persona, se aplica el consabido refran de «*número uno, primero yo que ninguno.*» Nada de eso: trato, si, de presentaros un tipo, sino perfecto, al mero aprocsimado del *Escéptico*, lo cual puedo hacer tanto mejor cuanto que la fortuna

me ligó con los lazos de la amistad á uno de ellos, amante aburrido, poeta visionario, muchacho en fin, de poco molló.

El *Escéptico* suele ser alto ó bajo (verdad de Pero-Grallo), pero siempre es enjuto de cara; tiene los ojos hundidos y velados por unas gafas azules; su color es lívido; sus miembros, semejantes al arambre de sus formas, poseen la fortaleza del acero; su pelo largo y descompuesto cubre en espesos mechones sus orejas y cuello; y aun á veces oculta las prematuras arrugas de su frente.

Calza bota remendada y sin lustre; viste pantalón de botín sumamente ajustado á las camillas; chaleco de percalina color de café con leche, corto y sin botones dorados; fraque verde botella, de ala de pichón y enormes carteras; viniendo á completar su ropaje el gigantesco sombrero de copa alta, largo como caña de pescador, del diámetro de una rueda de molino, y de la misma figura que la campana de Toledo. No gasta guantes, ni junquitos de la India, ni reloj, ni pañuelo.

Sus modales ásperos como sus cabellos y su jenio indómito como sus largas y encorvadas uñas; habla poco, ríe menos y nunca está de buen humor.

El *Escéptico* acostumbra á desayunarse con un panecillo francés y un par de rábanos, cuyo artículo suple, cuando se le antoja, con unas cebolletas; hace la comida en medio día con una grande caldera de caldo sin grasa, donde nadan tres ó cuatro hebras de carne que no se atreve á soplar temiendo salten del plato; y suele servirle de cena un vaso de agua tan fresca como clara.

Habita en la boardilla de una casa de 5.º piso y escalera de cuatrocientos peldaños, á guisa de torre de Iglesia; se acuesta sobre un duro jergón; no usa sábanas ni almohada; y si solo para preservarse del frío en el invierno y de los mosquitos en el verano, se arroja con un endeble cobertor valenciano. Duérme dos horas escasas y siempre á oscuras; madruga mucho é invierte en pasear la mayor parte del día.

El *Escéptico* no fuma ni tiene ningun otro vicio que pudiera aligerar el peso de su elástico bolsillo; pero en cambio cuando la casualidad le depara el gusto de encontrar á alguno de sus mas ancianos amigos, toma (gratis) un polvito de rapé.

Es incapaz de inspirar la menor simpatía; aborrece las cosas del mundo, y cuando todos ríen, él llora. Reza poco y no visita los templos; mas ayuna los días de la cuaresma.

No le gusta prestar sus libros, y si recojer los ajenos que tiene la costumbre de no devolver. Jamas parte con nadie la pobreza; todo cuanto posee es de él y solo para él; le sobra orgullo; y ni llora á la puerta de ningun prójimo, ni escucha nunca cuitas ajenas.

Agradan mucho al *Escéptico* las noches de primavera, en que la Luna llena se ostenta melancólica en la celeste bóveda, y suele tomar el relente del astro nacarino, sentado á orillas de un riachuelo, desde donde exala lastimosas querellas acompañado de su lira.

En suma el *Escéptico* es una especie de buho, un ave de mal agüero que solo ama tres cosas: la soledad, la extravagancia y el egoismo.

Luis Diaz Montes.

IMPRESIONES DE VIAJE.

I.

No todos los hombres somos capaces de escribir; pero á nadie en el mundo le falta una alma capaz de sentir.

El sentimiento á mi modo de ver, por mas que lo contrario se sostenga, es el padre legítimo de la inspiracion.

Las emociones que mi corazon ha experimentado es lo único que trato de reseñar: tal vez al cuadro le falte colorido; pero él será una copia fiel de lo que he llegado á experimentar.

No os hablaré de babilónicos pensiles, de itálicos jardines, de agrestes paisajes suizos, no: la naturaleza jamas es tan bella como cuando se presenta adornada de su ordenado desorden.

La indomable Cataluña no poseia en otro tiempo mas que rocas áridas, encinas centenarias, eriales vastísimos; pero sus hijos han sabido vencer á fuerza de constancia la ingratitude del suelo que les vió nacer.

II.

Hace pocos días tuve ocasion de visitar al-

guinos de esos pueblos que no llevan en si mas recomendacion que la de los recuerdos, que inspiran.

El hombre que ama las tradiciones de sus padres, disfruta al fijar sus ojos en sitios que le traen á la memoria mil hechos gloriosos que dispiertan en su alma el dulce entusiasmo de sus mayores.

Quizás mi caracter reflexivo hace que no pueda menos de mirar con respetuosa veneracion el rastro que deja impreso tras si cuanto dejó de ser.

No me detendré en consideraciones impropias del propósito que formé al trazar estas líneas, á fin de trasladarme en alas del pensamiento á uno de esos bellos sitios que aparecen á los ojos del viajero engalanados con todo el prestigio de las antiguas tradiciones, á la par que se presentan á la imaginacion revestidos con un esplendor inconcebible.

A la margen derecha del Ter, eleva su orgullosa frente la modesta villa de S. Juan de las Abadesas.

No queda mas que una sombra de su antiguo esplendor; sombra que aun tiende á tomar nueva vida, por que inspirada por una fé creciente, vislumbra en lontananza un risueño porvenir.

Los antiguos romanos la conocieron bajo el nombre de Beseda.—Los árabes la conservaron algun tiempo bajo su dominacion; pero bien pronto los hijos de los Berengueles, de los Raimundos y de los Seniofres supieron reconquistar su perdida libertad.—La altiva Cataluña fué poco tiempo esclava del poder musulman.

Amante desde mis primeros años de contemplar detenidamente todo cuanto pueda despertar en mi corazon algun recuerdo de lo pasado, quise al llegar á S. Juan de las Abadesas, dirigirme hácia el templo, acompañado de algunos de mis amigos, porque no dejó de reconocer que los templos son los mudos testigos de la pasada grandeza de los pueblos.

Cuando Wifredo el Velloso ansiaba tornar á la antigua Beseda su independenciam,

arrastrado de un ferviente deseo juró fundar un templo que causara admiracion á los futuros siglos, si acaso el Eterno, se dignaba concederle el laurel de la victoria.

Los hijos de Mahoma vieron bien pronto domeñado su orgullo: la cruz ocupó el lugar de la media luna y Wifredo el Velloso cumplió con creces su promesa.

Réstanos añadir que la Iglesia parroquial de S. Juan de las Abadesas edificada, segun creo, en tiempo de Carlomagno, merece ser visitada por mas de un concepto.

Resenaré suscintamente lo que mas llamó en ella mi atencion, protestando ante todo que tal vez mi nulidad me obligó á detenerme en cosas que para muchos pasarán poco menos que desapercibidas.

El altar principal que es de madera, pertenece al estilo gótico y se halla dividido en tres cuerpos cuajados de pinturas, algunas de ellas de mérito no comun.—Hay ademas otros altares de bastante antigüeda ó, entre los que descuella el de S. Agustin, ejecutado en mármol.—Y finalmente, es digno de un detenido ecsamen el hermoso camarín donde se venera la imagen de Jesu-Cristo en la actitud del descendimiento de la cruz: la cabeza del Santo Cristo está cóncava, teniendo una puertecita en la frente, donde se conserva una santa forma que es conocida por el vulgo bajo el nombre de el *Sant Misteri*: esta hostia ha sido visitada repetidas veces, por diferentes obispos, los cuales vista su incorruptibilidad, no han juzgado conveniente introducir reforma alguna acerca su culto.—El pueblo tiene en suma veneracion esta imagen, la cual fué hallada casualmente por un sacerdote despues de muchos años que permanecia escondida. Cuenta tambien esta iglesia con un órgano de cuarenta registros, que es sin disputa, uno de los mejores de España.

Las cercanias de S. Juan de las Abadesas son deliciosas al par que pintorescas: aqui la montaña de Surrocá, llena de excelentes jaspes de todos colores; alli infinidad de manantiales sulfurosos y algo mas lejos en

la margen derecha del Ter, esas minas inagotables de carbón de piedra, de ese poderoso motor de la industria de nuestro siglo.

¿Puede darse cuadro mas bello?

Creo que nó.

TEODORO de MENA.

(Se continuará.)

LA NIÑA LLORONA.

Cuando llora una niña
por poca cosa,
dejadla llorar, madres,
reid vosotras;
que el llanto es agua,
y con ella las flores,
crecen lozanás.

Pero si llega un día
en que ella lllore,
porque su amor desdeña
pérfido un hombre,
llorad ¡oh madres!
que la flor está cerca
de marchitarse.

Juan A. Viedma.

MISCELÁNEA.

Concierto. Anoche tuvimos el gusto de asistir, al que dió en el casino de esta villa el reputado guitarrista Sr. Carnicer.—Si bien no es una celebridad no deja de conocer este instrumento, de lo cual nos diómas de una prueba. No obstante, la concurrencia no salió tan satisfecha como era de esperar.

Instrucción primaria. Los exámenes que han tenido lugar estos últimos días, son una inequívoca prueba de los bellos dotes que adornan á los que toman hoy sobre si la pesada carga de instruir á la niñez.—Todas

las secciones dieron á conocer un caudal de conocimientos no comunes en tan temprana edad.—Nos congratulamos en poder dar la mas cumplida enborabuena, á su digno profesor Don Juan Serra.

Reformas.—No podemos menos de aplaudir las que nuestra primera autoridad ha mandado llevar á cabo en la fuente de S. Roque.—Ciertamente que si así proseguimos será uno de los puntos mas concurridos en la presente estacion.—Reciba nuestro cordial parabien.

¿Y á mi qué?— Tanto ha Madrid como en provincias, se quejan del insufrible calor que les agobia; pero nosotros solo hemos llegado á 29° de Reamur, lo cual no es mucho, á Dios gracias.

¡Adelante!— Hace algun tiempo quedó abierto al público un nuevo café situado en el Ferial.—Hay un buen billar segun los inteligetes.—Y luego se dirá que no progresamos!

Pescado.—Creemos que seria muy conveniente que la antoridad, hiciese de cuando en cuando alguna escursion con el objeto de procurar que el pescado que se venda sea fresco, pues de lo contrario la espendicion de este articulo no es muy higiénico, que digamos, en la estacion presente.

Circulo olotense. Las hijas de Eva claman contra vosotros, hijos espúreos de Terpsicore. Y no creais que se duerman en brazos de Harpócrates, en tanto permanezcais en inaccion.—El movimiento es la vida: quien les roba el movimiento les roba la ecsistencia.

Cosa estraña. D.^a Dolores Fuertes contrajo matrimonio con Don Antonio Barriga: siguiendo la costumbre de las señoras casadas, ha tomado el apellido de su esposo llamándose Dolores Fuertes de Barriga.

Máxima. La libertad, dice Bolingbroke, es para el cuerpo social lo que la salud para cada individuo.—Si el hombre pierde

la salud, ya no disfruta de placer alguno en el mundo: si la sociedad pierde la libertad, marchitase y llega á desconocer sus goces.

Música. Los nombres de las seis notas musicales *ut, re, mi, fa, sol, la* son tomados de la primera sílaba de cada hemístico de la primera estrofa del himno de San Juan, que dice:

Ut queant laxis. . . *Resonare* fibris,
Mira gestorum. . . *Famuli* tuorum;
Solve pulliti. . . *Labii* reatum.

Créese con bastante fundamento que fue su inventor el monje benedictino Guido Aretino que vivía á principios del XI siglo.

Lemaire inventó en 1684 la septima nota si. A principios de este siglo se convino en cambiar el *ut* en *do* por la mayor facilidad en la pronunciacion.

Lacónico.—Ecsaminándose un estudiante de zoología, le dijo su catedrático:—Ponga usted un ejemplo de un animal.

—Usted, respondió el escolástico.

Los oyentes empezaron á reirse mientras el profesor murmuraba por lo bajo:—; tiene razon!

Pensamiento original.—Un suspiro es un talisman que no pasa de ser viento, pero que llega á herir en lo mas vivo.

Estadística.—Hay en Europa 250. millones de almas repartidos del modo siguiente:

20	millones de poderosos y ricos.
5	— de soldados.
5	— de empleados.
220	— de trabajadores y proletarios.

Teodoro de Mena.

PARTES TELEGRAFICAS.

NÁPOLES 11 DE JULIO.

Los suizos que se han sublevado eran en número de unos 1000. El objeto de la su-

blevacion ha sido protestar contra el cambio de bandera.

La ciudad está tranquila,

LONDRES 12 DE JULIO.

El ministerio ha anunciado á las cámaras la celebracion de la paz. Lord Russell ha manifestado que Napoleon no pedia para la Francia ninguna estension de territorio.

La Inglaterra, dice el Times, no debe tomar parte en un congreso en que se trate de los asuntos de Italia.

VALEGGIO 12.—El emperador á la emperatriz.—Se ha firmado la paz entre el emperador de Austria y yo.

Las bases de esta paz son: Una Confederacion italiana bajo la presidencia honoraria del Papa.

El emperador de Austria cede sus derechos sobre la Lombardia al emperador de los franceses, quien á su vez los cede al rey de Cerdeña.

El emperador de Austria conserva el Veneto, pero formando este pais parte de la Confederacion italiana.

Amnistia general.

Seccion comercial.

MERCADO DE OLOT DEL DIA 11 JULIO.

		PRECIOS.	
		RS.	RS.
Trigo la cuartera..	64.	Avena idem.....	36.
Mezcladizo idem..	58.	Arbejas idem.....	48.
Maiz idem.....	48.	Blat grosal.....	66.
Judias idem.....	68.	id. con Arbejas....	60.
Fajol idem.....	40.	id. con id. y Ordi.	44.
Cebada idem.....	36.	Espelta idem.....	28.
Centeno idem.....	42.	Garbanzos arroba.	22.
Habas idem.....	56.	Arroz idem.....	26.
Mijo idem.....	48.	Aceite el mayal....	60.

AFECCIONES TERMOMÉTRICAS.

DIA 14 DE JULIO.

HORAS.		GRADOS.
7	mañana	19.
2	tarde	25.
10	noche	21.

Boletín Religioso.

Día 15 Viernes. S. Enrique emperador y S. Camilo de Lelis. Este último natural de Nápoles fundador de la orden de los Agonizantes; floreció en el siglo XVII.

Día 16 Sábado. El Triunfo de la Sta. Cruz, Ntra. Sra. del Carmen y S. Eustaquio obispo natural de Panfilia, fue obispo de Berea; floreció en el siglo IV y murió en 338.

CUARENTA HORAS.

Continúan en la iglesia parroquial de San Esteban. Se descubre á las 6 horas de la tarde y se reserva á las 8 de la noche,

Seccion oficial.

Estado de los nacidos y muertos en esta villa desde el 1 de Julio hasta el 15.

NACIDOS.

MUERTOS.

Varones.. . . .	8.	Solteros.. . . .	19.
Hembras.. . . .	6.	Casados.. . . .	2.
		Viudos.. . . .	2.

CHARADA.

Dios no quiera que mi-todo
me robara una mujer,
aun que bien pudiera ser,
pues á creer me acomodo
que estudian con Lucifer.

Y aunque le diera mi prima
fuera fácil, segun creo,
que despues del himeneo
=el decirlo causa grima=
no cumpliera mi deseo.

Y si bien tengo en verdad
mi segunda y mi tercera,
puede que no le placiera,
si no de otra calidad,
y en.... no se, me convirtiera.

Teodoro de Mena.

TARIFA DE LAS ENCUADERNACIONES.

Hechas cada una en su clase, con esmero, prontitud, finura, baratura y al estilo moderno.

ENCUADERNACIONES.	EN FOLIO.	EN 4.º	EN 8.º	EN 12.º	EN 32.º
	Rs. mrs.	Rs. mrs.	Rs. mrs.	Rs. mrs.	Rs. mrs.
En taflete y corte dorado.	100 »	60 »	40 »	20 »	15 »
En pasta fina con idem.	40 »	30 »	20 »	14 »	10 »
En pasta regular y combinacion.	10 »	5 »	3 »	2 17	2 »
En pasta sencilla.	8 »	4 »	2 »	1 17	1 17
En media pasta ó á la holandesa con combinacion.	8 »	4 »	2 »	1 16	1 17
En media pasta sencilla.	7 »	3 »	1 17	1 »	1 »
En rústica.	3 »	2 »	1 »	17	17

ADVERTENCIA.

Los libros que contengan láminas sueltas, aumentan 1 real ó 2 por volumen segun la cantidad.
Los tamaños que no estan espresados de 8.º mayor y 4.º mayor, aumentan 1 real por volumen.
A las personas que gusten hacer encuadernar una remesa que su valor llegue á 100 reales se les hará una rebaja de un 20 por 100 á mas de la gran baratura que se ha hecho en las encuadernaciones.

En la misma libreria se cambian libros viejos ó antiguos con modernos con tal que sean obras completas.

Ademas se imprime con toda baratura, pudiendo casi decir al nivel de los extranjeros, toda clase de impresos, siendo punto de venta para todos los que necesitan los Sres. Alcaldes y Recaudadores de contribuciones, como son papeletas de aviso, apremio, consumos, citacion de quintas, estados de trabajadores, semanales, sanidad, amillaramientos etc. etc.