

ESQUERRA

REDACCIÓ:

Màrtirs de Jaca, 9

SUBSCRIPCIÓ:

1'75 pts. trimestre

ANUNCIS: Preus convencionals, segons tamany i número d'insercions.

ANY II - NÚMERO 41

OLOT, 31 DE MARÇ DEL 1935

PREU 15 cèntims.

EDITORIAL

Una tàctica fracassada

per ALBERT DURÁN

Múltiples són els antecedents i les circumstàncies que viuen en l'actualitat de la política espanyola, que ens porten a concloure, que en la tasca d'absorció i assimilació que, per part d'algú pretenia fer-se, —suposem que honradament— amb aquells que romanen fora del marc de la República, s'ha fracassat sorollosament.

S'ha volgut que en el govern actual i en els penúltims, hi vegessim l'encarnació d'aquell desig, i l'única cosa que aquests han sabut fer per a la República, ha estat mantenir-ne la forma, però, en perjudici del contingut, s'ha hipotecat l'essència per salvar l'accident, i per això la forçada estabilitat governamental trontolla, i és que no va tenir-se en compte que la propietat d'absorció és nul·la si un dels pols no és més potent que l'altra i que la d'assimilació no funciona si els cossos es diferencien essencialment; per veure-ho més clar vegem els fets com corroboren el que diem.

En el mes de Novembre de 1933, va consultar-se el país. Els que havien representat la República, en el període inicial, consecats per formidables disencions i lluites interiors, s'enfrontaven amb els que representaven la reacció del passat i per tant un greu perill pel règim i, junt amb aquests, els que s'adjudicaven —suposem-ho així— la tasca de medi per incorporar-los al nou ritme.

El resultat fou, que si bé els d'una banda obtenien dos milions més de sufragis, el no haber constituït un sol front, com havien fet els de l'altra, aquells poguessin, encara que arbitràriament, creure's els legítims representants de l'opinió.

I la vertadera tragèdia del règim va començar quan tingueren d'encarregar-se del poder els que's deien triomfadors.

Per batallar contra la República, s'havien ajuntat forces molt diferents, però, escrupols d'última hora, —encara s'en sentien— aconsellaven que per administrar-la calia fer una diferència entre els que l'acceptaven o no, i la dificultat que sorgia, es superava a canvi de vergonyoses concessions i mentrestant la promesa tan espiritual s'allunyava cada dia més, i és que circumstancialment s'havia constituït un bloc, quals elements constituïts es diferenciaven d'una manera fonamental i que per força havien d'ésser imperants ja que per voluntat popular, demostrada en la diferència dels sufragis, eren tots ells pols negatius.

A conseqüència del forcegeix, que els ha estat necessari per mantenir-se en el poder s'han presenciat espectacles dolorosos; contra la Constitució, s'han comès les pitjors iniquitats, s'ha tingut vers el respecte que es deu al poble, la més gran deslleialtat, s'han comès per part d'empreses afectes a partits governamentals —exemple el diari «Ya»—, transgressions a les lleis fiscals que, per ara, no hem vist enlloc que hagin estat sancionades.

I tot a canvi de què? De res.

Millor dit, en lloc del guany que hauria pogut operar-se amb la captació d'adeptes a la República, les coses han anat de tal manera que la República ha estat captada pels seus enemics.

SAFAREIG

La piscina trona avall

Ens diuen que diumenge passat, en una de les misses, el senyor ecònom etzibà trona avall una apostòlica filípica contra la piscina que, pesi a qui pesi, es construirà a Olot molt aviat.

Sembla que els motius que al·legà foren la immoralitat i la condició anti-higiènica de la piscina, els mateixos, si fa no fa, que al·lega el senyor Sala en els seus pesats i interminables articles.

No pas més immorals ni més anti-higiènica, senyor ecònom, que algunes converses de certs confessionaris i que les piques d'aigua beneïta que hi ha per totes les esglésies.

Els cedistes olotins es mouen

Llegim que els escolans de Gil Robles que hi ha a la nostra ciutat es proposen dur a terme una intensa propaganda pels pobles de la comarca.

Ja ens agradarà da veure als senyors Castanyer, Casabona, Codina i altres fent de Cicerons per aquestes garrotxes.

El somni d'un ex-funcionari

Altra vegada, la setmana passada es remorejava que ben aviat es nomenaria la Comissió Gestora del nostre Ajuntament. Els noms que sonaven per ocupar els llocs de la mateixa eren tots cedistes menys un, el qual no ostentava pas precisament el càrrec d'alcalde.

El cobriment de cor que va tenir D. Emilio així que ho va saber!

Sortosament no foren altra cosa que rumors i D. Emilio, novament confiat, espera... espera...

Aquest número ha passat per la prèvia censura

AJUNTAMENT

Resolucions dictades pel senyor Alcalde Gestor el dia 26 de març del 1935

A la Ciutat d'Olot, el dia 26 de març del 1935, essent l'hora de les set de la tarda, es constituí a la Casa Consistorial l'Alcalde gestor senyor Rafel Arau i Clavaguerra, assistit del sotasignat Secretari municipal i dictà les següents resolucions:

Vista una comunicació de l'Alcaldia de Torelló, indicant la conveniència de sol·licitar la inclusió en el pla de noves carreteres a construir per l'Estat a Catalunya, la de Joanetes a Torelló, el senyor Alcalde-gestor acorda demanar l'expressada inclusió.

Es dona compte d'una comunicació de l'Excm. senyor Governador General de Catalunya, President de la Generalitat, contestant una comunicació que li va ésser dirigida pel senyor Alcalde-gestor, preguntant quines facultats pertoqueu al càrrec que ocupa, en qual comunicació diu el senyor Governador General, que els Alcaldes-gestors, designats per exigències de la realitat per a substituir als Ajuntaments suspesos, assumeixen i tenen totes les facultats que correspondrien als Ajuntaments als quals han substituït, havent-se però d'abstenir de fer nomenaments en propietat de funcionaris i de fer nou Pressupost, d'acord amb les disposicions especials dictades sobre aquestes matèries. I el senyor Alcalde-gestor acorda quedar enterat.

Vistes les reclamacions presentades contra el Padró de contribuents durant l'any 1935 per arbitri sobre circulació de gossos, de conformitat a l'informe emès pel Negociat d'Hisenda de la Secretaria municipal, el senyor Alcalde-gestor acorda: Excloure del Padró als senyors Joan Dorca (gos núm. 23) i E. Fageda (gos núm. 58), per haver comprovat que el gos del primer havia mort i el del segon ha estat traspassat a altre població; re-

baixar la quota de 25 a 10 ptes. corresponent al gos del senyor Antoni Serra per ésser caçador i no falder; i desestimar la reclamació del senyor J. Prunés per haver-se comprovat que continua tenint el gos i no haver entregat la chapa d'ell.

Posar al cobrament a les oficines de Recaptació d'aquest Ajuntament, per tots els dies que resten del mes que som, els rebuts de l'arbitri sobre solars edificats i sense edificar del terme municipal, trimestres tercer i quart del 1934, corresponents a l'exercici del Pressupost extraordinari, aprovar per a la reforma i millora del servei d'abasteixament d'aigües, i passats aquests dies, passar a cobrar a domicili els rebuts que no hagin estat satisfets i seguir el procediment cobradori, d'acord amb les disposicions que regulen dit procediment.

Accedir a la petició de la Unió Excursionista de Catalunya a Olot i posar dues llums a les habitacions fosques que hi ha als locals dels baixos del Teatre, sota la direcció de l'Arquitecte municipal.

Autoritzar al senyor Martí Busquets i Puigvert per a acabar la voravia de ciment porland de la seva casa núm. 1 del carrer dels Bolós que començà a fer autoritzat per Ajuntaments anteriors.

Concedir a l'Associació de Pares dels alumnes del Grup Escolar 75 pessetes de subvenció per a una excursió escolar d'estudi a pagar amb càrrec al Capítol d'Imprevistos del vigent Pressupost.

Concedir, també del Capítol d'Imprevistos, 100 ptes. a la Direcció del del Grup Escolar per a l'adquisició de llibres el dia de la «Festa del llibre».

Aprovar comptes i factures per a diversos subministres.

El Secretari,
CARMEL SANZ i SAINZ

TEATRE PRINCIPAL, OLOT

FORMIDABLE CARTELL PER
DEMÀ DIUMENGE, DIA 31

Viudas habaneras

un film interpretat per Joan Blondell, Glenda Farrell, i Guy Kibbee.

La estrella del Moulin Rouge

una producció de categoria avalada amb una excel·lent interpretació a càrrec de Constance Bennet, Francho Tone, i Tullio Carminati.

A més es projectarà una REVISTA
D'ACTUALITATS i COMICA

Els esports

FUTBOL

Olot F. C. 5 - Banyoles F. C. 2

Diumenge passat tingué lloc al Camp de l'Olot aquest interessant encontre que acabà amb la victòria dels locals per 5 a 2. La primera part, que fou molt competida, acabà amb el resultat de 2 gols a 1 a favor de l'Olot, marcant els forasters el seu gol quasi de sortida inicial. Al començar la segona part varen marcar novament els locals i el Banyoles es desmoralitzà al veure l'avantatge que prenien els seus contrincants. Després l'Olot marcà dos gols més per un el Banyoles.

Els millors de l'equip visitant foren el davanter centre, el porter i l'extrem dret. Pels locals es distingiren l'Oliva, a la porta, seguit en mèrits per en Parra, en Plana I, i en Picola.

Olot F. C. contra Girona F. C.

Demà diumenge, a dos quarts de 4 de la tarda, tindrà lloc al Camp de l'Olot F. C., un sensacional partit de futbol entre el primer equip local i el Girona F. C.

Aquest partit serà a benefici i despedida d'en Pere Plana, el fins ara jugador de l'Olot, que passa a ingressar els rengles del Girona.

L'equip visitant desplaçarà el següent equip: Iborra, Farró, Torredelot (o Busot), Balmanya, Prieto, Madern, Serrano, Clarà, Urquia, Babot i Xifre.

L'Olot presentarà nous elements que es faran públic en programes especials.

Camiseria Pujolar

es complau en participar a tots
els seus clients que el dia 6
d'Abril pròxim es traslladarà al
CARRER SANT ESTEVE, 27

Vegeu en els aparadors les Novetats que
exposarà per a la vinent temporada.

OLOT
TELÈFON 10

PAGINA DEL CINEMA



Una interessant escena de l'espectacular film «La Estrella del Moulin Rouge»

Havem vist...

... al TEATRE PRINCIPAL, «Cocktail de besos», fina comedieta francesa interpretada pel galan R. Richard Vilm i Suzy Vernon. Successió d'imatges d'una manera continuada, paisatges meravellosos, interpretació i direcció excel·lents. Això és «Cocktail de besos». «Mascarada». Willy Forts, el realitzador de «Vuelan mis canciones», ens ha donat una altra producció de primera magnitud en el fons i en la forma. L'assumpte intrigant i esperançador alhora volta entorn d'un dibuix que l'autor anomena «Mascarada». En mig de tot, la parella romàntica, Paula Wessely i R. Wolfbruets desenvolupa el seu idil·li que per uns moments torba Olga Tchekowa fent témer un final poc romàntic, però tot acaba bé.

... al Cinema IDEAL PARK, «Vaya niña». Un film molt distret per la seva comicitat, amb una magnífica interpretació de Stanley Lupino i Thelma Todd. «Hombres en blanco». L'assumpte d'aquest film és ja esgotat, però la presentació de la cinta és una marxa nova dels films de Bolelawski. La interpretació a càrrec de Myrna Loy i Clark Gable.

J. Casademont

Odontòleg

Té el gust de participar a la seva clientela, que ha traslladat la seva CLÍNICA DENTAL al Carrer de Sant Esteve, 21 (sobre l'oficina de Contribucions) on continuarà prestant els seus serveis a partir de demà diumenge, 31 de març.

Les estels hispanes

per F. OMS

Davant del desenvolupament del «cinema europeu» Amèrica s'ha posat en guàrdia per a defensar la seva supremàcia. Els estudis americans no podent guardar per ells sols els avenços materials del setè art, ataquen Europa amb una arma eficaç i d'una manera efectiva, fent seus tots els noms que neixen abrigats en els diferents estudis continentals. La seva arma és el diner. Un director, un estel, un cantaire, qualsevol factor que sobressurti en el llenç europeu pot aspirar al premi d'un contracte ventatjós en els estudis nord-americans. Podia Espanya lliurar-se d'aquest assetjament? No per cert. Espanya comença ara. D'entre llurs actrius va forjant les estels que necessita. Però, ix un nom... i Amèrica cuida d'emportar-se'l. Dues o tres pel·lícules passables que justifiquin el contracte i ja està el treball. L'actriu torna, quasi sempre, per a no seguir el camí iniciat un dia brillantment, i l'estel que havia passat l'Atlàntic en busca de glòria i nom, retorna amb el descrèdit d'una derrota sense poder lluitar. La llista dels exemples és llarga: Maria F. Ladrón de Guevara: «La Mujer X», «El proceso de Mary Dugan». Quasi res. Però després, ni això. Carme Larrabeiti: «Toda una vida», «La Ley del Haren», «Conoces a tu mujer?». Aquesta última la millor. Després d'això un esperit vençut i aclaparat, sense voler, però desfet. Roseta Moreno i Conxita Montenegro, han aconseguit millor tractament. No sabem perquè. La primera va rodar algunes pel·lícules acceptables amb Raoul Roulien: «No dejes la puerta abierta» i «El último varon sobre la tierra». Conxita Montenegro ha rodat, entre altres, «Hay que casar el Príncipe» i «Marido y Mujer» aquesta última amb Jordi Lewis. Ara bé, aquestes dues estels ni pel seu treball ni per l'accent ni per la seva orientació, no poden ésser considerades estels espanyoles. Caterina Bàrcena ha estat defensada per G. Martínez Sierra, els textos del qual li eren familiars, i en ell ha trobat l'escut i l'arma que ha lluitat per ella. Però no pot dir-se que Caterina Bàrcena hagi augmentat el seu prestigi. L'ha mantingut. Ara es presenta el cas de Roseta Díaz Gimeno. De totes les estels anomenades tal vegada és la millor i la que més condicions naturals reuneix: la figura, la seva gràcia, la seva feminitat plena de picardia, la fan poc comú en les nostres escenes. Aquí, a Espanya, compta amb èxits com «Susana tiene un secreto» i altres. Nosaltres no assegurem pas quin serà el resultat al servei d'una casa extranya, però recordem el seu treball després de l'èxit de «Un hombre de frac» i «Su noche de bodas». Que passarà a Lina Yegros i Maruchi Fresno?

Yo he sido espía

Diumenge vinent al Teatre Principal



Paisatge olotí. - Tela de RAMON BARNADAS

Ramon Barnadas

De «L'Instant» del dia 2 de març 1935:

A la Sala Barcino d'ençà del passat dia 23 de març, que hi ha oberta l'exposició del jove artista Ramon Barnadas. Hem dit jove artista. Hem dit jove artista, i no és que volguem fer servir els mots de subterfugi, com alguna vegada es fa, per a després, amb més llibertat, retreure els defectes que hom observi. No. Hem emprat els mots, ben al contrari, per a apuntar totes unes possibilitats, tot un camí a fer, tota una obra començada. Per altra banda, tampoc no hem de jugar amb els conceptes de la crítica. Simple informació, ens limitem a posar en contacte amb els lectors un fet que dintre del moviment artístic ciutadà, tingui algun relleu, alguna ressonància.

Ramon Barnadas, pintor olotí, ha exposat vint-i-dues teles. Són vint-i-dues teles en que han pres tema les muntanyes de Mallorca. Teles claríssimes. Pintades amb un gran afany de...

Però el diàleg amb l'artista ho explicarà millor.

Veig que preferiu els paisatges d'últims termes llunyans...—li observem.

—Efectivament; perquè en els darrers termes hi trobo més qualitat pictòrica. Els colors no són tant forts i això exigeix més treball, és a dir, més esforç d'expressió; es pot matisar més que en els primers termes en què totes les notes de color detonen.

—Sou realista...

—Pinto el que veig, amb una absoluta sinceritat. Entenem-nos, però. Sinceritat ací no vol dir subjecció absoluta a la natura. La natura em dona els elements i jo construeixo. I, sobretot, pinto amb unes ganes boges de treball. És a dir, sento el goig d'aquest treball.

—Per què no useu més del clar obscur?

—Perquè no m'agrada trucar la composició. El contrast de les ombres donen només una aparença de més lluminositat. I com que jo he transportat a la tela ambients de llum difusa, he volgut restar fidel al paisatge pintat en aquest sentit.

—També veig que en els vostres paisatges no hi poseu, generalment, cap figura humana...

—Es una cosa que m'horroritza aquest procediment. Ací hi ha una tela que n'hi trobeu, però és que hi eren absolutament imprescindibles. Si no és així, no acudeixo pas mai a aquest truc de posar una figura que vol dir una nota de color sobreposada al tema.

—Encara que només exposeu paisatge, us vull fer una pregunta: us agrada el dibuix?

—Em plau que m'ho pregunteu. M'agrada i el crec imprescindible a tot pintor. No se si reeixo en els meus quadros, però almenys l'esforç hi és de donar-los una forta empremta de dibuix.

—Amb qui heu tingut escola?

—Vaig començar als deu anys amb En Pasqual, a Olot. Li anava a portar la caixa per tot arreu. Ha estat ell el meu mestre. Fins als catorze anys el meu contacte amb ell es pot dir que va ésser diari. Després vingueren algunes crisis; aquells desenganys dels primers anys d'ofici, quan tots els procediments fallen. Però és allò que diuen que quan hi ha alguna cosa dintre ha de sortir. Les crisis eren successivament vençudes i sense adonar-me'n em trobava novament de nas a les teles i de mans als pinzells. Ara tinc, sobretot, un gran afany d'estudiar, de perfeccionar-me, de superar tot el que vaig fent.

Ramon Barnadas revela en la conversa una fina sensibilitat i una pregona inquietud crítica d'ell mateix. Anem resseguint l'exposició i, de vegades, no té inconvenient en fer-me observar, ell mateix, alguns aspectes que no considera prou reeixits. I ja no hi ha cap dubte que això indica una qualitat artística també, una ànima d'artista.

PAG

El què opina
joves artistes

Recentment, els nostres amics, els artistes, no fa gaires setmanes, les teles d'aquesta exposició, altament complaguts de llurs respectives opinions que han merescut de la premsa

—Quantes exposicions heu fet?

—Aquesta és la tercera que faig ací. Abans n'havia fet una altra a les Galeries Laietanes.

—¿I les tres darreres han estat en anys consecutius?

—Sí.

—Viviu ací, a Barcelona?

—No. Visc a Olot. Però de tant en tant surto per a canviar de paisatge. Per altra banda, En Pasqual em fa tant de respecte; el va pintar tant bé aquell paisatge d'Olot, que jo gairebé no goso acarar-m'hi. Ja veieu que una bona part de les teles són paisatges mallorquins.

Aquesta qualitat de sinceritat i simpatia que té la conversa d'En Barnadas, es trasllueix positivament en la seva pintura.

De «L'Esquella de la Torratxa», del dia 1 de de març 1935:

Ramon Barnadas és un romàntic de la pintura. A la Sala Barcino exposa vint-i-dues teles. Parlar de Ramon Barnadas, és parlar de la nova promoció de pintors l'art dels quals té fesomia pròpia, sense amaneraments de cap mena, ni tentatives de modernisme, que a la llarga esdevenen carrincloneries inaguantables.

Les teles de Ramon Barnadas són la realització d'un poeta que expressa amb el pinzell el que altres expressarien amb la ploma. Els darrers termes particularment plens de llum i a l'ensem de melangia acusen el tarannà somniador del pintor de la nostra terra.

I Barnadas, ja consagrat pel públic, s'imposa amb els seus treballs, tot justament perquè fuig de tota influència d'escola imposada perquè el seu art no s'estandarditza, i perquè àdhuc la visió pròpia del color i la realització de la tècnica palesa l'estil propi del pintor la sinceritat del qual és la millor signatura que pot exigir-se.

Aquest conjunt de facultats de Ramon Barnadas fa que la seva exposició sigui un èxit.

NA DE LES ARTS

a premsa barcelonina arran de les darreres exposicions dels
lotins RAMON BARNADAS i V. SOLÉ JORBA

lotins Ramon Barnadas i V. Solé Jorba, han tingut obertes llurs exposicions a la capital de Catalunya. El públic olotí, ja tingué ocasió d'admirar, dues pintors en la nostra «Sala Vayreda» i de les quals ens ocuparem oportunament. Ramon Barnadas i V. Solé Jorba, han retornat de Barcelona i, tant pel que fa a la crítica com a les obres venudes. Es un motiu de satisfacció per a nosaltres, l'oferir als nostres lectors una recopilació de les opinions barcelonina les exposicions dels nostres amics i el poguer constatar com aquestes opinions són del tot unànims en l'elogi més encomiàstic.

V. Solé Jorba

De «La Vanguardia»:

EN la escuela de pintura formada en torno a Ivo Pascual, es curioso observar como la identidad de formación y la unidad de los temas que se les ofrecía a los discípulos no ha perjudicado en nada a la libre eclosión de la personalidad de cada uno. Solé Jorba, como Pujol y como Barnadas, va formando su estilo con todas las ventajas de una gravedad académica y las gracias de la innovación. Cada uno de estos jóvenes discípulos es como un pájaro que echa a volar por su cuenta. Aunque avancen en dirección distinta, conservan todos el mismo fondo de adhesión a un naturalismo sin prejuicios ni trabas. La contemplación directa de la naturaleza es el núcleo central de su arte.

En la obra de Solé Jorba, las enseñanzas asimiladas son una sólida armadura sobre la cual trabaja su retina más inclinada a los momentos cálidos y brillantes del paisaje. Prefiere los días de sol a las horas grises, y alterna los temas de soledad con los temas animados y vivientes de los días de mercado. Sus telas «Mercat del Firal», «Un bon parell», «Fira de Sant Andreu» y, especialmente, su «Fira de Sant Lluch», están ejecutadas con un vigor y una simplicidad que dan la sensación justa del ambiente expresado. En sus paisajes se inclina a disponer en primer término un árbol de grandes ramares, como robles y encinas, con la entonación caliente de sus hojas rojizas dando una mayor vistosidad a la tela. El árbol viene a sustituir al elemento humano, en estas composiciones. «El roure i el cirerer», «La nuvolada», «Tarda d'estiu» y «Matí d'hivern», responden a cuatro estados distintos del paisaje, y la coloración en ellos expresa sensiblemente el complejo atmosférico de cada uno de ellos.

La presente exposición revela una mayor libertad de movimientos y una mayor agilidad pictórica que en las anteriores, como si este joven artista se sintiese ya seguro en la orientación emprendida.

De Zenon en el «Diario de Barcelona»:

Don Vicente Solé Jorba reúne, en la salita contigua al gran «hall» de estas galerías, treinta telas de tamaño más reducido, en general, que las del señor Vancells, però de idéntico interés artístico. El señor Solé Jorba no busca las soledades montañosas para pintar, sino los «aplec» y las ferias y las plazas de nuestras villas comarcales. Y cuando toma por asunto algún paisaje solitario, diríase que lo humaniza con la presencia de alguien o que lo puebla y alegra con la simple vibración luminosa. Su paleta es cálida y sus tonos claros y ardientes, dominando en ellos los ocre, los amarillos y los verdes.

Sus masas humanas tienen mucho ca-

rácter. Son notables: «Dia de mercat», «El salt de Sallent», «La Pastura», «Les saules», «Aplec del Roser», «Mercat del Firal», y «Dia de Pluja», que revelan un verdadero temperamento de pintor.

De «La Veu de Catalunya»:

V. Solé Jorba, amb paisatges d'Olot, ocupa una sala de can Parés. A remarcar alguna tela humida i ben construïda. Alguna tela mestra. També fragments de «bon ull» escampats per ací i per allà en moltes de les teles exhibides. Una agror rural desvalora certes teles més que lluminoses lluints, especialment aquelles en les quals l'artista recull els tons tardorals de les fulles dels arbres.



Tela de V. SOLÉ JORBA

Informació local i comarcal

BIBLIOTECA POPULAR D'OLOT.
Noves adquisicions: Armengol: Heraldica - Barcelona 1933. Artajo: Doctrina social catòlica de León XIII i Pío XI. Baroja: La casa de Aizgorri. Bauer: Història de la Química. Benavent: Com he de construir. Berreyto: Nacional-socialismo. Catalunya: Antologia de la poesia patriòtica. Chlensebaigue: Orientación professional procedimientos pràcticos. Claparède: La educación funcional. Claparède: La psicología y la nueva educación. Cocteau: Els infants terribles. Coma: Foc i estopa. Conrad: Juventud. Coromines: Les presons imaginàries. Espina: Simientes. Estelrich: Fénix o l'esperit de renaixença. Esteve: Història del grabado. Filtro: La escuela nueva. Foix: Revolució catalanista. Gassol: Poemes 1917-1931. Giese: Psicotecnia. González: Ceràmica espanyola. Gute Möbel: Stuttgart. Jaspers: Ambiente espiritual de nuestro tiempo. Jordana: Resum de literatura anglesa.
(continuarà en el pròxim número)

Bar Casanovas

Menjars i begudes de totes classes

Preus econòmics

El preferit pels "esportmans"

Passeig de Blay, 44.

OLOT

CENTRE OBRER. El passat diumenge, els aficionats d'aquest Centre, posaren en escena la dramàtica obra teatral del plorat dramaturg Angel Guimerà «Aigüa que corre». La interpretació fou excel·lent per part de tots els seus intèrprets, destacant, emperò, el treball de Carme Plana, Andreu Sancliment i Maria Subirana, principalment aquesta última, la qual va crear el tipus de «Roser» inigualable.

Per a demà, diumenge, està anunciada la visita de l'Agrupació Teatral de l'entitat «Retorn Planenc», de Les Planes, la qual posarà en escena el drama «L'Aventurer» original de Tomàs Ribas Julià. A més, la Secció Coral de la mateixa entitat visitant, executarà les següents peces «Amor Primavera», «La Dança de l'Amor», «Camí d'Ull de Ter» i «La Donzella de la Costa».

UN FILM QUE NO OBLIDAREU

¡¡Yo he sido espía!!

TEATRE PRINCIPAL. Avui, a la nit, a les 10 en punt, es presentarà en aquest teatre la prestigiosa Companyia de Sarsuela i Opereta que dirigeix el primer actor Marian Beut. Les obres que seran posades en escena són: «Los Claveles» del mestre Serrano i «La Dogaresa», del mestre Millán. Per les referències que tenim de l'elenc teatral de la companyia que ens visita, és d'esperar que aquesta representació constituirà un èxit com els que porten ja obtinguts en el Teatre Municipal de Girona on fan temporada.

Cal tot l'encegament de la passió política per a iniciar una ofensiva com la que les dretes han entaulat amb l'excusa del contraban d'armes. Jurídicament, llur acció no té cap base. Políticament, pren el caràcter d'una venjança personal. Lògicament, és un contrasentit; i ho és tant, que fins un home poc devot de la lògica, Francesc Cambó, ha remarcat, en la seva recent conferència, la paradoxa d'unes forces polítiques que van imposar fa un any una amnistia política de caràcter general i que ara demanen càstigs per a suposats delictes polítics comesos amb anterioritat a aquella amnistia.

Manuel Azaña ha esmicolat totes les al·legacions hostils i tots els arguments acusatoris. Si acusacions hi ha d'haver, han de girar-se cap a un altre costat. La muntanya de paper d'un sumari tendencios només és interessant ara pels seus caires polítics. I per aquest cantó, la desfeta dels atacants ha estat absoluta. El clàssic cas del alguacil alguacilado ha tingut en la sala de sessions del Congrés una solemne representació.

A. Rovira i Virgili

DETENCIÓ. El dissabte passat ingressà a la presó de Girona el conegut fabricant de teixits de Sant Joan les Fonts senyor Martí Coderc. Se l'acusa d'haver tancat la fàbrica, infringint el ban del general Batet. El diumenge anaren a Girona vuitanta treballadors de l'esmentada fàbrica per tal de declarar a les autoritats competents que si es tancà la fàbrica fou amb la seva conformitat, ja que havien de fer-s'hi unes obres. Per tant, vistes les raons exposades pels treballadors, és probable que sigui posat en llibertat el senyor Coderc.

UNA EPOPEYA D'AMOR I GUERRA

¡¡Yo he sido espía!!

BALL. Es vegé molt concorregut el ball que el «Centre Fontanella» organitzà el passat diumenge a la tarda. Posem en coneixement dels nostres lectors que aquests balls tindran lloc tots els diumenges de quaresma.

Llagues de les cames

Varices, Hemorroides (Morenes)

J. Sala Giralt

Metge - Cirurgià

Curacions garantides moderníssimes
Prat de la Riba (abans Hospici), 11, baixos

PREPAREU-VOS PER ADMIRAR

¡¡Yo he sido espía!!

Tintoreria SANCLIMENT

Rentats en sec i a vapor - Colors a la mostra sòlids - Planxat Americà - Desinfecció Mecànica - Dols entregats al moment - Puntualitat en els encàrrecs

Carrer Salvador Seguí, 6 OLOT

SUBSCRIPCIÓ POPULAR PER L'ASCENSOR DE L'HOSPITAL. Suma anterior: 4270'35 pessetes.

Nous donants: Joan Font, 10 pessetes; Vda. de Fàbrega, 5; Joaquim Reixach, 25; Guàrdia Civil d'Olot, 12; Josep Puigdemont, 15; Rafel Carbonell, 10; Joan Reiney, 5; Miquel Llosas. (abogad) 25; Martí Duran, 5; Fills de Pere Mayà, 5; Tomàs Ferrarons, 5; M. Gas Mañà, 25; Joaquim Moliné, 5; Anton Bartrina, 5; Joan Serrat, 20; Ramon Bonet, 10; Maurici Mata, 5; Emili Roca, 10; Joaquim Benet, 10; Germans Surroca, 15; Filla d'Eloi Fontané, 5; Miquel Casanova, 5; Pere Llosas, 15; Lluïc Espígol, 5; Gertrudis Roura, 5; Joan Plana, 5; Miquel Girbau, 10; Josep Casademont, 10; Lluís Plana, 5; Leopoldo Barceló, 5; Miquel Malagrida, 5; Anton Coma Güell, 5; Ferran Mercadé, 5; Pere Puig, 5; A. F. 10.

Total: 4597'35 pessetes

PIANO D'OCASIÓ

COMPLETAMENT NOU I BARATO

Raó: CELESTÍ BOFILL

Passeig d'En Blay, 47, 2on. OLOT

Informació local i comarcal

VACANCES ESCOLARS DE PRIMAVERA. El Consell de Primer Ensenyament ha acordat que les vacances de primavera tinguin lloc, enguany, a les escoles, des del dia 12 al 23 inclusivament del mes d'abril vinent.

Vda. de P. Bonavia

Agència de Negocis

Gestió i despatx de tota classe d'assumptes en les oficines de l'Estat, Província i Municipi.

Segurs - Viatges
Cobrament de Crèdits
Corresponsals a Girona
Barcelona i Madrid

Sant Esteve, 21

OLOT

ACCIDENT MORTAL. Dissabte passat un nen de tres anys, de la casa coneguda per «Massanet» prop de la «Sofa», tingué la desgràcia de caure a una bassa, morint ofegat.

DETENCIONS. Per ordre de l'autoritat militar han estat detinguts i traslladats a la presó de Girona, l'industrial Martí Coderch Gual i el comerciant Narcís Bardí Barné, veïns de Sant Joan les Fonts.

L'ESCOLA DE BELLES ARTS. L'alcalde gestor senyor Arau ha demanat a la Generalitat que l'actual Escola de Belles Arts sigui convertida en Escola d'Arts i Oficis.

Camiseria BENET

Per fi de temporada
gran rebaixa de preus

Merceria BENET

JUNTA DIRECTIVA. La Junta Directiva de l'Acció Popular Catalana local ha quedat constituïda en la forma següent: Don Josep Castañer, president; don Lluís Mata, vice-president; don Francisco Boix, tresorer; don Pere Coll, secretari; don Josep Casabona i don Francisco Codina, vocals.

NOMENAMENT. Ha estat nomenat mestre interí per a l'escola nacional de St. Esteve de Bas D. Josep Amic Navalls.

ANUNCI. D'acord amb el Decret del Ministeri d'Agricultura del Govern de la República, data 24 de Novembre del 1934, ha quedat formada la Junta Comarcal de contractació de blat d'Olot, la qual actuarà en la Casa Consistorial.

Al fer pública la seva constitució, ofereix la seva actuació als productors i consumidors de blat i als fabricants de farina per a resoldre les qüestions que es derivin del compliment de l'al·ludit Decret que regula el comerç de blats i farines.

Adverteix als interessats que no es pot realitzar cap operació de compra-venda de blat que no sigui autoritzat per la Junta. També fa present que no pot circular cap partida de blat i farina sense la corresponent guia que serà facilitada per aquesta Junta. La Guàrdia Civil i els Carrabiners tenen ordres de la Junta provincial superior per intervenir les partides que circulin sense aquell requisit.

Faustí Villegas

Instal·lacions i reparacions elèctriques
Venda de làmpares de totes classes
i preus.

Presó Vella, 7.

OLOT

EL TEATRE PRINCIPAL DE L'AJUNTAMENT HIPOTECAT. Com es recordarà, iniciat per l'Ajuntament de la Lliga i carlins, es portaren a cap diversos treballs per a la construcció d'una caserna per a la guàrdia civil. S'obrí una subscripció entre les forces vives, amb èxit molt satisfactori. Val a dir que per als treballs d'aquesta subscripció, destacats elements de la Lliga demostraren un gran entusiasme i desplegaren activitats extraordinàries.

Després del 6 d'octubre, en ésser destituït l'Ajuntament per ordre governativa i substituït per l'alcalde gestor senyor Arau, hom va témer per la realització del projecte. Però el senyor Arau sembla que en aquest aspecte segueix el mateix criteri dels seus antecessors, i, convocat ja el corresponent concurs per a l'adquisició del terreny necessari per tal d'emplaçar-hi la caserna, ha acceptat les proposicions del reverend mossèn Rull i ha determinat adquirir la propietat d'uns terrenys la cabuda dels quals és de 1.613'80 metres quadrats, situat al Passeig de Blay i carrer del Bisbe Guillamet, terreny que l'esmentat capellà cedeix al preu de 90.000 pessetes.

Aquesta quantitat es farà efectiva per mitjà d'anualitats que es consignaran amb càrrec al Pressupost ordinari de cada any, i com a garantia serà hipotecat l'edifici del Teatre Principal, del qual és propietari l'Ajuntament. El senyor Arau ha iniciat ja l'expedient de transferència de crèdit per al pagament de la primera anualitat.

També ha determinat acceptar el compromís dels que han col·laborat a la subscripció, que puja 64.950 pessetes. S'ha tramès una instància al ministre de la Governació demanant la construcció de la caserna de referència i oferint els terrenys adquirits.

Perfumeria Viñeta

Màquines Singer - Taller de calats i brodats

Carrer F. Serra i Ginesta, 1 i 3 - OLOT

ESCOLA SUPERIOR DE PAISATGE. El Director de l'Escola Superior de Paisatge de la Generalitat de Catalunya, senyor Iu Pascual ens comunica que del 1.er al 15 d'abril queda oberta la matrícula al local de dita escola de 6 a 8 del vespre. Les classes de litografia, pintura i paisatge, en aquest primer trimestre, aniran a càrrec dels professors Pere Creixams i Iu Pascual.

Els més eminents artistes de Catalunya han acceptat de col·laborar-hi exercint el professorat en aquesta escola.

J. CASADEMONT

DENTISTA

OLOT

Pàrroco Ferrer, 8

ANUNCI. Don Rafel Arau i Clavaguera, Alcalde-Gestor de la ciutat d'Olot, fa avinent que per tot el que resta del mes de març, són posats al cobrament, a les Oficines de Recaptació d'aquest Ajuntament, els rebuts de l'arbitri sobre solars edificats i sense edificar del terme municipal, corresponents als trimestres tercer i quart de l'any 1934 i exercici del Pressupost extraordinari aprovat per a la reforma i millora del servei d'abastament d'aigües, advertint als contribuents que per si tot el que resta del mes no han fet efectius dits rebuts, s'els hi passaran a cobrar a domicili i continuarà el procediment cobratori conforme a les disposicions que regulen dit procediment.

JOSEP PUJOL

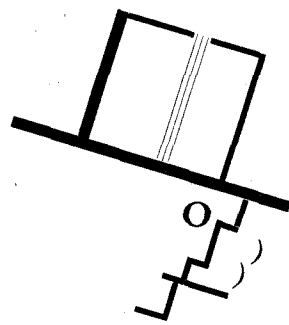
Recader diari amb auto-camió d'Olot a Barcelona

OLOT: Prat de la Riba, 3. - Telèfon, número 70
BARCELONA: Rech, 15. - Telèfon, número 23.353

Es complau en oferir el nou domicili a Barcelona, en substitució de les agències intermediàries i a fi de simplificar i facilitar el bon servei, així com també de permetre la reducció de preus.

IMPORTANT!! Aquesta casa tindrà una conferència diària amb Barcelona a les onze del matí, el servei del qual serà gratuït per als clients que ho sol·licitin.

A més, aquesta casa té establert el servei de domicili a domicili entre Olot i Barcelona, amb un vagó diari de p. v. per mediació de l'agència ARDERIU I PAYEROLS, Roger de Flor, 78 i 80, Telèfon, 53.126, el qual també permet de portar i retirar les mercaderies del seu tinglado.



ISERN

SASTRE

He rebut les novetats de mitja temporada

VESTITS COMUNIÓ per a nens
Confeccionats i a mida

Carrer St. Rafel, 24

OLOT

Gràfiques Minerva

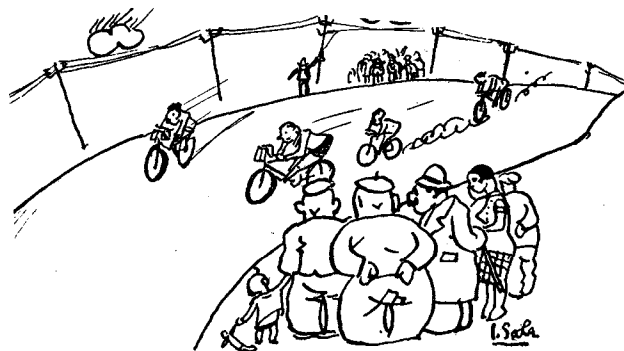
Carrer Bisbe Guillamet, 8 - OLOT

Establiment tipogràfic modern

Treballs comercials de totes classes - Impresos moderns i de luxe - Edició de llibres i periòdics - Targeteria - Enquadernacions

La impremta on s'edita

aquest setmanari



BICICLETES per a tothom

Disfruti de la primavera i l'estiu!!

Adquireixi una bicicleta per a fer excursions, per anar a pescar, nedar, etc., etc. PREUS BARATISSIMS!! a plaços de 3'25 pessetes setmana. Vingui a informar-se.

TALLER DE REPARACIÓ DE BICICLETES

RADIOS

Les millors marques a 4'75 pessetes setmana.

MOBLES

Si necessita amoblar la seva casa aprofiti la nostra gran REBAIXA GENERAL DE PREUS

Les Tres Portes-Olot