

De la colaboración particular de EL ECO DE LA MONTAÑA.

NUESTRA ACTITUD Y NUESTRA PROTESTA

Ninguna importancia habíamos concedido á la permanencia en esta población de un sujeto que titulándose *protestante*, se propone hacer activa propaganda de su desacreditada doctrina entre nuestros compatriotas y fundar, según después se nos ha dicho, una escuela laica.

Tan convencidos estamos de la ineficacia de sus esfuerzos como de la inquebrantable firmeza en las creencias católicas de la inmensa mayoría de los olotenses, que siquiera quisimos dispensarle el honor de ocuparnos de su persona en nuestras columnas, temerosos que de hacerlo, habíamos de contribuir, más que á otra cosa, á sacarle de la soledad y del completo aislamiento en que ha vivido, según cuentan, durante algunos meses, y en el que seguramente habría permanecido hasta irse con la música á otra parte á no impedirlo mal calculadas impaciencias. No pretendemos que nuestro criterio acerca el particular sea el más acertado; sin embargo, firmes en el propósito de no dar mano á la pluma hasta verle practicar actos ostensibles dirigidos á vulnerar nuestra fe religiosa, permanecemos mudos y silenciosos limitándonos á dar cabida en las columnas de este periódico á las alocuciones y remitidos que el celo y la impresionabilidad de algunos fervientes católicos dieron á la luz pública.

Hoy las circunstancias han variado. La lectura de un periódico pestilente y nauseabundo, profusamente repartido entre nuestros convecinos, en el que con satánica intención y de la manera más audaz é insultante se ataca y ridiculiza los más venerandos misterios de nuestra sacrosanta religión y á instituciones religiosas á las que tanto deben la humanidad, la civilización y el progreso, en el que la injuria y la calumnia procaz se esgrimen como arma favorita de los sectarios de una religión mil veces confundida y vencida en el palenque de la discusión y juzgada ya por el fallo inapelable de la filosofía y de la historia, ha sublevado hasta tal grado nuestra conciencia de católicos, que faltaríamos á nuestros deberes

de hijos sumisos de una Iglesia en la que hemos nacido y queremos morir, si no protestáramos con toda la energía que nos presta la justicia indiscutible de nuestra causa, contra las doctrinas deletéreas y perniciosas que sustenta; contra las burdas calumnias y torpes injurias que vierte y contra los fines y propósitos que ese desventurado instrumento del mercantilismo judaico y protestante persigue, al pretender sentar sus reales en el seno de un pueblo que le rechaza y que no consentirá nunca, jamás, cueste lo que cueste, que arrebatase á sus hijos lo que tienen en más estima, cual es; su honor de católicos, apostólicos, romanos y *papistas* por añadidura.

¿Pero á que ha venido ese desdichado mensajero de la mala nueva, pastor sin ovejas, profesor famélico á quien la miseria y el abandono tal vez en que el Estado tiene sumidos á los maestros de escuela, le ha impelido á abjurar de la religión que mamara con la leche de su madre, para dedicarse á la vituperable labor de pervertir inteligencias y corromper corazones, recibiendo como galardón el mendrugo de pan que las sociedades evangélicas inglesas y la proterva raza judaica, con fines puramente mercantiles, más que religiosos, arrojan á los que se constituyen en serviles instrumentos de su insaciable codicia?

¿Á qué ha venido? No á otra cosa que á insinuarse solapadamente en los ánimos de estos vecinos procurando introducir la discordia y la intranquilidad en sus hogares; á constituirse en elemento de perenne perturbación del reposo de ese pacífico pueblo; á provocarle hiriéndole en lo más hondo de sus creencias; á crear conflictos á las autoridades y á las fuerzas directoras de las asociaciones que por sorpresa le admitieron en su seno.

¿Y puede consentirse que todo un pueblo se agite y conmueva por un extraño, por una persona que solo en su casa le conocen, que viene á importar unas doctrinas mal sanas y exóticas las cuales tienden principalmente á restar fuerzas al catolicismo y aumentar el contingente de los eternos enemigos del orden social?

¿Qué no reina aún bastante la división entre nosotros, por causas políticas y otras miserias humanas, para que falte quien nos traiga otro, el más temible de los elementos de discordia y per-

turbación, cual es, el que radica en una causa religiosa?

¿Y vale la pena que por un hombre á quien conocemos solo por lo insano de sus ideas y propósitos, le sacrifiquemos el reposo y la tranquilidad de toda una población? Apelamos al buen sentido y al patriotismo de todos los olotenses, sea cualquiera el partido político en que militen, sean cuales fueran sus ideas en materias religiosas.

El Protestantismo, rama seca desgajada del frondoso árbol de la religión cristiana por el huracán de la voluptuosidad y del orgullo, no puede arraigar, no arraigará jamás en el suelo clásico de la fe católica. El grito de protesta que desde el fondo de la Alemania lanzara un día el lúbrico y apóstata fraile, jamás encontrará eco en esta tierra que en todos tiempos ha opuesto infranqueable barrera á sus disolventes doctrinas.

No vemos por este lado el peligro; pues en la conciencia de todos está que los españoles ó somos católicos, ó incrédulos, ó indiferentes, y ninguno, como no sea obedeciendo á interesados fines, ha de abjurar de su fe religiosa para ingresar en algunas de las múltiples sectas en que está dividido el protestantismo. El verdadero peligro lo descubramos en la maléfica influencia que sus enseñanzas ejercen en la juventud inexperta y en las masas populares, predisuestas siempre á dejarse enbaucar por cualquier charlatán ó sacamuelas ambulante que tenga la habilidad de saber halagar sus pasiones.

Cuando los falsos apóstoles de la Reforma tratan de espigar en el campo católico, no entra en sus planes conquistar prosélitos fervorosos que comulguen en una iglesia de la que ellos mismos se rien, para convertirlos de libertinos en morigerados y honrados ciudadanos; sino que los frutos que se recojen de sus perniciosas enseñanzas, no son otros que los de sepultar las inteligencias crédulas y sencillas en los insondables abismos de la irreligión y de la duda, de los cuales no se levantan sino para ir á engrosar las huestes del socialismo y anarquismo.

Por ello respondiendo á los fines para que fué fundado este periódico, de defender los intereses morales y materiales de esta villa, ante el peligro que nos amenaza, levantamos nuestra débil voz y nos dirigimos aún á aquellos que conside-

ran á la religión católica como elemento de orden, moralidad y buen gobierno, esto es; bajo el punto de vista puramente humano, para decirles que por egoísmo deben estar interesados en evitar, que sus hijos, sus esposas se inficien del virus ponzoñoso de ideas y enseñanzas que pugnan con las creencias de nuestros mayores.

Á los católicos solo nos resta encomendarles que no se maestren vacilantes ni cobardes para hacer pública manifestación de sus convicciones, ni para defenderlas por todos los medios legales siempre y cuando las circunstancias lo demanden ó lo hagan necesario; no olvidando empero que de lo sublime á lo ridículo solo vá un paso. Imiten en ello la audacia y osadía de que les da ejemplo el enemigo, que no vacila contando sin duda con nuestra pasividad é indiferencia, en introducirse solo en un país en que hasta las piedras, deberían serle hostiles.

La Redacción.

Variedades.

París Artístico.

Augusto Rodin.

Hará cuatro años escasamente que, lleno del más profundo asombro, tuve por vez primera la fortuna de admirar la mayor parte de las obras estatuarias creadas por el genio de Rodin. De mucho tiempo antes tenía ya noticia de los prodigios atribuidos al discutido escultor, á quien había oído calificar de «artista grande entre los más grandes». Tamaña apología fué de tal modo incentivo á mi excitable curiosidad, que una de mis mayores preocupaciones, al emprender mi viaje á la capital de Francia, era estudiar la ponderada obra de Rodin con el mayor detenimiento y extensión posibles. Quiso mi buena suerte que, con motivo del Centenario, casi todas las esculturas de aquel maestro figurasen expuestas ó en los palacios del «Champ de Mars» ó en las galerías particulares, al igual de otras tantas producciones de las más eminentes personalidades artísticas, cuyo entendido agrupamiento era para el extranjero estudioso uno de los más grandes atractivos de aquella exhibición internacional.

El día que ví reunidas en inolvidable conjunto aquella soberbia imagen de *L'Age d'Airain*, aquella figura salvaje de *San Juan Bautista*, los retratos elocuentes de Victor Hugo y de Dalon... cuando logré acercarme á aquellas cabezas vivientes y palpitantes, preñadas de savia y temperamento, calientes de sangre y de emoción... confieso que sentí repercutir en mi alma una de las más hondas sacudidas con que me haya hecho estremecer el arte de todos tiempos. Aparte su belleza y poderío, aquellas obras mostraban incrustado, como una patente de sublime invención, el sarpazo de un iniciador atrevido, de un revolucionario, de un creador. Con ser de una hermosura perfecta, soberana, todas las figuras juntas—excepto quizás *L'Age d'Airain*,—venían á representar la negación más rotunda, no ya del arte académico ó escolástico, sino del verdaderamente clásico, helénico ó tradicional. ¿Qué le importaban al potente evocador de todos aquellos seres el decantado reposo, la nobleza y majestad, el simpático arreglo de siluetas, la currimia de las líneas, la medida y ponderación? Absolutamente nada. Quien había demostrado con su *Age d'Airain* conocer á fondo la estatuaria griega, el que revelaba en aquella factura resuelta, firme y espontánea de todas sus obras poseer una mano ejercitada en grado sumo y hasta sutil y habilidosa... con su estatuaria inédita, imprevista, venía á echar abajo todos los preceptos de escuela, todos los formalismos de la tradición. Las imágenes eran estables, pero semovientes; aparecían sólidas, pero vibrantes; resultaban proporcionadas, pero atrevidas y poderosas.

La escultura contemporánea, por más que haya

vestido sus imágenes con trajes de nuestros días, por más que con analítico realismo, más exterior que profundo, haya tendido al detalle característico, ni ha llegado al alma del hombre actual, ni ha conocido más que un corto número de expresiones y actitudes, susceptibles de traducir dos ó tres estados de espíritu generales. Estas fórmulas banales y sin gran elocuencia, perpétuamente rehechas por generaciones de escultores, había acabado por ser de una monotonía desesperante, que la mayor parte de las veces no más quedaba compensada por la gracia algo línfática de la forma, ó por su prurito ornamental. Pero en Rodin veía multiplicados los modos expresivos, veía el afán no sólo de mostrarnos la vitalidad activa, sino el sentimiento, la sensación. No contento con obtener la verdad plástica, hace pasar al mármol nuestras turbaciones más fugaces, nuestras emociones más tenues, los movimientos más complejos de nuestro ánimo. Para llegar á tal expresión moral y física no ha dudado en perturbar con contracciones y distensiones, con gestos y posturas nuevas el inerte modelado de la escultura escolástica; los nervios se ponían en tensión, una musculatura móvil parecía vibrar debajo de las delgadas envolturas que revisten el saliente osambre de nuestros cuerpos; la energía vital galvanizaba la taciturna anatomía clásica, sin duda exacta, pero teórica y en reposo; sin duda bella, pero de un tipo histórico y sin sentido alguno de realidad viviente. Ya no eran exterioridades plásticas, ni poses falsamente elegantes, ni actitudes llamadas nobles lo que se perseguía, sino seres vivientes, titilantes, que entrañasen aspectos morales, modalidades anímicas, estados de pasión.

Amo y señor de la materia muerta, el genio de Rodin imponía á la masa de bronce, al bloque de mármol, al montón de yeso y á sus esclavos todos el fiero despotismo de su voluntad creadora: «Tu serás la mujer de nuestros días, la *mondaine* de la presente sociedad; sonreirás con gracia lijera y refinada, aunque en tu pecho anides el dolor.» Y á su mandato categórico, salía aquel busto de la mujer moderna, la de delgada nariz, de finos labios, de delicados contornos, de nuca voluptosa, de mirar risueño, pero enigmático, inquieto, tembloroso.

«Tu serás el histrión del populacho, el hazme reír de las calles y las plazas, el hijo de la miseria y del azar.» Y á su palabra de mando palpataba de vida monstruosa aquel tipo grotesco, de rasgos extravagantes, de *victus* hediondo, que se llama *L'omme avec cassé*.

«Tú serás aquel poeta romántico de nuestro siglo que con su inspiración fragorosa, hecha de «coleras y entusiasmos, desencadenó las tormentas en las conciencias y las agitaciones en los pueblos.» Y á su voz de *fat*, se alzaba el eterno combatiente, ya un tanto cansado de la lucha; surgía el Victor Hugo, con sus ojillos punzantes, profundos y llenos de sombra, con sus labios replegados de viejo sileno, con su frente surcada de arrugas y henchida de brillantes relámpagos y de sonoros truenos.

Y uno tras otro, en osadas creaciones que parecen páginas parlantes de la historia coetánea, ha ido describiendo los cuerpos y los espíritus de infinidad de hombres eminentes en las ciencias, las artes y las letras. Ayer fueron Puvís de Chavannes, Dalon, Paul Laurens, Carrier-Belleuse, Rochefort, Proust; hoy es la imagen del famoso ruralista Bastieu Lepage que para el Salón de este año ha esculpido en un medallón, con arte tan intenso, como traza original.

Así en estos retratos imperecederos, como en su estatuaria desnuda y en sus soberbias figuras de mujer, los gastados moldes de la escultura antigua, los modelos sobados de belleza helénica, convencionalmente transmitidos hasta nosotros sin ninguna adaptación de actualidad, se sustituyen por tipos de nuestro tiempo, cuya gran belleza es la expresión; la gracia ficticia y rebuscada de la Academia se reemplaza por raudales de sentimiento y desbordes de vitalidad; á la placidez

serena de las deidades olímpicas, eternamente copiadas con más ó menos disimulo, suceden la agitación del hombre contemporáneo, comido de fiebre, torturado de inquietud.

Quien con tal ardimiento rayano en el paroxismo, sabe hacer vivir en la pesada materia el alma de su siglo, con sus sensualidades y refinamientos, con sus miserias y sus grandezas, no es mucho que logre, cuando quiera, descorder los velos del pasado, para enseñarnos la luz esplendorosa de su adivinación artística, los héroes y los mártires, los santos y los amantes de la más lejana humanidad. Dios del arte moderno, no sólo posee Rodin el don supremo de crear, sino la gracia milagrosa de la resurrección. Le basta como el Cristo decir: *Surge et ambula*, para que al punto se enderecen y pongan en movimiento las gentes de otras edades, devueltas al goce de la vida é interpretadas en el sentido vidente del pensamiento moderno.

Con tal espíritu, veo resucitado á San Juan el precursor, semita salvaje, anacorota bravío, proto-apostol montaraz, escupiendo con voz rugiente contra el Tetrarca protervo, contra los samaritanos y los enemigos de Dios juntos, todas las amenazas, todos los anatemas, todas las maldiciones de los profetas antiguos. La caballera al viento, ancha y embravecida la frente, medio cerrados los ojos por el místico fervor, salientes las quijadas, el talle nderzeado, cerrados los puños, la cabeza echada atrás, lanzando como dardos las imprecaciones bíblicas, queriendo como arrancar del cielo los rayos exterminadores... tal concibió en *Herodias* el gran Flaubert la extraña figura del Precursor. Renaciendo plásticamente Rodin tan angusta evocación, ha trazado aquel viejo del Luxemburgo: alto, desnudo, rígido, chupado de cuerpo, terrible de espíritu. Merced al furor ascético, han desaparecido de su nudoso tronco las curvaturas musculares, y se pega á los huesos más salientes la piel curtida por las inclemencias del desierto; los brazos y piernas descarnadas parecen haces de sarmientos retorcidos, y el cuerpo todo ostenta la flaca desenvoltura del simio y la austeridad agresiva del propagador iluminado.

Después de la resurrección del personaje bíblico, la resurrección de toda una época histórica, con este episodio heroico entre las luchas de normandos y de ingleses: *Les Bourgeois de Calais*.

Figuraos la más trágica solemnidad asociándose con la más soberbia de las plasticidades, para tener un vislumbre de aquella escena de amor patrio, suscitada con portentosa intensidad de vida y emoción... El rey de Inglaterra tiene estrechamente sitiada la ciudad de Calais y exige que se rinda á discreción.

Solamente podrá aplacarse su ánimo irritado, si salen de la Ciudad seis de los más notables patrios, la cabeza y los pies desnudos, una soga al cuello y las llaves de la ciudad entre las manos. Yo—añade el rey—haré de estos seis ciudadanos lo que mejor me acomode... Los socorros de Francia no vienen, los víveres se han agotado y el hambre, el pánico, la muerte se ciernen como una maldición por sobre los infortunados habitantes. Pero, seis hombres magnánimos de Calais» acaban en la plaza pública de tomar una suprema resolución: abandonar sus haciendas, sacrificar sus vidas por el bien de todos y correr á entregarse al monarca inglés. Este es todo, en su sencillez homérica, el asunto de la obra, conflicto íntimo al par de adivinación histórica, la más grandiosa, la más sublime de cuantas haya imaginado la escultura universal.

Es imposible de todo punto dar una idea, siquiera remota, del imponente agregado de aquellas figuras, ampliamente cubiertas de holgadas túnicas, por cuyas aberturas laterales vése el desnudo de sus viriles cuerpos; es imposible describir aquella majestuosa procesión de aquellos ejemplares varones, serenos y reposados en su misión de héroes y de mártires, cuya aureola parece flotar visible al rededor de sus testas venerables.

La impresión profunda que me produjera este poema de la abnegación, agrandado por esto colosal de un estatuario épico, vino á probarme que pueden nuestros tiempos ver florir un arte tan grande como el mayor que haya existido; que pueden surgir en estos días de enfermiza vacilación, artistas geniales que logren fijar en su obra inmortal, no ya estados de alma individuales, sino estados de humanidad.

París y Mayo 1893.

R. CASELLAS.

De *La Vanguardia*.

Noticias generales.

El viernes de la pasada semana, día en que celebra la fiesta de la Santa Espina el pueblo de San Aniol de Finestras, cayó en dicho pueblo y en los limítrofes de San Martín de Llémana, Granelers de Rocacorva, Llorá y las Serras un pedrisco tan fuerte que asoló completamente todos los campos. Todos los cereales han quedado destruidos y los árboles frutales sin hojas y sin fruto, lo mismo que en el invierno. Quedó el terreno blanco como si hubiese nevado, habiendo sitio que había más de un palmo de espesor. La situación que han quedado los indicados pueblos, que en un solo momento han perdido las cosechas que tantos desvelos y sudores les costara, es por demás triste y deplorable y de esperar es que el Estado y la provincia acudiran en su auxilio, cuando menos haciéndoles condonación de los tributos é impuestos que deben satisfacer en el presente año.

De esta manera podría aminorarse en parte tan gran desgracia.

La fiesta del *Roser* que celebró el domingo próximo pasado el vecino pueblo de Ridaura estuvo animadísima como pocos años, habiendo concurrido á la misma muchas personas de esta villa para aplaudir el tradicional baile del *gambetu*. La sardana que todos los años, como una muestra de diferencia ofrecen á los habitantes de esta villa, fué presidida por nuestro alcalde D. Nonito Escubós, el que tuvo un brillante y lucido acompañamiento.

El Ayuntamiento ha cedido el Teatro Principal para la próxima temporada de verano á la compañía cómico-dramática que con notable acierto dirige el señor Riutort. Si el cuadro de la Compañía es el mismo que últimamente ha actuado en Gerona, según un estimado colega de dicha ciudad, hay de todo: excelentísimos artistas, medianos y malos; pero que el conjunto de la compañía es aceptable.

De las obras puestas en escena, dice: « Ha habido mucha variedad y bastante escogimiento. Se han satisfecho todos los gustos. Desde el dramón insípido como *Lázaro el mudo*, hasta el drama que hace sentir, que interesa al alma como *Mariana*; desde la comedia de tan excelente corte como *El señor Cura*, hasta el chistosísimo juguete *Marinos en tierra*; nos han dado á conocer diversidad de obras como *El gran Galeoto*, *El crítico incipiente*, *La fuerza de la conciencia*, *La Pasionaria*, *El oso muerto*, *El matrimonio civil*, y otras, terminando tan excelente temporada con un acontecimiento teatral que les ha dado honra y provecho, con la representación de *Mariana*. »

Estas son la noticias que hemos adquirido de dicha compañía; en su día emitiremos nuestra opinión.

El domingo próximo pasado la sociedad *Industria y Comercio*, para inaugurar las obras verificadas en el local de dicha Sociedad, organizó varios festejos. Por la mañana se tocaron *sardanas llargas*; por la tarde concierto vocal é instrumental por la orquesta que dirige D. Paladio Prat y el coro *La Unión Catalana*, de San Juan las

Fonts, el que cantó á voces solas la bellísima producción de J. M. Ventura, *Arre Moreu*, que fué calurosamente aplaudida por la numerosa concurrencia por su ejecución esmeradísima. Cosecharon también buenos y merecidos aplausos en las demás piezas que ejecutaron, como así mismo la orquesta en la ejecución de la sinfonia de *Juana de Arco*. El baile que, como remate de los festejos, se celebró por la noche estuvo bastante concurrido.

De regreso de Madrid á cuya capital ha ido para asuntos particulares hemos tenido el gusto de saludar á nuestro particular y distinguido amigo D. José Peris, Registrador de la Propiedad de este partido.

Van adelantando aunque paulatinamente los trabajos del adoquinado de la calle de San Rafael.

Sería necesario que aprovechando estos días en que el tiempo no muestra tendencias á la lluvia, se les diera mayor impulso á fin de que no estuviere cerrado al tránsito público tan importante vía.

El día 16 de Junio próximo, en la Dirección general de obras públicas, se celebrará la subasta para acopios de la conservación de la carretera de ésta á Gerona, cuyo presupuesto es de 232.981'09 ptas.

La proximidad de la estación calurosa y el haberse presentado en algunos puntos de Europa el terrible azote del cólera, ha introducido la alarma en las naciones, disponiéndose sus gobiernos á tomar las medidas sanitarias conducentes á impedir que las visite tan terrible huesped.

Es preciso pues que la Junta sanitaria de esta villa ante tal peligro, se ocupe en tomar las medidas preventivas necesarias para evitarlo.

El Domingo último se representaron por los aficionados del Centro Católico de Obreros, *Las Astucias de un Ranzero* y un *Un barret de riallas*, á cuyas producciones cupo regular desempeño, notándose en la última falta de ensayo.

La concurrencia fué bastante numerosa quejándose algunos de que la función terminara en hora demasiado adelantada.

Como ya tenemos manifestado á nuestros lectores en Barcelona vé la luz de la publicidad una revista titulada: *La Propiedad*, destinada á la defensa de los propietarios de fincas rústicas y urbanas de España y á ponerles al corriente de cuantas Leyes, Decretos y Reales Ordenes puedan interesarles.

Su Director D. Juan Antonio Sorribas y Zaidin, abogado y ex-Teniente de Alcalde de dicha capital, se propone con ella prestar un servicio notable á la expresada clase de los propietarios y por ello nos complacemos á recomendarla á nuestros lectores, puesto que los cuatro números ya publicados por sí solos se recomiendan.

Las oficinas están establecidas en Barcelona, calle del Dormitorio de San Francisco n.º 3. principal.

El viernes á las doce de la mañana y procedente de Gerona llegó á esta villa el Excmo. Sr. Capitán general de este Principado, D. Arsenio Martínez Campos, acompañado de sus ayudantes de campo señores Marqués del Baztán y D. Laureano del Busto y de una escolta de caballería.

Esperaron al General frente al cuartel del Carmen las autoridades civiles, militares y eclesiásticas de esta villa, PP. Esc. L. pios, los señores jefes y oficiales del brillante batallón cazadores de Barde cabalera, llería y de esta Zona; comandante de somatenes, con una comisión de cabos de este partido; capitán de carabineros y guardia civil; diputado provincial D. Juan Monsalvatje y otros señores que no recordamos, los que le acompañaron hasta la posada *Colom* en donde se hospedó.

Por la tarde revistó en el campo de maniobras la fuerza del batallón cazadores de Barcelona franca de servicio, que guarnece esta villa, la que bajo el mando del dignísimo señor Teniente Coronel, maniobró en orden certero y con gran precisión, quedando altamente satisfecho el general Martínez Campos del estado de instrucción en

que había encontrado dicha fuerza; así como la de caballería.

Ayer, á primeras horas de la mañana, regresó á Gerona pasando por San Feliu de Pallaróls y Amer.

Invitados los tres abogados en ejercicio de este partido por el Ministro de Gracia y Justicia, para que con toda libertad emitieran su opinión acerca las bases de reforma en la administración de justicia, el lunes último se reunieron en casa del Sr. decano acordando, si no estamos mal informados, contestarle aplaudiéndolas en principio, por más que preferirían ver planteada respecto al particular, la Ley Orgánica del Poder judicial, obra que tan honra al propio Ministro.

Tenemos el sentimiento de participar á nuestros lectores el sensible fallecimiento de nuestro querido amigo D. Pedro Casellas, acaecido en Barcelona.

Como nos honrábamos con su amistad, pudimos apreciar las bellas cualidades que le adornaban y su buen corazón de padre, de esposo y de amigo; y, al mismo tiempo que brota de nuestros labios una cristiana y sentida oración para su alma, rogamos al Dios de las Misericordias que dé la resignación necesaria á su buena y virtuosa esposa y demás familia, á la que acompañamos en el sentido pesar que les aflige.

EXTRACTO

De la sesión del Ilmo. Ayuntamiento

DIA 24 DE MAYO DE 1893.

Tan luego se hallaron reunidos los Sres. Concejales que requiere la ley para tomar acuerdo, el Sr. Alcalde Presidente D. Nonito Escubós declaró abierta la sesión, leyéndose inmediatamente el acta de la anterior la cual fué aprobada por unanimidad.

Luego se tomaron los siguientes acuerdos.

Que las fiestas del SS. Corpus Christi se celebren en el corriente año con la pompa y solemnidad acostumbradas.

Que queden sobre la mesa para su estudio las dos reclamaciones presentadas en méritos del expediente que se instruye para la apertura y aliniación de la segunda travesía ó calle transversal á la de Barcelona.

Ceder en arriendo á D. Pedro Riutort el Teatro de esta villa por durante la próxima temporada de verano y autorizar al efecto á los Sres. Concejales encargados para que en representación del Cuerpo Municipal otorguen y suscriban la oportuna contrata.

Y finalmente se examinaron y aprobaron algunas cuentas pendientes de pago.

MERCADO DE OLOT

Medida de 80 litros.

Precio medio del viernes 26 Mayo de 1893.

Trigo	á 18'50 Ptas.	Panizo	á 20'00 Ptas.
Mezcladizo	á 16'50 »	Judías	á 20'00 »
Maiz	á 12'75 »	Habas	á 14'00 »
Fajol	á 13'00 »	Arbejas	á 18'00 »
Mijo	á 13'00 »	Altramuces	á 11'00 »

Sección religiosa.

Domingo 28. LA SANTISIMA TRINIDAD. S. Justo ob. de Urgel otro S. Justo cf. y S. German ob. cf.

Lunes 29. Sta. Teodosia mr.

Martes 30. S. Fernando rey de España cf. y Sta. Emmelia.

Miércoles 31. N.ª S.ª Reina de todos los Santos y M. del A.

II. Sta. Angela Merici vg. y fra. y Sta. Petronila vg.

Jueves 1.º Junio. ✕ ss. CORPUS CHRISTI. S. Enecon ab. y San Fortunato cfs.

Viernes 2. Stos. Marcelino, Pedro, Erasmo, y Blandina mrs.

Sábado 3. S. Isaac monje y Sta. Clotilde reina.

CUARENTA HORAS. —Continúan en la iglesia de Nuestra Sra. de los Dolores hasta el día 30 y cesarán en la octava de Corpus y en el inmediato triduo del Sagrado Corazón de Jesús.—La exposición de S. D. M. empieza á las seis.

OLOT.—Imprenta de Juan Bonel, calle Mayor, 3.—1893.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.	En toda España, trimestre.	Ptas. 4'50
	» » » año.	5'00
ANUNCIOS.	Los suscritores, línea.	0'05
	Los no suscritores, »	0'10
NÚMEROS SUELTOS.		0'15
REMITIDOS.	Precios convencionales.	

Anuncios.

Para suscripciones y demás, dirigirse al Administrador ó bien á la librería de Juan Bonet, calle Mayor, núm. 3, Olot.
No se sirven suscripciones ni se insertan anuncios que no estén adelantado su importe.—Tampoco se admitirá escrito alguno que no vaya firmado por su autor. Insértese ó no, no se devuelven originales.

PISO 1.º con jardín para poca familia se alquilará con muebles ó sin ellos, dirigirse al Ferial núm. 41. 3

LA MUTUA AGRICOLA

Sociedad MUTUA de seguros contra el pedrisco, domiciliada en Barcelona.

PRESIDENTE HONORARIO,

Excmo. Sr. Marqués de Aguilar y de Monistrol.

PRESIDENTE,

Excmo. Sr. D. Joaquín M.º de Paz.

DIRECTOR,

Sr. D. José Raoulx.

Esta Sociedad, por un 3 p^o y de una sola vez; asegura las cosechas contra el pedrisco.

Dado su caracter de *mútua*, no hay ni puede haber en las operaciones de la Sociedad beneficio alguno que no sea en provecho del socio, que es asegurado y asegurador á la vez.

Para más informes dirigirse al Agente en Olot.—B. BRANGARI. 6

Banco Vitalicio de Cataluña

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMA FIJA.
Domiciliada en Barcelona, calle ANCHA 64.

Capital social: 10.000,000 de PESETAS

Activo.	Ptas. 13.947.551'88
Reservas aplicadas á los riesgos en curso.	» 3.032.439'00
Riesgos en curso en 31 Diciembre 1890.	» 35.555.641'00
Importe de las primas anuales.	» 1.373.144'95
Siniestros pagados durante el bienio de 1889-90.	» 732.406'93

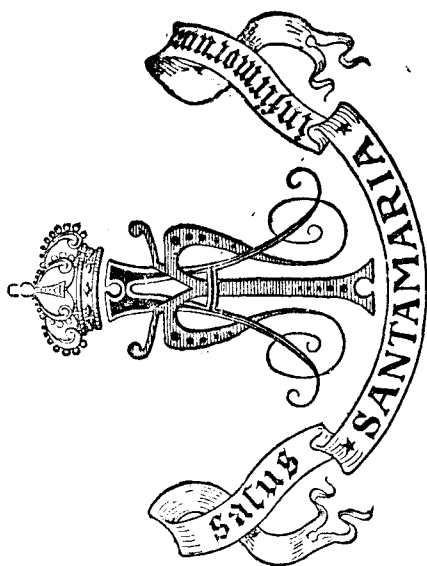
Representante en Olot.—SRES. HIJOS DE J. MONSALVATJE.

HERNIAS (Trencats.)

Detención, alivio y curación radical de las hernias (trençats) se obtiene por medio del braguero mecánico regulador, acompañado del parche inventado por el especialista Sr. PALAU; recomendado por todas las eminencias médicas y premiado en la Exposición de Barcelona, con Real privilegio.

CALLE ANCHA, 12 y 14, al lado de la iglesia de la Merced, Barcelona.

Consultorio Ortopédico de 8 á 1 y de 3 á 8



Así como Dios fundó los auxilios de nuestra Santa Religión para el alivio de las enfermedades del alma, así también para curar las dolencias del cuerpo ha creado los inmensos recursos de la Medicina. Los que la han estudiado con Fé, han realizado, al fin, la Esperanza de hallar un remedio que permite hoy ejercer la Caridad de curar positivamente á los que sufren Tos, Ronquera, Asma, Bronquitis y demás afecciones de la garganta y pecho, con el excelente Pectoral Santa Maria que combate con éxito seguro dichas dolencias. De venta en todas las farmacias y droguerías. Frasco 3 Ptas.

IMPRESA Y LIBRERÍA

DE
JUAN BONET.

Calle Mayor núm. 3.—OLOT.

En esta imprenta se hacen toda clase de impresiones, tanto en lujo como económicas, á precios módicos.
Especialidad en grandes tiradas.
Se admiten encargos del ramo de librería.
Se encarga igualmente de la confección de Sellos de metal y de Caoutchuch.

La Catalana

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas á prima fija.

Autorizada por Real Decreto de 25 de Agosto de 1865
Establecida en BARCELONA DORMITORIO DE SAN FRANCISCO, 5 PRAL.

Capital social: 20.000,000 reales vellón.

Director gerente, Sr. D. Fernando de Delás, ex-Diputado á Cortes, abogado y propietario

CAPITALES ASEGURADOS: 1,913.542,627'90 PESETAS.

La Compañía ha satisfecho por 2.751 siniestros, la importante cantidad de 4.195,868'86 Ptas.

UNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUÑA

Representante: HIJOS DE J. MONSALVATJE.—Agente: JERÓNIMO PUJOLAR



NO MAS CHINCHES

Ingrediente asiático para exterminar las chinches.

Otro de los bichos que vienen á aumentar el malestar de las grandes capitales durante el verano es el parásito cuyo exterminio ofrecemos por medio del líquido de nuestra invención. Sabido es de muchos que no siempre son suficientes á exterminarlas la limpieza y asiduidad mas esmeradas. Díganlo sino tantas amas de casa que desde la primavera han de consagrar tantos ratos á la persecucion de este insecto sin recoger el fruto de sus desvelos, ya que sean ineficaces los medios que ordinariamente se emplean; tan hondas raíces echan dichos animales en las habitaciones y muebles en que han hecho presa! El asco que provoca en algunos su sola presencia y el malestar que producen en los mas, interesarán á todos á procurarse el específico que ofrezco al público y cuya adquisición está al alcance de todas las fortunas. Este es de tal naturaleza que no despiden ningun mal olor padidiéndose inmediatamente dormir sin peligro en la cama ó catre donde se haya aplicado el remedio. Así como de las camas se las puede destruir de los muebles en que residan sin menoscabar en nada su brillo ni disminuir su duracion, con la misma facilidad se las desalojará de las vigas y grietas practicadas en las paredes. Aplicado nuestro específico en conformidad á la instrucción que acompaña á cada botella, se verá desaparecer á estos huéspedes molestos. Los muchos ensayos hechos en varias casas, infestadas algunas de esta plaga, dan al inventor la mas completa seguridad de su eficacia. En la inteligencia que una sola aplicación las estermina para muchísimos años, si, como se supone, cooperan las amas de gobierno con su esmero y diligencia.

El inventor ofrece pasar á domicilio á verificar la operacion á precios convencionales. Para las familias que valiéndose de la esplicacion que acompaña á las botellas quieran hacer menos costoso el ensayo verificándolo por si mismos, tengo en mis depósitos dos clases de aquellas, unas grandes de á 16 Rs. y con las cuales se pueden limpiar hasta tres camas, y pequeñas otras, á 8 Rs. las cuales bastan para una cama y un catre.

Al objeto de servir in jor á sus favorecedores el inventor Juan Illa y Fillart, establece depósitos.—En Barcelona, Ronda de San Pedro núm. 42.—En Olot, calle de las Carnicerías núm. 6. 3

LA ESTACION

PERIÓDICO DE MODAS PARA SEÑORAS.

Das ediciones quincenales.—Edición económica.

24 números con más de 2000 grabados al año, conteniendo modelos de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños; ropa blanca, canastillos, canastillas, ropa de cama, servicios de mesa, de tocador etc.; y además toda clase de labores de señoras

12 hojas de patrones trazados, conteniendo, además de una infinidad de iniciales, cifras y alfabetos 200 patrones de tamaño natural y más de 400 dibujos para bordados y labores á la aguja etc.

Precio de suscripción: Pesetas 3'50 por trimestre.

Edición de lujo.—Contiene los mismos elementos que la Edición económica y además 36 figurines iluminados y 12 suplementos extraordinarios trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados). Precios de suscripción: Pesetas 5'75 por trimestre.

Se suscribe en las principales librerías y en Madrid, calle del Principe, 14, en la Librería Gutenberg.

GRAN FONDA DE CATALUÑA

á cargo de

Dellasseti hermanos.

Calle de las Euras, 4 y 6. Inmediato al Café Español de la Plaza Real.—BARCELONA