

El Eco de la Montaña,

Periódico semanal, defensor de los intereses de Olot y su Comarca.

BIBLIOTECA
PUBLICA

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.	En toda España, trimestre.	Plas. 1'50
	» » año	5'00
ANUNCIOS.	Los suscritores, línea.	0'05
	Los no suscritores, »	0'10
NÚMEROS SUELTOS.		0'15
REMITIDOS.	Precios convencionales.	

Olot 25 de Diciembre de 1892.

Año I. Núm. 26.

Para suscripciones y demás, dirigirse al Administrador, o bien á la librería de Juan Bonet, calle Mayor, núm. 3, Olot. No se sirven suscripciones ni se insertan anuncios que no esté adelantado su importe. — Tampoco se admitirá escrito alguno que no vaya firmado por su autor. Insértese ó no, no se devuelven originales.

De la colaboración particular de
EL ECO DE LA MONTAÑA.

VIAJE MORAL POR LA SOCIEDAD.

III.

No hay más que cerrar los ojos para que no nos deslumbrén los reflejos del oropel que por doquiera triunfante se pasea, y meditar detenida y friamente en la constitución de la sociedad moderna, para tener una prueba palpable y evidente de la falsa posición que ocupa y en la que se conserva, gracias á un esfuerzo inaudito de equilibrio.

Pero, así como en los juegos malabares á veces se derrumban los objetos con que se realizan, así también se derrumbará el edificio social, tan pronto como se intente añadir una pieza más á las que ya bambolean por estar falsamente colocadas.

Es imposible sostener la moralidad de un pueblo queriendo quitar la base sobre que se apoya, que es la Religión.

Si el indiferentismo religioso va en aumento debe de irlo también el indiferentismo moral y ayúdenme mis lectores á sentir, si llegamos á ver el indiferentismo religioso en todo su apogeo como pretenden lograr algunos.

Hay que convenir en que la sociedad actual no es otra cosa que un amasijo de contradicciones que, por casualidad, se mantienen en buena armonía; pero ¡ay de nosotros el día que, por una causa cualquiera, se embistan las unas á las otras!

Entonces vendrá el cataclismo que preveo y no para larga fecha.

Las primeras chispas del incendio, que comienza, se ven surgir ya en la obscuridad de la noche en que vivimos; los primeros síntomas del malestar general se manifiestan; los primeros frutos de las semillas sembradas por manos inexpertas van á entrar en sazón.

Preparémonos, pues, los que de buena voluntad intentamos detener en su marcha á ese mal avasallador, que cual el cáncer, envenena el cuerpo social; preparémonos, amigos míos á luchar pronto y con energía, ya que de no hacerlo así, la ruina de nuestras creencias, de nuestras esperanzas y de nuestras aspiraciones, será un hecho real.

No nos dejemos seducir por la *dolce fur niente* del optimismo, que cual sirena engañadora entona sus mas atractivos cantos. Cojamos de una vez el bisturí y echemos fuera la carne podrida, para que á un contacto no se malée todo el cuerpo. Solo así, podemos alcanzar aún, si nó días dichosos, horas tranquilas y placenteras.

Esas manifestaciones del anarquismo destructor, deben hacernos abrir lo ojos y hacernos meditar. A la guerra que esos individuos han declarado á las creencias sanas, debemos contestar con

otra guerra sin cuartel, á las utopías con que quieren avasallarnos. Dejemos ya la actitud pasiva y lancémonos resueltos al combate en nombre de nuestra verdadera dignidad.

La pornografía; esa plaga asquerosa que atenta al pudor de las almas virginales en los tiempos que dentro del corazón se desarrollan las pasiones, es también otro síntoma del desquiciamiento que nos amenaza, y de la que hemos de librarnos declarándole guerra á muerte si no queremos ver á nuestros hijos sumidos en el lodo.

Y no exajero al hablar así: nuestro teatro; el teatro que fué espejo del arte y de las costumbres, ha casi sucumbido arrollado por las olas sensuales de mil y mil producciones exóticas, en las que para divertir al público, se vierten tantas frases indecentes; tantos conceptos escandalosos, y en las que los *artistas* usan de tantas posturas que se dirigen á hacer perder el pudor de las gentes.

Vosotros los que lleváis á vuestras hijas á presenciar espectáculos como *La Mascota*, *D.ª Juanita*, *El Teatro nuevo*, *El Monaguillo* etc. etc. vosotros los que sin empacho de clase alguna permitis que vuestras hijas concurren, desde temprana edad, á los bailes todos, contraéis una responsabilidad tan enorme que espanta hasta al menos aprensivo.

¿No reparáis que en tales sitios van degradándose poco á poco?

¿Cómo queréis que cumplan mañana su misión de buenas madres, si con vuestra complacencia habéis permitido que penetren en su tierno corazón esas costumbres tan contrarias á la moral?

Ellas han visto (en el medio ambiente en que las habéis criado) como se tomaba á chacota el adulterio; como el faltar á los mandatos de los superiores, era considerado como cosa baladí; como el cuidado de la familia se olvidaba para asistir á fiestas y saraos; como, en fin, lo que debería para todos ser lo más sagrado, cual es el sentimiento religioso, era escarnecido, por no faltar á las convenciones sociales.

¡Terrible porvenir el que se espera á las generaciones que han de sucedernos!

¡Cuán pocas son hoy, por desgracia las madres que al levantar y al acostar á sus hijitos les enseñan aquellas oraciones, purísimas cual alborada de Mayo, que nos dejaron por herencia nuestros antepasados!

Yo recuerdo con orgullo, aquellos felices tiempos en que mi adorada madre arrullaba mi sueño con cantos religiosos impregnados de la más dulce ternura; yo, todavía al levantarme rezo aquellas oraciones que me enseñaban con increíble paciencia, cuando apenas sabían mis labios balbucir las palabras; yo hecho aún de menos aquellos salutarísimos paseos por los afueras que daba en su compañía y en la de mis hermanos.

Al recordar todo esto y compararlo con la manera que tienen hoy las madres de cuidar á sus

hijos, no puedo menos que entristecerme y exclamar: ¡Dios mío! ¿Adónde vamos?

Porque ésta es la verdad sin paliativos. Hoy la madre *no tiene tiempo* para ocuparse de tales *pequeñeces* como la educación de sus hijos.

Además ¿qué dirían sus amigas si la vieran *perder* las horas en tales *frusterías*?

Y para que nadie diga á las madres de hoy que sus hijos las estorban y para tener tiempo de acudir á las reuniones ó *soirees*, (como creo que hoy se dice), abandonan la formación del carácter de sus hijos á manos mercenarias, y así vemos que llegan aquellos angelitos á la edad de la razón, conociendo todas las picardías; pero sin conocer apenas el santo nombre de Dios.

¿Qué podemos esperar de una generación así preparada? ¿Esperaremos que se conduzca de una manera noble y digna, si solo han visto ejemplos de dejadez y de desorden?

¡Ah! Reflexionando sobre cuánto llevo expuesto, no es posible ser optimista; es necesario, por más que nos duela, que veamos el abismo, en que vamos á hundirnos y del que estamos tan cerca que oímos ya los roncacos acentos del agua, que en su fondo se despeña furiosamente.

Venid, vosotros, los que vivís satisfechos y los veis todo de color de rosa, venid, egoístas, y decidme si á pesar de la placidez de vuestra vida no os preocupa el estado actual de la sociedad.

Venid y confesad, aunque sea por fuerza, que el pesimismo se impone, y que es necesario luchar con energía, si queremos poder salvar algunos ilusos que, inconscientemente, son arrastrados por las corrientes deletéreas del siglo diecinueve.

Emilio Serrat Banquells.

Camprolón Diciembre 1892.

BELLAS ARTES.

Juan Pinós.

Ya dije otras veces que por la influencia que como aspecto natural ha ejercido sobre nuestros ruralistas y paisajistas, bien podía Olot considerarse como un pequeño Fontainebleau de la pintura catalana. Por lo menos, á mi me pasa que no sé acordarme del bosque francés, cuna del paisaje moderno, sin que la pintoresca comarca bañada por el Fluviá asalte mi pensamiento por natural asociación de ideas.

Hasta hace poco había sido Olot la escuela donde, en dulce contacto con la naturaleza, se formaban todos ó casi todos los pintores bucólicos del renacimiento catalán. Pero enamorados hoy de otras modalidades, acosados por deseos de *sintetismo y luz*, muchos de los viejos olotinos buscan por sendas todavía no exploradas inéditos motivos de inspiración, siguiendo esforzadamente este movimiento de renovación incesante que impulsa las evoluciones del arte moderno. Así corre gran peligro de pasar á la historia el olotismo, como á la

historia pasó ya, aunque con todos los prestigios de la leyenda, aquel Fontainebleau que ha quedado sin soldados desde la reciente muerte de Pelouse, el último veterano de aquel ejército brillantísimo de pintores á cuya cabeza figuraron los Diaz y los Rousseau, los Corot y los Doubigny, los Jacque y los Millet.

Remotos, lo bastante remotos para que puedan ser evocados con la poesía del recuerdo, son ya aquellos días de gloria para el paisaje, en los que—según cuentan los escritores de la época—abandonaban los pintores por vez primera el confort del taller y las molicias de la ciudad, para correr al encuentro de la Naturaleza, sorprenderla en sus soledades y abandonos y reproducirla en las telas á pleno aire y á plena luz. Calzados de pesados zuecos, al hombro las alforjas, en la mano el herrado bastón, se encaminaban hacia la aldea, asistían á las labores del cultivo, penetraban en chozas y cabañas, para cantar en estrofas de color el poema de los campos. Ni un rincón de aquellos bosques del Seine et Marne, ni un torrente, ni un llano, ni un peñasco, ni una charca que no haya merecido los honores de la pintura. Bandadas de artistas, mitad pintores, mitad campesinos, poblaron aquellos alrededores, y aun algunos llevaron su amor á las bellezas naturales y á los aspectos pintorescos hasta el punto de fijar definitivamente su residencia en los villorrios vecinos de la gran forêt. Quien sentaba sus reales en los cerrillos de Franchard, quien se corría hasta las cercas de Chailly, quien obtaba por las planicies de Marlotte ó por la selva frondosa de Barbison, que fué como la Arcadia de la pintura en aquel florecimiento del plasticismo bucólico.

Pero, en el eterno mudar de las cosas y de los hombres, aquella generación artística de la primera mitad del siglo vino á ser sustituida, en su predominio y en su tendencia, por los revolucionarios del 70, por los Manet y los Pissarro, los Monet y los Sisley que, ambicionando motivos nuevos para su técnica novísima, fueron á buscar sus asuntos en los recodos del Sena, cuando no en los vericuetos de la banlieue ó en las alturas de Montmartre, entonces agrestes y solitarias.

Algo semejante ha pasado con muchos de nuestros olotines, que queriendo en compendio representar por sí solos estas dos fases de la evolución pictórica, abandonan uno tras otro los antiguos lares para iniciarse en otros temas y en otros procedimientos. Descartado Vayreda, el cantor primaveral de los árboles en flor, que calla en su retiro como si ya quisiera jubilarse de su arte con la pensión de sus triunfos; quedan Baixeras, el pintor idílico de los pastores pirenaicos, que vá alejándose cada vez más á las praderas de Camprodón, para acercarse á las playas mediterráneas; Llimona, el poeta elegiaco de la montaña, que renuncia á las pobres gentes de la gleba por los obreros de la ciudad; y Barrau, el geórgico narrador de los trabajos de Olot por el asfalto de París.

Ante tal deserción, solo Pinós—acaso con Galwey—permanece abrazado á la antigua bandera constituyéndose en fiel guardador del olotismo, en legítimo hereu de esta casa payral de nuestro renacimiento pictórico. Al fin y al cabo, nadie como el parece más indicado para tan simpática misión, puesto que, como hombre y como artista, representa Pinós el tipo más acabado del pintor rural.

Ni alto ni bajo, rechondo, fuerte y rudamente chapado, lleva en su persona un no sé qué de sana rusticidad y aspereza campesina que se delata de mil modos, en su aire y en su porte, en sus rasgos y en sus maneras, en su andar y en su vestir. Lo mismo su americana de indescifrable color que los zapatos de gruesas zuelas, que el hongo bajo con que cubre su cabeza rapada ó la corbata de nudo que circuye su ancho cuello, ayudan al carácter de aquel artista payés que nadie creería hijo de la capital, sinó nacido en la montaña catalana. Una salud triunfadora é insultante brilla en las carnosas mejillas de aquella cara redonda, lu-

nar, tan llena de color sanguíneo, como tostada, curtida por el hálito fresco del Pirineo y por las húmedas brisas del Fluviá. En las horas de tertulia dominguera permanece en la trastienda de casa Parés, un tanto alejado de los grupos más bulliciosos, callado, quieto, chupando tranquilamente su colilla, en esta actitud pasiva y taciturna, tan propia del hombre montañés.

A un artista del terruño, como este, de derecho y de hecho corresponde una pintura como la suya, veraz, ingenua y saturada del vao de las tierras recién movidas por la reja del arado. La materia bruta, la tierra saliendo de sus cuadros grasienta y viva, es el personaje principal de sus escenas agrícolas. Todo lo demás, tanto los cielos, un poco turbios, como los ambientes, bastante enrarecidos, quedan relegados á secundario lugar y como absorbidos por el principal elemento. En *Mill y fajol* y en las *Xarcoladeras* es la tierra-madre, es el alma parens derramando de su fértil seno los tesoros inagotables de las gramíneas en flor; en *Fangadors* se asiste al espectáculo de las brutales caricias que el labrador dedica á los campos, como previos estimulantes á los misterios de la fecundación. En esta obra que, como las dos anteriores, figuró en la exposición general del 91, se nos presentó Pinós de cuerpo entero, más que pintor del campo en general, pintor de la tierra en particular; es la tierra, es el humus el que aparece descollando sobre los demás componentes, é influyéndolos todos; en aquel poema del fango laborable, la línea es tosca, trabajosa la manera, áspera la factura, terroso el color. Pero á pesar de esto y tal vez por esto, aquella sinfonía rechinante y sorda, resultaba atractiva, porqué á su viril rudeza reunía el encanto de lo personal y lo sincero. Dentro de aquel cuadro se adivinaba la presencia de un hombre que había impreso en su creación algo de su modo de ser característico é individual. Agreste como era, aquello sugería á la imaginación, como un canto de las Geórgicas, la lucha incessante del hombre con el suelo, para arrancarle á fuerza de sudor el pan nuestro de cada día.

Son de aquel período algunas figuras de niña interpretadas con fisiológica sagacidad; *La Roseta* y otras compañeras por el estilo se nos ofrecían como florecillas del campo, sin adobes de educación ni correcciones de corsé; zambas y barrigudas mostraban su seductora deformidad bajo su vestido á rayas azules ó encarnadas; coronaban su cabeza unas greñas rubias como el maíz, sin señales de peine ni tijera; y eran en fin colorodotas y rollizas como quien vive entre tesoros de oxígeno y entre caudales de sol. También recordamos de nuestro artista unos interiores rurales que representaban por lo común un rincón de cocina ahumada, grasienta y lóbrega; solamente una puertecita del fondo que comunicaba con el exterior se entreabría un tanto para dar paso á los verdes regocijos de la campiña y á los jolgorios rutilantes de la luz.

Más tarde expuso varios paisajes nevados, muy justos de impresión: un cielo inmóvil, compacto, de un gris uniforme, uno de esos cielos cargados de rencor que parecen descender hasta nosotros para aplastarnos con su pesada masa; por debajo la tierra amortajada por capas de nieve, aquí luminosas y blanca, allí azulada por la sombra; y en medio recostada sobre la fría blancura, la silueta de un viejo que, cubierto de oscuro capote, avanza hacia primer término, trazando con los pisadas de sus zuecos una estela sombría en la immaculada cristalización.

Como el artista de que trato es un trabajador incansable, duro á la fatiga y empeñado en el estudio hasta la obstinación, al propio tiempo que ha variado sus aspectos, ha ido paso á paso afinando su manera, sin perder nada, por eso, de su saliente personalidad. De sus progresos son buena prueba los cuadros expuestos esta semana en el Salón-Parés.

En cualquiera de estas diez telas, que constituyen la presente colección, es fácil de observar co-

mo limando asperezas y dominando la forma, las perspectivas resultan acertadas, el espacio lleno de aire, al paso que la atmósfera adquiere más transparencia, el modelado más suavidad, la línea más dulzura, el color más limpidez.

La multiplicidad en los telas es también digna de mención: en *Efecte de lluna*, la visión de la noche serena impregnada de melancólica placidez; en *Segadors*, el sol estival reflejándose en el oro de las mieses en sazón; en *Troc de riu*, un resalto de Fluviá entre las verdosidades de una vegetación lujuriosa; en *Tornant del trevall*, el idilio de la familia labradora que vuelve al hogar bajo las palideces del sol muriente; y por fin los deliciosos *Camps del fajol* para los cuales reserva Pinós las más frescas gamas de su paleta. Rocijos, en primer término, por los colorados tallos de la graminea; verdiscos, después, con la esmeralda de las tiernas hojas; amuntecados, más allá, por las lechozas florecencias... hasta perderse en las grisáceas colinas de parca ondulación, bajo un cielo huraño, manchado de brumas, ó terso y riente como una caricia primaveral.

R. CASELLAS.

De *La Vanguardia*.

Desde Ripoll.

Sr. Director de EL ECO DE LA MONTAÑA.

Ripoll 15 Diciembre de 1892.

En los días 10 y 11 del corriente, la empresa del alumbrado eléctrico, nos dió una muestra de lo que será este una vez acabada la instalación. Por vía de prueba se iluminaron algunas calles y plazas con éxito verdaderamente satisfactorio. En efecto, las 57 lámparas de 20 bugías que han servido para la prueba, han dado una luz clara, brillante y tan fija que en toda la noche no dieron la más mínima oscilación.

A pesar del intenso frío que se sentía en las expresadas noches fueron muchos los vecinos que recorrieron muy complacidos las calles iluminadas, oyéndose no más que elogios para el Ayuntamiento anterior que inició la idea, al actual por haberla llevado á cabo y á la empresa que tan garbosamente ha cumplido con su compromiso.

Trátase de inaugurar el alumbrado general por las próximas fiestas de Navidad, con cuyo motivo se celebrarán algunos festejos populares y se confía en la asistencia al acto del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, de todo lo cual, en su día tendremos el gusto de poner al corriente á los apreciables lectores de este semanario.

En el monasterio á pesar de lo riguroso de la estación no se han suspendido las obras ni un solo día. Esta semana quedará enteramente concluido el espacioso pórtico con su enlizado, cubierto de pizarra, rejas y su típico y primorosamente labrado alero. También tuvimos el gusto hace algunos días de oír por primera vez voltear las dos grandes campanas colocadas ya en sus respectivos ventanales. En su elogio solo diremos que el público unánimemente las calificaba de *campanas de catedral*.

Han empezado ya las obras del canal para la grandiosa fábrica de los Sres. Badía en las cuales trabajan actualmente un centenar de obreros.

En la noche del lunes y en término de Planolas fueron robados tres carreteros á poca distancia uno de otro, por dos audaces malechoreas, ascendiendo la cantidad robada á mil pesetas, según manifestación de los mismos interesados.

Noticias generales.

Con motivo de la gran festividad de la Natividad del Señor, felicitamos cordialmente á nuestros suscritores y amigos, deseándoles largos años de vida para conmemorar dignamente el más grande y trascendental de los acontecimientos que registra la historia ya que en él dió comienzo nuestra regeneración moral y social.

El día de ayer un verdadero enjambre de empleados y de personas que no lo son, daban un paseo militar por esas calles de Dios, en busca del aguinaldo de Navidad.

En otros tiempos tan solo los serenos eran los que en forma de felicitación daban una sangría simple al bolsillo del contribuyente, más de unos cuantos años á esta parte, á los vigilantes nocturnos se les han agregado tantos y tantos individuos, que las sangrías amenazan convertirse en verdaderas hemorragias, las cuales si Dios no lo remedia acabarán con la vida económica de los pacientes.

Maceros, aguaciles, guardias municipales, moznaguillos, sacristanes, conserjes, camareros, peluqueros y todos los demonios, armados con el bisturí de la felicitación, os salen al encuentro amenazando despellejaros vivos si no soltáis la breva.

¡Qué no sepan comprender esos individuos, que por los servicios que prestan, ya reciben la remuneración que precisamente sale del bolsillo de los felicitados!

A las ocho de la noche de hoy tendrá lugar en el « Centro de Católicos » la primera representación de la popular zarzuela, *El Nacimiento del Salvador ó La Redención del Esclavo*, letra de don Antonio Molins y música de D. Ignacio Rubió.

Según nuestros informes son varias las Compañías constituidas para tomar parte en la subasta que nuestro municipio ha resuelto celebrar, para el servicio público del alumbrado eléctrico de esta villa.

Si no se nos tachara de pesimistas manifestaríamos el temor que sentimos de quedarnos ó oscuros, apesar de ser tantos los que se proponen dotar á nuestra población de tan importante mejora.

En contestación á las malévolas y no muy bien intencionadas noticias sobre el ferrocarril de Olot á Gerona, debemos consignar que, no solo hemos procurado adquirir cuantos datos son necesarios para juzgar con acierto tan importante y vital cuestión para esta comarca, sino que nos hemos trasladado sobre los terrenos que se está construyendo la línea y de ello hemos podido sacar en claro lo siguiente:

1.º Que se está procediendo con gran actividad en la esplanación y construcción del trazado de dicho ferrocarril en la primera sección.

2.º Que si no se trabaja con más actividad es debido á que algunos propietarios se muestran reacios en ceder los terrenos al justo precio.

3.º Que según datos oficiales que hemos visto, el celosísimo, digno y severo ingeniero de división del Estado D. Raymundo Camprubí, después del exámen é inspección realizado de las obras ya hechas, ha quedado muy satisfecho del acierto y solidez de las mismas.

Durante los dos primeros días de la semana última, una densa niebla mantuvo constantemente cubierto nuestro limitado horizonte, lloviznando á intervalos y haciendo poco menos que intrasitables las calles y plazas, particularmente las de San Rafael é Isabel 2.º que viéronse convertidas en verdaderos lodazales.

Amaneció el miércoles con un sol espléndido, y una temperatura agradable, lo cual contribuyó á que la feria de Sto. Tomás estuviese bastante concurrida.

Ha sido nombrado Subdelegado interino de Medicina de este partido judicial, nuestro particular y buen amigo D. Marcos de Roca, en méritos de poseer el título de Doctor en la propia facultad; habiendo cesado en el cargo D. Juan Barnadas que en la misma calidad de interino venía desempeñando dicha plaza.

Reciba el Sr. Roca nuestra más cordial enhorabuena.

Uno de los días de la semana que acaba de transcurrir, contrajeron segundas nupcias los jóvenes viudos D. Casimiro Plana y D.ª Asunción Masegur.

Deseamos á los nuevamente desposados una larga é interminable luna de miel

Si hemos de creer á *Le monde artiste*, el desarrollo de las músicas no ha llegado al pináculo, y el porvenir le reserva pintorescos destinos, como el que vamos á referir.

Dice nuestro colega:

« Conócese ya la impresión visiblemente dolorosa que causa á los perros el ruido de los instrumentos de metal y madera. Efecto semejante produce en los toros, como lo demuestra el siguiente hecho ocurrido en la última semana en los alrededores de Berlín, en una pequeña extensión de terreno, donde se verificaban maniobras militares.

Habiase la música de un regimiento retirado á una pradera, con el objeto de ensayar una *alborada* que al día siguiente iba á ejecutar en casa del jefe del cuerpo con motivo de su cumpleaños.

Iba el músico mayor á dar la señal, cuando su vista se fijó en un espectáculo aterrador.

Un toro que hasta entonces estuvo paciendo tranquilamente, salió de pronto á la carrera en persecución de un niño que cruzaba por delante de la torada.

El niño y la fiera estaban demasiado lejos para que los espectadores pudieran evitar el fatal encuentro; el toro galopaba y la criatura corría, en alas del miedo, lanzando gritos de terror; pero el animal iba poco á poco ganando terreno, y los azorados espectadores vieron al bicho inclinar la cabeza con intención de enganchar al desgraciado muchacho.

El músico mayor tuvo en aquel momento preciso una idea luminosa.

—¡ Un acorde! — gritó á los músicos.

Y al herir los oídos de la fiera aquel estrépito de trompetas y tambores, se detuvo en seco, como herido por un rayo, comenzando á mugir lastimosamente.

Ante semejante resultado, el músico mayor ordenó otro acorde, y ante el diluvio de robustas notas que oyó el animal, vióse á éste huir en sentido contrario al que llevaba, no sin lanzar amenazadora mirada á los que tan improvisadamente habían impedido su córneo ejercicio, refugiándose en el centro de la torada.

El niño se había salvado.

La placa aluminium en forma de marco para retrato rodeado de pelux, es el único atractivo de lujo utilidad y economía que en verdad puede adquirirse con motivo de Navidad y año nuevo. Léase detenidamente el anuncio Sorprendente Beneficio de oportunidad, que hoy publicamos y al recibirlo verán que se destaca de los demás y que es un objeto digno de regalo por lo económico para nuestros suscritores y lectores.

Nos hemos propuesto dar á nuestros suscritores y lectores cosas buenas de utilidad para el estímulo y enseñanza y de lujo y adorno. El hermoso y magnífico Bustó de Colón le destaca de todos los objetos ofrecidos hasta el día por su buena presencia y ser de una sola pieza siendo digno de adquirirse; por nuestra parte advertimos leer detenidamente el anuncio que hoy publicamos titulado: *Gloria á España. El segundo, Obsequio Verdadero.*

EXTRACTO

De la sesión del Ilmo. Ayuntamiento

DIA 23 DE DICIEMBRE DE 1892.

Declarada por el Sr. Alcalde Presidente abierta la sesión leyóse el acta de la anterior, la que fué aprobada por unanimidad y sin observación alguna.

Seguidamente tomaronse los siguientes acuerdos:

Conferir poderes á los Sres Quintana y Bassols de Gerona, para el cobro del recargo municipal sobre el impuesto de cédulas personales correspondientes al ejercicio de 1891 á 92.

Quedar enterado el Ilmo. Ayuntamiento de la circular inserta en el «Boletín Oficial de la provincia relativa á débitos á la Hacienda.

Delegar al Sr. Alcalde y Presidentes de las comisiones para que con toda urgencia estudien la realización de algunas obras públicas al objeto de proporcionar trabajo á algunos obreros ú operarios que carecen de el.

Exceptuar del impuesto del 1 % sobre los pagos que verifique el Municipio, á los jornaleros que tenga el mismo ocupados en las obras públicas.

Conceder, mediante ciertas condiciones, á los señores Dorca y Sargatal la autorización que solicitan para instalar en esta villa el alumbrado particular por medio de la electricidad.

Practicar algunas reparaciones en el camino vecinal de esta villa á San Juan las Fonts.

Ensanche la calle de San Francisco en toda la extensión que comprende la huerta de D. Esteban Coll.

De conformidad con lo prevenido en el art. 7.º del Reglamento para el orden y gobierno interior del Hospital de esta villa, se nombró á D. Vicente Jutglá y D. Eudaldo Artigas para formar parte de la Junta administrativa de dicho establecimiento y á algunas Señoras para suplir las vacantes que existen en la de auxiliar de las mismas.

Que quede sobre la mesa para su estudio el proyecto y demás antecedentes para el ensanche del cementerio de esta villa.

Sección religiosa.

Hoy Domingo 25. LA NATIVIDAD DE NRO. SR. JESUCRISTO.

Lunes 26. Antes ✕ S. ESTEBAN protomartir.

Martes 27. Antes †. S. Juan apóstol y evang.

Miércoles 28. Antes † Los Stos. Inocentes mrs.

Jueves 29. Sto. Tomás Cantuariense ob. y mr.

Viernes 30. La Traslación de Santiago ap. y Sta. Anisia mr.

Sábado 31. (Antes †) S. Silvestre p. y of. y Sta Coloma virgen y mártir.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores.—La exposición de S. D. M. empieza á las cuatro y media.

Pasatiempos.

CHARADA.

En el casino te tres
Y te dos allí palabra
De traerte una charada
Y lo cumplo como ves.
Es nombre de un animal
Vuelta la cuarta con prima;
Prima ver si adivinas
El todo, caro Pascual.

ENIGMA.

INDALECIO.	TRIFÓN.
RUFINO.	NICETO.
ANTERO.	ABDÓN.
	MELANO.

Formar con las iniciales de estos siete nombres, un nombre de mujer.

CALIENTA CASCOS.

D Rosa Reig Pallice.

OLITE

Formar con estas letras el nombre de un drama castellano.

Fabían.

Las soluciones en el número próximo.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR.

Al Geroglífico.—A grans mals grans remeys.

Al Enigma.—Yerno.—Reyno.

LOLOT.—Imprenta de Juan Bonet, calle Mayor, 3.—1892.

Banco Vitalicio de Cataluña

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMA FIJA.
Domiciliada en Barcelona, calle ANCHA 64.

Capital social: 10.000,000 de PESETAS

Activo.	Ptas. 13.947,554'88
Reservas aplicadas á los riesgos en curso.	3.032,439'00
Riesgos en curso en 31 Diciembre 1890.	35.555,641'00
Importe de las primas anuales	1.373,144'95
Siniestros pagados durante el bienio de 1889-90.	732,406'98

Representante en Olot.—SRES. HIJOS DE J. MONSALVATJE.

La Unión y el Fénix español

SEGUROS CONTRA INCENDIOS A PRIMA FIJA Y SOBRE LA VIDA
Agente en Olot y su Comarca, D. IGNACIO ESCOLAR.

GLORIA A ESPAÑA

EL

SEGUNDO OBSEQUIO VERDAD

que hacemos á nuestros suscriptores y lectores

Urgentísimo
Magnífica prima } *El Eco de la Montaña.*

Nadie absolutamente nadie de los suscriptores y lectores que pidieron el hermoso espejo pintado al óleo á los representantes en España Sres Solís y C.^a pueden tener queja, pues aunque tarde (pues dado los muchos pedidos, todo no podía hacerse en un día) todos han recibido el espejo y habrán visto que era un objeto hermoso y que se ha cumplido los deseos de todos, como así se seguirá haciendo, puesto que nos proponemos dar objetos de lujo y utilidad y no sorprender la buena fe de nuestros suscriptores y lectores.

En vista pues, no se ha tenido inconveniente en aceptar gustosos la honrosa distinción para España, aún de adquirir á costa de grandes sacrificios y cuantiosos gastos desembolsados por nuestra parte para conseguir que la Dirección General de la prensa de los Estados Unidos, reunidos con nosotros, nos cediera, el único y verdadero objeto hoy que llamará la atención en España. Y en efecto hoy ofrecemos á nuestros suscriptores y lectores

EL BUSTO DE COLÓN

al Helio—argentífero bronceado

con peana negra y brillante y que mide 34 centímetros de alto por 25 de cuerpo. Todos los importantes periódicos de Nueva-York, Chicago, Roma, Nápoles, etc., sin distinción de clase, han hecho innumerables elogios de este hermoso BUSTO DE COLÓN, tanto es así que en las fiestas del Cuarto Centenario que allí se celebraron, fueron entregados á los suscriptores y lectores la fabulosa suma de 800,000 BUSTOS DE COLÓN.

Hace un año fué llamado á Nueva-York el célebre artista español Domingo para que dirigiera la construcción de este magnífico Busto, y en verdad honró su nombre puesto que con el nuevo procedimiento de al Helio—Argentífero bronceado, (desconocido y descubierta en este siglo por el memorable romano Klinkner) se construyó el hermoso BUSTO de una sola pieza, en el que se destaca la hermosa fisonomía de Colón.

Cada Busto de Colón pesa DOS KILOS 330 GRAMOS todo de una sola pieza y va embalado cuidadosamente en caja de madera fuerte pulimentada con buen envoltorio de guala y papel de seda etc. por lo que se puede tener la seguridad de que todo llegará bien y al objeto de que todos los pedidos puedan hacerse en seguida se ha montado taller especial de embalaje, para evitar reclamaciones, y puedan servirse los pedidos enseguida.

No reseñaremos en detalles historias de la vida de Colón, pues es bien conocida, solo diremos que en cada casa de nuestros suscriptores y lectores debe haber un BUSTO DE COLÓN, puesto que es preferible tenerlo en BUSTO que no en retratos, oleografías, etc., porque es eterno é inalterable, puede limpiarse con un cepillo ó paño y mientras más se limpie, más lustroso y brillante se pone, puede ponerse sobre un velador, rinconera, cómoda, piano, mesa de despacho, etc., etc. y es utilísimo, vistoso y de lujo y digno de adquirirse por el comercio, el ejército, pintores como busto de estudio, Sres. Sacerdotes, clase obrera, etc.

Siendo una buena adquisición, por lo que no dejaremos de recibir aplausos, pues tanto se ha hablado, dicho y hecho de nuestro célebre navegante gloria de España que con solo ver el BUSTO DE COLÓN, todos dirán como dijo Mr. Cleveland de Nueva-York ese es el BUSTO DE COLÓN que servirá de estímulo y en señalanza para nosotros y nuestros hijos.

Hemos de hacer presente á nuestros suscriptores y lectores que cada BUSTO tiene un valor real de 25 á 30 pesetas y de ello se convencerán, pero dado por la Prensa Reunida se puede adquirir por la insignificante cantidad de DIEZ PESETAS, franco de todo gasto, siempre que se acompañe el talón—orden que se indica, ó se acredite el ser suscriptor ó lector.

Vale hasta el día 15 de Enero 1893. 10 pesetas.	TALÓN—ORDEN NÚM.	ADMINISTRACION DE EL ECO DE LA MONTAÑA. OLOT.
	Vale por EL BUSTO DE COLON al Helio—argentífero bronceado CON PEANA NEGRA BRILLANTE Dirigirse á los encargados en toda España SRES. SOLÍS Y COMP. ^a Calle de Santa Ana, núm. 22.—BARCELONA.	

Instrucciones Cada suscriptor ó lector de nuestro periódico debe cortar el Talón—orden y precisamente remitirlo á los Sres. SOLÍS Y COMP.^a, calle de SANTA ANA, NUM. 22. BARCELONA, encargados de remitirlos por toda España, acompañando á la carta—pedido Diez pesetas en letra de fácil cobro del Giro mútuo ó en sellos de correo (certificada la carta si se mandan sellos) y le será enviado franco de porte y libre de todo gasto, y teniendo la seguridad de todo, pues hemos previsto todos los casos para que enseguida se cumplan los pedidos y todos queden satisfechos.

Nota No deseando hacer más extenso este anuncio, advertimos á nuestros suscriptores y lectores, que los que deseen adquirir el hermoso ESPEJO pintado al óleo de cristal biselado ya conocido, puesto que no hay población en España que no lo tenga, remitan las DIEZ PESETAS más á los Sres. SOLÍS Y COMP.^a y se le mandará en caja, bien embalado y franco de gastos, etc.

Poner bien claro el nombre, dirección, pueblo, estación, provincia, etc., para evitar equivocaciones, en las remisiones.

FONDA DEL CENTRO

CASA FITA—GERONA

SERVICIO ESMERADO

SUCURSAL EN SAN FELIU DE GUIXOLS

Coché á las estaciones.

La Catalana

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas á prima fija.

Autorizada por Real Decreto de 25 de Agosto de 1865

Establecida en BARCELONA DORMITORIO DE SAN FRANCISCO, 5 PRAL.

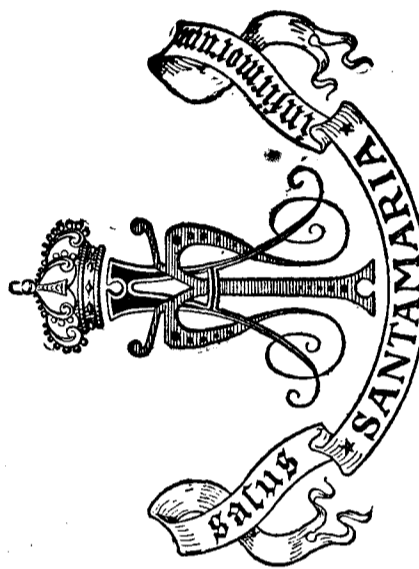
Capital social: 20.000,000 reales vellón.

Director gerente, Sr. D. Fernando de Delgado, ex-Diputado á Cortes, abogado y propietario
CAPITALES ASEGURADOS: 1,913.542,627'90 PESETAS.

La Compañía ha satisfecho por 2.751 siniestros, la importante cantidad de 4.195,868'86 Ptas.

UNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUÑA

Representante: HIJOS DE J. MONSALVATJE.—Agente: JERÓNIMO PUJOLAR



Así como Dios fundó los auxilios de nuestra Santa Religión para el alivio de las enfermedades del alma, así también para curar las dolencias del cuerpo ha creado los inmensos recursos de la Medicina. Los que la han estudiado con Fé, han realizado, al fin, la Esperanza de hallar un remedio que permite hoy ejercer la Caridad de curar positivamente á los que sufren Tos, Ronquera, Asma, Bronquitis y demás afecciones de la garganta y pecho, con el excelente Pectoral Santa Maria que combate con éxito seguro dichas dolencias. De venta en todas las farmacias y droguerías. Frasco 3 Ptas.

SORPRENDENTE BENEFICIO

de oportunidad

en obsequio á nuestros suscriptores y lectores

Magnífico regalo para hacer con motivo de Navidad

Y AÑO NUEVO

EL ECO DE LA MONTAÑA.

Agradecidos á la deferencia de sus abonados y lectores y sin reparar en los sacrificios y gastos que esto reporta se ha conseguido dar un objeto que en verdad supere á todos en baratura elegancia y utilidad, siendo un recuerdo eterno por su duración para las familias, pues en ello hemos puesto empeño para que todos lo pidan, por lo que no podrán quejarse y de ello se convencerán al recibirlo. Hacemos pues el único regalo hasta el día con el cual puede quedar satisfecho el más exigente; ASI PUES hoy bien para su casa, ó para hacer un verdadero Regalo, nuestros suscriptores y lectores pueden recoger el

MARCO PARA RETRATO

de placa de aluminium y rodeado de pelux.

Explicación del hermoso objeto: Se compone de 48 piezas, tiene 4

grandes clavos de metal inalterables y 14 clavos pequeños. La placa del rico metal de ALUMINIUM mide 28 cm. de alto por 20 de ancho y el buen pelux ó felpa encarnado que lo rodea mide 3 centímetros, con bien combinados colores y el todo forma un total de 35 centímetros de alto por 27 de ancho. Hay incrustados en el ALUMINIUM hermosos dragones, mariposas, prosetas, etc. Por la parte de detrás tiene su tapa movable con vistoso pasador por meter el retrato ó lo que se desee, quedando herméticamente cerrado. Teniendo además 4 garfos que sujetan el limpio cristal que tiene y el retrato que se ponga. Hay el HUECO suficiente para los tamaños del retrato, tiene argolla para colgarse y puede ponerse apaisado ó de lado, ó bien encima de cualquier mueble, etc. EMBALAJE: Cada MARCO para retrato va liado en papel de seda y con una caja de cartón fina blanca con diseño y todo junto en fuerte caja de madera. Nada más diremos, cada suscriptor ó lector que remita la insignificante cantidad de SIETE PESETAS y lo recibirá franco de porte, teniendo la seguridad que quedarán satisfechos, puesto que verán al recibirlo la VERDAD de lo espuesto y que vale mucho más de siete pesetas libre de todo gasto por lo que recibiremos un aplauso de todos, puesto que de ello estamos pronto á dar una prueba.

Al hacer la petición, cortar el talón de Administración que se indica, y poner bien claro en la carta el nombre, dirección, pueblo, estación, provincia, etc.

Vale hasta el día 16 de Enero de 1893. 7 pesetas.	Talón de Administración núm.	ADMINISTRACION DE EL ECO DE LA MONTAÑA. OLOT.
	Vale por Marco para Retrato de placa Aluminium rodeado de pelux Encargados de remitirlo en toda España SRES. SOLÍS Y COMP. ^a CENTRO DE ANUNCIOS Calle de Santa Ana, núm. 22.—BARCELONA.	

Instrucciones. Cortar este talón de Administración y precisamente remitirlo á los Sres. SOLÍS Y C.^a, calle de Sta. Ana, núm. 22. BARCELONA, acompañando á la carta SIETE PESETA en letra de fácil cobro de Giro mútuo ó sellos de correos, quienes se cuidarán de todo y servirán á nuestros suscriptores y lectores, con prontitud libre de todo gasto y seguridad.

Importante. Con este mismo Talón de administración puede adquirirse por 40 Biselado que tanto á llamado la atención, como también al que remita otras Diez pesetas, recibirá el magnífico Busto de Colón al Helio—Argentífero bronceado con peana negra brillante y que en estos días se anuncia.