

# EL DEBER

SEMANARIO CATÓLICO

Suscripción.	ADVERTENCIAS.	Administración.
Un año..... Ptas. 5	Se considera como no recibido, todo escrito que no vaya firmado por su autor. No se devuelven originales.	Imprenta y Librería de JUAN BONET, calle Mayor núm. 3. OLOT. (Provincia de Gerona.)
Seis meses... » 2 <sup>50</sup>		
Núm. sueltos » 0 <sup>10</sup>		
Pagos adelantados.		

## ACADEMIA MERCANTIL

Cálculos, Teneduría de libros, Prácticas de escritorio, Correspondencia, etc.

**D. Marcelino Lázaro y Escusa**

dará conferencias sobre dichas materias, por un método racional, práctico y sencillo, en su domicilio, calle Isabel II, n.º 24, piso 2.º

Dicho Sr. es también representante en esta villa y su partido de la **Real Compañía inglesa de seguros contra incendios—ROYAL**

X-3

**Taller de Cerrajería**

DE

**HIJO DE PEDRO FERRER**

OLOT

En esta casa se construyen toda clase de barandas, rejas, balcones, tribunas y galerías en hierro forjado ó de fundición; y se hacen toda clase de trabajos en transmisiones y reparaciones en maquinaria de géneros de punto.

Especialidad en reparaciones de máquinas de coser.

Todo á precios reducidos.

X-10

# TIENDA DE SASTRERÍA

DE

## ROSA SOY VIUDA DE CASTAÑER,

Paseo del Ferial, 64 y Plaza Capellanos, 9,

FRENTE LA

Iglesia de S. Esteban

### OLOT.



## Única casa

EN

### ORNAMENTOS DE IGLESIA



PARA SEÑORA.—Vestidos, Pañuelos, Mantones, Mantillas, Abrigos etc.

hilo y algodón, etc., etc.

villetas, Corbatas, Trajes de estambre, lana, pana, algodón, Sábanas, Toallas, Manteles, Ser-

nes «Merino», Mantas de lana y

Camisetas y Pantalones

Calceñines,

Casullas,

Capas Pluviales, Dal-

máticas, Paño de hombros, Man-

gas de Cruz, Paño de Púlpito, Frontales,

Capitas de administrar, Pálios, Banderas, Estandartes,

y demás concernientes al culto, Damáscos, Tisús y telas, etc.

PARA EL CLERO.—Solideos, Bonetes, Cuellos, Sotanas, Manteos, etc.

## Géneros de punto «MERINO.»



### Sección religiosa.

- Domingo XIX después de Pentecostés, 17. San Mariano mr., Sta. Eduvigis, vda., duquesa de Polonia; y la Bta. Margarita María de Alacoque, vg.
- Lunes, 18. San Lucas, evangelista.
- Martes, 19. San Pedro de Alcántara, cf. y fdr.
- Miércoles, 20. San Juan Cancio, pbro., S. Feliciano, ob., y Sta. Irene, vg. y mr.
- Jueves, 21. San Hilarión, abad, y Sta. Úrsula y once mil vgs. mrs.
- Viernes, 22. San Donato, cfr., y Sta. María Salomé, vda.
- Sábado, 23. San Pedro Pascual, ob. y mr., S. Juan Capistrano, cfr. y Stos. Servando y Germán, mrs.

*Máxima.*—Muchas veces hay más peligro en hacer poco caso de las faltas ligeras que de las graves.

(San Ignacio de Loyola.)

### FUNCIONES RELIGIOSAS.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la iglesia de Ntra. Sra. del Tura. La exposición de S. D. M. será de 3 á 7 de la tarde el domingo, y en los demás días de 5 y media á 7.

**Iglesia parroquial.**

DOMINGO.—A las diez de la mañana, la cofradía de la Minerva celebrará Oficio y procesión del Smo. Sacramento, y antes de la procesión tendrán lugar las rogaciones para el pronto término de las guerras de Cuba y Filipinas.

A las 6 y media de la tarde se cantará el santo Trisagio.

## LAS ENSEÑANZAS EN LA HISTORIA

Los conocimientos históricos constituyen el análisis más instructivo que pueda emprender la inteligencia humana.

En efecto: es la historia quien, sin sortilegios ni satánicos conjuros, hace desfilan ante nuestra vista á todos los hombres y á todos los pueblos, ofreciéndonos en confusa mezcla sus grandezas, sus virtudes, sus crímenes y sus glorias; es la historia quien inspira al poeta y al artista, al gobernante y al tribuno, al militar y al sacerdote; es la historia el guía que, parado en medio del camino, enseña á la humanidad en marcha la grandeza de los unos, que debe imitar, y las miserias de los otros, que debe rehuir.

Pidamos, á ese guía algunas de sus enseñanzas. El nos dirá porque han perecido los pueblos y los imperios que han desaparecido de la faz de la tierra.

Allá, en la región un día feliz del Tigris y del Eufrates, se levanta soberbia la populosa Ninive, la mayor y más célebre ciudad de su época. Sus murallas no tienen límites.

Pero su grandeza corrompe á los asirios y la iniquidad de Nínive, llega hasta el trono de la divinidad.

Una voz extraña, una voz fatídica, partida de lo alto, ha exclamado:

«El destructor marcha contra tí ¡oh Nínive! y viene á sitiar tu fortaleza. ¡Asirio! prepara tu centinela, fortifica tus ruinas, reúne cuantas fuerzas puedas.

»Pero todo será en vano...

»¡Oh Rey de Asur! Tus generales se han descuidado, tus Príncipes se han sumido en profundo letargo, tu pueblo ha sido disper-

sado en las montañas y no hay nadie que pueda restaurar tu poder.

»Contra esa huida no hay remedio; tu llaga es mortal.»

La profecía se cumple, y un montón de ruinas es testimonio mudo, pero elocuente, de la antigua grandeza de la hermosa capital de Asiria.

No falta quien recoja su gloria, su poderío, y, con el tiempo también, su corrupción.

Si algún día recorréis las llanuras del Eufrates, veréis levantarse en ella algunos montículos aislados que encierran los despojos de la sucesora de Nínive, de la ciudad de Nabucodonosor, de la sin igual Babilonia.

Su historia es la historia de todos los imperios y de todos los pueblos que se han sucedido sobre la faz de la tierra. Mientras Baltasar, el último rey de Babilonia, solo pensaba en deleites y diversiones, las aguas del Eufrates daban paso franco al vengador de sus crímenes; y algún tiempo después se cumplía la palabra del Profeta: «Haré caer en el olvido el nombre de Babilonia... Cubriré con una laguna el sitio que actualmente ocupa, y borraré cuidadosamente hasta sus menores vestigios.»

Y siguen levantándose nuevos imperios y nuevas naciones. La fuerza y el vigor corre por sus venas mientras brilla sobre sus altares el símbolo de la virtud y del honor; pero á medida que Diana es reemplazada por Venus, á medida que el lujo y la molicie corrompen á la sociedad, va decayendo también su grandeza y poderío. Un conquistador se presenta, y los pueblos, debilitados por sus propios excesos, apenas se atreven á resistir.

Tal es la siempre nueva y siempre eterna historia.

La Monarquía de oro ha caído y la ha sucedido el poderoso Estado persa. Mas llega un momento en que ya no tenían los antes vigorosos destructores de Babilonia ni siquiera el valor necesario para servirse de sus armas.

La ley histórica se cumple. De un rincón de la Macedonia parte el guerrero más famoso de la antigüedad. Es Alejandro Magno. Pero ¿cómo ha de destruir y conquistar al colosal Imperio de Asia, si Dario puede levantar millones de hombres sobre las armas y el valiente macedonio apenas cuenta cincuenta mil combatientes?

No importa. El Granico, Isso y Arbelas son testigos de los triunfos de Alejandro. Ante su falange victoriosa huyen cual rebaños los 600.000 guerreros de Dario, y toda el Asia se doblaga al feliz conquistador. Este cual si su misión sólo hubiera sido el destruir, desaparece en lo más florido de su edad, y los restos de su imperio colosal forman nuevos reinos y nuevas naciones.

En el Occidente se levanta amenazadora la dominación romana. No es difícil presentir que los pueblos del Asia y de la Europa sucumbirán ante sus águilas victoriosas; pues su corrupción y molición van en aumento diario. La ciudad del Lacio no reconoce límites. Cuanto ambiciona, se somete á su voluntad de hierro. Pero sin saberlo, quizá lleva en su seno el germen de su ruina.

Roma, tan valiente y viril cambia su coraza por la púrpura y el lujo asiático: y desde este momento están escritas con sangre y lodo las páginas de su historia. Sus rasgos característicos son: «El lujo sin freno de los ricos, la ferocidad de los amos con sus esclavos, y la ligereza sin límites de su mujeres.»

Y esa corrupción de la Roma imperial, que han dibujado con espantosos colores Séneca en sus cartas y Juvenal en sus sátiras, tiene también su castigo. Del centro del Asia se ha desprendido un torrente, que ha de lavar con sangre las ciudades infamadas por la indecible liviandad romana. ¡Parece que no bastará castigar á los autores de tantos crímenes y que fuera menester arrancar hasta las rocas que los han presenciado! Sí. Los hunos y Atila, los godos y Alarico, los vándalos y Genserico se encargan de ello. Todo cede á su paso; todo sucumbe. El torrente devastador cruza el Imperio de uno á otro confín. A su paso no queda piedra sobre piedra y la hierba deja de crecer donde resuena el casco de sus caballos.

Roma ha muerto. Su manto imperial ha sido despedazado. Sobre sus restos se levantan los francos, los borgoñones, los visigodos, los hérulos, los ostrogodos, los vándalos y los griegos.

Aun se mantienen vigorosos los pueblos nuevos de la Europa meridional, y ya se ven brillar en el norte y el Oriente las hachas y las cimitarras que han de concluir con Odoado, en Varona; con Gelimero, en Tricamerón; con Vitiges, en Rávena; con Rodrigo, en Guadalete.

Los estandartes del Profeta ondean triunfantes desde el Ganges hasta el Loria. Pero los austeros hijos del Islam se adormecen en los deliciosos jardines de Damasco y de Bagdad y su Imperio se desmorona, cual desaparecen los montes de arena al soplo impetuoso del pampero.

El ciclón azota toda el Asia, y un lamento extraño, una frase jamás oída escapa de los labios de los orgullosos señores de horca y cuchillo.

Es la cortompida Europa feudal que se prosterna ante el Rey de reyes, exclamando azorada: «Del furor de los tártaros, libranos Señor».

Y siguen, y siguen pasando pueblos y naciones, y sigue repitiéndose la siempre nueva y siempre eterna historia.

Cuando un pueblo se corrompe, jamás falta una espada victoriosa que lave en sangre sus criminales complacencias.

Bizancio inmola á Venus todo su vigor y energía; pues bien, los cañones de los turcos harán temblar sus decrepitas murallas, y la cabeza de Constantino XII, clavada al pie de su regia columna de pórfido, indicará al mundo la muerte de la reina de los mares.

Alemania, Francia, Italia é Inglaterra han olvidado quizá los dogmas sacrosantos de la Religión de Cristo.

Las Pompadour y las Du Barry se multiplican por doquier, hasta que el turbión revolucionario hace rodar mil y mil cabezas bajo su tajante guillotina; hasta que el inmortal Napoleón inunda en sangre la Europa entera, para perderse después cual fugaz meteoro, allá en las desiertas rocas de Santa Elena.

.....

Apenas he insinuado infinidad de hechos cuya veracidad podéis comprobar en cualquier instante. Podría deducir de ellos multitud de consecuencias. Podría recordaros que el fin del hombre no puede ser de este mundo, pues cuando pretende satisfacer todos los gustos de su naturaleza, proporcionándole todos los placeres que ella le pide, es cuando perece, según lo demuestran la historia, los individuos, las naciones y los imperios. Podría recordaros con los hechos en la mano, que el movimiento humano, que gira dentro de leyes uniformes, está demostrando la existencia de

una Providencia que lo governa. Pero sólo me permetiré insinuar aquí que debemos recordar siempre con atenció esta ensenyanza terrible de la historia: *los pueblos que se corrompen desaparecen.*

ENRIQUE B. PRACK.

---

ENSAIG BIOGRÁFICH CRÍTICH DEL ESCULTOR BARCELONÍ

**RAMON AMADEU.**

(Continuació.)

No fou, com s'ha cregut y fins estampat confonentlo, sens dupte, ab un altre artista contemporani seu, *vigalà*, sinó barceloní, com ho diu un document que més endavant haurem de transcriure, y en virtut del qual nos ha sigut fácil assenyalar sa naixensa en 1745. Res, en veritat, podem assegurar respecte les particularitats que caracterisarien aquells primers anys de sa existencia, transcorreguda en lo sí pacífich d'una familia menestral, que, satisfeta en sa honradesa, fruyt de les bonès màximes cristianes que havien arrelat en son cor y del amor al treball, productor d'aquells recursos que, si mesquins, per lo que sempre costen d'obtenir, arriben a esser suficients per les necessitats de la vida, si una encertada economia los sap ben distribuir.

En un dels convents aquí establerts aprendria molt de doctrina, de llegir, escriure, un poch de comptes y unes nocions més o menys extenses de gramática llatina, y que era lo que constituía llavors la primera ensenyança dels que no havien d'anar á Cervera a cursar estudis científichs o literaris. Arribada aquella edat en que 's fa precís mirar al pervindre en la professió en que un hom ha d'esmersar sa activitat ateses les especials aptituts y vocació previament manifestades, entraria en l'estudi d'un esculptor dels més acreditats 'entre 'ls establerts aquí, perquè dirigís sos passos en l'exercici de la més difícil de les arts plàstiques.

Qui fou son mestre, no ho podem afirmar, però sí conjecturar. Les primerenques obres del nostre minyó acusen una influencia marcada del estil que distingia a n'aquell artista que gosava de gran reputació en tot lo Principat, aquell patrici que en los dias de sa joventut havia defensat les llibertats de la terra contra Felip V y havia sigut cronista d'aquelles memorables jornades del siti que sostingué Bar-

celona, lo vigatà en Pere Costa, que havia manifestat sos talents a Manresa, Girona, Tàrrrega, Cervera, Berga y en aquesta meteixa ciutat, adornant ab estatués de pedra les fatxades de les iglesies que 's restauraven o edificaven en aquells dies; però que, habent mort a Berga quan son deixeble sols comptava 16 anys, és de pensar que al ausentarse de la capital aquet tindria de cercar nou mestre, que seria en Salvador Gurri, destinat ab lo temps a esser lo primer professor d' Esculptura que hi hagué en les classes de la <sup>3</sup>Llotja.

No pot esser comptat entre 'ls alumnes d'aquestes, instituides per la Royal Junta de Comerç; puix que quan s'establiren l' Amadeu ja comptava trenta anys; però sí assistiria a n' aquella escola, establerta a casa d'en Mañel Tramulles y secundat per altres professors, y en la qual estudià les obres clàssiques del art antich en aquells emmotllats en guix, que fou la més significada particularitat d'aquella ensenyança lliure. Tingué per condeixebles a en Pau Serra y a en Joan Henrich, los quals desaparegueren aviat d'aquest món, y per contemporanis y competidors, ademés d'aquestos, a en Carles Salas, Nicolau Travé, Lluís Bonifaci Massó, Damià Campeny y al mateix ja citat Gurri, tots los quals, ab tot y valer molt, no lograren eclipsar, si és que s'ho proposaren, aquella cada dia més envejable reputació.

De que aviat logrà bon y merescut crèdit ne són testimonis convinçents l' ilustre Confraria del Roser, desde antich establerta en la grandiosa iglesia del artístich convent de PP. Predicadors, encomanantli l'execució d'aquelles dues imatges de Sant Domingo de Guzman y de Santa Caterina de Sena que havien de fer bona companyia a la que tallada en finíssim alabastre per l'artista italià Tomàs Orsolino, y regalada pel papa Sant Pio V, venerava en sa propia capella; la comunitat de monjos de Montserrat encarregantli quatre d'aquelles estatués en marbre del Apostolat que adornaven la fatxada de aquella basilica; lo capítol de canonges regulars agustins de la colegiata de Santa Agna confiantli aquell grup de la patrona del temple, tenint á la falda a n' aquella filleta destinada a esser la Mare del Redemptor diví, acompanyades de Sant Joaquim y un àngel que presenta a la Verge Maria una corona emblema de la soberania que ab lo temps ha d'exercir sobre 'ls fills desventurats d'Adam; los frares de Sant Francesch fentli fer aquella colecció de figuras de tamany natural que formen lo grup del Naixement del Senyor, davant lo qual cada any en la nit de Nadal aquella comunitat, al so de diversos instruments que acompanyen alegres cants, celebra la vinguda de Jesús al món y hi celebra la tradicional Missa del Gall; los religiosos de Mon-

talegre fentli fer una imatge de Sant Bruno; lo capítol catedral de Barcelona confiantli aquell relleu de la Verge de Montserrat tenint á sos peus, en actitud de fervorosa oració, a Sant Ignasi de Loyola, y al altre costat uns escalonets d'aquells que de temps immemorial canten continues lloances a l'augusta patrona de nostra terra; l'administració de la Casa d'Infants Orfens, la primera casa de beneficencia en sa classe establerta a Europa, cridantlo perquè esculpeixi l'imatge de la Verge que adorna l'altar major d'aquella reduhida iglesieta, junt ab dos grupos de diferent tamany, lo gran pera l'altar lateral prop del presbiteri y en la part de l'Epístola, y l'altre, lo petit, per esser colocat en lo dia de la festa en lo retaule principal, representant a Sant Geroní Emilià acullint als noys y noyes que han quedat en lo món sens pare ni mare; la reyal confraria dels Desamparats fentli comanda de aquella devota imatge de la Mare de Déu d'aquella advocació que 's venera en l'iglesia del Pi; la Regla tercera de Sant Agustí manantli compondre aquell grupo de la Verge de la Consolació ab dit doctor de l'Iglesia y sa mare Santa Mónica; los carmelites descalços de Sant Joseph y les monjes de Santa Teresa confiantli los grupos de la Transverberació del cor d'aquella mística doctora; y altres corporacions y entitats que 's podrien anar citant, repetim que de sobres justifiquen lo crèdit que prompte va obtenir en Ramou Amadeu.

Y no sols treballà per les iglesies, sinó pels particulars. Innombrables són les obres que hi ha d'haver espargides en varies cases. La representació del Naixement de Jesús en lo portal de Betlem ha vingut a esser una de les notes característiques de la nostra terra y la formació de *pessebres* per les diades de Nadal forma en lo catàlech de les costums catalanes. A Barcelona 's posà a prova 'l talent de tant insigne esculptor compromententlo a executar les figures que donaven vida a n'aquelles vistes panoràmiques que s'arreglaven en les cases més distingides d'aquell temps, en que 'ls susdits *pessebres* eren lo goig de les families en aquelles festes que 'l rigor del ivern contribueix a donarleshí un caràcter íntim que no obtenen les que se celebren en altres èpoques del any.

Y bo és fer constar, en elogi de nostre esculptor, que fins avuy dia, en que pensem haver avançat molt en art, encara lo més gran orgull de tot pessebrista és poder dir: *les figures del meu pessebre són del Amadeu*. Més direm: indiscutiblement, abans que ell y després, no han faltat artistes de mèrit que s'han dedicat a n'aquesta important manifestació de l'esculptura catalana, però cap ha conseguit tant alt renom. Y no sols en aquet sentit tingué encàrrech d'*amateurs* barcelo-

nins, sinó de fóra la ciutat. De que algunes d'aquestes obres, tal volta les més genials entre les de major importància que produí son facilíssim cisell, hajan passat les fronteres de la patria per anar a figurar en algun museu estranger, no podem duptarne, puix han sigut molt buscades, y d'algunes sabem que foren molt sollicitades a sos possehidors per comissionistes forasters, oferintne bons preus.

Vingué l'invasió napoleònica, y sens dupte 'l patriotisme manifestat per en Ramon Amadeu, com a altres artistes, l'obligà a abandonar la ciutat nadiua buscant hospitalitari estatge en altres parts; al revers del memorable Flauger, qui, al cap de vall com a francès que era de naixença, mostrantse adicte als usurpadors de la nostra independència, li valgué l'esser elevat al càrrech de director de les classes de la Llotja. Amadeu se recordà de que a Olot hi tenia una persona amiga y influyent en la localitat. Ab ella s'havia relacionat quan aquell oloti estudiava pràctica farmacèutica en l'establiment d'apotecari que tenia establert lo pare del cèlebre Carbonell y Bravo en la cantonada del carrer Més baix de Sant Pere y Riera de Sant Joan, tal volta quan pel proper convent de les Magdalenes executà algunes imatges, entre les que recordem la del Beat Salvador d' Horta; y a Olot va marxar ab sa familia. Allí fou acullit com a bon amich per aquell que no era altre que l'ilustre Dr. Francisco Xavier Bolós, y, com diu lo ja citat Paluzie, resolgué quedarshi treballant de son art, enriquint aquella població ab ses obres. Lo sentiment del art, que, com habem dit, s'ha fet evident en aquella vila molt més que en altres d'aquesta terra, y que en l'època a que venim referintnos ja tenia establerta una escola de dibuix, que havia fundat Lorenzana, lo memorable bisbe de Girona, atenant les aptituts dels olotins, varen fer que hi trobés un refugi que perfectament li endolciria l'anyorança de la ciutat que l'havia vist neixer. Aquella imatge de Sant March, que feya vintisset anys que era venerada per aquells fidels que tant joyosos estaven de possehirla, lo recomenava. Y puix era llavors Bolós l'administrador dels beneficis que donava 'l teatre, creat per obtenir diners per augmentar la sumptuositat del santuari de la Verge del Tura, l'excelsa patrona de l'antiga Basse, no havien de veure 'ls olotins ab mals ulls com, usant de la facultat que tenia del administrador d'invertir a sa voluntat aquells diners que 's recullien fent mellores en aquella iglesieta, aprofités l'ocasió per construir un nou retaule a la Mare de Déu, que projectà l'Amadeu, y adornat ab les imatges de Sant Joaquim y Santa Agna y les de Sant Ramon Nonat y del Beat Oriol que 's veneren en altres altres altars. Y no sols en l'igle-

sia del Tura deixà bones penyores de son privilegiat talent lo notable artista, sinó en altres de les iglesies de la meteixa població, citant-se com á molt notables la Verge de la Pietat, propia de la Confraria dels Dolors, y un *Ecce Homo*, que 's considera com la mellor obra de la representació del episodi de la vida de Jesús a que fa referencia entre les que hi hà a Catalunya. D'algunes poblacions d'aquella comarca també rebé encàrrechs: entre elles hi hà la de Camprodon, que guarda ab molta estima una Mare de Déu dels Dolors y un Sant Crist.

Allí trobà també un altre artista que ha passat inadvertit en les memories dels pintors de nostra terra: en Joan Carles Pañó, aquell mataroní que fou lo primer professor de dibuix d'aquella susdite escola, que no fou gens afortunat, puix hagué d'anar acabar sos dies en un hospital, però de quals mèrits se n'han fet tals elogis que se 'l suposa com un notable predecessor del artistes que en la pintura decorativa sembla que desde França porten la bandera d'una nova escola que s'ha d'extendre per tot arreu y molt ensalsada ha sigut en nostra patria, en la que may hi falta gent massa enamoradiça de tot lo que pot venirnos de fòra casa. Per la nostra part devem fer avinent que avent tingut ocasió de veure alguns fragments de decoració pel monument de Setmana Santa, en una parroquia del Vallès, y havent examinat les fotografies de les pintures de la vida de Santa Genoveva de Paris, preferim les del nostre paísà, perquè quan menys no tenia de recorre a mostrar estravagancies que 'l modernisme sanciona.

Per fi retornà Amadeu a la mare patria al saber que ja estava lliure de francesos. No se l'havia oblidat, y especialment se recordava aquell geni inagotable que trobava medis per lluhirse en molts objectes que figuraren en les famoses festes de la beatificació del Beat Oriol, y pogué continuar actiu y laboriós fins a la mort. D'aquesta hi ha en un llibre de sepultures anotades per la comunitat del Pi la següent apuntació, facilitada per l'il·lustrat sacerdot arxiver mossèn Bernat Vergés: « DIA 16 (Octubre del 1821). SEPULTURA AL COS DE D. RAMON AMADEU *Acadèmic de la Reul de S. Fernando*. CASAT AB MANUELA BUXADELL, NATURALS DE BARCELONA, MORÍ A LA EDAD DE 76 ANYS. ESTÁ ALS ESCUDELLERS. GRATIS.»

Aquet és lo document a que fèyem referencia cap al principi d'aquet treball. Les paraules subratllades, que són les que més justifiquen la personalitat del difunt, foren escrites ab posterioritat a la inscripció. Tal volta ho foren al anar a demanar copia la seva familia per tramètrala a la corporació madrilenya, ja que aquesta va tenir

noticia de la mort de son soci supernumerari, puix la consignà en la llista dels individus que havien passat d' aquesta vida a l' altra, dins un determinat període. Lo constar que la sepultura fou *gratis*, sembla indicar que va morir pobre. No és així, puix que se sap que la casa en que vivia era propia. En ella hi va morir de desgracia sa muller al cap d' algun temps. Fou enterrat en la fossa comuna, puix aixís ho dona a entendre lo que, havent anat a les oficines dels Cementiris per que 'ns enteressin respecte la seva defunció, no va trobarse consignada. Haventnos estranyat molt, nos digueren que no devia meravellarnos, puix que en aquells dies no 's feya cap apuntació de les entrades de difunts que anavant enterrats a la terra.

RAMON N. COMAS.

(Se continuará.)

---

## VARIÉDADES.

---

### En el monasterio de piedra.

Venga el ateo y fije sus miradas  
 en las rudas cascadas  
 que caen con el estrépito del trueno  
 en ese bosque que oscurece el día,  
 de rústica armonía  
 y de perfumes y de sombras lleno.

En la gruta titánica que arredra  
 con sus monstruos de piedra  
 su oculto lago y despeñado río;  
 que ante tantas grandezas el ateo  
 dirá asombrado: ¡Creo,  
 creo en tu excelsa majestad, Dios mío!

Arpa es la Creación, que en la tranquila  
 inmensidad oscila  
 con ritmo eterno y cántico sonoro.  
 Y no hay murmullo, ni rumor ni acento,  
 en tierra, mar y viento  
 que del himno inmortal no forme coro.

El insecto en el césped escondido,  
 el pájaro en su nido,

el trueno en las entrañas de la nube,  
 hasta la flor que en los sepulcros brota,  
 todo exhala su nota  
 que en acorde son al cielo sube.

Nunca del hombre la soberbia ciega  
 que á enloquecerle llega  
 podrá alcanzar, en su insaciable anhelo,  
 ese poder augusto y soberano  
 que entona el Oceano  
 y hace girar los astros en el cielo.

En vano, golpeándose la frente,  
 se agitará impotente  
 en su orgullo satánico y maldito.  
 Siempre desesperado Prometeo,  
 le acosará el deseo  
 ¡ay! que como el dolor es infinito.

GASPAR NÚÑEZ DE ARCE.

### Incidente curioso.

En la visita del rey de Siam á la Biblioteca nacional de Paris, ha ocurrido un incidente que de seguro no habrá hecho maldita la gracia á la sabiduría oficial francesa.

Cuidadosamente encerrado en una vitrina de la Biblioteca guardábase un documento precioso, cuyo sentido no se había podido descifrar. Por no entenderse tal vez se le conservaba con tanto primor.

Es el caso, que se puso ante los ojos del rey siamés el venerado pergamino, siempre como esfinge mudo, cuantas veces se probara conseguir su explicación. A la casualidad habíase entregado por los sabios de la Biblioteca, vencidos ya, la comprensión del documento. Lo que no esperarían, seguramente era el desencanto que les había de producir la visita del regio huésped.

Lo cierto es que, Chulalongkorn, delante de los franceses, que no pestañeaban, ansiosos de saber el secreto del pergamino, cogió la *preciosidad* con visible desdén, y dijo que era solo un contrato de seguros sin valor alguno ni científico ni histórico.

El asombro de los franceses no es para descrito, y se puede su poner que les quepa ahora la duda de si guardarán con más mimo que oro en paño alguna pretendida joya que sea sencillamente la cuenta del cocinero de cualquier Bajá de tres colas.

Sin la oportuna intervención del rey de Siam, ¡Valiente matute cuelean los sabios de hoy á los sabios venideros!

### La riqueza del mundo.

Según datos estadísticos aproximados, la riqueza de todo el mundo, asciende á la suma de 2.437.500.000.000 de francos.

La población del mundo se calcula en mil quinientos millones de habitantes, y por lo tanto corresponde de la riqueza total 1.625 francos á cada habitante.

Si los secuaces del comunismo y del socialismo se fijan en estos datos, podrán deducir las consecuencias de una distribución de la riqueza del mundo entre todos sus habitantes á partes iguales. Cada uno tendría 1.625 francos, y suponiendo que de ellos se obtuviese un interés de 5 por 100, cada habitante contaría con una renta de 80 francos anuales, cantidad que creemos no encontrarán suficiente para vivir.

### Un muerto vivo.

Entre la multitud de anécdotas que se refieren, relativas al general Pelisier, duque de Malakoff, figura una que demuestra lo brusco del carácter de aquel viejo soldado.

Siendo gran canciller de la Legión de Honor, se encontraba un día trabajando en su despacho, cuando un ordenanza le anunció la visita de un comandante de coraceros.

—No estoy para nadie—dijo el general.

El soldado salió de la habitación, y volvió á los pocos instantes manifestando que el comandante insistía en ser recibido, á lo cual se negó nuevamente el general.

Nueva salida y nuevo regreso del asistente.

—El comandante no quiere marcharse, y dice que tiene que comunicaros una orden importante.

—¡Mil truenos! Te he dicho que lo pongas á la puerta de la calle. ¿Serás tan imbécil que no sepas poner uno á la puerta de la calle? Pues voy yo á enseñarte como se hace eso.

Y al decir esto, se levanta el general, sale de su despacho, y al llegar á la antesala le dice al comandante sin dejarle abrir la boca:

—El general no está; Me entendéis bien, comandante? No está. Se ha muerto esta noche.

Y después de dicho esto, dió con la puerta en las narices al jefe de coraceros, que exclamaba:

- Pero, mi general, tengo órdenes expresas que comunicaros...  
 —Me es completamente indiferente, puesto que me he muerto—  
 contestó el duque de Malakoff. y se volvió al asistente, diciéndole:  
 —Ahí tienes, imbecil, como se pone á uno á la puerta de la calle.

---

## SECCION DE NOTICIAS.

---

**Rogamos á nuestros abonados de fuera que no estén al corriente en el pago de sus respectivas suscripciones, se sirvan remitir el importe á esta administración.**

---

A las 8 de la noche del 15 del corriente terminó el solemne triduo, que los RR. PP. Carmelitas de esta villa, han dedicado en su iglesia el presente año al Serafin del Carmelo la Doctora Sta. Teresa de Jesús, segun estaba ya anunciado.

En él ha llamado poderosamente la atención, á parte del adorno y profusión de luces, la música por su gusto y novedad especialmente los Padre Nuestros que han sido cantados con gran acierto por unos jovenes de la localidad.

El último día, á las 9 de la mañana, se cantó un solemne Oficio á voces por los mismos cantores los cuales estuvieron á igual altura que en los días anteriores y por la noche hubo, además, panegírico en honor de la Santa que predicó el Rdo. P. Serafin Vidal, Prior de la Residencia, cautivando con su autorizada palabra al auditorio que á pesar del mal tiempo fué numeroso. Al terminar el sermón dicho Rdo. Padre manifestó sus deseos de hacer una custodia de plata por ser de hoja de lata la que tienen en la actualidad, y suplicó humildemente á los fieles que contribuyeran á dicho objeto con la plata que tuvieran retirada, ó en otra forma.

Con gusto lo hacemos constar y por nuestra parte suplicamos á las personas piadosas satisfagan los deseos de dicho Rdo. Padre.

---

Ha fijado su residencia en esta villa el reverendo D. Pedro Rull, presbítero, obtentor del beneficio que fué del reverendo D. José Porrá y Bonada (q. e. p. d.)

Sea muy bien venido.

---

El domingo pasado, por la noche, en una casa de la calle del Roser hubo un ligero incendio, que no ocasionó desgracias ni pérdidas materiales de consideración.

Circulan billetes falsos de 100 pesetas, emisión 24 Junio de 1893.

Mirando el billete falso por transparencia se nota que es más opaco que los legítimos.

El grabado del billete en general resulta ser una mala copia, en la que no hay un solo trozo igual al de los legítimos, careciendo de entonación por falta de vigor y pureza en las líneas. Esta diferencia aparece más visible en el medallón pequeño que hay á la derecha del anverso del billete y en los dos del reverso, á los que falta el claro obscuro de los legítimos. Además el papel resulta ser más grueso, pero de tacto más suave que los legítimos.

La cinta está imitada por medio de fibras interpuestas entre las dos hojas de que se compone el billete falso, y para imitar el efecto de ella por el reverso han tenido que pintar de carmín los hilos por encima del papel; que se destiñe y corre la tinta de estas líneas si se pasa por encima de ellas un dedo húmedo.

Existen en circulación pesetas falsas que aparecen acuñadas en 1885 y otras del gobierno provisional de 1869. Unas y otras están bastante bien acuñadas, distinguiéndose de las legítimas por su poco peso. Son de plomo y están cubiertas por una ligera capa de plata que les dá el aspecto necesario para que aparezcan de buena ley.

El miércoles último llegó á esta villa una caravana de húngaros, que, según parece, se dedican al oficio de caldereros.

## Sesión del Ilustrísimo Ayuntamiento

*Día 12 de Octubre de 1897.*

Reunidos el número de Sres. Concejales que requiere la ley, el señor Alcalde Presidente declaró abierta la sesión, leyéndose inmediatamente el acta de la anterior, que fué aprobada por unanimidad.

Luego se tomaron los acuerdos siguientes:

Socorrer con una peseta diaria al mozo Domingo Gou soldado regresado de Cuba por enfermo.

Aprobar las bases formuladas por la Comisión de Hacienda respecto á los derechos y obligaciones del Comisionado del Ilmo. Ayuntamiento en Gerona.

Que habiéndose ultimado el padrón de cédulas personales para el ejercicio económico en curso, se exponga al público para reclamaciones.

Y finalmente que pase á la Comisión de Fomento el plano de fachada de la iglesia de San Rafael.

RELACION DE LAS DEFUNCIONES Y NACIMIENTOS que se han registrado desde el día 8 al 14 del actual en la Parroquia de San Esteban de Olot.

### DEFUNCIONES

Día.	Nombre y apellidos.	Domicilio.	Estado.	Años.
10	Rita Costa Surroca.	Lavadero	casada	60
10	Magdalena Baró.	Sta. Magdalena	»	57
14	Teresa Comas.	Carcel vieja	viuda	70

Niños, 0. || Niñas, 0.

### NACIMIENTOS.

Niños, 4. || Niñas, 4.

### SAN ANDRÉS DEL COLL

#### NACIMIENTOS

Niños, 1. || Niñas, 0.

Total defunciones, 3.

Total nacimientos, 9.

## NOTAS METEOROLÓGICAS.

### AFECCIONES METEOROLÓGICAS DE LA SEMANA

#### BARÓMETRO ANEROIDE

Presión máxima 745 m.

Presión mínima 739 m.

#### TERMÓMETRO.

Temperatura máxima 17° c.

Temperatura mínima 3° c.

Vientos dominantes N. y S. O.

Estado del cielo Semicubierto.

Lluvias (cantidad de agua) 18 m. m.

Otros fenómenos Escarchas y lloviznas.

OLOT.—Imprenta y librería de Juan Bonet Mayor, 3.—1897.

*Juan Bonet Mayor*

# EL DEBER

SEMANARIO CATÓLICO

Suscripción.	ADVERTENCIAS.	Administración.
Un año..... Ptas. 5	Se considera como no recibido, todo escrito que no vaya firmado por su autor. No se devuelven originales.	Imprenta y Librería de JUAN BONET, calle Mayor núm. 3. OLOT. (Provincia de Gerona.
Seis meses... » 2'50		
Núm. sueltos » 0'10		
Pagos adelantados.		

## ACADEMIA MERCANTIL

Cálculos, Teneduría de libros, Prácticas de escritorio, Correspondencia, etc.

### D. Marcelino Lázaro y Escusa

dará conferencias sobre dichas materias, por un método racional, práctico y sencillo, en su domicilio, calle Isabel II, n.º 24, piso 2.º

Dicho Sr. es también representante en esta villa y su partido de la **Real Compañía inglesa de seguros contra incendios—ROYAL**

X-3

### Taller de Cerrajería

DE

## HIJO DE PEDRO FERRER

OLOT

En esta casa se construyen toda clase de barandas, rejas, balcones, tribunas y galerías en hierro forjado ó de fundición; y se hacen toda clase de trabajos en transmisiones y reparaciones en maquinaria de generos de punto.

Especialidad en reparaciones de máquinas de coser.

Todo á precios reducidos.

X-40

# TIENDA DE SASTRERÍA

DE

## ROSA SOY VIUDA DE CASTAÑER,

Paseo del Ferial, 61 y Plaza Capellanes, 9,

FRENTE LA

Iglesia de S. Esteban

### OLOT.



## Única casa

EN

### ORNAMENTOS DE IGLESIA



PARA SENORA.—Vestidos, Pañuelos, Mantones, Mantillas, Abrigos etc.  
hilo y algodón, etc., etc.

villetas, Corbatas, Trajes de estambre, lana, pana,  
algodón, Sábanas, Toallas, Manteles, Ser-  
nes «Merino», Mantas de lana y  
Camisetas y Pantalones

Calcetines,

Casullas,

Capas Pluviales, Dal-

máticas, Paño de hombros, Man-

gas de Cruz, Paño de Pulpito, Frontales,

Capitas de administrar, Pálios, Banderas, Estandartes,

y demás concernientes al culto, Damáscos, Tisús y telas, etc.

PARA EL CLERO.—Solideos, Bonetes, Cuellos, Sotanas, Manteos, etc.

## Géneros de punto «MERINO.»