

# EL DEBER

SEMANARIO CATÓLICO

Suscripción.	ADVERTENCIAS.	Administración.
Un año..... Ptas. 5	Se considera como no recibido, todo escrito que no vaya firmado por su autor.	Imprenta y Librería de JUAN BONET, calle Mayor núm. 3. OLOT. (Provincia de Gerona.)
Seis meses... » 2'50		
Núm. sueltos » 0'10	No se devuelven originales.	
Pagos adelantados.		

## ACADEMIA MERCANTIL

Cálculos, Teneduría de libros, Prácticas de escritorio, Correspondencia, etc.

### D. Marcelino Lázaro y Escusa

dará conferencias sobre dichas materias, por un método nacional, práctico y sencillo, en su domicilio, **calle Isabel II, n.º 24, piso 3.º**

Dicho Sr. es también representante en esta villa y su partido de la **Real Compañía inglesa de seguros contra incendios—ROYAL**

X-2

### Taller de Cerrajería

DE

## HIJO DE PEDRO FERRER

OLOT

En esta casa se construyen toda clase de barandas, rejas, balcones, tribunas y galerías en hierro forjado o de fundición; y se hacen toda clase de trabajos en transmisiones y reparaciones en maquinaria de géneros de punto.

Especialidad en reparaciones de máquinas de coser.

Todo a precios reducidos.

X-19

IMPRESA Y LIBRERIA  
DE  
JUAN BONET,

Mayor, 3.—**OLOT.**

---

En este establecimiento, que cuenta con todos los medios para poder servir al público con prontitud y perfección, se hacen toda clase de trabajos de lujo y económicos en negro y colores como son: Esquelas de todas clases, tarjetas de visita y comerciales, folletos, timbres para cartas y sobres, facturas, recibos, carteles, programas, opúsculos, talonarios, reglamentos para asociaciones, circulares, libros, y demás trabajos que por su baratura están al alcance de todos.

Corresponsal de todas las revistas, ilustraciones, periódicos católicos y demás publicaciones religiosas.

Gran surtido de estampas, tarjetas, sorpresas, y felicitaciones.

Libros de instrucción, devoción y recreo.

Gran colección de cuentecillos morales para premios con grabados y cubiertas al cromo, á 5 y á 10 céntimos uno.

Y además todo lo perteneciente al ramo de 1.º y 2.º enseñanza.

# TIENDA DE SASTRERÍA

DE

## ROSA SOY VIUDA DE CASTAÑER,

Paseo del Ferial, 61 y Plaza Capellanes, 9,

FRENTE LA

Iglesia de S. Esteban

### OLOT.

### Única casa

EN

### ORNAMENTOS DE IGLESIA

PARA SEÑORA.—Vestidos, Pañuelos, Mantones, Mantillas, Abrigos etc. hilo y algodón, etc., etc.

villetas, Corbatas, Trajes de estambre, lana, pana, algodón, Sábanas, Toallas, Manteles, Ser-

nes «Merino», Mantas de lana y

Camisetas y Pantalones

Calzoncillos,

Casullas, Capas Pluviales, Dalmáticas, Paño de hombros, Mantas de Cruz, Paño de Pulpito, Frontales,

Capitas de administrar, Páños, Banderas, Estandartes,

y demás adornos para iglesias, y demás para el CLERO.—Solideo, Bonetes, Cuellos, Sombras, Mantecos, etc.

### Géneros de punto «MERINO.»

# CASA BALETA

Acreditado comercio en artículos  
para señora, géneros llegados para  
LA ACTUAL ESTACION

Astrakanes  
Pieles  
Panos Magnolia  
Paneles  
Gergas  
Viennas  
Franelas lana  
Lanilla 7/4  
Bucles  
Esterillas  
Mantas lana  
Mantas algodón  
Mantas de viaje

Tapabocas  
Pañuelos lana abrigo 7/4  
Pañuelos lana abrigo 10/4  
Pañuelos lana Suiza  
Pañuelos lana persana  
Chales negros y colores  
Veludillos todos colores  
Pelfas varios colores  
Nubes lana  
Nubes seda  
Franela algodón *oro* nove-  
Franela algodón *plata* [dad  
Franela *lisa*, etc.

y muchos otros artículos pertenecientes al extenso ramo de la

**NOVEDAD**

Prevenimos que todos nuestros artículos

están a **PRECIOS DE FÁBRICA**

**ELEGANCIA Y NOVEDAD**

**PRECIOS ECONOMICOS**

**EXISTENCIAS Y VARIEDADES**



Seccion religiosa.

- Domingo XVIII después de Pentecostés, 10. Nuestra Señora del Remedio, S. Francisco de Borja, duque de Gandía y jesuíta; S. Luís Beltrán, cfr.; y la Dedicación de la Iglesia Catedral de Gerona.
- Lunes, 11. San Nicasio, ob. y mr., S. Emiliano, cfr., y Sta. Placidia, virgen.
- Martes, 12. Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, S. Serafín, cfr. y el Bto. Camilo Constanzo, congregante, abogado, militar y mr. S. J.; y los Btos. Agustín Ota, Gaspar Cotenda, Francisco Táquea y Pedro Xequio, mrs.
- Miércoles, 14. San Eduardo, rey de Inglaterra, y S. Gerardo, abad.
- Jueves, 14. San Calixto, papa y mr., y Sta. Fortunata, vg. y mr.
- Viernes, 15. Santa Teresa de Jesús, Compatrona de las Españas, virgen y fundadora.
- Sábado, 16. San Galo, abad, Sta. Máxima, vg. mr. y la Bta. María de la Encarnación, vg., carmelita.

Máxima.—Gran señal de salvación es ser verdadero devoto de María.

(San Bernardo.)

FUNCIONES RELIGIOSAS.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la iglesia de Ntra. Sra. del Tura. La exposición de S. D. M. será de 3 á 7 de la tarde el domingo, y en los demás días de 5 y media á 7.

---

**Iglesia de los RR. PP. Capuchinos.**

**DOMINGO.**—La venerabler O. T. celebrará:

A las siete y media de la mañana, Comunión mensual.

A las tres de la tarde la función reglamentaria.

**Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen.**

SOLEMNE TRIDUO en honor del Serafín del Carmelo Santa Teresa de Jesús.

**MIERCOLES**, día 13. A las 6 y media de la tarde comenzará el solemne triduo con exposición de S. D. M.

**VIERNES**, día 15. A las nueve de la mañana se cantará un solemne Oficio. Por la tarde, á las seis y media, habrá función con sermón á cargo del Rdo. P. Serafín Vidal, Prior de esta residencia.

**ADVERTENCIA:**—Desde las primeras vísperas del Jueves hasta el ocaso del día siguiente puede ganarse indulgencia plenaria visitando esta iglesia.

---

## Santa Teresa de Jesús.

---

Santa más española que ésta, más hija de nuestra sangre, más identificada con el carácter y genio español, de seguro que no la encontraremos.

Ya se deja entender que no podemos hablar sino del españolismo, de la sangre española, del carácter español, tales como eran en el siglo XVI.

Porque no cabe dudar, de que Santa Teresa de Jesús es la más hermosa y expresiva personificación del tipo español en aquella época, según puede serlo una mujer.

Y aun estoy por decir, que con ser mujer y todo, aquel su espíritu encumbrado y superior, y aquel su corazón varonil criado para las más altas empresas, no parecían de mujer, aunque, á manera de costosísimos diamantes, estuviesen engastados en las gentiles y sonrosadas formas de graciosísima doncella.

Hija de aquel siglo de fe, de letras, descubrimientos y conquistas, Santa Teresa de Jesús no acierta á contentarse con andar por las sendas trilladas, sino que levanta su vuelo de águila y descu-

bre caminos hasta entonces desconocidos, nuevos mundos de perfección y santidad para las almas.

Viendo y oyendo casi á su lado las ruinas y estrépito pavoroso que produce el naciente protestantismo, se apresta Santa Teresa á combatirlo de frente con las armas que su fe ardiente le inspira, plantando y cultivando en España vergeles en donde florece angelical castidad, erigiendo innumerables sagrarios al Dios del amor, y ofreciéndose, así ella como sus hijas, perfectísimos dechados de obediencia á sus legítimos superiores y prelados.

Viéndose contrariada en sus difíciles y arriesgadas empresas, acometidas á la mayor gloria de Dios, si por una parte trata estos asuntos con Dios Nuestro Señor en la oración, por otra escribe al rey Felipe segundo cartas, en donde se advierte la veneración y confianza que le inspira el piadoso monarca, su *único amparo en la tierra*, como ella le dice.

Criada en un siglo de aventuras y caballerías, no se da por satisfecha en los días de su primera juventud, si no tiene á mano libro nuevo de caballerías para leerlo, y aun ella misma se huelga en fantasear y escribir uno de esos libros en cuyas páginas empezaría á soltarse aquella pluma inmortal, que tan sublimes y maravillosas obras después nos ha dejado.

Mecida en noble cuna, conoce Santa Teresa de Jesús los gustos y aficiones de los grandes de aquella época, trata con ellos con gran despejo y donaire embelesador, para atraerlos á los caminos de fervorosa piedad, y son sus cartas á marqueses y duquesas, acabados modelos de discreción finísima, de graciosa cortesanía, de santificante jovialidad.

Espíritu superior levantado á las más altas esferas, trata con las almas más puras y santas de su tiempo, se enriquece con sus luces y consejos, y ella es á su vez, y sin sospecharlo siquiera, limpísimo y abundoso manantial en donde aquellas beben raudales de arcana sabiduría, que no pudieron aprender en los libros.

Rodeada de hijas innumerables, que forman su mejor corona, se tiene por la más miserable y pecadora de todas, se ejercita con rostro siempre alegre en los oficios más humildes, toma la rueda en sus manos, gusta de naturalidad y llaneza en el trato, toca y canta con las demás monjas las coplas que ella misma compone,

y aquel su exterior apacible y jovial, que oculta tan riquísimos tesoros de santidad, obliga á decir á las gentes que, aunque santa, no es ella como los demás santos.

Como quiera que, según se ha dicho, no hay corazón grande sin su herida y que nada sabe quien no sabe lo que es sufrir; Santa Teresa de Jesús tiene también su herida, herida grande que de parte á parte le atraviesa el corazón, herida no causada por humanos medios, sino por un heraldo de Dios, por celestial Serafin, que si con dardo de oro y fuego le causa acerbísimos dolores, también la regala con subidísimos, inefables deleites, que le hacen exclamar muriendo de amor:

Estando ausente de tí  
¿qué vida puedo tener?  
sino muerte padecer,  
la mayor que nunca ví:  
lástima tengo de mí  
por ser mi mal tan entero,  
*que muero porque no muero.*

JUAN B. ALTÉS, PBRO.

---

## Sin respeto humano

---

El almirante francés, Mr. Bergasse Dupetit Thouars, que ha muerto, no conocía el *respeto humano*.

Practicaba la religión con toda la seriedad y dignidad que eran norma de su conducta.

Se confesaba cada quince días, y comulgaba siempre vestido con su uniforme de gala.

Un día que un amigo le aconsejaba tímidamente que no se acercara á la santa Mesa vestido de uniforme, le contestó:

—Pero ¡si es de ordenanza presentarse siempre de uniforme ante los superiores!

En 1885, en una fiesta del *Corpus*, en Cherburgo, concurrió el almirante de uniforme, tomó un cirio y siguió á pie á la procesión.

El furor de los sectarios y la confusión de los ministros llegó á su colmo.....

¿Qué hacer para detener tal escándalo, tan peligrosa invasión del *clericalismo*?

Al año siguiente recibió el sub-prefecto la orden de trasladarse á la Prefectura marítima y hacer comprender al almirante que su presencia, en traje oficial, en una ceremonia *apenas tolerada*, revestía un carácter lesivo para las autoridades que se abstendían... y por lo tanto esperaban y *deseaban* que en lo sucesivo no lo hiciese.

—¿Es acaso que Dios ha perdido su grado este año?—preguntó con ironía el almirante.

Y, sin esperar la respuesta del funcionario continuó:

—Yo no sé si Dios estará de baja en la Prefectura de Saint Lo; mas para mí siempre es el Soberano Dueño, y será un honor, á la par que deber mío, el que yo acompañe al Santísimo Sacramento como el año último.

Y, en efecto, le acompañó, vestido con su más brillante uniforme.

En el mes de Abril de 1890, cuando el viaje de Carnot á Córcega, á las seis de la tarde, el presidente de la República, almirante, ministros y Estado Mayor, conversaban con animación sobre el puente del «Formidable.»

De repente dejóse oír el tambor anunciando la oración de la tarde.

Al momento, Dupetit-Thouars se descubrió y guardóse silencio general, mientras allá lejos se ocultaba el sol en las azules ondas del mar.

*Y les hizo rezar la oración de la tarde...*

Ocho días antes de su muerte, en la comida de bodas de su segunda hija, en la vasta é imponente sala del *Formidable*, en una mesa de 40 cubiertos, en medio de charreteras y bordados de oro, hacía rezar en alta voz el *Benedicite* y trazaba la cruz sobre su pecho.

Así son los verdaderos valientes, los que no se avergüenzan de confesar á Jesucristo delante de los hombres, para que El no se avergüence de ellos delante de su Padre celestial.

¡Qué terrible debe ser para los cobardes, que temieron mostrarse católicos, esa vergüenza que su presencia ha de causar á Jesucristo!

Estamos en el siglo de las cobardías, de las apostasías, de las traiciones, y eso que los católicos no tenemos que habérmolas ni con los potros, ni con los garfios, ni con las llamas, ni con ninguno de aquellos innumerables tormentos que empleaban los tiranos del paganismo para vencer inútilmente la constancia de los mártires.

Hoy asusta una mirada, una risita, un estúpido mote, un soez dicterio...

El fantasma del *que dirán*, ¡mentira parece!, amilana á los hombres hasta convertirlos en *gallinas*.

Por eso hay que poner delante de sus espantados ojos figuras tan grandes como la del almirante Dupetit Thouars, á cuyo lado resultan muy pequeños, raquíuticos y despreciables, no, dignos de lástima y compasión, los *espíritus fuertes* de nuestros días.

Católicos: hoy se habla mucho del «valor de las convicciones.»

A mostrarle, pues, en todas las ocasiones en que sea necesario ó conveniente confesar á Jesucristo.

S. A. B.

---

ENSAIG BIOGRÁFICH CRITICH DEL ESCULTOR BARCELONÍ  
**RAMON AMADEU.**

Desconeguts són la majoria dels artistes catalans a causa d' una reprobable indiferencia en tributarlos hi aquells honors a que 's feren mereixedors per sos mèrits. Lo mal és greu, antich y podem dir incurable, puix l' actual generació no 's preocupa gayre més en ferlos hi justicia. Aixís se va perdent son record y cada dia és més difícil l' aplegar aquells datos per medi dels quals podriem fernos càrrech de l' importancia de sa personalitat, influint més o menys al desenrotllo artístich d' un determinat període. Y, aixís, mentres no 's constitueixin ses biografies, no podrà d' una manera cabal escriures l' historia de les arts d' aquesta terra, puix no n' hi hà prou ab coneixer ab perfect ordre cronològich totes les obres que s' han anat produhint: és indispensable també saber qui les hi donà vida y en quines circumstancies especials foren suscitades. Aquí, per dolorós que sia lo confessar-ho, fent la salvetat de poques y honroses excepcions, fins per persones que 's reputen d' erudites, no hi ha hagut més artistes que en Cuyás, en Vilanova y en Clavé, com a músichs; més que en Blay y en Soler com a arquitectes; en Dalmau, Viladomat y Fortuny com a pintors; en Parcerisa y en Padró com a dibuixants; y, finalment, en Campeny y en Gurri com á escultores; y encara de la major part d' aquestos no vos diràn més que una o dues obres tot lo més. Per açò és que no fa pas gayres anys que en una cocietat en la que s' ha convingut reconeixer que hi ha concentrada tota la vida intelectual de Barcelona y fins de tot Catalunya, succehí que, haventse acordat inscriure en un fris lo nom d' alguns catalans del segle actual, distingits en diferents

rams del saber humà, y suscitat alguns duptes sobre la vàlua artística del autor de *La Vicaria*, no va trobàrseli substitut, y en son lloch s'hi posà lo de Viladomat, que, com ningú ignora, correspon a la centuria passada. Obres hi ha que passen per esser d'artistes italians y no 's creuria que les hagués produhit son verdader autor perquè s'ha generalisat la mania de que res valien ses estatués filles de l'època del barroquisme. D' una de nostres iglesies més provehides d'imatges d' alguna vàlua, sols se citen les que són degudes al cisell d' un d' aquella familia valenciana d' esculptors, los Vergaras; y, finalment, per aquesta meteixa causa no és estrany lo qu' ha passat ab lo meritíssim Ramon Amadeu, qui, si molt apreciat fou en vida fins per sos professors, fou quasi oblidat apenes mort. Y aixó que deixá un sens fi d' obres sempre estimades, y que si cada una de per si són manifestació d' un no vulgar talent en escultura, totes juntes evidencien una activitat y feconditat admirables que, sostingudes per una vida llarga en dies, lo fan acreedor a perpetua glorificació. ! Y pensar que no han passat segles desde que baixà a la fossa, y que nosaltres meteixos havem alternat ab persones que'l tractaren, puig encara no són cumplerts los setanta sis anys desde aquella diada en que va deixar aquet món !

Per altre part, s'ha de confessar que la sort no'l volgué afavorir en aquet sentit d'esser honrat com se mereixia, fóra de les relacions directes que contragué en lo decurs de sa carrera. Tant és aixís, que, ple de vida encara, y en lo període més brillejant de son crèdit artístich, en 1800 se publicà lo *Diccionario de profesores de las nobles artes en España*, y havent arribat la fama de son nom fins a la capital de la monarquia espanyola, pels mèrits contrets allí per son més aplicat deixeble, aquell compatrici en Joseph Folch, que al poch temps d'haverhi arribat guanyava l' primer premi de escultura en aquella escola adherida a la Reyal Academia de Sant Ferran, era reconegut com a mereixedor d' entrar a formar part d' aquella corporació com a individuo supernumerari, y en Cean Bermúdez, l' autor d' aquella obra recomanable, s' oblida de consignarli ab tot y esser un seu consoci acadèmic; y quan s' esdevé sa mort, vol la fatalitat que les circumstancies doloroses per que atravessa sa patria nadiua y habitual residencia, delmada per terrible peste, no permetin que sos conciutadans se fixin en les personalitats notories que's perden, si nó en lo major o menor nombre de víctimes que causa 'l mal contagiós; y aixís desapareix sens notarho sos esverats contemporanis. Com a resultat natural d' aquesta decepció, passa desapercebut al diligent Araujo, qui

tampoch apunta sisquera son nom en sa erudita *Historia de la Escultura en España*; altre tant se compleix ab Passavant, lo director del Museu de Francfort, y ab son anotador y traductor Boutelon, en lo llibre *El arte cristiano en España*; també l'oblida l'distingit director del Museu Arqueològich establert en la capella de Santa Agueda d'aquesta ciutat en son voluminós *Diccionario bio-bibliográfico de Escritores y Artistas catalanes del siglo XIX*; tampoch n'heu esment l'entusiasta aplegador de datos biogràfichs dels escultors pintors y gravadors espanyols del present segle, en Ossorio y Bernard, al venir aquí per allà l'any 67 a recullir directament de boca dels nostres artistes aquelles notícies que de sa propia carrera poden donarli aquells datos deis que foren sos professor en l'escola o sos mestres en lo taller; per això es que l'Amadeu tampoch figura en la primera edició de la *Galeria de Artistas españoles del siglo XIX*, tenintse d'esperar que, corretgida y aumentada, en la segona ne parli poch y mal informat. Finalment, és tanta l'obscuritat que regna respecte la vida de nostre hèroe, que si 'l'retreu lo reputat crítich Sr. Miquel y Badia en la seva luxosa obra *El arte en España*, ho fa de passada y sens consignar cap dato precís.

Lo citat Ossorio 'ns diu de l'Amadeu senzillament que «brillejà a últims del segle passat y principis del actual. Entre les nombroses estatués de sants tallades en fusta o treballades en argila que va deixar en la vila d'Olot, hont visqué una llarga temporada, per haver fugit de Barcelona, d'hont era fill, a causa d'una gran peste que hi hagué, s'hi compta la de Sant Lluch, obra del 1781, que's venera en la parroquia d'aquella població. Aquesta obra 's distingeix tant por lo ben entesa que 's presenta en lo plegat del ropatge com per l'expressió del rostre; de manera que molt bé podria compararse ab les mellors escultures del Renaixement. Moltes altres foren les que va executar en la capital del principat, entre les quals hi ha la jacent de de Sant Francesch que existeix en l'iglesia de Santa Maria del Mar.»

Cert que la vida de nostre artista va transcorre desde l'última meitat de la passada centuria fins bastant entrada l'actual, però no ho és tant que fugís d'aquesta ciutat a causa d'una epidemia. No hi ha dupte que anà a parar a Olot, que bé pot esser considerada com una segona patria seva, ja que allí trobà tant bona acullida y un entusiasme tal per sos mèrits artístichs que encar persevere entre 'ls bons olotins l'estima de sos mèrits. Passà una llarga temporada en aquella vila, que és sens dupte la de Catalunya que ha manifestat més vocació artística; però no fou pels anys de 1781 en que va produir aquella

imatge hermosíssima que no representa a Sant Lluch, però sí a Sant March Evangelista, sinó més cap ací; com tampoch és veritat que en l'església de Santa Maria del Mar hi hagi cap imatge jacent de Sant Francesch, sinó de Sant Aleix, que no és obra del Amadeu, sinó del també oblidat escultor vilafranquí l'Agustí Pujol, que brillejà en lo segle XVII com un dels nostres mellors artistes. Hi hà dificultats en creure que per l'època en que se suposa en la *Galeria* del il·lustrat redactor de *La Ilustración Española y Americana*, se trobés Amadeu a Olot, puix sobrats compromisos d'obres encomanades per corporacions y particulars lo retenien en aquesta capital. Per altra part, en aquella fetxa seguia a son costat l'aprenentatge de vuyt anys que tenia establert lo gremi d'escultors figuristes, aquell son ja mentat deixeble, y també tenim lo dato irrecusable de trobar firmada per aquell temps una imatge destinada a un monastir de fóra la ciutat. Per aquets motius podem tenir per més segur y digne de crèdit lo que escriu D. Esteve Paluzie y Cantalozella en la plana 149 de sa recomanable obra *Olot, su comarca, sus extinguidos volcanes, su historia civil, religiosa y local*, dihentnos que aquella vila és deutora a l'invasió francesa d'haver adquirides moltes obres del artista de qui tractem.

RAMÓN N. COMAS.

(Se continuará.)

---

## VARIETADES.

### Napoleón y el Rosario.

Sin ser devoto, Napoleón I había conservado ideas precisas y claras por efecto de su educación primera. En tiempo de su mayoresplendor y prosperidad asistia una noche al teatro acompañado de un paje á quien queria mucho y pensaba elevar á altos puestos, llamado Rohán Chabot, príncipe de León.

Seguia el emperador el espectáculo con aire distraído y examinando á la asistencia. Su mirada se fijó varias veces en el joven Duque que parecia reflexionar y ocuparse muy poco de lo que pasaba en escena, ocultando obstinadamente las manos bajo un gabán que sostenia en las rodillas. De repente se inclinó el Emperador, metió la mano rápidamente entre el abrigo de su paje y cogió unos rosarios que éste tenía entre las manos.

—; Ah! Augusto, te he cogido; dijo Napoleón al Duque, algo

confuso. Pero me alegro infinito; veo que tienes corazón y que desprecias esas nimiedades de la escena: serás un gran hombre.

Y devolviéndole los rosarios añadió:

—Continúa, que no te molestaré más.

Los testigos de la aventura no se atrevieron á reír al oír hablar de este modo al Emperador. El paje llegó, en efecto, á ser grande hombre: murió siendo cardenal y arzobispo de Besançon dejando en su diócesis recuerdo imperecedero de su piedad y de la más ardiente caridad.

---

## SECCION DE NOTICIAS.

---

Según noticias de referencia debemos hacer hincapié sobre la última sesión celebrada por nuestro Ilmo. Ayuntamiento. Invitados á deliberar por el Sr. alcalde presidente los Sres. concejales, sobre la conveniencia de arrendar el Teatro en la próxima temporada de invierno, discutióse enseguida si debería ser el arrendamiento para zarzuela ó drama, y tomando la palabra el 4.º teniente Sr. Llosas, con su franqueza característica y con el calor con que sabe defender las buenas causas, dijo que á su leal entender creía lo mejor no arrendar el Teatro, porque no produce resultado positivo alguno y sí en cambio reconocida inmoralidad. A lo cual contestó con suma energía un Sr. concejal, si bien no encanecido en las bellas letras, muy antiguo en asuntos municipales, que de ningún modo podía abandonarse el Teatro, *centro de ilustración*, etc., etc., y levantado con tantos sacrificios..... (por supuesto no suyos ni de sus comparsas, sino empero del país que sufre, paga y calla); y después de repetidas contestaciones zanjó la cuestión el presidente, pidiendo votación. Sujetada la proposición á la suprema ley del voto, adhirióse á la moción del Sr. Llosas los Sres. Sala y Daudí, y los demás, á excepción de algún concejal ausente, votaron por la zarzuela ó por el drama, y no sabemos si alguno más amante de las Bellas Artes solicitó favor para la ópera.

Merecen caluroso aplauso el Sr. Llosas y dignos compañeros, que tan bién han sabido interpretar los católicos sentimientos de sus representados.

---

Sigue el tiempo muy fresquito, mucho más de lo regular en otros años. El blanco sudario que cubre á los altos Pirineos no tiene ya traza de desaparecer, y los efluvios que de allí proceden son glaciales y restringen el calor de la atmósfera. Toda esta semana las golondrinas reunidas en numerosas bandadas se preparan á emigrar en busca de clima más templado. En cambio ya han aparecido los tordos que, procedentes del Norte, se hallan muy á gusto en el nuestro, por más que á nosotros nos parezca ingrato.

La *Gaceta de Madrid* ha publicado una Real orden prorrogando hasta el día 30 del presente mes el plazo concedido para la redención á metálico de los mozos concurrentes al actual reemplazo.

Un colega llama la atención del público sobre la emisión de billetes del Banco de España de cien pesetas, de fecha 1.º de Junio de 1889 y que tienen el busto de Goya, pues circulan algunos falsos. El grabado y tintas de éstos son ordinarios, comparados con los verdaderos, y el tejido de hilo que llevan está como pegado al dorso del billete, puesto que se levanta ó desteje con facilidad, cosa que no ocurre con los buenos.

En los días 15 y 16 del corriente, la villa de Camprodón celebrará su feria anual de ganado. Las comodidades que ofrece la población, la gran riqueza pecuaria de la comarca que afluye á dicha feria y la facilidad de transportar el ganado por una corta y hermosa carretera al ferrocarril de San Juan de las Abadesas, son circunstancias abonadas para que concurren á ella numerosos compradores.

Hemos recibido el número de 1.º de Octubre de *La Juventud*, revista ilustrada internacional, especialmente hispano-americana-filipina, dedicada asimismo al fomento de las Congregaciones Marianas, que se publica en Barcelona, cuyo sumario es el siguiente: La cruz y la espada en las colonias españolas: 13. Discusiones entre España y Portugal acerca del derecho de posesión de las Molucas.—Barcelona á San Francisco de Borja en el siglo XVII.—La gloria mayor de España en América (poesía).—Solidaridad masónica.—¿En país civilizado? (poesía).—La devoción del Santo Rosario.—Correspondencia internacional.—*Relaciones, leyendas y ejemplos*: Los bandidos de Benevento.—Advertencia y rectificación,

El miércoles al mediodía acaeció un amago de incendio en una casa de la calle de San Bernardo, que contenía un depósito de leña. Gracias á los pronto auxilios de los bomberos y vecinos no tomó éste proporciones, quedando sofocado al poco rato.

De las algaradas que transcurren por nuestras calles con los nombres de *tornabodas* y *passants*, nos parece que deberían suprimirse los pendones con las imágenes de los Santos. Enhorabuena que se conmemoren con regocijos comedidos las festividades de nuestros Patronos particulares, pero que sus imágenes deban presidir las bacanales á que se entregan muchos en tales días, á más de irreverencia, es falta de sentido común.

Ha dejado de publicarse *El Movimiento Católico*, diario de Madrid que tenía establecido el cambio con nuestra modesta publicación.

El jueves falleció en Gerona, adonde había pasado por asuntos particulares, el Rdo. Francisco Posas, Pbro. ex-coadjutor y actualmente capellán castrense y beneficiado de esta población, donde era muy conocido y apreciado por sus excelentes cualidades.

Si bien su salud era delicada desde algún tiempo á esta parte, su muerte no ha sorprendido menos á sus numerosos amigos y conocidos.

R. I. P.

Las vistas que en el panorama universal de casa Doménech, estarán de turno en la última semana, son las siguientes:

#### TIERRA SANTA.

Vista general de Nazareth.

NAZARET. Fuente de la Virgen.—Puerta de la iglesia de la Anunciación.—Capilla de la mesa de Jesús.—Piedra que sirvió de mesa á Jesús.

BELÉN. Vista general.—Convento é iglesia de la Natividad.—Puerta de la iglesia de la Natividad.—Gruta de la leche.—Mujeres de Belén.

EL RIO JORDÁN. Lugar donde fué bautizado Jesús.

EL MAR MUERTO. Vista general.

Montaña de la cuarentena donde Jesús ayunó 40 días,

MONTE THABOR. Sitio donde se verificó la Transfiguración de Jesús.—  
Ruinas del convento.

TIBERIADES. Vista general y convento donde sucedió el milagro.

JERUSALÉN. Vista general.—Sitio donde Jesús lloró la destrucción.—  
Puerta de Damasco.—Claustros de la iglesia del Pater.—Sitio donde Jesús se despidió de S. Juan y Santiago.—Callejuela que conduce al palacio de Herodes.—Puerta de la prisión de S. Pedro.—  
Torre de David.—Casa de Simón el fariseo.

### AVISO.

Dispuesto por Real Orden Circular de 27 del presente mes, que la revista anual determinada por el [reglamento orgánico de las Zonas militares, aprobado por Real Orden de 24 de agosto de 1892, se pase en los meses de octubre y noviembre próximos, desde el día 1.º podrán pasarla los que residan en esta villa y su demarcación presentándose personalmente durante este tiempo de 10 á 12 y de 2 á 4 en el cuartel del Carmen con la licencia ó pase que posean.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Olot 30 de Septiembre de 1897.—El Comandante Militar, P. A., *Damián Olombrada*.

## Sesión del Ilustrísimo Ayuntamiento

*Día 5 de Octubre de 1897.*

Declarada abierta por el Sr. Alcalde Presidente D. Juan Monsalvatje, leyóse el acta de la sesión anterior, la cual fué aprobada sin observación alguna.

Luego se acordó:

Nombrar Comisionado ó Agente de este Ayuntamiento en Gerona á D. Luis Bassols Llimona.

Que los alumnos que concurren á la Escuela menor de Bellas Artes satisfagan al ingresar en la misma su correspondiente matrícula según la escala de categorías que se aprobó.

Que insiguiendo lo resuelto en sesión de 2 de Diciembre del 1896 se continúe socorriendo con cincuenta céntimos de peseta diario á la hermana del soldado Antonio Claret.

Ceder el Teatro de esta villa durante la próxima temporada, de invierno á D. Leandro Soto director de una compañía de zarzuela.

Ceder así mismo el referido Teatro á la Sociedad Centro Obrero para una función á beneficio de los soldados que regresen de Cuba ó Filipinas por imposibilitados ó enfermos.

En vista del informe de la Comisión de Fomento aprobar el plano de reformas en la fachada de la casa n.º 2 de la calle de los Dolores.

Aprobar el proyecto de capilla ó nicho, en la fachada de la casa núm. 2 de la calle de San Rafael para colocar la Imagen de la Virgen de la Leche.

## Comissió executora de la urna del compte Tallafarro.

### LIQUIDACIÓ DE COMPTE.

#### INGRESSOS.

Producte de la subscripció (véginse las llistas publicadas en *L' Oloti*). . . . . Ptas. 1142'00

#### GASTOS.

Per la recepció del bloch regalat per l' Ajuntament de Besalú y transportarlo al taller del marmolista. . . . .	Ptas. 12'50
Propaganda { Corréu y sellos. . . . .	» 26'30
{ Amanuense, impresos y distribució de invitacions. . . . .	» 48'60
{ Grabat y reproducció de la urna y exposició de la mateixa. . . . .	» 45'95
Travall de marmolista y sos auciliars. . . . .	» 239'00
Fundició dels medallons de bronze. . . . .	» 150'00
Pergamí pera la inscripció dels noms dels subscriptors. . . . .	» 2'50
Embalatge de la urna y son transport á Ripoll. . . . .	» 38'25
Travalls preparatoris pera sa solemne entrega é instalació en la Basílica de Santa Maria. . . . .	» 47'30
Viatge de las comissions oficials (Ajuntament y Párroco de Besalú, Ajuntament y Párroco (representació) de Olot, etc.) anada y retorn. . . . .	» 70'00
Pera 'ls mateixos, fonda y gratificacions á empleats. . . . .	» 238'75
Partidas fallidas en lo cobro de las cantidades suscriptas. . . . .	» 45'00 » 964'15

Superavit. . . . . Ps. 177'85

NOTAS.—Prorratejat aquest superavit entre la cantitat recaudada de 1097 Ptas.

dona un 16'24 p<sup>o</sup>/<sub>o</sub> á disposició dels senyors subscriptors. En lo cas de que aquets renunciïn á reembossar l' expressat tant p<sup>o</sup>/<sub>o</sub>, dita cantitat ser  destina-  
da   extingir antics d ficits produhits per la publicació de la Revis-  
ta Mantanyenca.

Per fi aquesta Junta 's considera en lo deber de consignar que s' obtin-  
gueren gratis, entre altres de menor quantia, 'ls següents importants treballs  
y efectes: Un bloc d' alabastre, donatiu del Ajuntament de Besalú; 'l plan  
de la urna, regalo del ilustrisim Sr. Bisbe de Vich; los models dels meda-  
llons, executats per D. Joseph Berga (fill) y D. Celesti Devesa; la decoració de  
las llegendas y escuts d' armas, executada per « El Arte Cristiano »; funció  
religiosa,   c rrech de la confraria de Sant Jordi, de Ripoll, y, finalment, l'  
acta notarial d' entrega de la urna, redactada y autorisada per lo senyor no-  
tari de dita vila D. Lluís de Travy.

A tots los quals, com als senyors subscriptors, dona aquesta Junta las gra-  
cias m s expressivas per lo concurs que li prest ren pera dur   felis terme  
son com s.

Olot 1 d' Octubre de 1897.—*J. Esquena y Mas*, president.—*Joseph  
Saderra y Mata*, secretari.—*Mari n Vayreda*, tesorero.

---

## EDICTO.

Por el presente, se hace saber: que para hacer pago de principal,  
intereses y costas que se reclaman en ciertos autos ejecutivos que pen-  
den en este Juzgado   instancia del procurador D. Antonio Jorba en  
representació de la razón social «Hijos de J. Monsalvatje » contra Ra-  
m n Pons, se sacan   pública subasta por término de ocho días y en  
un solo lote, los bienes muebles que han sido justipreciados en vein-  
tiuna mil pesetas y   continuación se detallan: (sigue en el original  
la enumeraci  de dichos efectos, que suprimimos por su extensión.)

Lo que se hace saber al público para conocimiento de los que  
quieran interesarse en la subasta, advirtiéndose que se ha sealado para el  
acto del remate el día diecisis del actual mes   las diez de su mañana  
en la Sala Audiencia de este Juzgado: que no se admitirá postura que  
no cubra las dos terceras partes del justiprecio que es veinte y una mil  
pesetas: y sin que se consigne previamente el diez por ciento por lo  
menos del valor de los bienes que sirve de tipo para la subasta; y  
finalmente que el comprador viene obligado á pagar los correspon-  
dientes derechos de Hacienda por el impuesto sobre trasmisión de bie-  
nes.

Olot primero de Octubre de mil ochocientos noventa y siete.

*Jesús Abadía.*

RELACION DE LAS DEFUNCIONES Y NACIMIENTOS que se han registrado desde el día 1.º al 7 del actual en la Parroquia de San Esteban de Olot.

### DEFUNCIONES

<i>Día.</i>	<i>Nombre y apellidos.</i>	<i>Domicilio.</i>	<i>Estado.</i>	<i>Años.</i>
1	Ter.ª Corominola Vilanova	Proa	casada	53
6	Margt.ª Colomer Massegur	S. Rafael	soltera	38
	Niños, 1.—Niñas, 3.		<b>Total defunciones, 6.</b>	

### NACIMIENTOS.

Niños, 5.—Niñas, 5. || **Total nacimientos, 10.**

## NOTAS METEOROLÓGICAS.

### AFECCIONES METEOROLÓGICAS DE LA SEMANA

#### BARÓMETRO ANEROIDE

Presión máxima 740 m.  
Presión mínima 735 m.

#### TERMÓMETRO.

Temperatura máxima 20º c.  
Temperatura mínima 3º c.  
Vientos dominantes N. y N. O.  
Estado del cielo Despejado.  
Lluvias (cantidad de agua) 25' m. m.  
Otros fenómenos Rachas de viento N. y escarchas.

### Mercado de Olot.

4 de Octubre.

Trigo	19	Ptas.	Habichuelas	25	Ptas
Mezcladizo	17'50	»	Altramuces	10	»
Maíz	11'25	»	Habas	14'50	»
Alforfón (Fajol)	11	»	Patatas (carga)	10 á 12	»
Mijo	12'50	»	Huevos (docena)	1'10	»
Legumbres	17	»	Paja	2'25	»

OLOT.—Imprenta y librería de Juan Bonet Mayor, 3.—1897.

*Bonnet Mayor*

LA ANTIGUA Y ACREDITADA

# CASA DIUMENGE

Participa á su numerosa parroquia haber recibido un variado surtido de todos géneros y para la próxima temporada á precios baratísimos.

## TIENE MONTADAS VARIAS SECCIONES DE

Sastrería, Camisería, Corbatería, Mercería, Paraguas, Bastones, Sombreros, Gorras, Juguetes, un extenso surtido trajes lana y dril para niños, **última novedad.**

**Gran surtido colchones de todas clases**

**COMERCIO en tejidos y varios géneros.**

**Todos los artículos de dicha casa son á**

**Precios de fábrica**

**No se fia.—PRECIOS FIJOS.—No se fia.**

X-15

LA GRAN BARATURA

LA GRAN BARATURA

En la librería, de JUAN BONET

Mayor, 3.—OLOTT

se venden las grandes y magníficas

# OLEOGRAFÍAS

---

Sagrado Corazón de Jesús.

Sagrada Familia.

Purísima Concepción

Mater Dolorosa.

San José.

San Juan Bautista.

San Antonio.

# HIJOS de J. MONSALVATJE

OLOT.—GERONA.—FIGUERAS.

## Á LOS CONCURRENTES AL ACTUAL REEMPLAZO

Al anunciar quenos encargáramos de la redención de aquellos, mediante la módica retribución de **tres pesetas**, no fué nuestro ánimo suscitar competencia alguna; empero, al anunciar otra casa bancaria de esta plaza, la más limitada de *dos pesetas setenta y cinco céntimos*, nos creémos en el deber de modificar y rebajar el tipo que establecimos en un principio á **dos pesetas** únicamente, en la inteligencia de que, los que por sus circunstancias económicas excepcionales les sea gravosa tal retribución, nos encargaremos gustosos sin cobrarles **un céntimo**, puesto que no aspiramos al lucro en este asunto, sino tan sólo al deseo de ser útiles á nuestros favorecedores en general y al público en particular. Advirtiéndole que hasta el día 30 del presente mes pueden verificarse la redenciones por 1,500 pesetas.

Tomamos los Cupones Cubas y Exterior Vencimiento 1.º de Octubre.

Amortizable é Interior á **dos y medio** p % descuento.

Cambios para letras de 500 pesetas arriba sin la indicación de «sin gastos»;

Barcelona, Gerona y Figueras,  $\frac{1}{4}$  p % daño.

Madrid y todas las capitales de provincia  $\frac{3}{8}$  p % daño.

Pueblos de todas las provincias de España, baratísimos.

Depósitos, Cuentas corrientes, Caja de Ahorros, etc.

Para compra y venta de Valores del Estado, locales y extranjeros, precio de cotización, libre de corretaje cargando tan solo  $\frac{3}{8}$  comisión.

# CARPINTERIA BADOSA (a) MARLITA.

## Constructor de altares.

En esta casa se construyen altares en todos estilos arquitectónicos, púlpitos, tabernáculos, doseles, sacras, candelabros, reclinatorios y demás objetos para iglesia; á precios módicos. Esta casa ha construido el altar mayor del templo de Camprodón; los del Sagrado Corazón de María, de los PP. Escolapios, y de los PP. Carmelitas, de Olot; los de la Casa-misión y de las monjas, de Bañolas; el de la iglesia de Lladó, y el de la de Rocabruna; el de S. Luis de Olot en Ntra. Sra. de los Dolores; además de otros muchos para capillas de casas particulares.

**Olivillers, 31.—OLOT.**

X-14

# DISPONIBLE.